



ایران، گفت‌وگو در خصوص تبادل فیلم بین دو کشور و نیز اجرای قطعه‌هایی از موسیقی سنتی در منطقه میناتوکز؛ دیگر برنامه‌های ششمین جشنواره فیلم ایران در توکیو است. بازیگران و کارگردانان مشهور سینمای ایران که در فیلم‌های یادشده حضور دارند نیز همراه برخی فعالان فرهنگی سوزه صلح ایران به توکیو آمده‌اند تا به غنای این جشنواره افزوده شود.

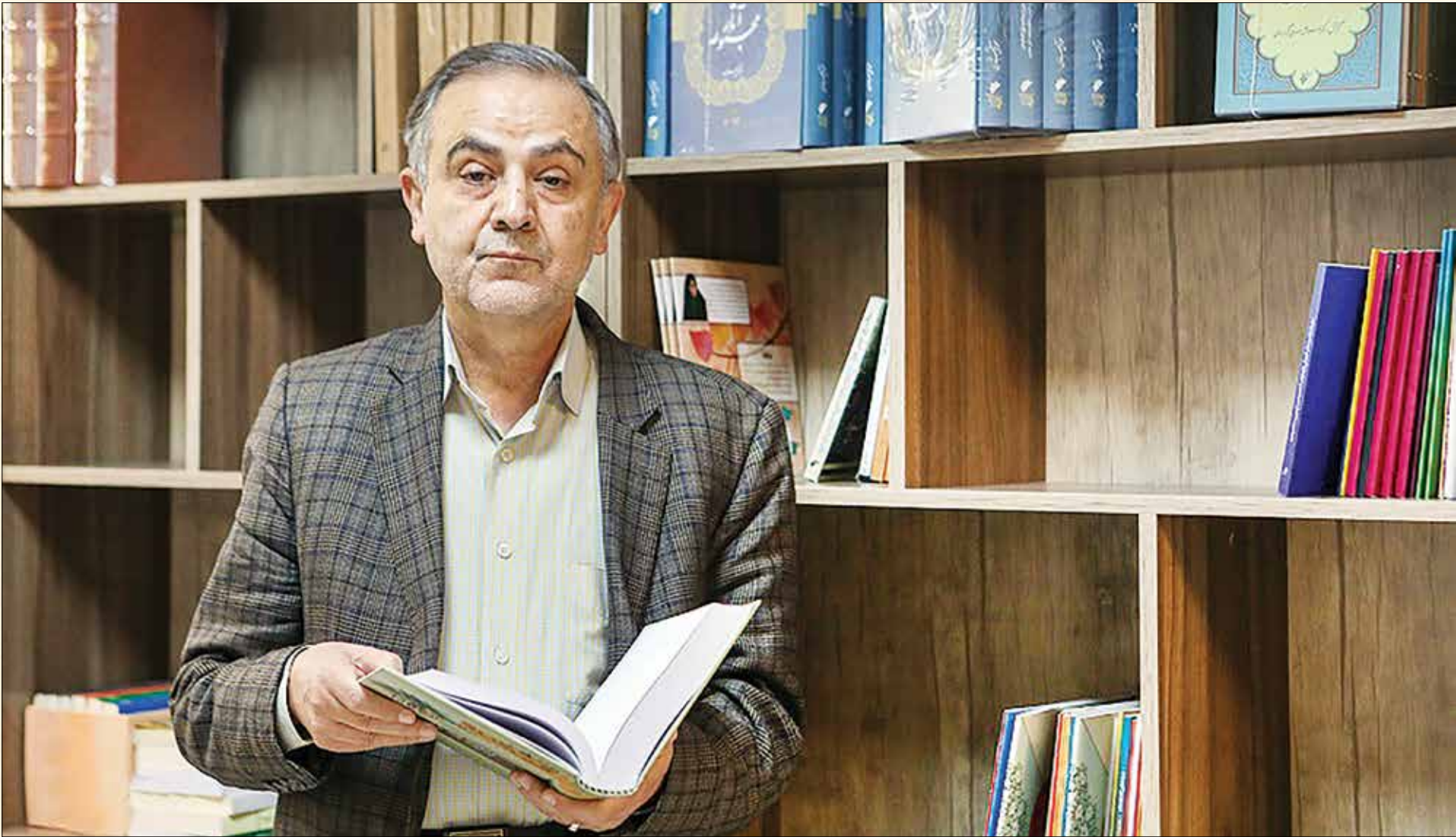
بر این اساس سینما و فیلم نقش مهمی دارد. فیلم مهم‌ترین ابزار گفت‌وگو و بدون واسطه ملت‌های دوشکوار است. ی‌افزود: در این جشنواره هشت فیلم از سینمای ایران روی رده خواهد رفت. برگ جان، غلامرضا تختی، موقعیت مهدی، عجزه بناسان، سرخ‌پوست، یدو، درخت گردو و یادگار بلم‌های این هفته فرهنگی خواهند بود.

