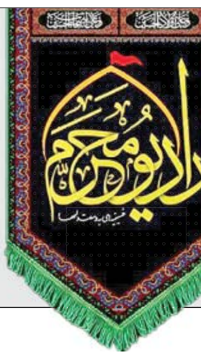
www.jamejamdaily.ir
جام جم
jamejamdaily.ir
۵
ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه
سه‌شنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۲

گفت‌وگوی «جام جم» با مهدی نصرتی، بازیگر نقش سوران که روایتگر یک قهرمان کُرد انقلابی است

سوران قهرمان نسل امروز

۸

رسانه



گزارش «جام جم» از رادیو محرم
درگفت‌وگو با مدیران و برنامه‌سازان

رادیومحرم؛ ندای عاشقی از دل کربلا

۶

فرهنگ

گفت‌وگو با حجت‌الاسلام دکتر
جوادابوالقاسمی، استاد حوزه و دانشگاه

ظرفیت سینمایی روایت‌های عاشورایی

۱۰

فرهنگ

به بهانه ۱۷ مرداد / نکوداشت
و تکریم مقام خبرنگاران و فعالان رسانه

راویان امیدآفرین تاریخ ایران اسلامی

۱۱

گزارش

رئیس رسانه ملی در تقدیر از عوامل برنامه حسینیه معلی مطرح کرد

حسینیه معلی، نمایانگر هم افزایی دین و رسانه

سپیده اشرفی
گروه رسانه

برای خیلی از آنهایی که امسال به هر دلیلی امکان این را نداشتند که وارد روضه شوند و بعد از اشکی که می‌ریزند، چای روضه به گلو ببرند، حسینیه معلی محفلی شد برای نشستن پای تلویزیون و شرکت در عزاداری‌های محرم. شاید پیش از این، مفهوم رسانه آیینی اینقدر متبلور نشده بود که این حسینیه تلویزیونی توانست آن را به خوبی به نمایش بگذارد. این موفقیت در محتوا و فرم باعث شد تا رئیس سازمان صدا و سیما در جلسه‌ای از عوامل این برنامه قدردانی کند. در این مراسم پیمان جبلی، رئیس رسانه ملی، وحید جلیلی قائم‌مقام رئیس سازمان صداوسیما در امور فرهنگی، محسن برمهانی معاون سیمای رسانه ملی، علی فروغی مدیر شبکه سه سیما، حسین قرایی مدیر روابط‌عمومی سازمان صدا و سیما و ذاکرین اهل بیت فعال در حسینیه معلی حضور داشتند. گزارش پیش رو، روایتی از جلسه‌ای است که رنگ و بوی حسینیه معلی داشت و با مداحی مجید بنی‌فاطمه و به یاد شهدای کربلا به اتمام رسید.

رئیس سازمان صداوسیما در مراسم تقدیر از عوامل حسینیه معلی گفت: عامل توفیق، ماندگاری و برجستگی «حسینیه معلی»، «محفل» و برنامه‌های مشابه را در دو عنصر اخلاص و بصیرت دانست و گفت: مصادیق دو شعار اساسی هویت‌محوری و عدالت‌گستری به عنوان سرمشق و الگوی تحول به خوبی در این برنامه دیده شد.

پیمان جبلی در آیین تقدیر از عوامل برنامه حسینیه معلی، پربیننده‌ترین ویژه‌برنامه سیما در دهه اول محرم با بیان این که آنچه باعث رویش و توفیق برنامه‌هایی چون حسینیه معلی می‌شود، چیزی جز اخلاص نیست، گفت: از همه کسانی که از ابتدا در شکل‌گیری و ساخت این برنامه نقش داشتند، خالصانه تشکر می‌کنم.

وی افزود: همین دو عنصر اخلاص و بصیرت هم بود که باعث شد بعد از گذشت صدها سال از نهضت حسینی، یک انقلاب بزرگ شیعی از سوی امام خمینی(ره) رقم بخورد و امروز بعد از ۴۴ سال، ریشه این میراث امام خمینی (ره) گسترده‌تر و این شجره طیبه روزبه‌روز قوی‌تر می‌شود.

رئیس سازمان صداوسیما همچنین عنوان کرد: ظرفیت رسانه در فضایی مبتنی بر بصیرت و اخلاص منجر به یک هم افزایی و ساخت برنامه ای چون حسینیه معلی می‌شود و از این پس هم تکثیر و نماینده یک گونه برنامه سازی خواهد شد.

