خبر

هم‌افزایی رسانه‌ها در افق جدید سینمای ایران

رئیس سازمان سینمایی با تبریک فرا رسیدن روز خبرنگار در یادداشتی بر اهمیت خبررسانی تاکید کرد و نوشت: در دنیای امروز که جنگ روایت‌ها، ناراستی را راستی و غیرواقعیت را واقعیت می‌نماید، نقش اهالی رسانه بیش از گذشته نمایان است. دست مریزاد می‌گویم به همه آنان که در سپهر رسانه تنفس می‌کنند، به آنان که تصویر زنان و مردان این سرزمین را آن‌گونه که هست، پرغرور و با عزت ثبت می‌کنند و به همه آنان که پیشتازان و سربازان جنگ روایت‌ها و جنگ‌های شناختی هستند، خسته نباشید گفته و آرزو می‌کنم با انگیزه و پرتوان در این مسیر پیش بروند.

در بخش دیگری از پیام آمده است: نقش رسانه‌ها در افق تحول سینما هم قابل انکار نیست. جایگاه آنها در روشنگری و تبیین ضرورت‌ها و الزامات برای پاشیدن بذر امید برای ایجاد فرصت‌های تازه، اعتلای مفاهیم و محتوا، رشد سلایق عمومی جامعه، رونق اقتصاد سینما و جهت‌دهی به سمت افق نیازهای اساسی سینمای امروز متناظر به جهش‌های تکنولوژیکی در حوزه تصویر، متاورس، هوش مصنوعی و در یک کلید واژه در «آینده پژوهی هدفمند سینما» مهم و راهبردی است. سینمای ما در افق جدید به مشارکت و هم‌افزایی رسانه‌ها، اصحاب نقد و تحلیل نیاز دارد.

یادداشت

علیرضا صادقی | سخنران و پژوهشگر مذهبی

لزوم انتقال صحیح پیام عاشورایی به نسل جوان

سابقه عزاداری و سوگواری برای اباعبدا... الحسین (ع) به ابتدای خلقت و حضرت آدم (ع) برمی‌گردد. اولین جایی که خداوند روضه خواند و حضرت آدم (ع) بر مصیبت اباعبدا... الحسین (ع) گریه کرد. در روایات داریم که تمام انبیا و اولیای الهی در مصیبت سیدالشهداء (ع) اشک ریختند و عزاداری کردند. حتی امام صادق (ع) در مورد کربلا فرمودند؛ «هیچ پیغمبری مبعوث نشده مگر این‌که زمین کربلا را زیارت کرده و در آن توقف کرده».

گستردگی عزای سیدالشهدا(ع) به‌واسطه وسعت هدف قیام عاشورا است. همان‌طور که در زیارت اربعین می‌خوانیم که امام حسین (ع) برای نجات همه بندگان خدا از جهل، ضلالت و گمراهی تا پایان دنیا قیام کردند. به عبارتی قیام امام حسین (ع) محدود به گروه و قشر خاصی نیست و تمامی انسان‌های آزاده عالم به نحوی خودشان را سهیم و شریک در جریان کربلا و نهضت اباعبدا... الحسین (ع) می‌دانند.

در این بین اگر سفارش بر اقامه عزا و گریه بر سیدالشهدا(ع) شده به دلیل این است که سریع‌ترین راه برقراری ارتباط با یک نهضت و مسیر حق، عاطفه و احساس است و زبان مشترک عواطف و احساسات هم اشک است. از طریق اشک و عزا برای اباعبدا... الحسین (ع) است که ما به کشتی نجات متصل و مرتبط می‌شویم. در ایران سابقه عزا بر امام حسین (ع) به طلوع اسلام در ایران برمی‌گردد. آنچه امروز از جانب نسل‌های مختلف در عزاداری سیدالشهدا(ع) می‌بینیم، ریشه در سیره و روش اهل بیت (ع) دارد. چراکه در عزای سیدالشهدا (ع) هیچ چیز انتخابی و ارادی نداریم و همه چیز بر مبنای سیره و روش ائمه معصومین (ع) است.

