

تولید فصل دوم سریال «آقای قاضی» با عنوان «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» به کارگردانی سجاد مهرگان و تهیه‌کنندگی سیدحسام حسینی به زودی آغاز می‌شود. در فصل دوم سریال، بهزاد خلیج ایفاگر نقش آقای قاضی خواهدبود و در کنار او، چند بازیگر دیگر نیز به عنوان بازیگران ثابت به مجموعه اضافه می‌شود. همچنین حدود ۴۰۰ تا ۴۵۰ بازیگر تئاتری جدید نیز در فصل دوم سریال معرفی می‌شوند. سجاد مهرگان، کارگردان این اثر درباره آن توضیح داد: شخصیت

قصه‌های

«آقای قاضی»

کلید می‌خورد

اصلی سریال «آقای قاضی؛ شعبه ۱۲۱» با بازی بهزاد خلیج، وارد یک شعبه جدید به نام شعبه ۱۲۱ می‌شود. در فصل دوم سریال، فقط فضای دادگاهی را نداریم و به محیط دادسرا هم رفته‌ایم، در واقع به فضای سریال‌های مرسوم تلویزیونی نزدیک‌تر شده‌است. وی با اشاره به این‌که در داستان‌های فصل دوم به درام‌های تک خطی نمی‌پردازیم، گفت: در فصل جدید سریال، داستان‌هایی متفاوت خواهیم‌داشت و تمرکزمان روی موضوعات پیچیده‌تر

گزارش «جام جم» از یک سریال دوبله شده

جوشکاری که نماینده مجلس شد!



این مسأله را تایید می‌کند. نکته مهم طیف گسترده موضوعات فیلم‌های دوبله شده است: از آثار پلیسی و جنایی تا کارهای جوان‌پسند مثل «بیمارستان» یا کارهای فانتزی همچون «گروه بندیکت». این انتخاب‌ها به‌نوعی باعث جذب مخاطبان بیشتر به سمت کارهای دوبله شده است که به‌واسطه دسترسی راحت‌شان به تلویزیون، می‌توانند فیلم‌های روز را از قاب



درجه

کارنامه یک‌نویسنده

فیلمنامه‌نویس سریال **نماینده،** **جونگ هیون مین** است و ژانر این سریال که **محصول کره جنوبی است،** **درام سیاسی بوده که در ۳۰ قسمت تولید شده است.** **کارگردان آن وانگ این هیونگ است که در کارنامه او،** **درام‌هایی همچون مهتاب، مونتاژ، جاسوس، رسوایی، امپراتور آهنی، چهار شکار طلا و خداحافظ سولو دیده می‌شود.** **از دیگر کارهای تلویزیونی او می‌توان به تو زیبا هستی، پیش من آمد و ستاره شد و من برای شما خنده دار به نظر می‌رسم؟ اشاره کرد.** **هیونگ پیش از این هم در سریال‌های مثل گل‌باد و داستان زیبای او، دستیار کارگردان بوده و به واسطه این تجربیات توانسته یک سریال متفاوت مثل نماینده را تولید و پخش کند.**

فیلم‌های تحسین شده‌ای همچون همین حالا، نه همون موقع (۲۰۱۵) و شبی تنها کنار دریا (۲۰۱۷) شناخته می‌شود. بازیگر دیگر این مجموعه، سونگ یون آه است که سال ۱۹۹۸ سونگ با نقش منفی‌اش در سریال آقای کیو به شهرت رسید. این بازیگر در سریال آقای کیو، رئیس شرکت طراحی لباس زیر بود و قهرمان داستان را اذیت می‌کرد. سریالی که توانست مخاطبانش را به درصد ۴۵٫۳ برساند. تلویزیون یاشیم. سریالی مثل «هتلدار»، جایگاه خود را در بازیگری تثبیت کرد.

حرکت کند. چوی این گیونگ، دستبازی است که تلاش می‌کند او را به سمت و سویی بکشانند تا در سیاست دوام آورد.

