

کلیشه شکنی در هدایت تحصیلی با عدالت آموزشی

معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش و مدیرانش به همراه مدیر شبکه امید و عوامل برنامه «برو بی کارت» با حضور در واحد امور ارتباط با مخاطبان (۱۶۲) روابط عمومی صداوسیما ضمن گفت‌وگو با بینندگان این مجموعه، به سؤالات آنان پاسخ دادند. در ادامه نشست خبری با موضوع اقدام جامع سازمان صداوسیما و وزارت آموزش و پرورش در راستای عدالت آموزشی در زمینه اطلاع‌رسانی و انتخاب رشته کنکور سراسری ۱۴۰۲ برگزار شد.

اصغر باقرزاده، معاون پرورشی و فرهنگی وزیر آموزش و پرورش گفت: پاسخگویی به شخصیت‌شناسی و جنبه‌هایی که در آن احساس خلأ می‌باشد در بروبی کارت مدنظر قرار گرفت و این خلأ پر شد و همچنین مبحث ارتباط با مشاغل که این رشته‌ها به آنها مربوط می‌شوند یا نحوه تحصیل در رشته‌ای که به آن شغل در دانشگاه برسد به خوبی در این برنامه ارائه شد.

در ادامه محمدصادق باطنی، مدیر شبکه امید ضمن بیان این‌که ما در دوره جدید تحولی صداوسیما تمام تمرکز خود را بر پاسخگویی به نیاز واقعی نوجوانان گذاشتیم، عنوان کرد: تعداد زیادی از پرسش‌ها و دغدغه‌های نوجوانان بی‌پاسخ مانده‌است و در همین راستا تأمین نیازهای پرورشی نوجوانان برعهده ماست و شبکه آموزش نیز جنبه آموزشی این تشکیلات را برعهده گرفته.

باطنی افزود: ما با آموزش و پرورش تعاملاتی داشتیم. از آنجا که کنکور امسال دولتی‌نی و تأثیر سوابق تحصیلی بیش از پیش شد و ابهامات زیادی به وجود آمد، خیلی از خانواده‌ها سؤال داشتند. ما تلاش کردیم در راستای اهداف مربوط به عدالت محوری و اطلاع‌رسانی عمل کرده و کار انتخاب رشته را برای نوجوانان به خوبی پیش ببریم.



در ادامه باطنی، مدیر شبکه امید در پاسخ به همپوشانی برنامه‌های شبکه امید با شبکه آموزش گفت: شبکه آموزش تحول بزرگی را با برنامه مدرسه تابستانی در کنکور، فصل امتحان و تابستان رقم زده است. در شبکه امید هم برنامه‌هایی داشتیم. مدیر شبکه امید اضافه کرد: حوزه آموزش کنکور برعهده شبکه آموزش و مدرسه کنکور است. ما نیز مسائل پرورشی و جهت‌گیری تخصصی و هدایت تحصیلی را برعهده گرفتیم و بحث انتخاب رشته‌های بچه‌ها را پیش می‌بریم. درواقع به نوعی در ادامه مسیر ایستاده‌ایم و در انتخاب شغل و مسیر هویت تخصصی در آینده برای پیشبرد اهداف تلاش می‌کنیم. این نه تنها موازی کاری نیست، بلکه هم‌افزایی است.

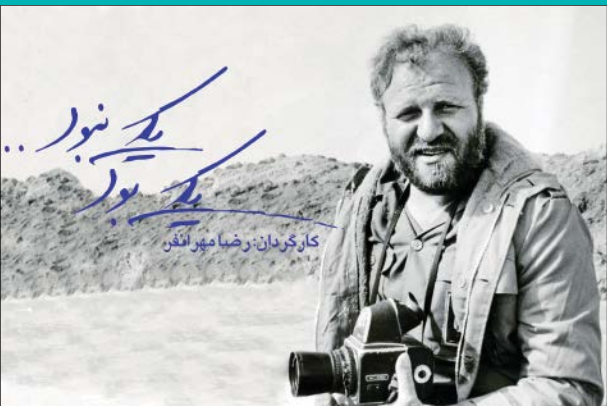
وحیدولی، تهیه‌کننده بروبی‌کارت درباره تولید این برنامه گفت: متأسفانه رسانه کارکردهایی داشته اما یکی از این کارکردهای اشتباه برای مشاوران و نوجوانان کلیشه‌های مربوط به مسأله هدایت مغنی و انتخاب رشته است. انگاره‌هایی که در ذهن خانواده است که حتما مسیر موفقیت از دانشگاه می‌گذرد. رسانه در این فضا متهم است و از همان جا باید شروع کرد و کلیشه‌ها را شکست و به مبارزه با آن رفت. این برنامه سراغ این کلیشه شکنی‌ها رفته است.