اگر از اول محرم اقامه عزا می‌کنیم به دلیل دستور و سفارش علی ابن موسی الرضا(ع) است، اگر مجالس عزای مان متشکل از خانم‌ها و آقایان است، بنابر روش امام صادق (ع) است و... . نکته مهم اینجا است که هر سال با وجود تهاجم فرهنگی و مشکلات، مجالس سوگواری امام حسین (ع) بهتر و پر شورتر از گذشته برگزار می‌شود. همین امسال که تازه در ابتدای آغاز ماه محرم هستیم، تمامی جلسات سیدالشهدا (ع) در سطح کشور با حضور گسترده اقشار مختلف جامعه برگزار شده. چون امام حسین (ع) متعلق به هیچ عقیده، باور، نژاد و سبک خاصی از زندگی نیست و متعلق به همه انسان‌ها است.

بنابراین بر کسانی‌که در این عرصه تلاش و خدمت می‌کنند، واجب است حقیقت نهضت اباعبدا... الحسین (ع) را بدون برداشت‌های شخصی به مردم منتقل کنند. ضمن آن‌که واجب است مردم بر مبنای روش اهل بیت (ع) و سفارشات‌شان عزاداری کنند که منظور همان عزاداری سنتی است. در عزاداری سنتی هم باید در انتخاب اشعار، سبک‌ها و مضامین دقت لازم انجام شود تا جوهر حماسه، عزت، ایثار، شجاعت و شیوه زندگی حسینی به شایستگی به نسل امروز انتقال پیدا کند. بدیهی است که در شیوه برگزاری مراسم مذهبی باید با زمان پیش رفت و به کمک ابزارآلات به‌روز موسیقی، پیام و ماهیت اینگونه سوگواری‌ها را به دنیا انتقال داد، اما در این زمینه نباید از چارچوب و اصول خارج شد. چراکه هدف، هیچ‌گاه وسیله را توجیه نمی‌کند. کمااین‌که از فرمایشات سیدالشهداء (ع) به بشریت این است که اگر هدف مقدس است، باید راه رسیدن به آن هدف هم مقدس و والا باشد.

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام دکتر جواد ابوالقاسمی، استاد حوزه و دانشگاه

ظرفیت سینمایی روایت‌های عاشورایی

دشمن در جنگ رسانه‌ای وظیفه خودش می‌داند از اثرگذاری عزاداری‌ها بکاهد

علی مظاهری
گروه فرهنگ و هنر

حجت‌الاسلام دکتر جواد ابوالقاسمی، استاد حوزه و دانشگاه، دکترای مذاهب فقهی از دانشگاه ادیان و مذاهب قم، سطح ۴ حوزه و درس خارج، حافظ قرآن و متخصص پاسخ به شبهات بینامذهبی، پژوهشگر و نویسنده درباره پاسخ به شبهات اعتقادی وهابیت و شباهت وهابیت با خوارج و مبلغ مذهبی در کشورهای عربستان، روسیه، ترکیه و... است. مناظره، برنامه‌ها و نشست‌های موثر او درباره پاسخ به شبهات از فعالیت‌ها و کارآمدی‌های این پژوهشگر و مبلغ اسلام ناب محمدی است. او در این مصاحبه به تعامل‌های روایتگری عاشورا و همپایی‌اش با سینما اشاره دارد.