جبلی تاکید کرد: برنامه‌هایی چون حسینیه معلی و محفل نمایانگر هم‌افزایی و مکمل همدیگرشدن دین و رسانه هستند. حسینیه معلی ۳۰/۶ درصد مخاطب داشت و به ریشه‌های دوره تحول که بر مبنای منویات رهبری و دو محور هویت‌محوری و عدالت‌گستری گسترده شده توجه کرد. از این رهگذر، حسینیه معلی‌ها برخواهد آمد، چرا که مخاطب ما که باهویت، باریشه و بافرهنگ است، محتوای متناسب را می‌خواهد و ترجیح می‌دهد.

وی با بیان این که حسینیه معلی چارچوب‌شکنی کرد و مخاطب‌شناسی دقیقی داشت و هویت‌شناسی جامعه ایرانی را مدنظر قرار داده بود، تصریح کرد: مصادیق دو شعار اساسی هویت و عدالت به عنوان سرمشق و الگوی تحول به خوبی در این برنامه دیده شد. وجه عدالت‌گستری در نمایاندن و در قاب رسانه‌آوردن آیین‌ها و مناسک حسینی از نقاط مختلف کشور بود و نگاه امتی و جهانی بودن دعوت اسلام و مکتب اهل بیت(ع) نیز در آن دیده می‌شد.

رئیس رسانه ملی اضافه کرد: نکته حائز اهمیت دیگر این که در برنامه حسینیه معلی، ذاکر اهل بیت و عزادار سیدالشهدا در کنار هم و در طول همدیگر قرار گرفتند.

جبلی در خاتمه با اشاره به این که انقلاب اسلامی زاییده هیات‌ها بود و عزاداری سیدالشهدا(ع) انقلاب را رقم زد و متقابلا انقلاب هم که آمد، جایگاه هیات را ارتقا داد، گفت: هیات همیشه حرکت‌زاست. اعزام به جبهه و مقابله با فتنه‌های سال‌های اخیر از هیات‌ها شروع شد. ازاین‌رو، این که برنامه حسینیه معلی دیده و موثر واقع شده، مسئولیت برنامه را بالاتر برده و در فصل بعدی با عنایت به سیدالشهدا(ع) باید اتفاق جدیدتری رقم بخورد.

همچنین در ادامه این آیین، وحید جلیلی، قائم مقام فرهنگی رئیس رسانه ملی گفت: در جنگ نرم با دو جریان «ایران منهای اسلام» و «اسلام منهای انقلاب» مواجهیم و گاهی دو جریان تجدد و تحجر با یکدیگر علیه انقلاب اسلامی متحد می‌شوند. در حسینیه معلی، لایه‌های اجتماعی و مردمی ایران اسلامی و اسلام انقلابی را در جلوه‌ای متنوع، چشمنواز، دلنشین و الهام‌بخش می‌بینیم و همین است که سرابِ تمناهای توهمی متجددین و متحجرین را رسوا می‌کند . در مدیریت فرهنگی به این گونه مواضع «ذوالفقار»ی که همزمان دو طرف جنگ نرم را آماج کند نیاز داریم.

توجه به جنبه‌های معارفی در کنار مناسک و آیین عزاداری حسینی

محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی نیز با بیان این که این دوره از حسینیه معلی تفاوت‌های جدی با دوره قبل داشت و بسیاری از نکاتی که پیش از محرم توقع و انتظار داشتیم در مجموعه‌برنامه‌های مناسبتی محرم محقق شود، قله و غایتش را در این برنامه شاهد بودیم، گفت: توجه به آیین و مناسک عزاداری سراسر ایران یکی از همین محورها بود و معتقد بودیم نباید مراسم عزاداری را فقط از تهران در قاب رسانه ببینیم. وی افزود: جمعیت بسیاری به عنوان عزادار در فضای استودیویی حضور یافتند و این خود یک خلق فرم واتفاق ویژه‌ای بود.

معاون سیمای رسانه ملی با اشاره به این که مداحان حاضر در برنامه را به عنوان مداح ندیده بلکه به عنوان همکار خودمان می‌دیدیم، بیان کرد: تعزیه در فصل‌های گذشته مورد توجه بود و در این فصل هم به آن پرداخته شد. جنبه‌های معارفی در کنار مناسک را در حسینیه معلی شاهد بودیم و با اقبال هم مواجه شد . این برنامه پرمخاطب‌ترین برنامه محرمی تاریخ صداوسیما بوده است و یک دستاورد بزرگ بود و امیدوارم پسندیده باشند و خریده باشند آنهاکه قرار بوده بپسندند و بخرند.