محمدرضا ارکان، کارگردان برنامه تلویزیونی برو بی کارت نیز با بیان این مطلب که ما همه از معلم بودیم و در مدارس مختلف فعالیت کردیم، خاطرنشان کرد: دغدغه برو بی کارت دغدغه معلمی بود. اکنون با آمارهای عجیب و غریب‌تری روبه‌رو هستیم و عدم همخوانی رشته و شغل با لایگان‌کننده است اما برای ما مهم بود که کلیشه شکنی کنیم و خانواده‌ها و بچه‌ها را از منجلاب مافیایه‌ای کنکور نجات دهیم.

همکاری‌های مشترک ایران و روسیه در زمینه سلامت

مدیر شبکه سلامت و رئیس شورای سیاست‌گذاری سلامت صداوسیما و راکامسکایا، مدیر شبکه دولتی دکتر روسیه در یک جلسه ویناری با هم گفت‌وگو و تبادل نظر کردند. محمد مهدی قاسمی، مدیر شبکه سلامت در این ارتباط تصویری درباره این شبکه گفت: آموزش و ارتقای سواد سلامت جامعه و تأکید بر پیشگیری و براساس بحث عدالت در سلامت، از مهم‌ترین دلایل راه‌اندازی شبکه سلامت بود.

وی با اشاره این‌که از راه‌اندازی شبکه سلامت حدود ۱۱ سال می‌گذرد، تصریح کرد: شبکه سلامت با تولید و پخش انواع برنامه‌های گفت‌وگو محور، مستند، موشن‌گرافیک بر اساس اولویت‌های سلامت در جامعه و با رویکرد بر چهار بعد سلامت جسم، روان، معنوی و سلامت اجتماعی به فعالیت می‌پردازد. راکامسکایا، مدیر شبکه دکتر روسیه ضمن شنیدن دیدگاه‌های مدیر شبکه سلامت رسانه ملی هدف از ارتباط با این شبکه را با



در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند «یکی بود یکی نبود...» مطرح شد

برشی جذاب از یک زندگی معمولی

«شهید حاج داریوش (کریم) گودرزی کیا متولد ۲۵ بهمن سال ۱۳۲۵ در روستای «اناچ» از توابع شهرستان اراک، سال ۱۳۵۵ به استخدام خبرگزاری جمهوری اسلامی درآمد و به عنوان عکاس اینرا مشغول به کار شد و از سال ۱۳۶۰ عکاسی از جبهه‌ها را آغاز کرد. او معتقد بود عکاس جنگ، عکاسی است که وقتی صدای سوت خمپاره را شنید، خیز نگردد بلکه استوار ایستاده‌باشد و لحظه برخورد خمپاره را ثبت و ضبط کند. گودرزی کیا ۲۹ مهر ۱۳۶۳ طی عملیات عاشورا و در منطقه عملیاتی میمک به شهادت رسید.» این یکی از قصه‌هایی است که مجموعه مستند داستانی «یکی بود یکی نبود» تلاش می‌کند روایت کند. این مجموعه فرازهای مختلف زندگی این افراد را از نگاه اطرافیان‌شان بازتعریف می‌کند: افرادی که گرچه سالیان درازی از سفر بی‌ بازگشت آنان گذشته اما تأثیری که از خود بر زندگی دیگران گذاشته‌اند، به داستانی فراموش‌ناشدنی تبدیل شده‌است. این مجموعه در ۲۰ قسمت به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا مهرانفر در گروه تاریخ، فرهنگ و هنر شبکه یک سیما تولید شده‌است و شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ روی آنتن این شبکه می‌رود. در ادامه مهرانفر به جام جم از تولید این مستند می‌گوید.



