خبر

افتتاح ۳ هنرستان موسیقی دخترانه

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سه هنرستان دخترانه جدید به جمع ۲۹ هنرستان هنرهای زیبای دخترانه اضافه می‌شوند. محمدحسین اسماعیلی افزود: هنرستان‌های هنرهای زیبا جایگاه والایی در حوزه آموزش‌های هنری دارد و همسو با سیاست توسعه‌ای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، توسعه و تقویت هنرستان‌ها در دستور قرار گرفته است و همچنین اقداماتی همچون تالیف و تصحیح کتب درسی، امور مالی، ساختار و چارت هنرستان‌ها، کیفی‌سازی آموزش، نحوه جذب استادان و هنرجو در قالب یک برنامه چهارساله در حال اجراست. وی گفت: از مجموع ۶۰ هنرستان هنرهای زیبا ۱۲ هنرستان جدید از ابتدای دولت سیزدهم تاکنون تأسیس شده که یک رکورد در راه‌اندازی هنرستان‌های هنرهای زیبا محسوب می‌شود و طی یک سال و نیم اخیر، حدود ۲۰ رشته به رشته‌های هنرستان‌های هنرهای زیبا اضافه شده‌است، همچنین در سال تحصیلی پیش رو، پنج باب هنرستان جدید نیز افتتاح خواهدشد. اسماعیلی افزود: ۳۶۰۰ هنرجوی دختر و ۳۴۰۰ هنرجوی پسر و در مجموع بیش از ۷۰۰۰ هنرجو در رشته‌های موسیقی، تجسم، نمایش، پویانمایی و سینما در هنرستان‌های هنرهای زیبای سراسر کشور به تحصیل مشغول هستند.

تور ایرانگردی کنسرت روایت وداع با ۵ شخصیت کربلا آغاز شد

سمفونی وداع

سال‌هاست با فرارسیدن ایام شهادت سید و سالار شهیدان و مناسبت‌هایی سوگواری محرم و صفر در مدت زمان بیش از دو ماه از سال، برگزاری کنسرت و در مجموع جریان موسیقی در کشور از روال معمول خود خارج و بعضا تعطیل می‌شد؛ رویکردی که در سال‌های اخیر به مدد برگزاری کنسرت‌های متناسب با ایام سوگواری و بعضا تلفیق آن با نمایش‌های مذهبی، رنگ و بویی دیگر به خود گرفته است. این کنسرت‌ها اگرچه بسیار معدود و محدود برگزار شده، اما عمدتا با استقبال روبه‌رو می‌شود.

چراغ این کنسرت‌ها را علیرضا قربانی به همراه گروه «آهنگ اشتیاق» در آغازین روزهای ماه صفر سال ۹۲ به همت شهرداری تهران در برج میلاد روشن کرد.

اتفاقی که قربانی درباره آن چنین عنوان کرد: «بیشترین انگیزه ما برای اجرای این کنسرت در این سالن، شکستن تابویی بود که سال‌ها بر سر موسیقی وجود داشت و به واسطه آن امکان برگزاری کنسرت در ماه‌های محرم و صفر مقدور نبود.» هرچند این اتفاق میمون که با اجرای کنسرت موسیقی وداع سیدحسام‌الدین سراج همراه بود، دریچه جدیدی را روی موسیقی بازکرد و کورسوی امیدی برای اهالی این هنر ایجاد کرد، اما آنچنان جهش موفقیت‌آمیز نبود و سال‌ها طول کشید تا یک گروه موسیقی دیگر بتواند کنسرتی را در ایام محرم و صفر برگزار کند.

امسال به همت حوزه هنری، گروه موسیقی وداع به خوانندگی حسام آرین، تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی، روایت امیرمحمد صمصامی و کنسرت مایستر اشکان فخاری در قالب برنامه «رستخیز عام» دو کنسرت با هدف بیان روایتی موسیقایی از واقعه عاشورا برگزار کرد.

وداع با ۵ شخصیت بنام کربلا

پروژه موسیقایی وداع که از معدود برنامه‌های زنده موسیقایی در ایام محرم و صفر طی سال‌های اخیر به حساب می‌آید، اولین اجرایش را روز شنبه ۲۱ مرداد در سالن سوره آغاز کرد. یک کنسرت روایی که قالب محتوایی آن متمرکز بر واقعه عاشورا و وداع امام‌حسین(ع) با پنج شخصیت بزرگ و ارجمند این واقعه یعنی حضرت عباس، حضرت علی‌اکبر، حضرت علی‌اصغر، حر بن ریاحی و حضرت زینب است که تبدیل به تصنیف شده و همراه ارکستر سمفونیک اجرا می‌شود.