ابتدا از انحرافات جدید در مراسم بزرگداشت حماسه حسینی سخن بگوییم؟

یکی از آفت‌هایی که در سال‌های اخیر دامنگیر عزاداری‌ها شده متوجه نشدن به هدف اصلی عزاداری است. هرکسی به شکلی طبیعی می‌داند برای هر چیزی ملاک و معیاری وجود دارد. مثلا کسی تیرآهن را با ترازو نمی‌سنجد و باسکول لازم است یا زر را با ترازوی دقیق و ویژه‌اش می‌سنجند و هرچیزی معیار و محک خودش را دارد. در گزاره‌های دینی یک‌سری گزاره‌ها به اصول عقاید و اعتقادات و مسائل اصلی و بنیادین دین برمی‌گردد که درباره‌شان باید دقت‌نظر کامل با سختگیری بسیار و بایسته به کار برده شود. برخی گزاره‌ها به احکام مربوط است. درباره بررسی احکام و واجب و حرام هم باید سختگیری کرد اما نه به اندازه سختگیری درباره اعتقادات. در مرحله بعد معارف عمومی و اخلاقیات و تاریخ عمومی است. در این موارد هدف انسان همانا درس‌گرفتن و حسن‌رفتار و فراگیری محسنات اخلاقی است. در چنین مواردی نیازی به دقت فراوان در سند نیست. مثلا در تاریخ مواردی داشتیم که با گسترش فساد و وادادگی بود که حکومت‌های اسلامی ساقط شدند.

مثلا مستند است که حکومت امویان اندلس که با مسیحیان و یهودیان آمیختند و به دنیاگرایی و عشرت‌جویی و اشرافیت گراییدند و دین و تمدن‌شان را بر باد دادند!

بر فرض محال ماجرای اندلس چندان دقیق نباشد اما آیا در مضمون تاثیری می‌گذارد؟ خیر! این مطلب برای درس‌گرفتن است و چون برای آموختن است نیازی به دقت‌نظر در مضامینش نیست. با چنین نگره‌ای به روضه‌خوانی‌ها بپردازیم. در پرانتز عرض کنم که مدارک بسیار زیادی برای بیشتر روضه‌هایی که خوانده می‌شود داریم که بسیاری از آنها مدارک پیشینی است، از حضرت آدم(ع) تا پیامبر خاتم(ص) روایات متعددی درباره روضه حضرت سیدالشهدا داشته‌اند. همچنین پنج‌تن‌آل‌عبا یا اصحاب کساء(س) حتی خود سیدالشهدا خبر از شهادت‌شان و چگونگی‌اش داده‌اند. نه‌تنها معصومان که افرادی مانند میثم تمار یا عبدا... بن یقطر که ریزه‌خواران سفره اهل‌بیت(ع) بوده‌اند خبر از نحوه شهادت سیدالشهدا حتی در برخی موارد با جزئیات داده‌اند. اینها یک دسته منابع برای روضه‌خوانی‌هاست.

تهی‌کردن عزاداری‌ها از توجه به سیاست هدف اساسی دشمنان است تا عزاداری‌ها در زندگی سیاسی و اجتماعی مردم نقشی نداشته باشد

دسته دوم منابع روضه‌خوانی‌ها؟

معصومانی هستند که در کربلا بوده‌اند امام ما حضرت سجاد(ع) و حضرت باقر(ع) که در کربلا بوده‌اند، ماجراها را دیده‌اند.

و دسته سوم؟

همان روایات معصومینی است که با اخبار از این دو معصوم یا از طرف خدای متعال یا با کشف و دیدن ماجرا بوده‌است. علاوه بر این بزرگواران، افرادی از اصحاب داشتیم که در میدان بودند ولی شهید نشدند مثل حسن مثنی که زخمی و بیهوش شد، منتها زنده ماند، یا خادم بانو رباب که در کربلا زخمی شد و زنده ماند. اینها جزئیات کربلا را برای ما نقل کرده‌اند. علاوه بر این عقیله بنی‌هاشم حضرت سیده‌زینب(س) و سکینه و بانو رباب هم در کربلا بوده‌اند و روایت دارند.

تعدادی افراد هم بودند که به‌صورت اتفاقی در کربلا حاضر شدند!

