



اینفو

یادداشت

گزارش

گفت‌وگو

«حسینیه معلی»؛ حسینیه‌ای برای دلدادگان اباعبد...الحسین (ع)

«حسینیه معلی» پایه‌پای دلدادگان اباعبد...الحسین (ع) تا پایان شام غریبان مراسم روضه، عزاء و سینه‌زنی‌اش را برپا کرد و میزبان خادمان حسین (ع) از سراسر کشور و حتی خارج از ایران بود. شام غریبان حسینیه معلی با نوای سیدمجید بنی فاطمه رنگ دیگری گرفت و عاشقان حسینی فهمیدند که باید ادامه محرم را بدون «معلی» سر کنند. به قول بنی فاطمه: می‌باره بارون روی سرمجنون، توی خیابون رویایی. می‌لرزه پاهاش بارونیه چشماش، می‌گه خدایی تو آقایی ...

حال همه در حسینیه معلی خوب است. خدا را شکر مردم از طیف‌های مختلف با برنامه ارتباط گرفتند.

افزایش ۲/۵ برابری صحنه حسینیه معلی

به گفته وی، فضای امسال نزدیک به ۲/۵ برابر فضای پارسل افزایش یافته است. فکر می‌کنم ۱۰۰۰ متر زیربنا در قسمت‌هایی که رواق‌ها بود ایجاد شده است. حتی ما از نرده‌های چوبی استفاده کردیم که گذشتگان از آنها در نکایا استفاده می‌کردند. طراحی صحنه فصل چهارم برنامه نزدیک به سه ماه زمان برد. دو ماه هم درگیر اجرای حسینیه معلی بودیم.

ترفند جانمایی دوربین‌ها برای دریافت حس و حال طبیعی شرکت‌کنندگان از حسینیه معلی

میرطالب درباره حضور گسترده افراد برای شرکت در برنامه بیان کرد: صحنه به‌گونه‌ای طراحی شده که نسبت به پارسل افراد بیشتری جا بگیرند. امسال فقط حدود ۶۰۰ نفر در آیت‌های داخل صحنه حضور داشتند. حتی صحنه را دوطبقه کردیم و مردم می‌توانستند در ارتفاع بنشینند. اگر در فضای حسینیه معلی کوچک‌ترین دوربین و تصویربرداری دیده می‌شد، از حس و حال حسینیه کاسته می‌شد و مردم آن قدر نمی‌توانستند ارتباط بگیرند. ما دور تا دور فضا دوربین و تصویربردار داریم، ولی یک عدد از آنها را مخاطب نمی‌بیند. چون اگر یک‌دفعه در حسینیه‌ای دوربین دیده شود، مخاطب حس تصنعی پیدا می‌کند.

پروژه طراحی دکور حسینیه معلی عجیب و غریب بود

طراح دکور و صحنه این برنامه ادامه داد: ما فضا را به‌گونه‌ای طراحی کردیم که انگار مخاطب در حسینیه نشسته و آنجا را تماشا یا عزاداری می‌کند. برای رسیدن به این موضوع انواع طبقات و پله ساخته شد، همزمان با ساخت تست گرفته و پروژه عجیب و غریبی طی شد. از آنجا که طراحی دکور «عصرجدید» هم با من بوده حسینیه معلی به لحاظ فرم، حساسیت و حس مخاطب جزو تجربه‌های فوق‌العاده سختی بوده که تاکنون داشته‌ام. در ادامه حسین حاتمی، مدیر فیلمبرداری و نورپردازی برنامه درباره جانمایی دوربین‌ها گفت: ما برای تصویربرداری از برنامه ۱۴ دوربین داشتیم که به جز کرین فیلمبرداری بقیه دوربین‌ها را کسی نمی‌دید. این دوربین‌ها هم در پارچه‌های مشکی جاگذاری شده بود. به گفته حاتمی، حتی وسط حسینیه معلی لوستر بزرگی داشتیم که سعی کردیم با کمک ۴۰ پروژکتور نورپردازی نرمی داشته باشیم که بیننده فکر نکند آنجا استودیوست و تصور کند همه آن لوستر روشن شده است. یعنی به جای این‌که از چهار چراغ برای نورپردازی استفاده کنیم، به دنبال منطق نوری آن لوستر بودیم.

حسینیه معلی به دنبال شناسایی استعدادها نیست

میرطالب درباره به‌نمایش‌گذاشتن رسومات عزاداری شهرها و استان‌هایی که کمتر درباره آن صحبت شده توضیح داد: اتفاقاً این برنامه به‌دنبال آن نیست که در شهرهای مختلف بگردد و استعدادها را مختلف را به نمایش بگذارد. حسینیه معلی آیین و رسوم محرم را در شهرهای مختلف نشان می‌دهد. حتی آیت‌های بین‌المللی و از شهرهایی چون سمنان، اردبیل، تبریز، جنوب و شمال کشور و ... آیین‌های عزاداری را به نمایش گذاشتیم. همچنین تعزیه‌خوانان خوب کشورمان تعزیه‌خوانی‌های مختلف را در برنامه اجرا کردند.

اکثر شرکت‌کنندگان با وضو وارد استودیو می‌شوند

طراح دکور و صحنه برنامه حسینیه معلی در پاسخ به این سؤال که آیا ذاکران و مداحان شرکت‌کننده هم به حسینیه بودن برنامه اعتقاد دارند؟ تصریح کرد: بله، ما این برنامه را به‌گونه‌ای طراحی کردیم که حتی کسانی که در آنجا حضور می‌یافتند تصور می‌کردند واقعاً حسینیه معلی تکیه است. درحالی‌که ما در یک سوله این برنامه را اجرا کردیم. اکثر شرکت‌کننده‌ها با وضو و با احترام وارد استودیو می‌شوند. حتی خیلی از آنان قبل از شروع برنامه به آن فضا احترام می‌گذارند، حال شان خوب می‌شود و گریه می‌کنند.