به نظر می‌رسد دستانمایه این مجموعه یک قصه سیاسی است که همراه شدنش با مسائل زندگی شخصیت اصلی، درام متفاوتی را به نمایش می‌گذارد. پخش خارجی سریال نمایندگان از سال ۲۰۲۱ آغاز شده و حالا به نظر می‌رسد باید در انتظار پخش آن از تلویزیون باشیم.

از جمله بازیگران اصلی این مجموعه، جونگ جه یونگ است که بیشتر به خاطر ایفای نقش در

یک قصه سیاسی

در خلاصه داستان این سریال درام و سیاسی آمده است که جین سانگ پیل را بازی جونگ جه یونگ) عضو مجلس شورای ملی شده، قبل از این‌که عضو مجلس شود در یک شرکت کشتی‌سازی، جوشکار بوده.

او یک انسان صاف و ساده‌بوده ولی در مجلس ضعیف عمل می‌کند. چوی این کیونگ (با نقش آفرینی سونگ یون آ) کمکتی می‌کند که به یک نماینده مجلس درست‌حسابی تبدیل‌شود. سانگ پیل به‌دلیل آرزمان گرایب و ساده لوحی خود به سختی می‌تواند در راه‌روهای سیاست

واحد دوبله سیمادر چند وقت اخیر تلاش کرده با دوبله سریال‌های مطرح روز، دریچه ورود فیلم‌های این حوزه را بازتر کند.

از جمله این مجموعه‌ها می‌توان به سریال نماینده اشاره کرد که با گویندگی ۳۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تائمین و رسانه بین‌الملل سیمادوبله و آماده‌پخش شده‌است. مدیر دوبله این

سریال کرده‌ای تولید شده در سال ۲۰۱۵.

کریم بیانی است. رضا آقتابی، آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال الیاسی، ناهیدامیریان، علیرضا باشکندی، باران

ویژه

موضوع ساترا در تنظیم سند جامع فضای مجازی لحاظ می‌شود



سخنگوی کمیسیون تلفیق لایحه هفتم توسعه گفت: در تنظیم سند جامع فضای مجازی به اسناد بالا دستی از جمله تکلیف رسانه ملی در صوت و تصویر فراگیر توجه می‌شود. به گزارش روابط عمومی معاونت حقوقی و امور مجلس صداوسیما، محسن رنگنه با اشاره به جلسه ۱۶مرداد کمیسیون تلفیق لایحه برنامه هفتم توسعه اظهار کرد: بر اساس مصوبه کمیسیون، مرکز ملی فضای مجازی مکلف شده برای نظم بخشی به فضای مجازی خصوصا پلتفرم‌ها و سکوها، سند جامعی را تنظیم کند و آن را در

آنتن

شروع یک قصه «محرمانه» از شبه

سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» در ژانر جنایی - علمی تولید مشترک صداوسیما و موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی از شبه ۲۱ مرداد ماه روی آنتن شبکه سه می‌رود. «محرمانه» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی، کارگردانی محمود مغطی و نویسندگی مهدی حمزه در بستر داستانی، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توطئه مغرضانه دشمن را در بر دارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دست‌یابی ایران به موفقیتی بزرگ شوند. لاله اسکندری، علیرام نورایی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، ایرج نوذری، رحیم نوروزی، رضا توکلی، رویا میرعلمی، کمند امیرسلیمانی و... و نیز جمعی از بازیگران ترکیه، هلند و آفریقایی در سریال «محرمانه» ایفای نقش می‌کنند. علی جلایی یکی از بازیگران این سریال بیشتر در گفت‌وگو با جام جم بیان کرد: درون قصه سریال محرمانه مایه‌های ملودرام دارد و درعین حال اکشن و جذاب است. یک گروه حرفه‌ای این سریال را ساخته است. من بیشتر در صحنه‌های اکشن حضور دارم تا بخش‌های خانوادگی. من و دیگر همکارانم، علیرام نورایی و مسعود محمودی در قصه کارهای عملیاتی را انجام می‌دهیم.