بله، مثلا یا در مسیر رفت با سیدالشهدا همراه بودند یا به‌هر دلیل دیگر؛ یا این‌که مثل قبیله بنی‌اسد که عشایر کوچ‌رو آن مناطق بودند و در آن ایام نزدیک کربلا منزل گزیده‌بودند و بسیاری از وقایع کربلا را دیده‌اند. علاوه بر این خود دشمنان اهل بیت که یا با اعترافات‌شان یا با گزارش‌ها و ثبت‌های اداری برای پرداخت حقوق نیز گزارش کار بسیاری از ماجراها را نقل کرده‌اند. علاوه بر اینها بسیاری از ماجراها به صورت ماورایی نقل شده‌است؛ مثل خبر دادن فرشتگان به پیامبر(ص) که با سند معتبر در کتب اهل سنت آمده‌است که فرشته باران، نحوه شهادت حضرت سیدالشهدا(ع) را برای پیامبر توضیح داد و حتی از خاک کربلا برای آن حضرت آورد و ایشان بوییدند و بوسیدند و همین خاک در اختیار ام‌المومنین ام‌سلمه بود و در روز عاشورا تبدیل به خون شد. یا در تاریخ مواردی نادر نقل شده که بین انسان و دیگر موجودات گفت‌وگوهایی اتفاق افتاده‌است. برخی از این موارد نقل شده در ماجرای عاشوراست که برخی از جانداران بعد از دیدن فجایع عاشورا به زبان آمدند و گفت‌وگوهایی با برخی از مردمان داشتند؛ از این قبیل نقل‌ها مواردی در دست هست اما اغلب موارد همانا غیرماورایی است.

همان‌طور که در قرآن درباره هم‌سخنی حضرات سلیمان و داوود با پرندگان آمده؟

درست! همچنین برای برخی بزرگان نیز مسأله کشف و دیدن ماجرای کربلا رخ داده‌است اما تکیه‌اصلی برخی مقاتل بر نقل‌های غیرماورایی بوده و همان‌طور که گفته شد، اغلب ماجرای عاشورا بر اساس نقل سینه به سینه از حاضران کربلا یا از طریق معصوم است. بنابراین اغلب این مطالب و نقل‌ها حداقل میزان اعتبار - از جهت قبول یک ماجرای تاریخی و غیراعتقادی و غیرواجب و حرام - را دارا هستند. مثلا کسی به خانواده‌ای خبر بدهد که شبیه ماشین شما را دیدم و شخصی شبیه فلانی راننده‌اش بود، طبیعتا اهل خانواده و پیوندان و وابستگان ناراحت می‌شوند و تماس‌ها می‌گیرند؛ با این‌که هنوز نه خبر قطعی شده و نه ماجرا مسلم است. این ابراز نگرانی و همدردی و آرامش‌بخشی نه به‌خاطر محقق شدن آن خبراست، بلکه برای اثبات همسو بودن علایق فرد تماس‌گیرنده و خانواده مذکور است. هدف اصلی از روضه‌خوانی همانا عرض ارادت به خاندان وحیانی اهل بیت و ابراز همسو بودن دل‌های ما با دل‌های آنهاست. لذا از مرحوم شیخ انصاری پرسش شد آیا می‌شود روضه‌ها را با سندهای غیرقطعی که احتمال درست بودن دارد، بخوانیم؟ فرمودند همان‌طور که تاریخ و اخلاق و مسائل این چنینی را می‌توان با سندهای غیرقطعی خواند، می‌توان مصائب اهل‌بیت را نیز با سندهای غیرقطعی خواند؛ بعد خودشان فرمودند چون ملاک‌های ارزش‌گذاری به‌صورت طبیعی در نزد همه انسان‌ها رتبه‌بندی و درجه دارد؛ لذا در مسأله ذکر مصائب به دقت بسیار زیاد نیاز نیست. دوباره از ایشان پرسش شد آیا نیاز است که مقتل را از کتاب خاصی بخوانیم؟ ایشان فرمودند کتاب خاصی ضرورت ندارد، همین که به دروغ بودن ماجرا یقین نداشته‌باشد -البته حق نقل چیزی را ندارد که دروغ باشد- اما همین که نقل شده که ماجرایی تحقق یافته‌است، می‌تواند به‌عنوان ذکر مصیبت بیان کند. پس این دقت بیجا و بیش از اندازه‌ای که درباره روضه‌خوانی‌ها رایج شده، مشخصا چیزی خارج از سیره عمومی عقلا و روش رایج علما در طول تاریخ است.

