

آلبوم «ایران من» به آهنگسازی پیمان خازنی و خوانندگی علی رستمیان از هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. «ایران من» با شعر اسماعیل فرانته، «روز خوش» با شعر کرامت سعیدی، «قصه شیدایی» با شعر اسماعیل فرانته، «عاشق زار» با شعر اسماعیل فرانته، «آواز همایون» با شعر رهی معیری و سه تار امیر متولی و «دام صیاد» با شعر کیوان مرتضی هاشمی آثاری است که در این آلبوم گنجانده شده است.

آلبوم «ایران من» منتشر شد

محمدرضا رستمیان نوازنده سنتور، پدram فریوسفی نوازنده ویولن و ویولا، حسین اعتمادی نوازنده ویولن، آتنا اشتیاقی نوازنده ویولن سل، علیرضا خورشیدفر نوازنده کنترباس، پیام سوری نوازنده پیانو، پیمان خازنی نوازنده تار و شایان یزدی زاده نوازنده تمبک گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می دهند. علی رستمیان از جمله هنرمندان پیشکسوت موسیقی ایرانی است که آلبوم هایی همچون «نوبهار»، «گنج صبوری»، «بوی پرچین»، «از کارگردانی و... می نمایم!

او تاکید کرد: بارها توسط سایت رسمی معاونت توسعه و مطالعات سینمایی از علاقه مندان به بازیگری و سایر رشته های سینمایی خواستیم به آموزشگاه ها و مراکز غیرمجاز مراجعه نکنند و قبل از ثبت نام از سایت این معاونت به آدرس apf.farhang.gov.ir نسبت به استعلام مراکز آموزشی اقدام کنند. چون به قطعیت می گویم تمام بی قانونی ها در مراکز غیرمجاز است که رخ می دهد.

اعطای مجوز بدون نظارت کافی

رئیس گروه آموزش دفتر مطالعات و دانش سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد درباره شرایط ارائه مجوز و نظارت توضیح داد: ما در سازمان سینمایی به شدت روی مراحل اعطای مجوز و سازوکار آموزشگاه ها نظارت داریم. به عنوان مثال موسس و مدیر آموزشگاه باید دارای شرایطی مانند التزام به قانون اساسی ایران، برخورداری از حسن شهرت و نداشتن سوء پیشینه کیفری موثر، دارا بودن سوابق حرفه ای و توانمندی انشاج فعالیت متناسب با رشته مورد درخواست به تشخیص شورای نظارت استان یا نظارت دفتر مطالعات را داشته باشد و پس از بررسی و تایید درخواست در شورای نظارت و دفتر مطالعات و دریافت استعلام های متعدد است که مجوز تاسیس آموزشگاه آزاد سینمایی توسط دفتر مطالعات صادر می شود.

اانانو در پاسخ به این که بازرسی از آموزشگاه های آزاد سینمایی توسط چه گروهی انجام می شود، توضیح داد: بازرسی از آموزشگاه های آزاد سینمایی که شامل بازرسی اداری، موردی (شکایت یا ارائه گزارش تخلف)، مکان و تجهیزات و نظارت بر آزمون است ،توسط ناظران دفتر مطالعات و ناظران ادارات کل استان ها انجام می پذیرد. امیدوارم رسانه های رسمی کشور ازجمله صداوسیمادر زمینه تبلیغ و شناساندن آموزشگاه های مجاز هنری به کمک وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بیایند و اطلاع رسانی کنند اما به هرحال ما از طریق سایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی درباره مراکز دارای مجوز به جوانان اطلاع رسانی می کنیم.

او در پایان توضیح داد: قطعاً یک آموزشگاه بازیگری خوب می تواند نقش مهمی در موفقیت فرد داشته باشد. کمالین که تا به امروز آموزشگاه های معتبر خروجی های مناسبی در عرصه سینما و تلویزیون داشته اند، این آموزشگاه ها بدون دادن وعده به هنرجویان به بدنه سینما مرتبط هستند و هنرجویان حرفه ای شان را به پروژه های مختلف معرفی می کنند. درحال حاضر بسیاری از سینماگران حرفه ای از فارغ التحصیلان این مراکز هستند.