ششمین هفته فیلم ایرانی در توکیو از فردا ۱۹ مرداد در سالن لیبراهال برگزار و با نمایش هشت فیلم تا ۲۳ مرداد ادامه دارد.

علی سعادت آذر، رابین فرهنگی ایران در ژاپن گفت: انتخاب فیلم براساس ذائقه مخاطبان ژاپنی در دستور کار است و می‌دانم جشنواره‌ها و هفته‌های فیلم ایرانی بتواند توجه این‌ها را به فیلم ایرانی بیشتر جلب کند.

ششمین هفته
فیلم ایرانی در توکیو
موقعیت مهدی و
نگارد در لسراهاال

صدا و سیما؛ سربازانقلاب در نبرد شناختی



آزاد و ثروتمند باشد ازدواج کند.» در مقابل این تعالیم، تعالیم حکمای یونان توجیه‌گر تبعیض بود. به این ترتیب فیلسوفان یونان باستان، پدر علم در تاریخ جهان شدند و الا این‌طور نیست که بگوییم خاک یونان علم خیز بوده است.

اتفاق تمدنی که از چین و مصر سرآید و در ساخت دیوار چین و اهرام ناهته تمدن پیدا کرد، مشخص می‌کند که در آن روزگار این کشورها مهد علم و دانش بشر بودند. متفکانه می‌توان گفت: خواست در مقابل عمل (تبع‌الهدی) یکی شمله ذهنی است که در تمدن‌های پیشرفته و روشنفکران زمان خودش درست کند. ارزش کار ارسطو و افلاطون، خارج از دیدگاهی که نسبت به برده‌ها داشتند، برای ما محفوظ است. کاربرد سیاسی این نظریات بر زمان بی‌بسیار و ما مقبله آن با دیدگاه امامان و اسلام مد نظر ما است. اتفاقا این دوره، دوره جادشادن رشته‌های مختلف علمی از فلسفه علم، تا در دوران تمدن اسلامی متخصص داریم. مثلاً ابن هیثم متخصص نورشناسی یا خوارزمی، ریاضیدانان است.

بنی امیه، پایه گذاران مسیحیت صهیونیست

وقتی بنی امیه از دست بنی عباس فرار کردند، به شبه جزیره ایبری رفتند و در آنجا یک نظام دوقطبی ساختند، ترکیبی از مسلمان و مسیحی که نه

مسلمانان بود و نه مسیحی اش مسیحی؛ به این ترتیب پایه گذار مسیحیت صهیونیستی شدند که امروز جهان را گرفته است. بعد از جنگ های صلیبی پادشاهی از این تیره وجود دارد به نام «فردریک دوم» که پایتختش در سیسیل است، پس سیسیل بخشی از ظرف

هم‌آزاده‌هایی بودند که تلاش می‌کردند از آزادانه‌های اوسفیان عقب نمانند و آمدند و شد آنچه که شد. در اولین دوره حکومت‌شان، در مقابل اسلام و امامان از قدرت‌نرم استفاده می‌کردند. رابطه بنی عباس با امامان از اسلام دو دوره دارد. در دوره اول، اولین گزینه‌های قدرت‌نرم است و روش‌های قدرت سخت آخرین گزینه است. در دوره دوم روش‌های قدرت سخت یعنی زندان، شهادت و شکنجه گزینه اول است. برای همین سه امامی که در دوره دوم هستند یعنی امام جواد(ع)، امام هادی(ع) و امام حسن عسکری(ع) همگی کدام سن‌شان از ۴۲ یا بالاتر نرفت و همگی شهید شدند. امام‌زمان (عج) از هم که می‌خواستند در طفولیت به شهادت برسند.