به هجمه‌های تاریخی بپردازیم به ویژه دوران معاصر که روند مستمر و برنامه‌ریزی شده‌ای با هدف معنازدایی و کژنمایی و تهی‌کردن برپایی‌ها و تحریف از درون (زیرا نمی‌توانند جلوی عزاداری‌ها و مراسم را بگیرند) به این مهم چگونه می‌نگرید؟

دشمن بی‌شک در این جنگی که در برابر سیره شهدا(ع) راه انداخته‌است، وظیفه خودش می‌داند از اثرگذاری عزاداری‌ها بکاهد؛ مثلا با القای این شبهه که برپایی عزاداری‌ها نمونه شرک است، در حالی که می‌بینیم در قرآن از گریه‌ها و حزن و بث شکوی (عزاداری در بیت‌الاحزان) حضرت یعقوب(ع) سخن رفته که سالیان بسیاری برای یوسف گریست تا نابینا شد، یا این برپایی‌ها را به بدعت منتسب می‌کنند با این توجیه که در زمان معصومان نبوده‌است. با این که تمام بخش‌های رایج و سنتی عزاداری ما از برپایی خیمه‌های ماتم و روضه‌خوانی و سینه و زنجیرزنی و اطعام در عزاداری، حتی خاک‌مال کردن سر و لباس در عزا تمام‌شان ریشه در روایات و سنت‌های برپاشده زمان معصومان دارد.

عزاداری سنتی ما از برپایی خیمه‌های ماتم و روضه‌خوانی و سینه و زنجیرزنی و اطعام در عزاداری، ریشه در روایات و سنت‌های برپاشده زمان معصومان دارد

مدل دیگر تهاجم دشمنان همانا کوشش برای تهی‌کردن مراسم و عزاداری‌ها از اثرگذاری است؟!

بی‌شک حضرت مسلم(س) برای بیعت گرفتن به منظور تشکیل حکومت به کوفه رفت. و باز بی‌شک دعوت کوفیان برای تشکیل حکومت بود. بر پایه مدارک تاریخی، حضرت مسلم در روز ترویه قیام کرد. (ترویه: هشتم ذی‌الحجه که حاجیان، حج اکبر را آغاز می‌کنند و برای مراسم از مکه ارجمند، آب برمی‌دارند) بر اساس مدارک متعدد سیدالشهدا(ع) اختلاف اساسی خودشان را با یزید بر سر مهم‌ترین مسأله یعنی حکومت مطرح کردند. یکی از هدف‌های اساسی دشمنان، تهی‌کردن عزاداری‌ها از جنبه توجه به سیاست است؛ یعنی سکولار کردن. این عزاداری‌ها نباید در زندگی سیاسی. اجتماعی مردم تأثیر داشته باشد. این مطلب با ترویج سخنانی مثل این‌که سیدالشهدا(ع) فرار کرد تا جانش را حفظ کند، یا جنگ را شروع نکرد و...؛ اما هیچ‌کدام از این توجیهات بیانگر علت اختلاف اساسی سیدالشهدا با یزید و یزیدیان نیست که منجر به این جنگ‌ها شد.

