

کره‌ای‌ها «ماه» را به ۱۵۰ کشور فروختند

تهیه‌کنندگان درام علمی – تخیلی جدید کره‌ای «ماه» می‌گویند آن‌را به بیش از ۱۵۰ کشور جهان فروخته‌اند. این خبر نه‌تنها خشودی سازندگان این درام پرتشن در شرکت معروف فیلمسازی سی‌جی اینترتینمنت را به همراه داشته، که واکنش مثبت تمام اهالی سینمای این کشور آسیایی و منتقدان سینمایی را نیز به خود اختصاص داده است. تحلیلگران اقتصادی سینما و رسانه‌های کره‌جنوبی این موفقیت رایک موفقیت بزرگ برای کل صنعت سینمای بومی ارزیابی و اظهار امیدواری می‌کنند که بعد از این، بسیاری از تولیدات سینمایی کشور چنین موفقیت کلانی را تجربه و تکرار کنند.

مدیران سی‌جی اینترتینمنت می‌گویند محصول تازه‌شان تنها به کشورهای دور و نزدیک همسایه و در حال رشد فروخته نشده و مشتریان بسیار بزرگ‌تری را هدف خود قرار داده است. در بیانیه این شرکت آمده است: «برای همه فعالان صنعت سینمای کره جای خرسندی است که توزیع‌کنندگانی از کشورهای بیزگ همچون آمریکا و اروپا، خریداران ماه‌پوده‌اند. به‌جز کشورهای اروپای شرقی همچون لهستان، چک و مجارستان که مشتریان دائمی مان بوده‌اند، کشورهای پیشرفته‌ای چون فرانسه، آلمان و انگلستان هم از درام علمی-تخیلی‌مان استقبال کرده‌اند. حتی صحبت‌های اولیه‌ای صورت گرفته که امتیاز تولید نسخه انگلیسی‌زبان ماه را هم به یکی از شرکت‌های آمریکایی بدهیم. این به معنی صدور فرهنگ کره به دورترین نقاط دنیاست و چنین چیزی محقق نمی‌شد، مگر با پشتکار و فعالیت مستمر تمام هنرمندان بومی.»



ماه را کیم یونگ هوا کارگردانی کرده و از آن به‌عنوان اثری نام می‌برد که تلاش انسان‌ها برای زنده ماندن و ادامه حیات را به تصویر می‌کشد. او می‌گوید: «داستان‌هایی با این مضمون، همگانی هستند و اختصاص به یک کشور یا یک قاره خاص ندارند. بار عاطفی داستان ماه بسیار بالاست و ما توجه داشتیم که فقط به جلوه‌های ویژه اکثفا نکنیم و داستانی درام و انسانی را در معرض دید و فضوات تماشاگران خود بگذاریم. طبیعتا بسیار خوشحالم که حرف ما و داستان ما، شنونده‌های دیگری هم در بقیه نقاط دنیا پیدا کرده است.» سول کوانگ گو و دوه کیونگ سو که قبل از این در مجموعه بسیار پرفروش کیم یونگ هوا به نام «همراه با خدایان» همکاری کرده‌اند، بازیگران اصلی ماه هستند. داستان فیلم در آینده‌ای نه‌چندان دور اتفاق می‌افتد و درباره اولین سفر فضایی دانشمندان و فضانوردان کره‌جنوبی به کره ماه است. این ماوریت مهم در ادامه با مشکلاتی مواجه شده و با پایانی ترازیک خاتمه می‌یابد. به‌دنبال وقوع توفانی فضایی در نزدیکی کره ماه و گیرافتادن فضانورد کره‌ای در آن، پایگاه فضایی کره یکی از دوستان و همکاران نزدیک این فضانورد را به سفری فضایی می‌فرستد تا این دوست صمیمی را سالم به زمین برگرداند.

ماه در حالی به ۱۵۵ کشور دنیا فروخته شده که اکران عمومی آن از ۲ آگوست در کره‌جنوبی شروع شد. اهل فن پیش‌بینی موفقیت بسیار بالای مالی و انتقادی برای این درام علمی – تخیلی می‌کنند که در گونه سینمای فاجعه هم قرار می‌گیرد.