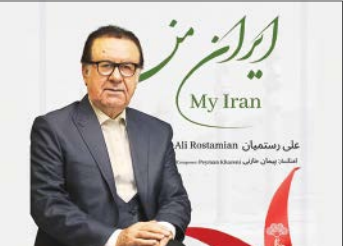
تضمین یعنی چه؟

برای روشن شدن بیشتر موضوع با پوران درخشنده، کارگردان سینما که چند سالی است آموزشگاه سینمایی را راه اندازی و به تعلیم و تربیت دانشجویان این رشته به خصوص در حوزه بازیگری اقدام کرده است در خصوص معضلاتی که برخی از آموزشگاه های هنری با آن روبه رو هستند، گفت وگو کردیم. درخشنده با تاکید بر این که آموزشگاه او دارای مجوز رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و مورد نظارت سازمان سینمایی قرار دارد، می گوید: برخی با وعده های دروغ به هنرجویان شان قول بازگرفشدن می دهند اما بازگرفشدن تضمینی نیست. تضمین یعنی چه؟ خیلی از علاقه مندان بازیگری از قدرت مالی بالایی برخوردار نیستند و بازحمت زیاد در کلاس های آموزشگاهی که به آنها قول بازیگر شدن می دهند، حاضرمی شوند اما علی رغم قول هایی که به آنها داده می شود، راه به جایی نمی برند و سرخورده می شوند. به همین شکل میزان امید در میان نوجوانان و جوانان کشور پایین می آید. این حقیقتی است که کسی عشق به بازیگری دارد باید سال های زیادی را آموزش ببیند و تجربه کسب کند. نمی دانم چرا بعضی آموزشگاه های سینما و تئاتر از واژه تضمینی در آگهی های شان استفاده می کنند و متعاقبا چرا جوانان بدون فکر و آگاهی چنین تبلیغاتی را باور می کنند!

بدینی جامعه به آموزش هنر

معرفی به پروژه های سینمایی و آسیب هایی را که در این حوزه وجود دارد با درخشنده مطرح کردیم. او درباره آموزش بازیگران کودک و نوجوان و معرفی آنها به پروژه های تولید از سوی آموزشگاه ها بیان کرد: معرفی ها بر مبنای نیاز گروه های تولیدی است. قطعاً هنرجویان برجسته آموزشگاهم را به پروژه های کودک و نوجوان معرفی می کنم اما هیچ قول صددرصدی مبنی بر این که تک تک هنرجویانم را به فضای حرفه ای سینما وارد کنم،

بودن سوردن»، «ترانه ها»، «ارغوان»، «دل من»، «یوسف کنعان»، «گوی جانان»، «شب مهتاب»، «جام عشق»، «واله و شیدا»، «موه و سه گاه» باهمراهی استادان موسیقی ایران، «خران عشق» به یاد استاد بدیع زاده»، «حکایت دل»، «سه چشم» به آهنگسازی پیمان خازنی، «دفتر تار و آواز» با همراهی جلیل شهنشاز، «فریاد آسمان»، «کوروش شربتی و فرود خاموشیان، چهارباغ» کنسرت راست پنجگاه» و...از اومنتشر شده است.



نمی دهم. در کلاس های بازیگری ام قول بازیگر شدن به کسی نمی دهم، اما قول می دهم آنها را با خودشان آشنا کنم. اولین چیزی که کودکان و نوجوانان در آموزشگاه های بازیگری یاد می گیرند، اعتماد به نفس و خودشناسی است. در بازیگری کودک اغلب بچه ها نمی دانند چه می خواهند، بنابراین اولین درس این است که به سؤالات ذهنی آنها پاسخ داده شود. این که من چه کسی هستم، چه هستم و چه می خواهم، چه توانایی هایی دارم و می خواهم چه کار کنم.

کارگردان «پرنده کوچک خوشبختی» ادامه داد: در آگهی بسیاری از کلاس های بازیگری بعضا با اسم های بازیگران و کارگردان هایی روبه رو هستیم که هر کدام از آنها نامی آشنا در هنر این کشور و وزنه ای سنگین در صنعت سینما هستند. نام هر کدام از این افراد ناخودآگاه جوانان علاقه مند به بازیگری را برای حضور در این کلاس ها و سوسه می کند اما گاهی دیده می شود این تبلیغات وعده ای پوچ و توخالی است و صاحبان آموزشگاه ها برای سودجویی و بر کردن کلاس های شان از نام این بزرگان سینما بهره می برند و با این کار جو جامعه را نسبت به کلیت آموزشگاه های سینمایی بدبین می کنند..

