

پخش تلویزیونی اهدای جوایز امی ۲۰۲۳ به طور رسمی به ژانویه ۲۰۲۴ موکول شد.

بر اساس اعلام رسمی به دلیل اعتصاب بازیگران هالیوودی،

پخش زنده تلویزیونی مراسم امی از شبکه فاکس و مراسم از پیش ضبط شده هنرهای خلاقانه امی تاژانویه عقب افتاد.

این مراسم هر سال سپتامبر (شهریور) برگزار می‌شود اما آکادمی هنرهای تلویزیون آمریکا به امید این که حل و فصلی

اعتصاب بازیگران و تعویق جوایز «امی»

زندگی کرد

این نمایشنامه پیامی را به من رساند که تلاش می‌کنم آن را بازنشر دهم. امیدوارم این پیام همان طور که از دل برآمده، لاجرم بر دل تماشاگر هم بنشیند. امیدوارم مخاطب با دیدن این فیلم، بتواند به ایده‌ای مبنی بر یک بازیگری کلی در روند زندگی اش برسد. همان طوری که برای خودم اتفاق افتاده و یکی دو بار در زندگی‌ام تا مرز مردن و مرگ پیش رفتم اما به لطف پروردگار نجات یافتیم. در همان یکی دو بار متوجه شدم ما صرفا مهمانان این دنیا هستیم و تمام قراردادهای زندگی ما با مردن به حالت تعلیق درمی‌آید. اساسا ما در این جهان، مالک چیزی نیستیم. امیدوارم همان طور که این تلنگر به من خورده، با این فیلم هم چنین تلنگری به تماشاگران عزیز منتقل شود. اما این‌که چرا با همه این تلنگرها، مرگ را فقط برای دیگران می‌بینیم، به کتاب عظیم پروردگار قرآن کریم استناد می‌کنم. آنجاکه (نقل به مضمون) درباره شیطان می‌فرماید: «شیطان شما را به آرزوهای دور و دراز درافکند و گناهان شما را در پیش چشمتان زیبا جلوه‌گر کند.» وقتی پروردگار به این صراحت می‌فرماید وضعیت ما با نفس خودمان یا شیطان چگونه است، اینها همه نشانه‌ها و مصادیقی از فراموشکاری انسان است. انسان در آرزوهای دور و درازش این قدر گرم می‌شود که لحظات را از دست می‌دهد و ناندی چگونه زیست کند. او برای این‌که به آرزوهای دور و درازش جامه عمل بپوشاند، حتی ممکن است از روی چند ده هزار انسان و زندگی‌های بسیاری عبور کند و آنها را از بین ببرد. موضوع، فقط فراموشی حقیقت مرگ است. غافل از این‌که هر لحظه امکان دارد ما این جهان را ترک کنیم. نمی‌دانیم که معجزه تا همین لحظه اکنون و تا وقتی است که زنده هستیم. پس تا وقتی امکان این را داریم، باید در زندگی‌مان تغییرات بنیادین درستی ایجاد کنیم و به عنوان مخلوق، ظرفیت خودمان را نشان دهیم و در نهایت به سمت والا و شان عظیم بندگی خدای بزرگ مفتخر شویم و به رستگاری برسیم. انشاءا...

[۱] یکی از لحظات ظریف فیلم و بازی شما جایی است که بنیامین فرد در حضور شهاب افلاک و دکتر اسرافیلی، دیگر آن آدم قبل نیست و اعتراض می‌کند: «مرگ، پایان نیست.» در این لحظه شهاب افلاک با چهره‌ای رضایتمند و باتکان دادن سر، جمله بنیامین را تأیید می‌کند. این تأیید درنگاهی فرامتنی، نظر و دیدگاه شهاب حسینی به عنوان نویسنده و کارگردان فیلم هم هست که انکار دوست دارد همه مخاطبانی که تا قبل از این دیدگاه بنیامین را داشتند، حائل‌مثل او درباره مرگ فکر کنند. این برداشت و تحلیل من درست است؟