نهایت ترجمه، از مولفه‌های شناخت قدرت‌نرم

یکی از مولفه‌های شناخت این دوره نهضت ترجمه است. آن‌هم ترجمه از آثار یونان باستان، چون امپراتوری روم، بزرگ‌ترین امپراتوری برده‌دار تاریخ بشر است و حکمای یونان باستان از جمله ارسطو و جوهریگر برده‌داری هستند. ارسطو در کتاب «سیاست» می‌گوید: «اموال به دو دسته تقسیم می‌شود: جاندار و بی‌جان. اموال جاندار مثل اسب و خر و قاطر و گاو و برده، غلام و کنیز، طبعیت، اینها را برای بردگی آفریده است.

در مقابل علی بن ابی طالب که در کمال استغنا، مثل درویشان و تهیدستان زندگی می کرد، می گوید: «مرد برده مومن شرف دارد بر مرد آزاد مشرک و حرام است بر یک زن مسلمان که با مرد مشرک ولو این که

نگرش علمی همزمان علم است. نگرش علمی یعنی نگاه روشنمندی برای کشف واقعیت‌های عالم طبیعت. اتفاقاً قرآن هم این روش را تأیید می‌کند: «افلا ينظرون الى الاصل كيف خلقت والى السماء كيف رفعت والى الارض كيف سطحت والى الجبال كيف نصبت» یعنی در چگونگی خلقت خداوند، از چهار پایه گرفته تا برافراشته‌ای... و از آسمان، سفلت‌های بدون زمین، قانوه جاذبه، فرایند کیهان و... باید فکر کنیم. نکته دیگر این که اهل علم طریقی به قریب به ۲۰ سال ستریز با پیغمبر، از کریم خارج شدند اما به توحید نرسیدند. آنها انسان‌هایی مدرن شدند و اصالت طبیعت، لذت و قدرت در سید ذهنی شان ماند. بعد از جنگ و خفوق و در زمان فتح مکه آنها به باغ‌آباد وارد جامعه اسلامی شدند و به یک حزب مخفی سکولار تبدیل گشتند. آنها به دنبال قدرت بودند اگره اگر این‌طور نبود هیچ‌گاه امپراتوری اموی تشکیل نمی‌شد. مخفی بودند چون سکولار بودند. پس مکنونات قلبی خودشان را در یک جامعه اسلامی آن به دوران جوانی‌اش، نمی‌توانستند ابراز کنند. نورشان این بود که اساس نبوت، باری قدرت است و برای این تصور یک فرهنگ درست کردند.

وقتی سر حضرت امام حسین (ع) در تشت طلا، مقابل یزید قرار گرفت ظروف قصر یزید همه از طلا بوده، این طور نبود که به خاطر احترام به امام حسین (ع) که درود خدا بر او باد، تشت طلا ساخته باشند. گفت: «العبت هاشم بالملکه ولا خبر جاء ولا وحی نزل» یعنی بنی هاشم با سلطنت و قدرت بازی کردند و الا از آسمان خبری نیامد و وحی نازل نشد. این که امروز در سیاست می‌گویند «گیم تئوری» یا «نظریه بازی» است. ریشه‌اش در این فرهنگ اموی است. امویان بعد از آن که توانست از بین اصحاب بغیر، عثمان را به خلافت برساند در آن جلسه خصوصی، گفت: «قدرت را منو توب بازی بچه‌ها به دست بگیرد، دست به دست بدهد و آن را از دست ندهد». بنی عباس

بعد خط و زبان فارسی و اسلام را به شبه قاره هند بردند؛ از اینرو
نمندان طلایی تاریخ هند، تمدن دوران مغولی‌اش است که در اتاری
چون قلعہ سرخ، مسجد تاج محل و... نمود پیدا کرد. دلیل سوم
این که پای هیچ جنگجوی عربی به مالزی، اندونزی و جزایر گارانت
نرسیده است. - جزایر گارانت همان جزایر غارنت است، منتهما
چون اطلاعات جهان را آنها به ما دادند، می‌گوییم گارانت بدون
این که بدانیم گارانت به چه معنی است - اتفاقاً مردم گارانت بشیعه
هستند. برای بومیان، روز عاشورا تعطیل است
منتهما مثل بقیه بومیان قاره آمریکا سرکوب شدند
و مهاجرین به آن‌ها غلبه پیدا کردند و دلیل چهارم:
امروز که بعضی از نخبگان غرب‌گرا به اسلام گرایش
پیدا می‌کنند آیا این از قدرت ما است یا از حقیقت
اسلام؟ آنچه باعث گسترش اسلام شد، حقیقت
اسلام بود و آنچه جلوی گسترش اسلام را گرفت
شمشیر بود.