موارد درسی در آموزشگاه ها چیست؟

یکی از مواردی که در آموزشگاه های بازیگری بدان توجه نمی شود، محتوایی است که قرار است در اختیار هنرجو قرار گیرد. آیا این آموزشگاه ها محل انتقال تجربه یک بازیگر است که خودش پیشینه ای قابل توجه ندارد، یا بر مبنای سیستم های آموزشی، هنرجویان با محتوایی درخور روبه رو می شوند؟ درخشنده درباره دروس تدریسی در آموزشگاه های بازیگری خود گفت: ما نیازمند ورود خون تازه به رگ های سینما هستیم که با حضور علاقه مندان به بازیگری که نیازمند فرصت و زمان بیشتر برای ورود هستند، می توانیم این کار را انجام دهیم. آموزشگاهم را چهارپنج سال پیش به دلیل تقاضای ساکنان این محل برای آموزش بازیگری نوجوانان و جوانان دایر کردم. البته پیش از کرونا آموزش بازیگری برای جوانان داشتیم و از دوران کرونا به بعد به دلیل محدودیت های موجود صرفاً کلاس ها را برای کودکان و نوجوانان برگزار می کنیم. تعداد حاضران در کلاس ها هم بسیار محدود هستند. چون معتقدم شرایط کلاس باید به گونه ای باشد که استاد بتواند به نحو احسن به شاگردان رسیدگی کند. من بر اساس نیازهایی که وجود دارد، سیلابس ها را تعریف می کنم. چرا که یک بازیگر باید فیلم برداری، موسیقی، تدوین، روانشناسی، کارگردانی و حتی تولید و... را بداند، اما همان طور که گفتم در وهله اول به هنرجویان آموزشگاه مان درس خودشناسی می دهیم. چرا که اعتماد به نفس در بی خودشناسی حاصل می شود. لازمه ورود به هر حرفه و به خصوص بازیگری خودشناسی و آشنایی با نقاط مثبت و منفی شخصیتی است. یک بازیگر وقتی می پذیرد نقشی را بازی کند، باید ابتدا با توانایی و روحيات خودش آشنا باشد و بدنبال کشف زوایا و شناسنامه کاراکتری که می خواهد بازی کند، برود.

او در خاتمه گفت: برای ثبت نام در یک آموزشگاه سینمایی باید راجع به آن تحقیقاتی مفصل کرد. این که مدیرانش چه سبقه ای در هنر این کشور دارند و آیا این آموزشگاه از سمت وزارت فرهنگ و ارشاد مجوز رسمی دارد یا نه! با تحقیق است که اعتماد به دست می آید. در این راستا وزارت ارشاد هم باید با دقت و بررسی کافی مجوز تاسیس آموزشگاه را بد هد..

انتقال دانش نیازمند مهارت های ویژه

بی شک انتقال تجربیات و مهارت ها به هنرجویان نیازمند توانایی های ویژه ای است که هر فردی گرچه در آن زمینه آگاهی داشته باشد، نمی تواند در این امر موفق شود. هادی مرزبان، کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر که خود در جوانی کارش را با پیوستن به گروه تئاتر آناهیتا و آموزش زیر نظر مصطفی و مهین اسکویی آغاز کرده و در سالیان اخیر نیز زمینه انتقال تجربیاتش را در آموزشگاه های مختلف داشته، معتقد است: تمام خروجی های دانشگاه و آموزشگاه ها در رشته های هنری وارد فضای حرفه ای کار بازیگری نمی شوند زیرا آموزش، امری تخصصی است و انتقال دانش در بازیگری نیازمند تجربیات و مهارت های ویژه ای است. با سال ها تجربه تدریس در دانشگاه و آموزشگاه های

آزاد همیشه بر این باور بودم که تحصیلات آکادمیک هر چند لازم است، اما کافی نیست. در واقع هیچ مرکز آموزشی نمی تواند از کسی هنرپیشه بسازد و خود فرد است که باید ممارست و توانایی داشته باشد. مگر تمام خروجی های دانشگاه ها در رشته های هنری امروز وارد فضای حرفه ای شده اند؟ دانشگاه و کلاس بازیگری قالب بازیگری ندارد که روی هر هنرجویی قرار دهد. مرزبان در ادامه تاکید کرد: شهریه ورود به کلاس های بازیگری فوق العاده بالاست و فقط تعداد معدودی از آنان را می شناسم که بدون حاشیه و صرفاً با هدف بازدهی بالا مشغول فعالیت در حوزه فرهنگ و هنر هستند..