نکته قابل تامل در این اجرا تلاشی است که آهنگساز و ارکستر برای قراردادن دیدگاه ویژه‌ای در خصوص این موقعیت مکانی و زمانی جانگداز مکتب تشیع پیش‌روی مخاطبان است.

مخاطب در کنسرت روایت وداع، با شنیدن هشت قطعه‌ای که فحوای آن مدام بین آقای صمصامی به عنوان راوی و حسام آرین خواننده آن گاه جابه‌جا می‌شود و گاه با هم تنیده و گاه جدا می‌شود، وداع جناب حر با امام‌حسین، وداع حضرت علی‌اکبر(ع) با امام‌حسین(ع)، وداع حضرت علی‌اصغر(ع) با امام و در نهایت نیز مکالمه امام‌حسین(ع) با حضرت زینب(ع) در کربلا را یکی پس از دیگری شاهد است.

نکته قابل تامل در اجرای این کنسرت، نگاه متفاوتی است که خالقان آن در بحث روایت نسبت به سایر قالب‌های اجرایی موسیقایی محرم مثل تعزیه، مداحی و... دارند. به طور مثال در کنسرت هنگامی که قرار است وداع حضرت عباس(ع) را بررسی کند، به جز توجه به جنگاوری و پهلوانی به ویژگی‌های اخلاقی و معرفتی دیگر ایشان نیز توجه می‌کند و برای مخاطب امروز حرف تازه و متفاوتی دارد.

رستاخیز ۳۰ هنرمند برای کربلا

اگرچه کنسرت روایت وداع یک کنسرت روایی است اما با حضور یک ارکستر مجلسی مشتمل بر سازهای زهی و ارکسترال تلاش دارد به نوعی شکل و شمایل متفاوتی از این دست ارکسترال به خود بگیرد. در این کنسرت موسیقایی ۳۰ هنرمند حضور دارند. نوازندگان این اجرا با بهره‌گیری از سازهایی از قبیل کمانچه، پیانو، درام، کنترباس، ویولنسل، گروه کُر و ساز ایرانی قانون پنج ویولن یک، چهار ویولن دو، دو ویولن آلتو تلاش قابل ستایشی را برای ایجاد یک فضای خاص و پراحساس در سالن داشتند.

در این کنسرت تلاش شد از اشعار حافظ استفاده بهینه‌ای شود ضمن آن که در بخش‌هایی از آن اشعاری از استاد قاسم صرافان، دکتر حسن لطفی، حمیدرضا برقعی و صمصامی استفاده می‌شود.

نکته

تور موسیقایی محرم

کنسرت موسیقی روایت وداع پس از دومین و آخرین اجرای خود در ساعت ۲۰ امشب قرار است تور موسیقایی خود را در کشور ادامه دهد و در هفت شهر دیگر کشور در قالب یک کنسرت موسیقایی ویژه محرم پیش‌روی مخاطبان قرار گیرد. آن گونه که متولیان امر اعلام کردند بعد از تهران قرار است این کنسرت به کاشان برود و چهار سئانس اجرای برنامه داشته باشد. در ادامه اصفهان میزبان این هنرمندان خواهد بود و سپس قرار است در بازگشت به تهران به درخواست شهرداری منطقه و اراضی عباس‌آباد برای عموم مردم در پارک آب و آتش برنامه اجرا نماید. آغاز این تور بی‌شک برای علاقه‌مندان به هنر موسیقی که در یک‌ماهه اخیر از اجراهای هنرمندان دور مانده‌اند خبر خوشحال‌کننده‌ای است و بی‌شک شیوه اجرایی آن می‌تواند سرلوحه‌ای برای سایر گروه‌های علاقه‌مند به حوزه موسیقی مذهبی باشد.

یاد

خداحافظی با گنجینه موسیقی

۱۸ دی ۱۳۹۶ وقتی معاونت میراث فرهنگی، کمیته ملی ثبت میراث ناملموس نام استاد محمد اسماعیلی را در کنار نام دو استاد دیگر موسیقی یعنی ابراهیم قنبری مهر و عاشیق سلجوق شهبازی به‌عنوان «گنجینه زنده بشری در موسیقی ایرانی» در فهرست حاملان میراث ناملموس (نادره‌کاران) معرفی کرد، یاد جمله زیبایی افتادم که او از استادش، حسین تهرانی نقل می‌کرد: «اول آدم باش و بعد هنرمند. ۹۰ درصد این هنر چیز دیگری است و یکیش نواختن است... این را حلقه گوشم کردم و همین گونه هم تدریس کردم...» و این عصاره زندگی هنرمندی است که هرکس اگر تجربه شاگردی آن یا افتخار حضور در محضرش را دارد، بعید است از توجه خاص استاد به مقولات معنوی و اخلاقی‌اش نکته‌ای به زبان نیاورد.