واجب

طنز تلخ تاریخ

در کنار این دلایل، چند نکته را یادآور شوم. متأسفانه طنز تلخ تاریخ این است که سرداران سپاه کفر در زمان پیغمبر، سرداران سپاه اسلام در عصر فوجات شدند و سرداران سپاه اسلام در زمان پیغمبر، در عصر فوجات خانه‌نشین گشتند. در عصر فوجات، علی بن ابی طالب را نمی‌بینیم ولی اکرمه‌بنی‌جهل را می‌بینیم و ابی سفیان را نمی‌بینیم که فاتحان شام هستند. یا سعد بن وقاص و پیرش سر محمد که قاتل ابی‌هلت است. نکته بعدی این‌که نگرش علمی که از غرب آمده دروغ مطلق است.

دکتر محمدحسن زورق که بیش از ۲۰ ساله در زمینه ارتباطات، سیاست، تاریخ و ادبیات دارد، سال‌هاست به تدریس دانش مرتبط با حوزه‌های مدیریت، جامعه‌شناسی، ارتباطات و تاریخ مشغول است. وی در نشست با مدیران ارشد مدواسیما از

مهندس فرهنگی و رابطه‌اش با ارتباطات مدیریت رسانه سخن می‌گوید. او فهم مقوله مدیریت ارتباطات را صرفاً از طریق برنامه‌سازی متون مبرهن نشان‌دهنده می‌داند و پیروی صرف از مبانی نظری دروازه‌بانی خبر و گلوله آتشین را ماندن در شرایط غفلت از رازهای پشت پرده تسلط بر افکارعمومی توصیف می‌کند. وی در بخشی دیگر از سخنانش با توجه به نظریه عمومی سیستم‌ها، به تعریف و تقسیم‌بندی عناصر سیستم‌ها پرداخت. زورق اجرای طرح‌های اصلاحی در تلویزیون را منوط به داشتن نگاه سیستمی و متمرکز بر عناصر مفکرکردی می‌داند.

ارتباط نظریه عمومی سیستم‌ها با مقوله ارتباطات رسانه‌ای

در مورد مهندسی فرهنگی و رابطه‌اش با ارتباطات و مدیریت رسانه، ابتدا می‌خواهم یک مقدمه بلند داشته باشم. در دنیای قدیم یک دیوکلانگ نگر فارغ از شناخت جزئیات حاکم بود. فیلسوف هم به سبب این می‌گفتند که بر علوم مختلف اشراف داشت اما این مقطعی از تاریخ در تاریخ علم آغاز شد. مقدماتی که امروز این ادعا که اسلام به ضرب شمشیر در گذشتن پذیرد کلاما دروغ است. اتفاقا به ضرب شمشیر جلوی گسترش اسلام گرفته شد. چرا دلیل این برایان می‌آورم. اول این که ۱۴۰۰ سال پیش خبری از جنگ‌افزارهای پیشرفته نظامی نبود. جنگ، جنگ شمشیر و نیزه و فلاش بود. و در این جنگ‌ها نفرات حرف اول را می‌زد. از طرفی از آنجا که رابطه سببیمتی بین یاران و جمعیت وجود دارد. اگر فرض کنیم از دیرباز مشکل گفتمان جمعیت داشت، تا حدی که به قسمتی از آل البرقع الخالی می‌گویند، لشکر حضرت رسول در جنگ همه، پدر و واحد و خندق به ترتیب ۷۰، ۳۱۳ و ۳۰۰۰ نفر بوده است. وقتی جنگ می‌شد کسانی که می‌توانستند بجنگند، می‌جنگیدند و پیرومردان، زن‌ها، بچه‌ها و بیماران می‌ماندند. وقتی ۳۱۳ سرباز از شهر بیرون می‌آید، اگر نسبت نهایی که در شهر مانده‌اند را پنج برابر در نظر بگیریم، می‌شود ۱۵۰۰ نفر و اگر ده برابر در نظر بگیریم، می‌شود ۳۰۰۰ نفر. تخمین می‌زنند که جمعیت شهر جزیرو عربستان در ۱۴۰۰ سال پیش زیر یک میلیون نفر بوده است. از آن سو روم شرقی و ساسانی، امپراتوری‌های بزرگی بودند، این تاریخی هم که برای ما نوشته‌اند و ما هم می‌خوانیم - طبق نظریه عمومی سیستم‌های کوبیم که این اطلاعات چهار کی می‌کند - از این جهت است که از وقتی که nation state در دنیا ایجاد کردند برای هر یک از nation state تاریخی نوشتند تا مرزهای فعلی را حفظ کنند. از زمان پایتخت ساسانیان در تیسفون یا همان مدائن بود. نزدیک بغداد امروز است. یعنی آن منطقه بخشی از قلمرو ساسانی بوده است.