و جنگ رسانه‌ای که از دیرباز درباره عاشوراییان و هدف‌شان و کژنمایی‌ها در این باره راه افتاده و ادامه دارد؟

مدل دیگر برنامه دشمنان در مقابله با عزاداری‌ها همانا جنگ رسانه‌ای است که توجه دادن بیش از حد و کاریکاتوری به نکته‌ای خاص و غلیظ و درشت کردن آن همراه با رویگردانی از ابعاد و جنبه‌های مهم‌تر است. همان چیزی که درباره دقت بیش از اندازه درباره اسناد مصایب و ذکر مصیبت‌ها بیان شد که موجب بی‌روح شدن و بی‌توجهی قلبی به هدف اصلی روضه‌ها خواهد بود.

برش

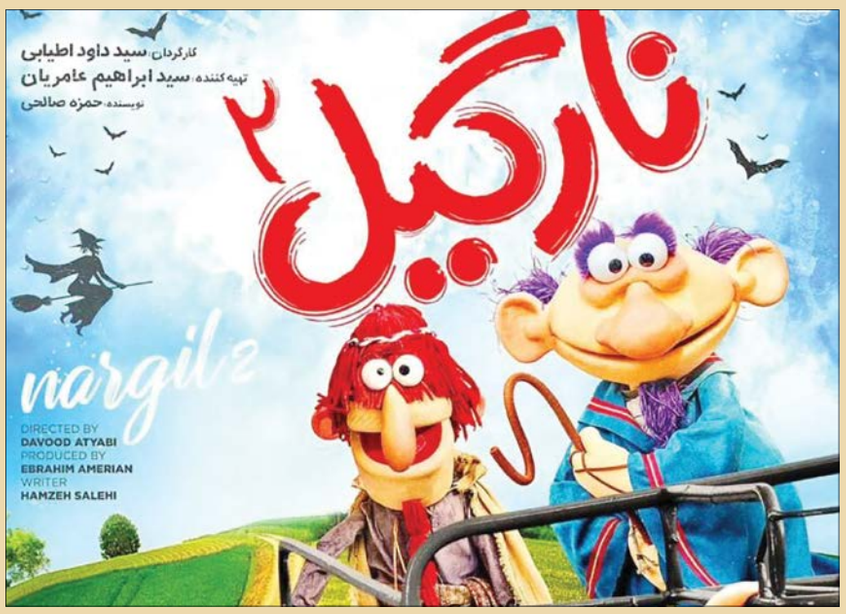
شگردهای کهن، روایت‌های سینمایی

نکته مهم در این‌باره با مثال روشن می‌شود؛ الان افرادی داریم سناریو/ فیلمنامه‌نویسند که طبیعتا زندگینامه و رویدادهای قطعی زندگی کسی را می‌گیرند با رویدادهای محتمل همراه می‌کنند و برای جذابیت داستان فیلم از تخیل خودشان در همان راستا استفاده می‌کنند و برآیند نوشتارش به‌عنوان فیلم سینمایی پخش می‌شود و در آغاز فیلم تاکید می‌شود که این داستان براساس واقعیت است. به آن نویسنده جایزه هم داده می‌شود و حتی ممکن است اسکار هم بگیرد. مواردی از جوایز اسکار به فیلم‌هایی داده شده که براساس واقعیت بوده‌است. عقلا و خردمندان این. درهم‌آمیزی واقعیت و خیال همسوی حقیقت. را همواره مطلبی ممدوح می‌دانند. در سال‌های دور چیزی به نام سینما نبود اما سناریونویس‌ها بودند و داستان‌سراها که وظیفه ترسیم هنری رویدادها را بر دوش داشتند و با نقل یک ماجرا با بهره از جزئیات قطعی و غیرقطعی برای زیبایی و کشش داستان و نیز بهره‌گیری از تکنیک‌ها، به اقناع مخاطب می‌پرداختند. این که اکنون در روش عقلا و سیره اهل فن و متخصصان به سناریونویس‌های کنونی جایزه بدهیم اما سناریونویس‌های داستان‌های واقعی گذشته را که به‌خوبی به وظیفه‌شان عمل کردند، تخطئه کنیم، خارج از انصاف و نادرست است. با توجه با این مسائل، هدف اصلی عزاداری‌ها و ذکر مصایب، ایجاد ارتباط قلبی با ابراز حزن و اندوه حتی بر مصایب احتمالی اهل‌بیت(ع) است و این مسأله بر اساس سیره عقلا به تحقق قطعی آن مصیبت نیاز ندارد، لذا برای این که چنین آفتی از عزاداری‌ها دور شود، رجوع به همان روش سنتی عزاداری‌ها و توجه بیشتر به جنبه محبت به همراه مراعات دروغ نبودن ماجراهای مطرح شده، بی‌شک بهترین راهکار است.