طبعاً اگر با آنچه که فضای این اثر است موافق نبودم، اصلاً سرآخ آن نمی‌رفتم. با تمام آن چیزی که در این اثر وجود دارد، هم‌رای و هم‌نظر هستم و به خاطر همین هم با آن ارتباط برقرار کردم. بعضی از آثار به نحوی هستند که وقتی آنها را می‌خوانید دل‌تان می‌خواهد بگوید «چنان‌سخن از زبان ما می‌گویی». انگار نویسنده از بطن روح شما خبر داشته و آن کتاب را نوشته‌است. به هرحال این هم معجزه الهی است که ما در هرجای جهان و با هر قوم، نژاد، مذهب و ملیتی به همدیگر مرتبطیم. ما در این جهان یک شبکه انسانی و تشکیل داده‌ایم، شبکه‌ای که تمام نقاط آن به همدیگر وصل است. مشکلات همان جایی اتفاق می‌افتد که بعضی می‌خواهند از دل این شبکه بیرون بیایند و مستقلاً برای خودشان زیست داشته‌باشند که این برخلاف جریان آفرینش است. اساساً آفرینش رسیدن از کثرت به وحدت است.

[۲] یکی از تغییرات فیلمنامه نسبت به نمایشنامه به سن دختر شهاب برمی‌گردد، در متن اشمیت سن دختر ۲۰ ساله و جوان است و در فیلم ۱۲ ساله.

دلیل تغییر سن این بود که نقش شهاب افلاک هم جوان بود و سن و سال چندان زیادی نداشت، بنابراین باید سن دختر او هم نسبت به سن کاراکتر شهاب، منطقی پیدا می‌کرد.

[۳] راستش این سن کم و موضوع مرگ دختر کاراکتر شما، یادآور بهترین نقش‌آفرینی متاخراتان در سریال «پوست شیر» و نقش سرگرد محب مشکلات است. کمی هم درباره این بازی خوب و ماندگار و همکاری موفق با هادی حجازی‌فر و برداران محمودی بگویید؟

در «پوست شیر» تجربه ارزشمندی را در کنار این عزیزانی که نام بردید، گذراندم. هادی حجازی‌فر را انسان مشخص، رحمت‌کشیده و دغدغه‌مندی می‌دانم. برداران محمودی هم بسیار ساعی، کوشا و درجه یک هستند. خدا حفظ‌شان کند و برای‌شان آرزوی موفقیت می‌کنم. در این کار تلاش کردیم اگر وقتی از مردم می‌گیریم، آن را هدر نداده‌باشیم. در طول کار هم آسان‌ و سخت‌ با همه عزیزان تعامل و همکاری داشتیم. نه تنها برای پوست شیر بلکه برای همه کارهای دیگر هم عرض می‌کنم؛ درست است که یک اثر نمایشی کسی را به عنوان کارگردان یا بازیکنان دارد اما به هیچ عنوان یک فیلم یا سریال محصول یک فرد نیست و ماحصل یک کار جمعی و گروهی است. در تیم هیچ‌کدام از رسته‌های کاری از رسته دیگر کم‌اهمیت‌تر نیست، مثلاً رسته کاری عزیزان خدمات یا گروه فیلمبرداری یا گروه صحنه که زحمتکش‌ترین

برای اعتصاب‌های انجمن‌های صنفی هالیوودی رقم بخورد این مراسم را تا ژانویه (دی ماه) عقب انداخت.

پس از چند هفته مذاکره بین آکادمی تلویزیون و شبکه فاکس که پخش‌کننده تلویزیونی امی است، تاریخ جدید برای جوایز امی، دوشنبه ۱۵ ژانویه (۲۵ دی) ساعت ۸ شب انتخاب شد.

در این زمان نزدیک به پنج ماه از آخرین رای‌گیری برای تعیین برندگان می‌گذرد.

با وجود دو اعتصاب انجمن نویسندگان و انجمن بازیگران، رای‌گیری امی طبق برنامه پیش می‌رود و دور نهایی از ۱۷ آگوست شروع می‌شود و تا ۲۸ همین ماه ادامه می‌یابد.

اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون ۱۰۱ روز پس از شروع اعتصاب تنها یک بار با نویسندگان دیدار کرده و از زمانی که اعتصاب دوم یعنی اعتصاب بازیگران در ۱۲ جولای آغاز شد هم سکوت کامل بین استودیوها و بازیگران برقرار بوده است.