تهیه‌کننده «شی‌که ماه کامل شد» ضمن محکوم کردن حادثه تروریستی حمله به شاهچراغ شیراز و شهادت و زخمی شدن جمعی از هموطنان مان گفت: این حملات تروریستی نشان می‌دهد که این گروهک (داعش) روبه زوال است. تهیه‌کننده شی‌که ماه کامل شد که با موضوع حوادث تروریستی در ایران ساخته شد، گفت: این عملیات تروریستی و غیرانسانی در مورد مردم بی‌دفاع نشان از پایان حیات

زوال تروریست در حادثه شاهچراغ نمایان است

گروهک تروریستی داعش و مزدور شدن آنها دارد و با این اعمال تروریستی سفارشی، نیت پنهان نمودن زوال خود را دارند. درصورتی‌که همین اقدامات تروریستی که به‌زعم بنده مزدورانه و سفارشی است و با آن قصد ایجاد التهاب در کشور را دارند، نشان از پایان حیات پلیدانه آنهاست. محمدحسین قاسمی، تهیه‌کننده «شیار ۱۴۳» با اشاره به ماجرای تروریستی سال گذشته حرم شاهچراغ اظهار کرد: این

ضرورت تسریع راه‌اندازی سیستم جدید اکران برای سینمای ایران

سالن‌های سینما در فضای ابری

کرونا بیشتر شد و سرعت تندتری به خود گرفت. در حقیقت، می‌توان از کووید-۱۹ به‌عنوان یکی از عوامل اصلی رشد و گسترش این پلنفرم اسم برد. محدودیت‌های ناشی از کرونا که باعث خلق فاصله‌گذاری اجتماعی شد و عموم مردم را ناخواسته و به اجبار خانه‌نشین کرد، راه را برای موفقیت‌های بیشتر اوتی‌تی فراهم کرد.

حذف مناسبات دست و پاگیر

این در حالی است که به گفته تحلیلگران سینمایی، سینمای سنتی و سبک‌نمایش سنتی فیلم‌ها در سالن‌های تاریک سینما در دهه‌های اخیر با تغییرات متنوع زیادی روبه‌رو و همراه بوده است. با این حال، اوتی‌تی سیستمی است که امکان نمایش محصولات سینمایی را در سالن‌های نمایش بسیار راحت‌تر می‌کند و بسیاری از مناسبات دست و پاگیر موجود در این زمینه را کنار می‌زند. در کنار رفع موانع پیش‌رو، اوتی‌تی کمک زیادی به امنیت محصولات سینمایی و جلوگیری از سرقت هنری آنها می‌کند. اهالی سینما و تماشاگران فیلم‌های سینمایی، هنوز خاطره تلخ دزدی ویدئویی و سرقت پرده‌ای فیلم‌ها را را یاد نبرده‌اند. شاید برای تماشاگران سینما که به‌دنبال تماشای سریع‌تر محصولات سینمایی بودند، سرقت ویدئویی فیلم‌ها از پرده نمایش و تماشای آنها که به عنوان فیلم‌های پرده‌ای معروف شده بودند ـ این موضوع چندان حساسیت‌برانگیز نبود و به آنها لطمات اقتصادی نمی‌زد اما برای تهیه‌کنندگانی که برای تولید فیلم‌های شان میلیون‌ها دلار پول خرج کرده بودند، پدیده سرقت ویدئویی یک پدیده شوم و خانمان‌برانداز بود. با گذشت زمان، شیوه سرقت فیلم‌ها هم مثل خود امکانات سینما به روزتر و مدرن‌تر شد.

حفظ امنیت آثار سینمایی

با ورود او تی تی می‌توان امیدوار بود که امنیت حفظ و محفوظ نگه داشتن آثار سینمایی از گزند دست غیر، برقرار شود و تهیه و تولیدکنندگان فیلم‌ها با خیالی راحت و آسوده دست به اکران فیلم‌های‌شان در سالن‌های نمایش بزنند. در بین اهالی سینما بحث امنیت تولیدات سینمایی یکی از کلیدواژه‌های مهم در سراسر دنیا به حساب می‌آید. از ابتدای خلق سینما، حفظ ساحت نمایش محصولات سینمایی برای پرده سینما یا سامانه‌های وی او دی و سکوهای دیجیتال، یکی از بزرگ‌ترین دغدغه‌ها بوده است. این دغدغه گرچه در بین تماشاگران فیلم‌ها حداقل بوده اما صاحبان آثار و شرکت‌های بخش سینمایی (که خالقان و

بار به همت مسئولین امر این حمله تروریستی نسبت به اقدام پیشین بهتر کنترل شد و درحالی‌که گویا ۲۴۰ گلوله همراه این فرد تروریست بود، فقط توانست در درب ورودی تنها ۱۱ گلوله شلیک کند.

قاسمی اظهار امیدواری کرد این موضوع عبرتی برای افراطیون و تروریست‌ها شود که پایان زود هنگام آنان همراه با دالت و زوال خواهد بود و این اعمال غیرانسانی در تمام دنیا محکوم است.