او ۴ شهریور ۱۳۱۳ در تهران متولد شد. به‌واسطه عشق و علاقه‌ای زیادی که به تنبک داشت، در اوان جوانی توسط دو دایی‌اش به حسین تهرانی، پدر تنبک نوازی ایران معرفی شد. خودش درباره این وصلت استاد و شاگردی می‌گوید: «من به‌واسطه دایی‌هایم (مرتضی و مصطفی گرگین زاده) که هر دو در عالم موسیقی فعالیت می‌کردند با استاد تهرانی آشنا شدم.

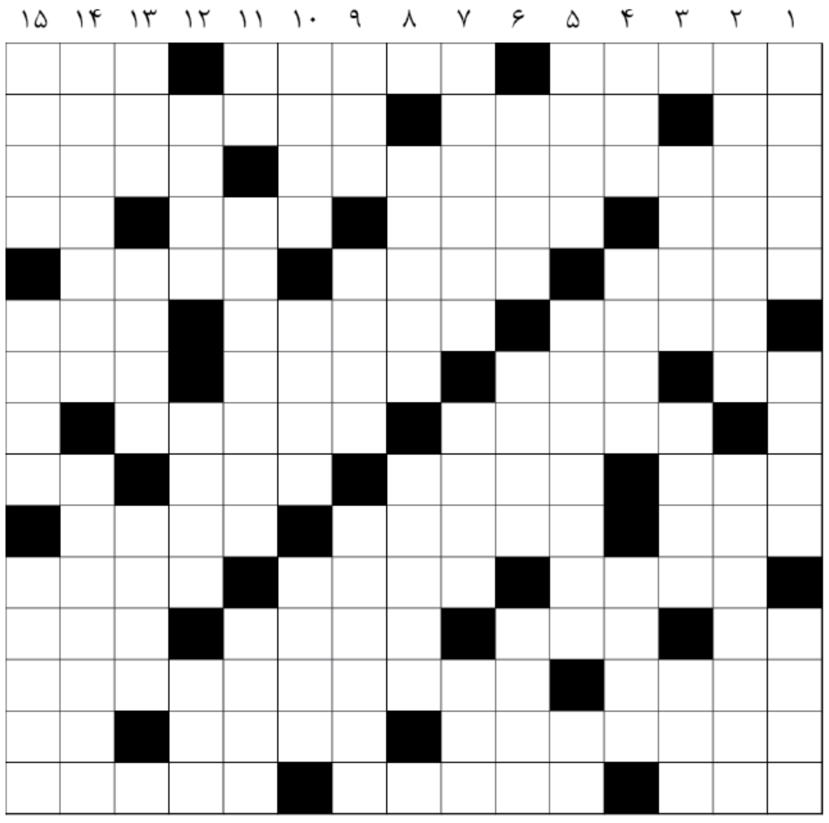
یک روز دایی‌هایم به دیدن استاد تهرانی رفته بود و من نیز همراه آنها بودم. در آن دیدار از استاد تقاضا کردند امتحانی در خصوص تنبک نوازی از من بگیرند. آقای تهرانی آن زمان تا از کسی امتحان نمی‌گرفتند، قبول نمی‌کرد. من هم پیش از این به‌دلیل علاقه‌ای که به تنبک داشتم و کم و بیش ساز می‌نواختم آن روز امتحان برگزار شد و من هم دست و پاشکسته جواب ایشان را دادم و همان روز ایشان شماره تلفن‌شان را به من دادند و گفتند تماس بگیرم. این تماس سبب شد بتوانم ۳۰ سال درخدمت استاد بزرگم تلمذ کنم.» استاد اسماعیلی از سال ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۷ طی هفت سال پای مکتب استادی تلمذ کرد که همواره معتقد بود آنچه برای یک هنرمند واجب بوده، ادب است و ساز و هنر بعد آن قرار می‌گیرد، چراکه اگر این ادب رعایت نشود آن هنر باعث شر می‌شود نه خیر و او نیز با همین شیوه کار تدریس را از سال ۱۳۴۳ یعنی پنج سال پس از شروع کار در گروه‌های موسیقی وزارت فرهنگ و هنر به نیابت از استاد در هنرستان موسیقی ملی آغاز کرد.