سودجویی از علاقه مندی جوانان

هادی مرزبان معتقد است بستر سودجویی به دلیل موازی کاری ها و عدم رعایت قانون در کشور مهیاست و بدون نظارت های دقیق برخی آموزشگاه ها از علاقه مندی جوانان به هنر و بازیگری سوء استفاده می کنند؛ اکثر آموزشگاه های بازیگری فقط به پول اهمیت می دهند و جنبه تجاری دارند. واقعا اگر کسی دلسوز هنر و پرورش استعداد جوان است، می تواند شهریه کمی از یک جوان دریافت کند. از سوی دیگر هنرجویانی که به این کلاس ها می روند، فکر می کنند بعد از شش ماه می شوند پرویز پرستویی! آیا چنین چیزی امکان پذیر است؟

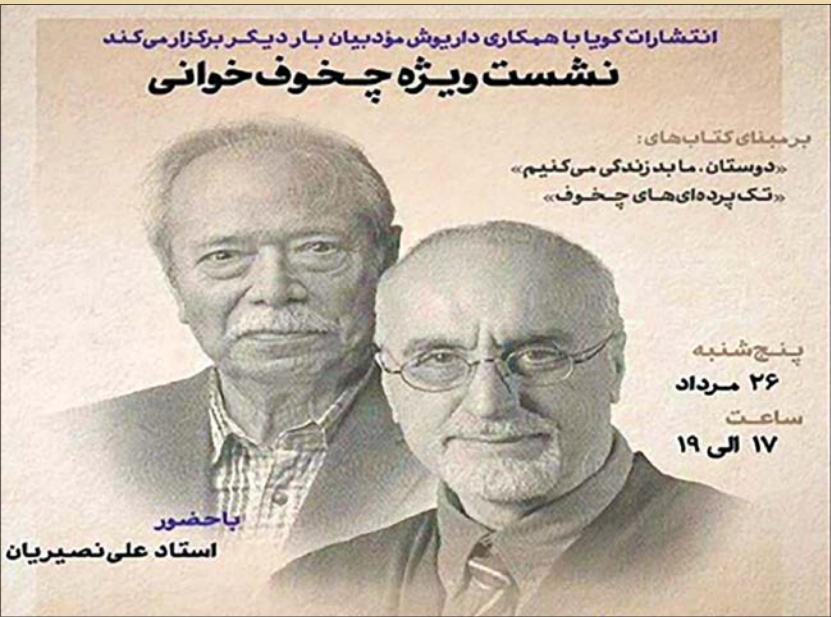
بازیگر فیلم هایی چون «جنگلیان»، «ابلیس» و «بچه های ابدی» درمورد آموزشگاه های بازیگری استناد کرد گفت: امیدوارم متوالی فرهنگی با برگزاری کلاس های عمومی و معتبر، جوانان علاقه مند به بازیگری را در مسیر درست هدایت کنند؛ جایی مثل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که در گذشته هنرمندان بسیاری را وارد فضای حرفه ای سینما و تئاتر کرد. در گذشته در کانون پرورش فکری از استادان و صاحب نظران برای مهارت آموزی به کودکان و نوجوانان استفاده می شد و خروجی شان افرادی می شدند که وقتی به بزرگسالی رسیدند از کارآفرینان، هنرمندان و افراد مؤثر در هر شغل و جایگاهی شدند. در گذشته زمینه سازی برای استقلال کودکان و نوجوانان در کانون پرورش فکری با آموزش های مختلف مهارتی و علمی فراهم می شد که امیدوارم دوباره چنین فضایی احیا شود. در پایان تاکید می کنم که در حال حاضر آموزشگاه و کلاس خوب سینمایی کم نداریم که بسیار با کیفیت و استاندارد مشغول فعالیت هستند اما عمده این کلاس ها تبدیل به محل کسب درآمدی برای برخی دوستان شده که گاهی اوقات بیکار می شوند و باخود می گویند از آموزشگاه هم می شود کسب درآمد کرد.