[۴] در این ۲۵ سال و بیشتر که فعالیت هنری می‌کنید، همواره چهره‌ای محبوب و دوست‌داشتنی بودید و هستید و با انتخاب‌های اکثراً درست و موفقیت‌ها، مدام مورد توجه مخاطبان عام و جامعه نخبگانی سینما قرار دارید. بدون تعارف و شکسته‌نفسی، رمز و راز این موفقیت و محبوبیت را چه می‌دانید؟

این خیلی سؤال عمیق و بزرگی است. نمی‌دانم چطور به آن جواب بدهم که حرف‌هایم به وادی شعار نیفتند. اما خلاصه‌اش این می‌شود: اول خدا، آخر خدا، ظاهر خدا، باطن خدا. وقتی چنین چیزی در وجود شما تبدیل به باور شود، خداوند نگرشی عطا می‌کند و حفره‌ها، چاله‌ها و جاه‌های سر راه را بهتر نشان‌تان می‌دهد تا از سقوط و گمراه شدن و بیراهه رفتن نجات پیدا کنید. مسیر بسیار شبیه هفت خان رستم است که فردوسی در «شاهنامه» به زیبایی تمام به آن اشاره می‌کند. ما در مسیرهای پرپیچ و خم به یک راهنما نیاز داریم، سابقاً آدم‌ها از روی ستاره‌های آسمان راه‌شان را پیدا می‌کردند، بعداً به تدریج موفق شدند نقشه طراحی کنند و الان هم به این رسیدیم که از طریق ماهواره مسیرهایی کنیم. درحالی‌که این مسیرهایی که امروز از طریق ایلپیکشن‌هایی انجام می‌شود، به‌طور ذاتی در انسان وجود دارد. اگر انسان بتواند با منشأ هستی خودش ارتباط برقرار کند، خدا به او قدرت جهت‌یابی عطا می‌کند که دره‌ها گام‌های زندگی متوجه می‌شود که کجاها خطرناک است و نباید به آنجا قدم بگذارد و در عوض از چه مسیرهایی برود. این کم‌کم در روال آدم یک ثباتی به وجود می‌آورد که از پایگاه اقبال عمومی و مَهر تأیید اجتماعی برخوردار می‌شود. در نهایت اگر بستر جامعه، مردم و مخاطبان توانستند به عنوان یک هنرمند به شما اعتماد کنند و باور داشته‌باشند و توانایی و عملکردتان را به رسمیت بشناسند، در مسیری قرار خواهید گرفت که خوب یا بد، آثار شما دیده خواهد شد. هرچقدر موفقیت بیشتر می‌شود، مسئولیت بیشتری هم خواهید داشت، برعکس تمام راه‌های دیگر، سینما از یک شاهراه شروع می‌شود و در نهایت به یک مسیر پرپیچ و خم می‌رسد. شاید ورود به آن بسیار آسان‌تر از طی طریق و طی مسیر و ادامه

مکتب

چشم انتظار شمس تبریزی

چندان مناسب و ایده‌آل نیست درحالی‌که اینها خیلی اهمیت دارد. اگر بخوایم سر این حرف‌ها را باز کنیم، متأسفانه موجب دلخوری، دعوا و کژاندیشی درباره همدیگر می‌شود. برای همین تنها به این بسنده می‌کنم هرآنچه انجام شد، با عشق صورت گرفت که امیدوارم زودتر به نتیجه برسد. راستش خودم هم منتظرم. فیلم تمشک‌های وحشی نیز کاری از سرکار خاتم سودابه مرادیان از هموطنان خوب‌مان است که در آمریکا زندگی می‌کنند. ایشان متنی از نوشته‌های سرکار خاتم نغمه‌ثمینی را انتخاب کردند تا آن را به فیلم تبدیل کنند. مدتی روال مذاکرات برای سرمایه‌گذاری فیلم طول کشید. قرار است فیلمبرداری کار هم در دسامبر امسال یا ژانویه و فوریه سال بعدی میلادی باشد. البته هنوز کاملاً مشخص نیست و ان‌شاءا... به وقتش درباره این کار هم اطلاع‌رسانی خواهد‌شد.

