

به بهانه بازیخش «مدینه»

نزول خواری در دایره گچی

مهدی امیدی

کارشناس

مجموعه «مدینه» یکی از آثار پر بازیگر رسانه ملی است که برای اولین بار رمضان ۹۳ از شبکه یک سیما پخش شد و این روزها از شبکه آی فیلم در حال بازیخش است. این سریال به کارگردانی سیروس مقدم تولید شده و بازیگرانی چون پریوش نظریه، آتیلا پسیانی، مهرداد صدیقیان، مهدی سلطانی، رضا رویگری، سیدمهرداد ضیایی، گلاره عباسی، لینداکیانی، مجید صالحی، شبنم مقدمی، آناهیتا افشار، مریم کاویانی، بهزاد فراهانی، مریم بوبانی، آرام جعفری، داریوش سلیمی، شیوا ابراهیمی و... در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

مدینه (پریوش نظریه) و روحی (شبنم مقدمی) هر دو خود را مادر بهمن (مهرداد صدیقیان) می‌دانند. بهمن ابتدا به مدینه گرایش و تعلق بیشتری دارد اما روحیه دنیاگرایانه و سودجویانه روحی او را به خود جذب می‌کند. در واقع این دو مادر، دو گرایش متضاد در وجود انسان هستند. مدینه نماد اخلاق گرایی و خرد است و روحی، تجلی احساس و وسوسه.

مدینه، تلاشی موفق در ترکیب ارزش‌های دینی و واقعیت‌های اجتماعی است. سیروس مقدم در این سریال به خوبی توانسته بلای جامعه سوز رباخواری را به یک درام مهیج و پر تنش تبدیل کند.



محور داستان در سریال مدینه، عقوبت رو به افزون گناهان است؛ گناهی که همچون ذره‌ای برف به حرکت در می‌آید و هر قدر ادامه می‌یابد، بزرگ‌تر می‌شود و در نهایت به بهمنی سهمگین تبدیل شده و افراد گناهکار را در خود مدفون می‌کند. البته در برخی آثار، تم تاوان گناه، شمایلی شعارگونه و غیر قابل باور می‌یابد اما در سریال مدینه چون همه ماجراها حول زندگی روزمره و فعالیت‌های اقتصادی یک خانواده رخ می‌دهد، با وقایعی قابل باور و به دور از شعر و شعار مواجه هستیم. ایجاد مثلث عاطفی میان فرزند و دو زن که یکی مادر حقیقی و دیگری مادر معنوی اوست در این سریال تازگی داشت. البته درگیری دوزن بر سر ادعای مادر بودن برای اولین بار در نمایشنامه «دایره گچی» نوشته برتولت برشت مطرح شده بود و براساس آن فیلم‌ها و نمایش‌های مختلفی ساخته شده است. سریال مدینه هم اقتباس تازه‌ای از دایره گچی قفقازی به حساب می‌آید. با این تفاوت که در اینجا مادر واقعی فرزند از ابتدا معلوم بوده و این بار موضوع کشمکش نجات فرزند است.



برای دیدن بخشی از تیزر مجموعه «مدینه» کیوارکد را اسکن کنید



ایام محرم بهترین فرصت برای بازخوانی و کشف علل وقایع تاریخی به شمار می‌رود

ماجرای «ماجرا» در این شب‌ها

عزیزا... محمدی (امتدادجو)

روزنامه نگار

ایام ماه محرم در کنار برپایی محافل سوگواری و عزاداری، بهترین فرصت برای بازخوانی و کشف علل وقایع تاریخی مثل واقعه عاشورای سال ۶۱ هجری قمری است. هر چند دریای منابعی می‌توان با وعظ و واعظ یا سخنران آنها را شنید؛ اما ایجاد دیدگاه تخصصی و واکاوی جدی آن، نیاز به کارشناسان و استادان زبده دارد. به دلیل اهمیت نهفته و پنهان چنین موضوعاتی، باید از منظر رسانه و تلویزیون نیز - به جهت آگاهی بخشی عمومی و اغنای افکار عمومی - به آنها بیشتر پرداخت. شبکه چهار که شبکه‌ای خاص و به اصطلاح علمی و کارشناسی و حقیقتاً فرهیخته محسوب است، طی چند سال گذشته رویکردی متناسب نسبت به موضوعات تاریخی و اجتماعی داشته که با پرداختن به شرح دقیق وقایع تاریخی، خارج از هرگونه نگاه تعلق‌مدار، توانسته است مخاطبان خاص خود را داشته باشد.