نوشین مجلسی گروه رسانه

کارگردان و تهیه‌کننده این مجموعه مستند در گفت‌وگو با جام جم بیان می‌کند: یکی بود، یکی نبود درظاهر برشی از زندگی آدم‌های عادی است که جنگ هشت‌ساله، تبدیل به نقطه خاص زندگی آنها شده و زندگی به‌ظاهر معمولی‌شان، پر از ناگفته‌هایی است که تاکنون کمتر به آن پرداخته شده‌است. از دیدگاه من، سبک زندگی این آدم‌ها، به اندازه کافی ناشناخته بود و به همین دلیل ترجیح دادم برای به‌تصویر کشیدن داستان زندگی‌شان، هیچ‌گونه دخل و تصرف و فضائونی در روایت کردن زندگی آنها وجود نداشته باشد.

رضا مهرانفر ادامه می‌دهد: از طرف دیگر، بعد ناشناخته زندگی آدم‌های این مجموعه و تأثیری که بر زندگی اطرافیان‌شان گذاشتند، در قاب مستند، زیبایی‌ر و شفاف‌تر باگو می‌شد و مخاطب فیلم حس همدات‌پنداری بیشتری نسبت به آنها پیدا می‌کرد.

دوری از کلیشه‌های رایج

این کارگردان درباره علاقه خود به این حوزه عنوان می‌کند: من در طول این سال‌ها، همواره دغدغه ساخت مستند را داشته‌ام و در سال‌های گذشته در مقاطع مختلف، گریزی به ساخت فیلم‌های مستند

کنم و سبک و سیاق دیگری را در ساختار فیلم به‌کار ببرم. فرآیند پژوهش و سوزه‌یابی در این مجموعه مستند به فرآیندی زمان‌بیر تبدیل شد و در همان ابتدا، کار سوزه‌یابی از آنچه در تصور من و تیم تولید بود، کندتر پیش رفت. وی می‌افزاید: ما در ابتدای راه براین تصور بودیم که نهادها و ارگان‌های مختلف بابت اهمیت موضوع به ما در رسیدن به سوزه‌های مناسب کمک خواهندکرد اما هرچه جلوتر رفتیم روال آن‌طور که فکر می‌کردیم پیش نرفت و حمایت معنوی این دوستان شامل حال ما نشد. بنابراین با کمک چند نفر از دوستانم که در مناطق



احتمال ساخت اثر داستانی

از مهرانفر درباره پخش این مجموعه از شبکه یک سیما می‌پرسیم که وی پاسخ می‌دهد: به نظر من شبکه یک سیما، به دلیل نوع و گستردگی مخاطب، انتخاب مناسبی برای پخش این مجموعه بود. مدیران این شبکه، در تمام مدت تولید، حمایت‌های خوبی از این مجموعه کردند و نهایت تلاش خود را در جهت هرچه بهتر دیده شدن یکی بود یکی نبود به‌کار بستند. درخصوص انتخاب ساعت پخش، نظرات تیم سازنده به‌شبکه منعکس و در نهایت بانوجه به جدول پخش برنامه‌ها این ساعت برای آنتن در نظر گرفته شد

چالش‌های ساخت مستند

مهرانفر درباره چالش‌هایی که در ساخت این اثر وجود داشت، توضیح می‌دهد: همان‌طور که قبلاً نیز اشاره کردم ما در آغاز کار، روی کمک برخی دوستان، ارگان‌ها و سازمان‌های مرتبط به‌خاطر اهمیت و نوع موضوع این مجموعه حساسی ویژه‌باز کرده‌بودیم که عملاً در ادامه راه، حمایت خاصی از این دوستان ندیدیم و متوجه شدیم متأسفانه نوع دغدغه‌های ما با برخی دوستان همخوانی ندارد و ما باید ادامه راه را به تنهایی طی کنیم. از این موضوع که کله‌های زیادی درباره‌اش داریم بگذریم، تنوع آب و هوایی و جغرافیایی مکان‌های تصویربرداری بود، به‌طوری که برخی سوزه‌ها در اقلیم جنوب کشور و برخی دیگر در مناطق کوهستانی و یا گرمسیری بودند و هماهنگی و بعد مسافت، کار را با مشکل مواجه می‌کرد. ضبط این مجموعه، مدت یک‌سال به طول انجامید و همین طولانی شدن پروژه، مانند راه رفتن بر لبه تیغ، ممکن بوده به کلیت کار آسیب جدی وارد کند. هرچند همدلی و همراهی گروه و حمایت مدیران شبکه، مانع این اتفاق شد. در پایان از همه کسانی که بدون هیچ چشم‌داشتی من و گروه سازنده را همراهی کردند، تشکر و قدرانی می‌کنم.