گردهمایی

خوشنویسان برتر کشور

نسخ و ثلث‌نویسان برتر کشور در همایش شیخ زین‌العابدین محلاتی در شهرستان محلات گرد هم آمدند و به کتابت آیات نورانی قرآن و ادعیه پرداختند. در این کارگاه کلماتی که جمعه ۲۰ مرداد برگزار شد، ۶۰ هنرمند خوشنویس از سراسر کشور در دو بخش نسخ و ثلث به خوشنویسی پرداختند. در حاشیه این کارگاه نیز نمایشگاهی در دو بخش برپا شده است. در بخش اول تعدادی از آثار شیخ زین‌العابدین محلاتی و در بخش دوم، تعدادی از آثار هنری خوشنویسان برتر کشور به نمایش درآمده است.

هشتمین جشنواره ملی

اسباب‌بازی در همراه

هشتمین جشنواره ملی اسباب‌بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که قرار بود از ۱۰ تا ۱۶ تیر در مرکز آفرینش‌های فرهنگی – هنری کانون برگزار شود به پاییز امسال و همراه موکول شد. مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: این جشنواره در سال

«مهار تورم و رشد تولید» با رویکرد کمک به برقراری ارتباط میان طراحان، تولیدکنندگان، مروجان و فعالان حوزه اسباب‌بازی و سرگرمی برگزار می‌شود. حامد علامتی افزود: کمک به توسعه کمی و کیفی حوزه اسباب‌بازی، کمک به ساماندهی صنعت اسباب‌بازی، توسعه و ترویج کاربردها و کارکردهای بازی و اسباب‌بازی و تقویت ارتباط میان فعالان این حوزه از اهداف برگزاری این جشنواره به شمار می‌رود. وی افزود: این جشنواره توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و با همکاری شورای نظارت بر اسباب‌بازی، انجمن تولیدکنندگان اسباب‌بازی، ستاد توسعه فناوری‌های نرم و هویت‌ساز و معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری، انجمن علمی بازی ورزش کودکان و همراهی سایر فعالان این حوزه برگزار می‌شود. برگزاری نشست‌های تخصصی، برپایی نمایشگاه دستاوردهای صنعت اسباب‌بازی ایرانی، نمایشگاه بازی و اسباب‌بازی از مهم‌ترین بخش‌های این جشنواره است.



رویداد

هشتمین جشنواره ملی

اسباب‌بازی در همراه

فرهنگ

CULTURE

شنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۲ ■ شماره ۶۵۵۷



دادن باشد. همیشه تلاشم این بود چند نکته را در کارم لحاظ کنم و برای شعور، فهم، عمر و وقت مخاطبم در حد توان و امکانی که دارم، ارزش و احترام قائل باشم. اثری که به او عرضه می‌کنم مطابق با همان توقعی باشد که از خدمات اجتماعی بقیه اقبال جامعه طلب می‌کند، اگر به رستورانی می‌رود و انتظار دارد غذای سالمی برای او سرو کنند، من هم به عنوان بازیگر و کارگردان باید کاری کنم تماشاگری که به سینما می‌آید، غذای روحی مناسب و سالمی دریافت کند و روحش را دچار بیماری نکند. تلاش می‌کنم، یادم هستی من از اوست. سعی می‌کنم سهم بودنم را ادا کنم، هیچ طلبی هم ندارم. آنچه نرود در یک بستر فرهنگی به جامعه، وطن خودم و به خدای بزرگی خدمت می‌کنم که وسخت جامعه را انجام می‌دهند، نمی‌شود. بنابراین اگر بود و نبود کار من در سرنوشت زندگی یک جامعه علی‌السویه است. پس تلاش کنم آن هم ارزش بودن داشته‌باشد و از این‌که جامعه بخشی از توجهش را هم به فرهنگ و هنر معطوف می‌کند، راضی و خشنود باشد. با توجه به فرمایش مولا علی (ع) سعی می‌کنم آنچه را برای خود می‌پسندم، برای بقیه هم بیسنندم و آنچه را برای خود نمی‌پسندم برای دیگران هم نپسندم. در نهایت خط مشی زیست این حقیر در طول این سال‌ها همین مواردی است که عرض کردم.



برای خواندن متن کامل این گفت‌وگو کد QR را اسکن کنید