قاب

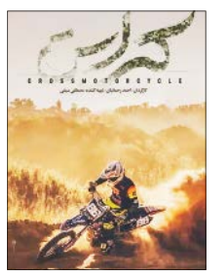
سینمای کودک رنگ پرده دید

در شانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش که در سازمان سینمایی تشکیل شد بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی دو فیلم سینمایی نارگیل ۲ به کارگردانی سیدداوود اطیابی با پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس کورش و فیلم سینمایی «ستون۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی با پخش نیمروز فیلم به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز ثبت شد. اکران هر دو فیلم از فردا در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد.



حقیقت

نمایش مستند «کِراس» در روز مدافعان حرم



به همت گروه مستند بنیاد فرهنگی روایت فتح، اولین برنامه «پاتوق رواق» باهدف هم‌اندیشی و هم‌افزایی میان مستندسازان و علاقه‌مندان به سینمای مستند، چهارشنبه این هفته در بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.

برنامه پاتوق رواق، قرار است ضمن اکران فیلم‌های مستند مطرح و نقد آن، پاتوقی برای هم اندیشی و هم افزایی میان مستند سازان و علاقه‌مندان به سینمای مستند باشد. در اولین برنامه پاتوق رواق که همزمان با سالروز گرامیداشت شهدای مدافع حرم برگزار می‌شود، مستند «کراس» به کارگردانی احمد رحمانیان و تهیه کنندگی مصطفی سیفی به نمایش درخواهد آمد.

این مستند با موضوع زندگی شهید مدافع حرم و ورزشکار قهرمان رشته موتورسواری شهید محمدکاظم توفیقی، روایتی است از زندگی یک جوان امروزی که در یک بزنگاه مهم، تصمیمی تاریخی می‌گیرد. علاقه‌مندان به این حوزه برای شرکت در این برنامه می‌توانند فردا، ساعت ۱۷ به بنیاد فرهنگی روایت فتح در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید قرنی مراجعه کنند.

روی پرده

آغاز اکران «میان صخره‌ها»

فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» به نویسندگی و کارگردانی مختار عبداللهی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی از آثار سینمای کودک و نوجوان، از فردا در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. در آستانه اکران فیلم سینمایی میان صخره‌ها از پوستر رسمی این فیلم با طراحی علی مهدوی رونمایی شد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «ابراهیم و ایلما، خواهر و برادری چوپان هستند که در نبود پدر و مادر خود، گوسفندان را برای چرا به دشت می‌برند ولی در این میان مشکلاتی رخ می‌دهد که باید با آنها مواجه شوند.» این اثر در آخرین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان موفق به کسب جایزه ویژه داوران و پروانه زرین بهترین بازیگر کودک شد. همچنین در هجدهمین جشنواره بین‌المللی درون خانوادگی (Within the family) روسیه توانست جوایز بهترین فیلم و بهترین بازیگر را به دست آورد. اسماعیل مرادی، مریم آل‌احمد، حمیدرضا غیبی و آندیا یحیی‌پور، بازیگران اصلی این فیلم هستند. میان صخره‌ها با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی تولید شده است.