چهره

مردم من را با «شب بخیر کوچولو» می‌شناسند

در صداوسیما هستی؟ و من گفتم نه (چون هنوز نبودم) اما گفت بچه‌ها می‌گویند آن خانمی را که صداوسیمایی هست، به کلاس ما بفرستید. آن زمان اصلاً ذهن نمی‌رسید که بخوام گوینده بشوم تا سال ۱۳۵۶ که فراخوان دادند و من شرکت کردم و از بین ۲۰۰۰ نفر، ۲۰۰ و سپس ۲۰ نفر و بعد ۱۰ نفر و در نهایت پنج نفر غریب شدند و من یکی از آن پنج نفر بودم.

وی گفت: زمانی که دانش‌آموزانم پی می‌بردند اجرای

یک پاراگراف از قصه مادر بزرگ مهربان را که خواندم، لطف کردند و گفتند کافی است و ایشان همانی است که در ذهن مان است. دو هفته طول کشید تا کامل بهبود پیدا کنم.

و پس از آن کار را شروع کردم.

این مجری پیشکسوت رادیو با اشاره به توجهی که از ابتدا به صدای او از سوی مردم شده‌است، یادآور شد: زمانی که بعد از دانشگاه، به کار دبیری مشغول شدم، مدیر ما که زمان تحصیل خود من هم مدیر بود، زنگ تفریح به من گفت تو

توجه به سابقه تأسیس و موفقیت آن در زمینه تولید محتوای مناسب در عرصه سلامت عنوان کرد.

در این گفت‌وگو مقرر شد برنامه‌هایی که دو شبکه می‌توانند برای پخش از آن استفاده کنند از شبکه‌های ایران و روسیه با زیرنویس تبادل شود. همچنین به منظور تولیدات مشترک میان دو کشور، گروه‌های برنامه‌ساز معرفی شوند.



در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه مستند «یکی بود یکی نبود...» مطرح شد

برشی جذاب از یک زندگی معمولی

هرچند زمان پخش در دیده شدن اثر و میزان جذب مخاطب تأثیر زیادی می‌گذارد و این مجموعه نیز از این قانون مستثنا نبوده‌است.

این کارگردان در مورد تأثیرگذاری این شخصیت‌ها شرح می‌دهد: با این‌که تمام سوزه‌ها با دقت و وسواس خاصی انتخاب شدند ولی زندگی برخی از آنها به‌صورت خاص، بر من اثری ویژه گذاشت و مدت‌ها فکرم را به خود مشغول می‌کرد تا جایی که بارها به ساخت نسخه سینمایی و داستانی از آنها فکر کردم. دور از ذهن نیست که برخی قسمت‌های این مجموعه در آینده‌ای نه‌چندان دور، به نسخه‌ای بلند و مفصل‌تر تبدیل و آماده شرکت در جشنواره‌ها شود.

مهرانفر می‌گوید: برخلاف تصور عموم و حتی برخی مدیران که فکر می‌کنند ساخت مستند نسبت به برنامه‌نمایشی به هزینه و پیش‌تولید سبک‌تری نیاز دارد، باید گفت که این کار از مرحله سوزه‌یابی تا تحویل نهایی، بسیار زمان‌بر و پرهزینه بوده و همان‌گونه که در آثار داستانی و نمایشی ترجیح بر استفاده از عوامل حرفه‌ای و تجهیزات مناسب و به‌روز است، در ساخت مستند نیز این معیارها مهم و در کیفیت نهایی کار تأثیر مستقیم می‌گذارد و ساده پنداشتن آن به تولید آثاری با کیفیت نازل می‌انجامد که نمونه‌های زیادی از آن را تاکنون مشاهده کرده‌ایم.