دریچه



فیلم سینمایی «مورچه» به کارگردانی جولین راینسو، چهارشنبه ۱۸ مرداد ساعت ۱۸ از شبکه امید پخش خواهد شد. در این فیلم با بازی مالیوم پوغبین، فرانسیس دامینز، لودیوین سنیه و لئیسیا دوش خواهیم دید؛ تیو پسر۱ است که بعد از جدایی پدر و مادرش با پدر زندگی می‌کند.

پدر او که فردی است عصبی و پرخاشگر با

این پرخاشگری‌اش به او آسیب می‌زند. تیو که علاقه زیادی به فوتبال دارد در تیم نوجوانان شهرشان بازی می‌کند اما در یک بازی حساس رفتار تند پدر باعث می‌شود که او از بازی محروم شده و بازی به تعلیق می‌افتد.

این موضوع برای او بسیار سخت و آسیب‌زننده بود. مادر او وارد ماجرا می‌شود و تیو را نزد خود می‌برد. درگیری پدر و مادر بعد از این اتفاق بیشتر می‌شود. پدر تیو که احساس می‌کند پسرش را از دست داده است برای برگرداندن او تمام تلاش را می‌کند. او تلاش می‌کند تا بازی را مجدداً اجرا کند و ...

فیلم مورچه به کارگردانی جولین راینو در سال ۲۰۱۹ ساخته شده است. این فیلم و در ژانر کمدی درام و محصول کشورهای فرانسه و بلژیک است که در وبسایت آی‌ام‌دی‌بی امتیاز ۶٫۲ از ۱۰ دارد.

خاطرات کافندی

بین‌ویادبگیر

مریم فلاح؛ سه تا دوست عروسی بودند که مثل هم بچه‌ها کنج‌کاوی‌های خاص خودشان را داشتند. «کی‌کا» و «کی‌کو» خواهر و برادر بودند و دوست‌شان «تارو» پسرهمسایه بود. دغدغه و دل‌مشغولی‌شان حول موضوعاتی مرتبط با شناخت طبیعت بود؛ مثلا بررسی زندگی خرگوش‌ها به لحاظ لانه‌سازی و تولید مثل، همین‌طور زندگی زیرزمینی مورچه‌ها یا حلزون‌هایی که بعد از روزهای بارانی آنها را در پشت برگ‌های شبنم زده پیدا می‌کردند. توجه به اندازه و جنس سنگ‌هایی که در طبیعت اطرافشان پیدا می‌کردند. کاشت لوبیا، بررسی تفاوت ریشه و برگ گیاهان و ... گاهی هم بی‌خیال طبیعت می‌شدند و سه تایی با کاغذ رنگی‌های‌شان خلاقیّت به خرج می‌دادند و کار دستی درست می‌کردند. یکی دیگر از سرگرمی‌های‌شان هم بازی با آهنربا و جمع کردن میغ و پونز و براده‌های آهن با آهنربای نعلی شکل بود. ناگفته نماند که نتایج بررسی آنها توسط راوی برای بچه‌ها کاملا توضیح داده می‌شد. «بین و یادبگیر» مجموعه آموزشی ژاپنی متعلق به سال‌های ۱۹۸۲ تا ۱۹۸۵ است.



کیوزو داسن کنبد

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۲ ۱۴ شماره ۶۵۵۵

زاویه دید

حسین سلطان محمدی | منتقد



«سوران» باید

مکمل داشته باشد!

اقتباس از آثار مکتوب، رویه‌ای مرسوم برای ساخت فیلم و سریال است اما این رویه در ایران ما

کمتر مورد توجه بوده است. بیشتر تعامل میان فیلمسازان و نویسندگان اثر ادبی، به‌سختی میسر بود که عمدتا به کمبود متونی برمی‌گشت که امکان تصویرشدن می‌داشت، ولی در سال‌های اخیر، با رشد تولید و انتشار مجموعه آثار روایتگرانه و مستند و حتی داستان‌های مبتنی بر نشانه‌های واقعی، کمیت آثاری که بتوان با اتکا به یکی یا تلفیقی از چند نمونه از این دست بتوان متنی برای تولید اثر تصویری فراهم آورد افزون شد. در این زمینه آثار دفاع مقدسی، از نظر عناوین، رشد قابل توجهی داشته‌اند.