شبکه ۴ استفاده از

کارشناس-مجری‌های

تخصصی در هر حوزه

که قالب برنامه

گفت‌وگو محور است

راهبردی بسیار دقیق را

در پیش گرفته است

ماجرا نیز این راهبرد اتخاذ شده و با سپردن میز گفت‌وگو و آنتن به نسل جوانی چون حجت‌الاسلام حمید سبحانی، رویکرد بر آن است که نگاه جوانان مستعد نیز بر موضوع جلب و همراه باشد.

حمید سبحانی این شب‌ها در ایام محرم و در قالب شبکه چهار، به طور مفصل میزبان کارشناسان و متخصصان و استادان حوزه و دانشگاه است که وقایع صدر اسلام تا عاشورا را از زوایای پنهان و مغفول مانده بررسی می‌کنند و تماشاگران لحظه‌های گفت‌وگوی او با کارشناسان، در فضای بسیار تعمق‌آمیز می‌توانند نتایج شناختی، اعتقادی و اجتماعی خوبی را کسب کنند.



شیوه، زاویه، جهان‌آرا، سوره و... برنامه‌هایی است که نقش محوری در تولیدات شبکه چهار دارند و هر کدام در حوزه تخصصی خود توانسته‌اند پاسخگوی نیاز مخاطبان باشند (که در این بین، جادار از حجت‌الاسلام «مرحوم مسعود دپانی» کارشناس زبده و با اخلاق برنامه سوره که چندی پیش به دیار باقی شتافت نیز یادی کنیم که چند سالی بود در ایام خاص، به‌ویژه در ایام ماه محرم و ماه مبارک رمضان توانسته بود شب‌های پر باری را برای کسانی که مفاهیم تاریخ دینی و مذهبی را دنبال می‌کنند، رقم بزند).

اما در کنار برنامه‌های محوری که برای شبکه چهار ذکر شد؛ حدود یک سال است برنامه گفت‌وگو محور «ماجرا» نیز توانسته بر جذابیت‌های فرهنگی و تاریخی و مذهبی و به‌ویژه رسانه‌ای شبکه چهار بیفزاید و مشتاقان پژوهش و دانش و تاریخ را با خود همراه کند.

ماجرا، تقریباً ساختاری مشابه همان برنامه سوره دارد؛ با این تفاوت که در ماجرا، علاوه بر وقایع اسلامی، رخدادهای تاریخی ایران نیز با شخصیت‌شناسی چهره‌های تاریخی و مشاهیر، در ایام خاص مناسبتی بازخوانی می‌شود و در واقع این برنامه روایت مقاطع مهم و حساس در بستر تاریخ است که بعد از سری اول، در سری دوم، با نگاهی جدید تلاش دارد شعاع و اهمیت تأثیر هر یک از وقایع، به‌ویژه اتفاقات بعد از تاریخ اسلام در ایران و جهان را بازگو کند.

به نظر می‌آید شبکه چهار با استفاده از کارشناس-مجری‌های تخصصی در هر حوزه که قالب برنامه گفت‌وگو محور است؛ راهبردی بسیار دقیق را در پیش گرفته و در برنامه گفت‌وگو محور

کارت ماشین، برگ سبز و برگ کمیاتی خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ای ۱/۸ مدل ۱۳۸۸ به رنگ نقره‌ای به شماره پلاک ۴۹ ق ۶۹۹- ایران ۲۹ و شماره شاسی NAAM01CA79K872588 و شماره موتور 12488128955 به نام امیر مدالی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز و سند کمیاتی خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ای ۱/۸ مدل ۱۳۸۵ به رنگ نقره‌ای متالیک شماره انتظامی ایران ۶۷-۴۱۲-۳۷ شماره موتور 12484243907 شماره شاسی 14288754 به مالکیت امید نکونی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو هیوندای ورتا مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید شماره انتظامی ایران ۵۳-۶۵۳-۷۷ شماره موتور G4EB6877640 شماره شاسی IR85311007861 به مالکیت نفیسه کاردان پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو اتوبوس بیابانی اسکانیا عقاب ۴۳۱۲ مارال مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید و رنگی شماره انتظامی ایران ۲۳-۷۶۱-۴۷ شماره موتور 6684633 شماره شاسی NC0CB12A1B1876320 به مالکیت سعید غلامی فشارکی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.