علی فروغی، مدیر شبکه سه سیما نیز در این آیین قدردانی عنوان کرد: حسینیه معلی طبق آمار مرکز تحقیقات سازمان، مخاطب ۳۰/۶ درصدی کسب کرد که این توفیق نشات‌گرفته از اخلاص سازندگان و عنایت وبرکت خود حضرت بود. ازکشورهای دیگر هم پیام‌هایی دریافت کردیم که این برنامه را یک نقطه اتکا و واقعا یک هیات و حسینیه دیده بودند.

سعید ستودگان، تهیه‌کننده حسینیه معلی نیز با بیان این که از روزی که یاعلی گفتیم اگر شهامت، شجاعت و جسارت دوستان ما در شبکه سه نبود، نه معلایی ساخته می‌شد و نه به این نقطه می‌رسید، گفت: سختی‌هایی در کار وجود داشت، اما هرآنچه رقم خورده از برکت و عنایت حضرت سیدالشهدا(ع) بوده است ولاغیر.

اصرار داشتیم کار تیتراژ نداشته باشد

سیدبشیر حسینی، سردبیر محتوایی حسینیه معلی نیز با بیان این که به پشتوانه ۱۴۰۰ سال آیین و مناسک عزاداری اباعبدا...الحسین(ع) آمدیم و ۳۸ سفر استانی و یک سفر به عراق داشتیم و برای همه آیین‌ها طراحی انجام شده بود، گفت: اگر حمایت باشد و کار ادامه یابد که حتما این گونه است، حسینیه معلی یک گونه مناسکی آیینی خواهد شد عنوان کرد: اصرار داشتیم کار، تیتراژ نداشته باشد و در انتها خواسته بودیم مردم فقط برای عوامل حسینیه معلی دعا کنند. ما گفتیم عنوان دیگری نداریم جز این که خادم این حسینیه هستیم و تنها آقای ستودگان برای پاسخگویی به رسانه‌ها معرفی شدند.

بُرش

زحمات بسیاری کشیده شد تا سنت‌ها دیده شود

در بخش دیگری از این مراسم، سیدمجید بنی فاطمه با اشاره به این که همه تلاش کردند که فقط حسینیه معلی دیده شود و این نگاه ما را به این نقطه رساند، گفت: وظیفه مهم ما نگهداشتن این اتفاق خوب است. باید نقاط ضعف را ببینیم و برطرف کنیم. احیای تراث را شاهد بودیم و از شهرهای گوناگون آیین‌های عزاداری را نمایش دادیم. تغزیه همخوانی و... در فصل آخر حسینیه معلی پررنگ‌تر شد و زحمات بسیاری کشیده شد تا سنت‌ها دیده شود.

در ادامه میثم مطیعی با بیان این که از دل‌کارکردن در این برنامه از سوی همه عوامل مشهود بود، گفت: ما هم بر حسب شرایط دیده شدیم، اما اصل کار را دوستان و عوامل برنامه و شبکه سه انجام دادند. مردم با حسینیه معلی ارتباط گرفتند و بازخوردهای خوبی به ما می‌دهند. کار خوبی انجام شده و باید آن را حفظ کرد وارتقاداد. مسئولیت دوستانم برای آینده سنگین‌تر است. باید حتما جنبه‌های معارفی کار تقویت شود. ما هم به نوبه خود بابت ساخت این برنامه قدردانیم.

عبدالرضا هلالی، دیگر مداح مطرح کشور که در برنامه حسینیه معلی حضور داشت هم پیشنهاد کرد که حسینیه معلی برای ایام فاطمیه نیز ساخته و به سیره زندگانی حضرت زهرا (س) بیشتر پرداخته شود.

مهدی رسولی نیز با اشاره به این که اتفاقات خوبی در این برنامه افتاده، گفت: از جمله اتفاقات خوب این که حسینیه معلی بستری برای دفاع از کیان هیات بود و به بستری برای جهاد تبیین نیز تبدیل شد.

نجم‌الدین شریعتی، مجری برنامه حسینیه معلی هم با بیان این که با برنامه «سمت خدا» علی‌رغم آن که ساختار ساده‌ای دارد، تحول جدی در عرصه برنامه‌سازی رخ داد، گفت: حسینیه معلی هم همین را رقم زد و طیف‌های مختلف مردم در سنین متفاوت مخاطب برنامه بودند، سعی کردیم کار نمایشی نشود. این ظرفیت قدرت و نام سیدالشهدا، حسینیه و رسانه بود که در کنار یکدیگر قرار گرفت و توانست چنین خروجی‌ای داشته باشد.