۶۵۵۰ سه‌شنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۲ ■ ۱۴ محرم ۱۴۴۵ ■ قیمت در استان تهران و البرز ۵۰۰۰ تومان و دیگر استان‌های کشور ۴۰۰۰ تومان ■ ۲۰ صفحه

روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

جام جم

همراه ضمیمه «فقه کتاب»

آمریکا برای نجات رژیم صهیونیستی عازم منطقه شده است

سناریوی هالیوودی برای نجات اسرائیل

۲|«

رئیس رسانه ملی خبر داد

ابلاغ مصوبه تثبیت جایگاه نظارتی صداوسیما بر نمایش خانگی

۷|«

یادداشتی پیرامون ماجرای این روزهای برخی پلتفرم‌ها

گردنکشی برابر قانون، ممنوع!

۱|«

ویژه

پرونده «جام جم» برای ویژه‌برنامه محرمی شبکه ۵

حسین‌شناسی از دریچه «باب‌القبله»



۸|«

۴|«



سیره‌الحسین(ع) در اتاق درمان نوشته شد

وزارت بهداشت خواستار تعطیلی شهرهای بالای ۴۰ درجه در روزهای پیش‌رو شده است

آماده باش برای پایان هفته داغ

۱۶|«

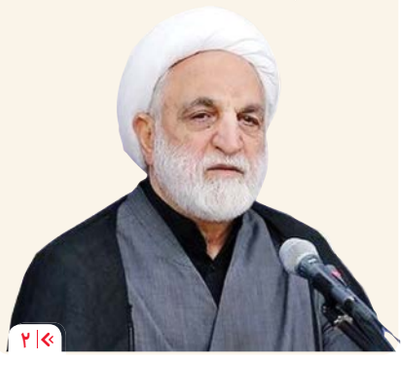
سخنگوی کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با «جام جم» عنوان کرد

جزئیات سوخت‌گیری با کارت بانکی

۱۳|«

در نشست شورای عالی قوه قضاییه مطرح شد

دستور ویژه برای رسیدگی به پرونده منافقین



۲|«



حجت‌الاسلام احمد رهدار از کارکرد ارتباطات در نیت‌سازی اجتماعی می‌گوید

نقش رسانه در مهندسی خیال

۱۰|«

یادداشت

مهدی گیوه‌کی | مدیرمسئول



گردنکشی برابر قانون، ممنوع!

۱- «غلط می‌کنی قانون را قبول نداری! قانون تو را قبول ندارد.» این جمله تاریخی امام خمینی(ره) که در ۶ خرداد ۶۰ در ماجرای بنی‌صدر بیان شد قابلیت تعمیم به موضوعات مختلف در ادوار مختلف را دارد. پس از انتخابات ۸۸ و بلوای ایجاد شده توسط حامیان کاندیدای شکست خورده که خواستار ابطال انتخابات بودند این جمله امام به نحوی دیگر توسط بزرگان گفته شد که امروز هم در برابر موضوعات مختلف خرد و کلان -که در حوزه‌های گوناگون رخ می‌دهد- همچنان کاربرد دارد.

۲- یکی از اتفاقاتی که در روزهای اخیر افتاده موضوع پلتفرمی رانتی به نام طاقچه است که با گردنکشی می‌خواهد مقابل قانون بایستد!

۳- طبق قانون اگر مجموعه‌ای ترویج و تبلیغ بی‌حجابی و بدپوششی کند، مقام قضایی می‌تواند آن مجموعه را تعزیر کند. بنا بر همین قانون، برخوردهایی با برخی مجموعه‌ها نظیر دیجی‌کالا، ازکی و طاقچه شده است. مجموعه‌هایی که از قضا در فتنه ۱۴۰۱ هم فعال بودند و ایجاد این ماجراهای جدید توسط این جریان‌ها در آستانه سالگرد فتنه مذکور نیز قابل تامل است. این پلتفرم‌ها با پوشش استارت‌آپی فعالیت کرده و رفتارهای ضدامنیتی آنها نشان می‌دهد که لایه اقتصادی، ظاهر است و لایه‌های پنهان زیادی دارند که موضوع این نوشته نیست.

۴ - انتشار تصویر ترویج بی‌حجابی توسط پلتفرم طاقچه از زمان انتشار واکنش‌های انتقادآمیزی را برانگیخته و طاقچه را با تحریم تعداد قابل توجهی از انتشاراتی‌ها روبه‌رو کرده است. این در حالی است که بعد از این اتفاقات، موسسه طاقچه بیانیه داده و با گردن کلفتی تمام گفته فسخ قرارداد با ناشرانی که نمی‌خواهند با آن همکاری کنند را در دستور کارش قرار داده است. این گردنکشی و شاخ و شانه‌کشیدن در برابر قانون علاوه بر این که توهین به کل سیستم جمهوری اسلامی است، توهین به متدینین و دینداران نیز هست.