نظارت نامتکین از قانون

آنچه در بررسی خود از وضعیت آموزشگاه های هنری داشتیم، نشان می دهد موازی کاری نهادهای متولی، عدم دقیق نظرات و تمکین نکردن از قانون، موجب شده تا زمینه سوء استفاده برای برخی از سودجویان فراهم شود. تمام این موارد خروجی نامناسبی رانیز برای جامعه رقم می زند. به طور کلی بسترى برای از بین بردن امید در دل جوانان ایجاد و آنها را نسبت به قانون و حاکمیت ناامید می کند. از سوی دیگر برخی آموزشگاه ها زمینه استحاله فرهنگی و ایجاد زمینه محیط غیراخلاقی در عرصه هنر امهیا می کنند و در موارد بعدی محیطی برای ارتکاب جرایم غیراخلاقی فراهم می شود. بر همین اساس باید تلاش کرد با رویکرد به قانون و مشخص کردن یک متولی قانونی و ایجاد زمینه ها رصد در زمینه تبلیغات آموزشگاه های هنری بسیاری از این مشکلات را حل و فصل کرد.



قاب



چخوف خوانی علی نصیریان

جلسات چخوف خوانی، خانه فرهنگ و هنر گویا» ساعت ۱۷ پنجشنبه ۲۶ مرداد با حضور علی نصیریان و داریوش مودبیان برگزار می شود. در این نشست ویژه دو داستان «تک پرده ای های چخوف» و «دوستان ما بد زندگی می کنیم» از چخوف ویژه روخوانی خواهد شد. داریوش مودبیان هم در این نشست درباره ترجمه چخوف و پیشینه آن در ایران و تاثیر چخوف بر ادبیات نوین ایران، محبت خواهد کرد. ورود به این جلسه برای همگان آزاد و رایگان است.

رویداد

افتتاح نخستین سوگواره آیینی تهران

نخستین سوگواره آیینی شهر تهران با عنوان «محرم شهر» با حضور سید صولت مرتضوی، وزیر کار در میدان آزادی تهران افتتاح شد.

بخشی از مراسم افتتاحیه محرم شهر، به راه اندازی موبک خدمات اجتماعی اختصاص داشت. در این موبک خدماتی نظیر ارائه خدمات گذرنامه ای به زائران پیاده روی اربعین، پوشش آزادی زندانیان، تذآر آب و جهیزیه نوجروسان به شهروندان ارائه می شود. در پوشش «محرم رائر» که توسط هلال احمر برگزار می شود، شهروندان می توانند داروهای مراد خود را به زائران راهپیمایی اربعین اهدا کنند. همچنین چهار موبک پذیرایی نیز در چهار گوشه محل برگزاری محرم شهر حاضر است و از مردم پذیرایی می کند.

همزمان با افتتاحیه این سوگواره از کشتی «سفینه النجاه حسینی» با مساحت ۵۰۰ متر مربع رونمایی شد. این کشتی به وسعت ۵۰۰ متر مربع یکی از استیج های اصلی محرم شهر است و در آن برنامه هایی نظیر حسینیه نوجوان، نقالی خوانی، اجرای نمایش تئاتر خیابانی، مداحی ذاکران اهل بیت و... انجام می شود. عموم مردم می توانند با حضور در عرشه این کشتی، از برنامه های فرهنگی هنری که بر روی آن برگزار می شود، استفاده کنند.



درنگ

۴۳۰ اثر در سوگواره «۵۵»

نشست خبری «سومین سوگواره عاشورایی داستان ده» با حضور دبیران این حوزه بیست و دوم مرداد در حوزه هنری برپا شد. در این نشست مولود توکلی، دبیر علمی سوگواره نیز در صحبت هایی گفت: از آنجایی که زیبایی های نهفته عاشورا بی کرانه است، بازنامه ی هر کدام نقشه راه برای انسان

سرگشته امروز است و باشگاه ادبی بانوی فرهنگ تصمیم گرفت سومین سوگواره را با هدف خلق ادبیات فاخر در عرصه عاشورا و دعوت از نویسندگان مشتاق، برگزار کند. اولین دوره این سوگواره سال ۹۹ برپا شد. وی اظهار کرد: ۴۳۰ اثر به دبیرخانه رسید و داوری ها انجام و نتیجه این مسابقه منتخب در مجموعه «داستانک های ده» توسط نشر سوره مهر منتشر شد. بعد از آن هم دومین سوگواره برپا و نتیجه آن در جلد دوم سوگواره منتشر شد. گفتنی است سومین سوگواره عاشورایی داستان ده در سه محور: داستانک، طرح رمان و داستان کودک فراخوان داده است. تعداد کلمه ها در محور داستان کودک حداکثر ۵۰۰ کلمه و در داستان کودک و طرح رمان حداکثر ۱۰۰۰ کلمه باشد.