سرمایه‌گذاران این محصولات بوده‌اند) و مدیران سینمایی و مسئولان دولتی (که وظیفه محافظت از این سرمایه‌ها را به‌عهده داشته و دارند) به‌صورت روزمره با آن دگرگند و این دغدغه را با خود حمل می‌کنند.

سرقت فیلم‌ها نزدیک به صفر

طرفداران سرویس رسانه‌ای اوتی‌تی روی این نکته تأکید می‌کنند که با کمک این شیوه، می‌توان مقوله قاچاق و سرقت فیلم‌ها را به صفر رساند و از حقوق مادی و معنوی تولیدکنندگان آثار سینمایی حمایت کامل و همه‌جانبه کرد. به گفته آنها، مهم‌ترین نکته در رابطه با نمایش و اکران محصولات سینمایی این است که آنها را بر بستر «فضای ابری» ارسال کرد. این‌گونه ارسال به این صورت است که سرویس‌رسانی خود را مستقیما از طریق اینترنت به دریافت‌کنندگان و بینندگان ارائه می‌کند. اگر تا پیش از این پلنفرم‌های تلوزیون کابلی و ماهواره‌ای فیلم‌های‌شان را در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌دادند، حالا اوتی‌تی این پلنفرم‌ها را دور زده و به شیوه‌ای نابید، فیلم‌های سینمایی را ارائه می‌دهد. کار در این شیوه تازه به این شکل است که محصولات سینمایی بدون این‌که نیازی به ذخیره‌شان در هارد دیسک‌ها باشد، آنها را به‌صورت امواج الکترونیک در ساعاتی مقرر در سالن‌های سینماها (که با کدهای مخصوص باگذاری شده‌اند) به نمایش می‌گذارد. از آنجا که فیلم‌ها شکل سنتی و ملموس خود را ندارند و به صورت بسته‌های قابل مشاهده نیستند و نمی‌توان آنها را در دست لمس کرد، امکان قاچاق و سرقت آنها هم به حداقل ممکن می‌رسد. تا پیش از این، فیلم‌ها در قالب بسته‌های گردی بودند که قابل سرقت توسط کسانی بودند که می‌توانستند به آنها دسترسی پیدا کنند اما در شیوه تازه، فیلم‌ها بیش از آن‌که جسمی مادی و قابل لمس باشند، شکل امواجی در هوا دارند که قابل پیگیری نخواهند بود.

کاهش قیمت سینما

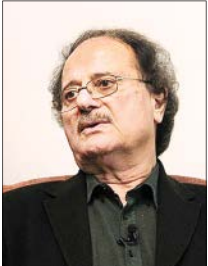
این فناوری جدید که با گذشت مدت زمان کوتاهی مورد توجه بسیاری از دست‌اندرکاران سینمایی در همه‌جای دنیا قرار گرفته، کمک می‌کند تا بسیاری از مشکلات مربوط به قاچاق و سرقت فیلم را حذف کرده و به پاین‌ترین حد خود برساند. تحلیلگران اقتصادی سینما بر این عقیده‌اند که دست‌اندرکاران سینما گرچه امروز پولی را صرف هزینه بهره‌برداری از این سیستم می‌کنند اما می‌توانند امیدوار باشند که در درازمدت (و حتی کوتاه‌مدت) جواب خود



مستندی از زندگی علی جهاندار

فیلمبرداری مستند «یک جهان آواز» به کارگردانی مجتبی سعادت و تهیه‌کنندگی رامنا نامی به پایان رسید. این مستند به زندگی و فعالیت استاد علی جهاندار خواننده، مدرس آواز و ردیف‌دان می‌پردازد که در شهرهای رودبار، تهران و کرج به پایان رسید. علی جهاندار، خواننده با سابقه موسیقی سنتی است

که از آلبوم‌های او می‌توان به صبح مشتاقان، نقش پندار و دختر گل‌فروش اشاره کرد. در این مستند حمیدرضا نوربخش، علی اصغر شاه‌زیدی، معصومه مهرعلی، مظفر شفیع، عباس سجادی و محمد اصفهانی که همگی از خوانندگان و مدرسان آواز ایرانی هستند حضور دارند. همچنین در مستند یک جهان آواز برای اولین بار فیلم‌های آرشویی استادان موسیقی ایرانی از جمله محمدرضا شجریان، حسن کسایی، علی اکبر گلیاگانی، محمدرضا لطفی و ایرج خواج‌ه امیری پیرامون استاد علی جهاندار پخش می‌شود. عوامل این مستند عبارتند از کارگردان، مجتبی سعادت، تهیه‌کننده: رامانا نامی، مشاوران پروژه: رامین قدردان و نپرو خلیلی، دستیار و برنامه‌ریز: حسین خلیج، طراح پوستر و گرافیس: نسیمه علیزاده، تصویر و تدوین: مجتبی سعادت، صدا: محمد قنبری، تیتراژ: معید سعادت، مجری طرح: گلناز سادات میرزایی، مدیرتولید: فرید پرویز و روابط عمومی: فروغ کشیلیل.