۵ - این که این پلتفرم و عوامل آن به کجای جمهوری اسلامی پشت‌شان گرم است که هم اقدام خلاف قانون انجام می‌دهند، هم در برابر قانون گردنکشی می‌کنند و هم عوامل این مجموعه‌ها در فضای مجازی کاملا در تضاد با نظام رفتار می‌کنند و صدر تا ذیل نظام را به باد استهزا و تخریب می‌گیرند و از سویی دیگر در فتنه‌های مختلف حضور فعال دارند! جای سؤال دارد.

۶ - ایستادگی در برابر قانون نیاز به حامیان پنهانی دارد که در روزهای آتی باید منتظر آفتابی شدن‌شان در فضای رسانه بود. همان‌ها که انحصار فعالیت‌های اقتصادی در فضای مجازی را در دست گرفته و کاسبان قانون‌شکنی شده‌اند. حمایت از پلتفرم‌های خاطی، از بسترهای نمایش خانگی گرفته تا فروش کالا، نشان می‌دهد که مافیای پشت‌پرده قانون‌شکنی چه جریانی است و چطور ردپای پول‌های کثیف، هنجارشکنی را در جامعه دنبال می‌کند.

۷ - فارغ از این موضوعات، بحث اصلی که مهم است حمایت از قانون برای ایستادن در برابر گردنکشان است. این‌که حالا عده‌ای به سبک و سیاق یک سال گذشته در برابر هرگونه اقدامی موضع می‌گیرند و خواستار عدم برخورد هستند، اهمیتی ندارد و نباید بر اراده دستگاه‌های مجری قانون تاثیر بگذارد. نکته مهم‌تر این جاست که این پلتفرم‌های رانتی دنبال محک زدن قانون بوده و مشتاق این هستند که بدانند قانون جمهوری اسلامی تاکجا با آنها مماشات خواهد کرد تا آنها خود را آماده گام بعدی عملیات کنند. اگر برخورد جدی و محکم قانونی صورت بگیرد، آن وقت هرکسی با هر مقدار رانت! به خود اجازه قانون‌شکنی نخواهد داد. همه باید به قانون تمکین کنند ولو این‌که آن را قبول نداشته باشند؛ این یک اصل ساده ولی مهم است. اجرای قانون و ایستادن مقابل گردنکشان در برابر قانون باعث می‌شود گروه‌های خودسر از هر دو سوی طیف اجازه رشد و نمو پیدا نکنند.

یادداشت

محسن سوهانی | مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو



تأملی بر جنبه‌های کاربردی هنرهای نمایشی

نوشداروی نمایش

هنرهای نمایشی در قالب‌هایی چون رسوم، سنت‌ها و آیین‌ها یکی از دیرین‌ترین رسانه‌های فرهنگی و زبان‌های نامحدود ارتباطات انسانی به شمار می‌روند. به‌عبارتی می‌توان مناسک رانخستین شکل از جنبه‌های کاربردی نمایش در جریان زندگی برشمرد. این زمینه‌های آیینی-سنتی به صورت‌ها و از دیدگاه‌های متعدد و بسیار متفاوتی تعریف شده‌اند اما با رویکردی اجتماعی، می‌توان آنها را به مجموعه‌ای از کنش‌ها، حرکات، ابزارها و اشیا، مهارت‌ها و شیوه‌های هماهنگی و با هم بودن، دعاها و اوراد و روابط حسی و عاطفی تعریف کرد که در یک نظم معنایی خاص قرار گرفته و نوعی تعلق به یک یا چند باور یا آیین دینی، عقیدتی، سیاسی، اجتماعی، قومی، و...(فرهنگ) را نشان داده و میان گروه‌های اجتماعی مبادله یا منتقل می‌شوند. بنابراین می‌توان دو مؤلفه: رسانه‌ای و هویت محوری را با رزترین ویژگی‌های ذاتی این عرصه دانست.

هنر نمایش گرچه در کالبد مدرنیته و فرهنگ لیبرالیسم بیشتر با بارزه سرگرم کنندگی و لذت‌جویی نمایان شده اما نظر به ریشه‌های کهن، جنبه‌های کاربردی فوق‌العاده‌ای دارد که می‌توان ضمن بهره‌گیری از آنها در تولیدات رسانه‌ای به افق‌های توسعه گفتمانی و بازنمایی سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی دست یافت. کما این که یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های فیلسوفان یونان باستان (به‌ویژه ارسطو در رساله بوطیقا) برای سنگ بنا و توسعه تئاتر یا نمایش به معنای مدرن و امروزین آن که بنیان هنرهای نوظهورتری چون هنر هفتم و فیلم و سریال به شمار می‌رود، ترویج اخلاق برای تحقق اتوپیا یا آرمانشهر بود و اصلا کلیدواژه یونانی سانسور یا ممیزی نیز از همین جا پدید آمد تا محتوای نمایش‌ها ضدیتی با اصول و موازین اخلاقی نداشته باشد.