همین موضوع کم‌کم آثاری را پدید آورده که مانمونه‌ای از آن را در ترکیب چند اثر در فیلم سینمایی «دسته دختران» دیدیم و اکنون مدتی است که مجموعه‌ای را بر مبنای یک اثر واحد، با نام «سوران» در پخش دونویّت در هفته در شبکه یک سیما داریم؛ اثری بنیاد نهاده شده بر کتابی با عنوان «عصرهای کریسکان».

متنی که روایتگر خاطرات یک شخص از دوران مبارزه در پیش از انقلاب تا سال‌های پس از انقلاب اسلامی بوده است و این‌بار، در محیط پرحادثه کردستان، که در طول تاریخ ایران، هم در پیش از انقلاب و هم در دوران دفاع‌مقدس و هم‌اکنون، بستر رویدادهای بسیاری بوده است.

با این پیش‌فرض، مجموعه تلویزیونی سوران فراهم آمده است. داستان به طبیعت عنوان مبارزه، واجد هیجان و رویداد و کنش سریع است. در بطن داستان، مکان‌ها، عناوین، افراد و تاریخ بسیار آشنا می‌نماید. مبارزان کردی که بخشی از آنان به کمونیست‌ها گرایش پیدا کردند و قهرمان داستان را به جرم عدم همکاری با خود اسیر کردند. اسارتی که قهرمان داستان بیشتر در مبارزه با ساواک شاهنشاهی تجربه کرده بود.

بعد از رهایی از زندان کومله‌ها، در طول دوران دفاع‌مقدس، این قهرمان و خانواده‌اش، در همان محیط ماندند و این‌بار همراه با نظام جدید، به فعالیت پرداختند و در جنگ هشت‌ساله بودند و در ادامه و پس از جنگ، این‌بار گرفتار اسارت گروه دیگری از فرقه‌های کردستانی یعنی دموکرات‌ها شدند و در این مسیر تا زمان رهایی و بازگشت به زندگی، حکایاتی را پشت سر گذاشتند.

این موجز از روایت مجموعه، این‌بار با همراهی بازیگران کمترشناخته‌شده برای عموم مردم، ساخته شده است. شاید همین باعث عدم توجه کافی تماشاگر پرداخته شده با داستان‌هایی با چهره‌های آشنا، با این مجموعه شود اما شتاب رویداد و کنش و واکنش‌ها، تا اندازه‌ای این کمبود را خنثی می‌کند.

یک نکته‌ای که شاید بد نیست در همین نیمه پخش، دستمایه سازندگان مجموعه که نه، دستمایه برنامه‌سازان و مستندسازان سیاسی در سیما قرار گیرد، تداک برنامه‌هایی آگاه‌کننده نسبت به آن چیزی است که در بیش از ۵۰ سال اخیر بر مردم کردستان گذشته است، از جهت حضور باورها و نخله‌های سیاسی و تشکیل گروه‌های متفاوت از مذهبی تا کمونیست، از خون‌تگرایان تا صلح‌دوستان، از کومله و دموکرات و مانند آن تا امثال پیشمرگان کرد مسلمان و شهیدان ناصر کاوه یا محمد بروجرودی یا اصغر وصالی‌ها و دستمال سرخ‌هایی که در کردستان پایه‌ای شهید چمران همراهی کردند و مانند آنان. خیلی‌ها همچون نویسنده متن، در کردستان دوران جنگ، نکاتی دیده‌اند یا همان‌طور که مقام معظم رهبری در تقریظ کتاب عصرهای کریسکان آورده، موضوعاتی تجربه کرده‌اند که همراه با این مجموعه و متن اولیه‌اش، می‌تواند بیانگر واقعیات و حقیقت‌هایی از وقایع کردستان و ماهیت گروه‌های سیاسی موجود در آن تا تجزیه طلبان و امثال آن باشد. به این موضوع باید توجه جدی شود و همان مجموعه‌های مختارنامه یا معمعی‌شا، با نشست‌های تحلیلی، دیدن مجموعه سوران تکمیل شود.