امیرحسین میرطالب، طراح دکور و صحنه برنامه حسینیه معلی درباره طراحی صحنه این برنامه با توجه به تداعی حسینیه بودن آن برای مخاطبان گفت: ما امسال سعی کردیم حسینیه معلی را به حسینیه نزدیک کنیم. یعنی از فضای صحنه و طراحی دکور دور و به حسینیه نزدیک شویم تا در خدمت محتوا و برنامه حرکت کنیم.

طراحی صحنه، بین فضای مدرن و کلاسیک

میرطالب بیان کرد: تلاش کردیم اگر مردم نمی‌توانند در مراسم عزاداری داخل یا خارج از کشور شرکت کنند، بتوانند از فضای حسینیه استفاده کنند و حس و حال حضور در حسینیه را داشته باشند. ماسعی کردیم بین فضای مدرن و فضای کلاسیک طراحی صحنه داشته باشیم تا این صحنه هم حس و حال گذشته را داشته باشد، هم حس فضای مدرن را منتقل کند. یعنی فضایی باشد که بچه‌های دهه ۸۰ و ۹۰ را درگیر خود کند و از خاطره‌ها و نوستالژی‌های دهه‌های گذشته دور نباشد.

انتقال پیام محرم از جای جای حسینیه معلی

این طراح دکور با بیان این‌که تلاش شد تا گوشه‌گوشه حسینیه معلی پیام‌های محرم را داشته باشد، افزود: نقطه‌قوت ما این است که به یک فرم، رنگ، ترکیب‌بندی لباس و صحنه رسیدیم و طیف وسیع‌تری از جامعه را درگیر برنامه کردیم. البته سری قبل می‌خواستیم این طراحی صحنه را انجام دهیم اما زمان کمتری داشتیم. از آنجا که صحنه حسینیه معلی در فصل قبل مدرن بود، شاید مخاطب ارتباط کمتری با برنامه گرفت.

حال و هوای پشت صحنه با جلوی صحنه هماهنگ است

وی در پاسخ به این سؤال که تکلیف تماشاگران با روی صحنه مشخص است. پشت صحنه هم شاهد بی‌تابی عوامل تولید هستیم؟ گفت: برنامه‌ای که خوب از آب در بیاید، پشت صحنه و جلوی صحنه آن با هم هماهنگ است. شما می‌توانید همین حال و هوا را در پشت صحنه حس کنید. افرادی که علاوه بر این‌که در کار خود حرفه‌ای هستند، با اعتقادات قوی برای حسینیه معلی کار می‌کنند.

برگ سبز و کارت خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۷ به‌رنگ سفید شیری روغنی به شماره پلاک ۱۱۴۸۷۰۵۰۴۶۹ ایران ۷۲ ط ۴۷۴ به شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۵۰۴۶۹ و شماره شاسی NAAA36AA79G803218 به نام عباس شیخ‌سیه‌بنوبیه با کد ملی ۳۰۹۱۴۶۱۲۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ کمپلی موتورسیکلت طرح هند احسان ۲۰۰cc مدل ۱۳۹۷ به رنگ آبی کاربنی شماره انتظامی ایران ۱۴۴-۴۶۲۶۲ به شماره موتور 0196N1447530 شماره شاسی N148PEKNEJ1N13338 به مالکیت مرتضی وفایی‌گهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی به رنگ سفید شیرازی روغنی مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک ۰۰۷۱۵۶۱۸-۱۴ب ایران ۴۵ به شماره موتور 00715618 و شماره شاسی S1412283255057 به نام شمس‌مختار آبادی با کد ملی ۳۰۵۰۷۷۳۷۵۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اصل مدرک دیپلم و پیش دانشگاهی سحر جوانبخت نام پدر علیرضا شماره شناسنامه و کارت ملی ۰۳۱۰۶۵۱۷۷۸ نام مدرسه دبیرستان دخترانه حجاب، کرج، میدان شهدا، کوچه بانک مسکن دبیرستان حجاب مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

دانشنامه پایان تحصیلات دوره کارشناسی دانشجوی بهار نعیمی کدملی ۴۶۱۰۱۱۵۵۴۹، شماره دانشجویی ۸۹۱۲۱۴۹۰۵۶ سال فارغ‌التحصیلی ۱۳۹۳ از دانشگاه فردوسی مشهد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

برگ سبز خودرو اتوبوس بیابانی اسکاتیا مارال ۴۲۱۲ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید قرمز روغنی شماره انتظامی ایران ۵۳-۲۴۴۴ شماره موتور 8310955 شماره شاسی NC0CB13B9G3921297 به مالکیت مرضیه سلیمانی درجه مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری هاج‌بیک لاماری SX5G مدل ۱۴۰۲ به رنگ مشکی شماره انتظامی ایران ۶۷-۲۴۴۸۳۸ شماره موتور 4A95TD3WE290 شماره شاسی N5RL42DA5PP003791 به مالکیت فرخنده شهبازی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

برگ سبز سند کمپانی خودرو سواری رنو مگان L84F4R-A2000cc مدل ۱۳۹۰ به رنگ مشکی متالیک شماره انتظامی ایران ۶۷-۱۷۵ د ۵۶ شماره موتور F4R1771C123924 شماره شاسی NAPLM050E01015914 به مالکیت آزاده کریمیان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.