از سوی دیگر تئاتر در سیر تکاملی خود طی هم افزایی با حوزه‌های مختلف، جنبه‌های کابردی گوناگونی را به عرصه ظهور رسانیده است که میان ژانرهایی چون تئاتر در آموزش، تئاتر تعاملی، تئاتر مردم ستمدیده، تئاتر درمانی و... از این زمره‌اند. به قول آندره ژید «برای من خواندن این که شن ساحل‌ها نرم است کافی نیست، بلکه می‌خواهم پای برهنه‌ام این نرمی را احساس کند.» بر این اساس و در مجموع، تئاتر کاربردی نوعی نمایش برای مواجهه بی‌واسطه و کشف و شهود است که برخلاف جریان متداول و سنتی بر پایه زیبایی‌شناسی شکل نمی‌گیرد، بلکه با خلق موقعیت و قراردادن شرکت‌کنندگانش در وضعیت‌های متفاوت و مختلف می‌کوشد به آنها در مسیر کسب تجربه کمک کند. در این عرصه انواع هنرهای نمایشی از تئاتر گرفته تا فیلم و سریال، نه فقط عنصری سرگرم کننده، تزئینی و انتزاعی، بلکه کنشگری در دل واقعیت اجتماعی و جریان زندگی و به مثابه نوشدارویی برای رفع آلام، اختلالات شخصی، رفع آفت‌ها و بحران‌های اجتماعی است. طی دور جدید مدیریت رادیو نمایش برآن شدیم تا از جنبه‌های کاربردی هنرهای نمایشی در رسانه بیشتر بهره ببریم. تجربه‌های نویی که افق‌های بلندی برای آن متصوریم و بازخورد خوب مخاطب توشه راه‌مان برای ادامه مسیر است.

آگهی مزایده عمومی
فروش هتل‌های ۵ ستاره

شرح در صفحه ۱۳

مزایده فروش املاک

صندوق بازنشستگی کارکنان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران و شرکت‌های وابسته به آن در نظر دارند املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده به بالاترین قیمت پیشنهادی به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند با هماهنگی قبلی از ساعت ۹ الی ۱۷ روزهای یکشنبه و دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۲۲ و ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ از املاک بازدید و در صورت تمایل اقدام به تهیه اسناد مزایده نمایند.

ردیف	متراژ (مترمربع)	کاربری	نشانی	قیمت پایه (ریال)	مبلغ سپرده نقدی شرکت در مزایده (ریال)	توضیحات
۱	۱۲۵	مسکونی	خیابان شیراز شمالی، خیابان حکیم اعظم، پلاک ۱۳، طبقه ۲، واحد ۹	۱۳۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سند تفکیکی و مالکیت اخذ نشده است
۲	۷۲	مسکونی	خیابان سردار جنگل شمالی، خیابان لادن شرقی، خیابان ارکیده، برج یاس، طبقه ۳، واحد ۲۲۴	۴۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سند تفکیکی و مالکیت اخذ نشده است
۳	۷۲	مسکونی	خیابان سردار جنگل شمالی، خیابان لادن شرقی، خیابان ارکیده، برج یاس، طبقه ۵، واحد ۲۴۲	۴۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۲۲۵/۰۰۰/۰۰۰	سند تفکیکی و مالکیت اخذ نشده است
۴	۷۲	مسکونی	خیابان سردار جنگل شمالی، خیابان لادن شرقی، خیابان ارکیده، برج یاس، طبقه ۱، واحد ۱۰۸	۴۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	سند تفکیکی و مالکیت اخذ نشده است
۵	۱۸/۰۹	سرقفلی تجاری	بزرگراه شهید سلیمانی، نبش خیابان شهید کرد، مجتمع دنیای نور، طبقه اول، واحد ۱۱	۱۸/۰۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۰۴/۵۰۰/۰۰۰	–
۶	۲۱/۰۴	سرقفلی تجاری	بزرگراه شهید سلیمانی، نبش خیابان شهید کرد، مجتمع دنیای نور، طبقه منفی ۱، واحد ۱۲	۲۹/۴۵۶/۰۰۰/۰۰۰	۱/۴۷۲/۸۰۰/۰۰۰	–
۷	۵۰	سرقفلی تجاری	بزرگراه شهید سلیمانی، نبش خیابان شهید کرد، مجتمع دنیای نور، طبقه منفی ۱، واحد ۲۷	۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	–
۸	۳۲/۲۴	سرقفلی تجاری	بزرگراه شهید سلیمانی، نبش خیابان شهید کرد، مجتمع دنیای نور، طبقه دوم، واحد ۱۸	۳۲/۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۶۱۲/۰۰۰/۰۰۰	–
۹	۲۲۲/۸۷	تجاری	تهران، طرشت، خیابان شهید گلاب، خیابان چوب تراش، نبش کوچه گلچین، پلاک ۴	۲۰۲/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰/۱۲۵/۰۰۰/۰۰۰	عرصه سند دارد و اعیان براساس پایان‌کار
۱۰	۵۸/۳	اداری	تهران، بزرگراه نواب صفوی، برج شهاب یک، طبقه ششم، واحد ۱۶۴	۴۹/۵۵۵/۰۰۰/۰۰۰	۲/۴۷۷/۷۵۰/۰۰۰	–
۱۱	۱۶۸/۷۵	مسکونی	تهران، خیابان ولیعصر، خیابان شهید سلطانی (سایه)، پلاک ۶۲، طبقه سوم، واحد ۵	۱۹۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰	–
۱۲	۱۹۲/۹۳	مسکونی	اصفهان، اتوبان خیام، چهارراه جهاد، کوچه ۴۲، مجتمع نوجا، بلوک ۵۸، طبقه اول، واحد ۱	۶۷/۵۲۵/۵۰۰/۰۰۰	۳/۳۷۶/۲۷۵/۰۰۰	–
۱۳	۱۴۶/۷۸	مسکونی	اصفهان، اتوبان خیام، چهارراه جهاد، کوچه ۴۲، مجتمع نوجا، بلوک ۵۸، طبقه اول، واحد ۲	۵۱/۳۷۳/۰۰۰/۰۰۰	۲/۵۶۸/۶۵۰/۰۰۰	–