جمعیت امپراتوری ساسانی را از ۱۲۰ میلیون شوشه‌اند و قابل درک است مرزب می جیگندند جمعیت شایع قلمروشان بوده است، ساسانیان بیشتر با روم شرقی درگیر بودند و در زمان خسرو پوزیز رومی هاپیزوز شدند، سوره روم به همین دلیل نازل شده است. آنها توانستند فلسطین، اردن، مصر، و اترصرف کنند. روم شرقی که آفتاب آسیا و باران اروپا را داشت، طبیعتاً جمعیتی بیشتر بوده است. آن زمان این دو امپراطوری روم هم ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون نفر جمعیت داشتند، کاملاً مشخص است که با هر نوع محاسبه‌ای کمتر از یک میلیون نفر نمی‌توانند بر چنین جمعیتی پیروز شوند مگر این‌که افراد جیگند در آنها نباشد. به نظر می‌آید، شاید که اسلام به اندازه‌ک، همان

عاملی است که اراده جنگیدن آنها را از بین برد. دلیل دوم را از حمله مغول به قلمرو اسلامی، بریتان می‌آورم. گرچه مغول‌ها بر مسلمانان پیروز شدند اما بعد آنها بودند که به دین مسلمانان درآمدند و حتی شیعه شدند و نکته دیگر این که طرفدار زبان و ادبیات فارسی شدند.

جشنواره

معرفی دبیر پنجمین جشنواره فیلم بسیج



با حکم جواد جمیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور آرش زینال خیری، مدیر فرهنگی و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون به عنوان دبیر پنجمین جشنواره ملی فیلم بسیج

پوری، کارشناس ارشد هنرهای نمایشی، برای سیاست‌گذاری فیلم بسیج سازمان پیش از این به عنوان تهیه‌کننده، مدیر هنرمانی، مستند و تلویزیونی از جمله فیلم «دشمن، دلاور، تالاب»، «فانوسک‌های آبادی»، «آف، توران»، «روز ۴۷» و سریال‌های «مدینه»، «برادران»، «تک ضرب»، «زمین گرم» و «حکم بود». پنجمین جشنواره ملی فیلم بسیج با جشن سینمایی سازمان بسیج هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

فستیوال

حمایت عربستان از اعتصاب بازیگران هالیوود



جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان سعودی در واکنش به ادامه اعتصاب بازیگران آمریکا، رویداد ویژه «زن در سینما» را در هشتادمین جشنواره ونیز لغو کرد.

محمد التركی، مدیر جشنواره دریای سرخ اعلام کرد: «همسنگی با بازیگران، نمی‌توانیم رویداد زنان در ۱۴م. جشنواره فیلم ونیز که از ۳۰ اگوست تا ۹ سپتامبر در اولین رویدادهای بزرگ سینمایی محسوب می‌شود، است و پیش از این نیز فیلم افتتاحیه اصلی با عنوان *غور با بازیگران*، از جشنواره ونیز خارج شد. داور ونیز فهرست ستاره‌ای از فیلم‌های سینمایی را بازیگران ستاره فیلم‌ها و ونیز می‌آیند یا خیر. هر چند ستودیوها در فاصله نماند تا جشنواره ونیز بعید به نظر نماند. ۲۰۲۱ توسط جشنواره فیلم عربستان سعودی برای

قَاب

آغاز اکران ۶ فیلم جدید

از امروز شش فیلم جدید در سینماهای کشور اکران می‌شود. تا شاهد فصل جدیدی در اکران باشیم. در بین این فیلم‌ها دو نوجوان اثر از سینمای کودک و «نارنگی ۲» داوود ایتابی و «مختار» عبداللہی قرار دارد و فیلم کمدی «دست انداز» کمال تبریزی در کنار فیلم‌های اجتماعی «بی‌بازر» مرتضی فاطمی، «آخرین تولد» نوید محمودی و «ستون ۱۴» امیرحسین همتی روی پرده خواهند رفت.