انیمیشن‌های ایرانی در وارانای بلغارستان

انیمیشن‌های ده‌سالگی و آسمان دوست‌داشتنی» به بخش مسابقه فیلم کوتاه نوزدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های انیمیشن وارانای کشور بلغارستان راه یافتند. این دو اثر از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. انیمیشن ۱۸ دقیقه‌ای «ده‌سالگی» با تکنیک استاپ‌موشن توسط فاطمه جعفری کارگردانی شده است و آخرین ساخته امیر مهران نیز با نام «آسمان دوست‌داشتنی»، انیمیشنی ۱۴ دقیقه‌ای است که با تکنیک دوبعدی تولید شده است. نوزدهمین جشنواره جهانی فیلم‌های انیمیشن وارنا در روزهای ۱۵ تا ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ (۶ تا ۱۰ سپتامبر ۲۰۲۳) در شهر ساحلی وارانای کشور بلغارستان برگزار می‌شود.



«یک تکه جان» روایتی از مقاومت

فیلم کوتاه داستانی «یک تکه جان» به نویسندگی و کارگردانی ایرج عباسی، فیلمساز خوزستانی، به حضور عوامل حرفه‌ای سینما و بازیگران خارجی، ایرانی و بومی با موضوع مهاجران جنگ و مقاومت در سواحل بندر امام خمینی به پایان رسید



و هم‌اکنون برای حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی آماده نمایش است. داستان فیلم کوتاه یک تکه جان درباره مهاجرت ناخواسته یک زوج کرد عراقی است که به‌وسیله لیج باری برای فرار از آتش جنگ به قصد یافتن پناهگاهی دل به دریا می‌زنند. سوران ابراهیم، روناق قاسمی، فرید اسحاقی، امید وفادار و... با حضور بازیگر کودک رها حلیم‌زاده، در این فیلم کوتاه نقش آفرینی کرده‌اند. عوامل فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: ایرج عباسی، مشاور کارگردان: ابراهیم شفیع، مدیر فیلمبرداری: سیاوش مزروعی، مدیر صدارداری: بهشاد مطیعی، طراح گریم: اکبر امیری، طراح صحنه: مسعود اوسطی، طراح لباس: سوفیا لشکری، مدیرتولید: ناهید خدراایی، منشی صحنه: سحر برچی، تدوین: محمدعلی حق پرست، صداگذار: حسن شبانکاره، آهنگساز: اکبر لایلی و عکاس: علیرضا آلبوکردون



مجهز شدن سینمای ایران به سیستم‌های جدید

در ایران درحالی دغدغه سرقت نسخه‌های اصلی فیلم‌های روی پرده طی سالیان گذشته وجود دارد و اهمیت بهره‌برداری از اوتی‌تی خود را به نمایش می‌گذارد که در همسایگی ما در کشور هند مدتی است که این سیستم فعالیت خود را آغاز کرده و با استقبال زیادی همراه شده است. هند بعد از آمریکا بزرگ‌ترین صنعت تولید فیلم را دارد و فیلم و سینما یکی از چرخه‌های مهم اقتصادی آن کشور به حساب می‌آید. صنعت سینمای هند هم همواره با مشکل قاچاق تولیدات خود روبه‌رو بوده است و به‌نظر می‌رسد با از راه رسیدن اوتی‌تی، تهیه و تولیدکنندگان بالبوودی هم می‌توانند نفس راحتی بکشند. گمان می‌رود در ایران هم زمان آن فرا رسیده که توجه بیشتری به اوتی‌تی و امکانات آن شود و صنعت سینمای ایران با کمک و همراهی مدیران سینمایی، خود را در این رابطه آپدیت و به‌روز کند. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که ارسال آثار بر بستر فضای ابری، قرار است از سال آینده در ایران هم اجرایی شده و در چند شهر بزرگ رقم بخورد. در ادامه هم، این شیوه برای تمامی سینماهای کشور اجرایی خواهد شد. تجربه کشور همسایه هند می‌تواند در این رابطه کمک زیادی به هنرمندان داخلی بکند تا درصدا امنیت آثار بالا رفته و سینماگران و تهیه‌کنندگان با خیالی آسوده به کار خلق و تولید محصولات‌شان بپردازند.