نحوه شرکت در مزایده

۱- تهیه پاکت «الف» و «ب» با مراجعه به واحد املاک به نشانی: تهران خیابان ولیعصر، روبه‌روی مسجد بلال، خیابان مهناز، پلاک ۲۳، طبقه دوم.
۲- واریز سپرده نقدی به شماره حساب ۱۹۲۸۴۰۸۹۳۷ نزد بانک ملت شعبه سازمان گسترش به نام صندوق بازنشستگی صداوسیما.
۳- متقاضی می‌بایست اصل فیش واریزی به همراه مدارک شناسایی اشخاص حقیقی و حقوقی را در پاکت «الف» و فرم پیشنهاد قیمت تکمیل شده را در پاکت «ب» و حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۱ به صورت سر بسته و لاک و مهر شده به نشانی مندرج در بند «۱» تحویل نمایند.
۴- پاکت‌ها در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۶/۰۸ راس ساعت ۱۰ صبح در محل مذکور بازگشایی و نتایج حداکثر ۲ روز کاری بعد به برندگان اعلام خواهد شد.
۵- صندوق بازنشستگی بنا به تشخیص خود در رد یا قبول پیشنهادات مخیر بوده و به پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر و یا مشروط و یا بدون سپرده یا مبهم و یا کمتر از قیمت پایه باشد ترتیب اثر نخواهد داد.
۶- برندگان در مزایده می‌بایست مبلغ کل ملک را به شرح ذیل واریز نمایند:
۶-۱ مبلغ ۸۰ درصد قیمت ملک همزمان با امضای قرارداد
۶-۲ مبلغ ۲۰ درصد قیمت ملک همزمان با تحویل ملک
۷- هزینه‌های کارشناسی ملک و درج آگهی روزنامه برعهده برنده مزایده و هزینه نقل‌وانتقال در دفترخانه بالمنصفانه بر عهده طرفین می‌باشد.
۸- سپرده شرکت در مزایده افرادی که پس از برنده شدن انصراف دهند به نفع صندوق بازنشستگی صداوسیما ضبط خواهد شد.
۹- در صورت صلاحدید صندوق بازنشستگی پس از انصراف نفر اول، نفر دوم به عنوان برنده مزایده اعلام خواهد شد، لذا سپرده نفر دوم حداکثر تا یک ماه پس از برنده شدن نفر اول، نزد این صندوق باقی خواهد ماند ضمنا در صورت برنده شدن و انصراف نفر دوم سپرده ایشان نیز ضبط خواهد شد.
۱۰- سپرده سایر افرادی که در مزایده برنده نشوند حداکثر تا یک ماه پس از بازگشایی پاکت‌ها به شماره حساب اعلام شده توسط آنها در فرم شرکت در مزایده واریز خواهد شد.
۱۱- متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین هماهنگی جهت بازدید می‌توانند در ساعت اداری با شماره تلفن ۲۶۲۱۵۴۱۸ الی ۲۳ و داخلی ۱۱۰ تماس حاصل فرمایند.