چهره

مردم من را با «شب بخیر کوچولو» می‌شناسند

در صداوسیما هستی؟ و من گفتم نه (چون هنوز نبودم) اما گفت بچه‌ها می‌گویند آن خانمی را که صداوسیمایی هست، به کلاس ما بفرستید. آن زمان اصلاً ذهن نمی‌رسید که بخوام گوینده بشوم تا سال ۱۳۵۶ که فراخوان دادند و من شرکت کردم و از بین ۲۰۰۰ نفر، ۲۰۰ و سپس ۲۰ نفر و بعد ۱۰ نفر و در نهایت پنج نفر غریب شدند و من یکی از آن پنج نفر بودم.

وی گفت: زمانی که دانش‌آموزانم پی می‌بردند اجرای



«بزم آخر» به پای می‌شود

سریال بزم آخر به زودی روی آنتن شبکه تماشایا رود. این سریال به کارگردانی سجاد شهریار ی سال ۹۳ تولید شده است. این سریال کوتاه پنج قسمتی در نوروز ۱۳۹۴ و به مناسبت ایام فاطمیه از شبکه دو تلویزیون ایران پخش شد.

در خلاصه داستان آن آمده است: رضوان (بابایزی الهام

چرخنده) دختر سیداحمد و دانشجوی نانتار در حال تحقیق در مورد تعزیه است. او در این راه با اتفاقات عجیب و غریبی روبه‌رو می‌شود و به حقایق درباره گذشته پدرش پی می‌برد. آتیلا پسیانی، امید روحانی، امیرحسین رستمی، زنده یاد انوشیروان ارجمند، کامران نقتی، علیرام نورایی، زهره حمیدی، مهدی ماهانی، مهدی فقیه، محمدرضا عباس‌نژاد و صادق شمسایی از بازیگران این مجموعه هستند. همان‌طور که از نام بازیگران مشخص است این سریال از حضور چهره‌های پیشکسوت و جوان بهره برده است. شبکه تماشایا با پخش این سریال‌های خاطره‌انگیز و همچنین برخی دیگر از مجموعه‌های تلویزیونی مورد توجه که از شبکه‌های دیگر پخش می‌شود مخاطبان را در تمام ساعات همراهی می‌کند. این شبکه برای علاقه‌مندان به به سریال‌های تلویزیونی ایرانی و خارجی فضای سرگرم‌کننده‌ای را ایجاد می‌کند.

ویژه

سینمایی «عشق کوفی» آماده می‌شود

سعید سعدی، تهیه‌کننده سریال «عشق کوفی» در گفت‌وگویی اظهار کرد: سازمان اوج مدت‌ها دربی ساخت فیلم سینمایی با عنوان «عشق کوفی» بود که این امر محقق نشد. برای همین تصمیم

براین شده که از این پروژه یک مینی سریال تهیه شود. عشق کوفی بعد از قبول مسئولیت از طرف من باتیمی کاملاً جدید وارد مرحله تولید شد. وقتی پیش تولید این کار آغاز شد، شش قسمت فیلمنامه آماده بود و در ادامه بقیه قسمت‌ها به نگارش درآمد. سعدی ادامه داد: این سریال در شهرک دفاع مقدس، شهرک غزالی، شهرک نور و شهر آبادان فیلمبرداری شد و در نهایت در ۱۵ قسمت تولید شد که به احتمال زیاد یک نسخه سینمایی از آن نیز در سینماها روی پرده خواهد رفت. البته قرار نیست نسخه سینمایی در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید، بلکه صرفاً ارکان عمومی مدنظر است. وی بیان کرد: حضور حجت‌الاسلام حامد کاشانی به عنوان یک کارشناس کمک‌کرد تا ما با زوایایی جدید به قصه عاشورا و رد کنیم. این روحانی جوان به دلیل آشنایی با سلیقه جوانان این سرزمین، توانست نگاهی جذاب به موضوع داشته باشد.