از اقدامات ویژه استاد اسماعیلی در طول حیات می‌توان به تشکیل گروه استادان به سرپرستی فرامرز پایور و همراهی جلیل شهناز، علی اصغر بهاری و محمد موسوی، در دهه ۱۳۶۰ اشاره کرد. دونوازی‌های وی با سنتور فرامرز پایور از ماندگارترین آثار او در این دهه است. محمد اسماعیلی که دارای مدرک درجه یک هنری، ۱۵ قطعه فانتزی روی ریتم‌های ایرانی تنظیم کرده که معروف ترین آنها قطعه‌ای به نام رونماست. او همچنین اولین جشنواره تنبک نوازی یادمان حسین تهرانی را در سال ۱۴۰۰ برگزار کرد. این استاد فقید موسیقی پس از سال‌ها تلاش در مسیر ارتقای موسیقی ایرانی درحالی در ۹۰ سالگی درگذشت که هنوز جمله معروف حسین تهرانی در آخرین صحبت‌های خود، هنگامی که روی تخت بیمارستان خوابیده بود از یادها نمی‌رود: **«در بین شاگردانم تنها به اسماعیلی امید دارم و امیدوارم که خود را حفظ کند و تمام زمانش را صرف چوب و پوست این سازکند.»**

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۵۳۵

جدول عادی



افقی: ۱) جانماز- سزاوار نفرین- شیر بیشه ۲) جدید- سوره صدوچهارم قرآن- از شعرای نامی ایران در قرن پنجم ۳) از نوازندگان چیره‌دست تنبک در موسیقی ایرانی- روده‌ها ۴) ماترک- زین و برگ اسب- سگ بیمار- خیس ۵) مشهور- ماقبل پیشین- استفراغ ۶) شکل هندسی سه‌ضلعی- تحسین فرنگی- سلاحی سرد ۷) نفوذ به یک سیستم رایانه‌ای- سرسبز- واهمه- شیمی کربن ۸) شکفته شده- هم شغل ۹) حرکت اول بازی شطرنج- چیرگی- کمان- ماه کارگری ۱۰) ترش و شیرین- اسناد- شعر عامیانه مشهوری از شاملو ۱۱) ماه یازدهم- از ماشین‌آلات کشاورزی- لوله باریک در ساقه گیاه ۱۲) همسر زن- گمانه- چیره- بالاپوش بلند مردان قدیم ۱۳) واحد اندازه‌گیری شدت جریان الکتریکی- از هفت‌خوان رستم در شاهنامه ۱۴) محتاج- امید بستن به خداوند- یازده ۱۵) از اجزای ترمز- مجموعه داستان‌های کوتاه از جلال آل‌احمد- همگرایی.

عمودی: ۱) پستانداری جونده- ویران‌کننده- نوعی طرح لباس زنانه ۲) نام فارسی اسیدکلریدریک- پروتئین سفیده تخم‌مرغ ۳) لوازم خانه- جاده شن‌ریزی شده- مساوی در شطرنج ۴) دهان کوچک- پروانه- قطعی و مسلم ۵) همه با هم- پولدار- فلز سرخ ۶) برای این‌که- تباه‌کننده- ساکنان ۷) چهارمین پادشاه کیانی- ابزارها- تندی و تیزی ۸) آرامگاه- سلوک در راه نیل به حقیقت ۹) سوره مورچه- خشکی‌های وسیع کره زمین- در گذشته مسئول برقراری نظم در شهر بوده ۱۰) شلوارک ورزش باستانی- یار عذرا- جوینده راه ۱۱) ضمیری انگلیسی- وسیله‌ای برای معاینه مجرای گوش- نوعی موشک ضدتانک ۱۲) راه حل- سوره بنی‌اسرائیل- خرقه ۱۳) مهم‌تر- متانت- واحد پول اتریش ۱۴) چالاکی و چابکی- پایدار ۱۵) سرزمین- هیزم- شهری در استان فارس.

جدول ویژه

افقی: ۱) دستگاه اندازه‌گیری چگالی مایعات- هادی الکتریسیته- جزئی از هر عدد صحیح ۲) نیم صدای درازگوش- قدرت- ذره‌ای بدون بار الکتریکی ۳) فیلمی ساخته مارتین کمپبل با بازی آنتونیو باندراس- متناظر ۴) همان دختر است- پدر- قایق بزرگ موتوری- عدد قرن ۵) ماهی تن- تقسیم‌کننده- فرمانده سپاه حضرت داوود(ع) ۶) دل‌آزردگی- درخت بومی مناطق استوایی- شیپور خودرو ۷) حرف ربط- ضمیر اشاره- رود جاری در خراسان شمالی- میمون عرب ۸) گوشه‌ای در دستگاه شور- تصفیه حساب کردن ۹) تیره- سیاره زهره- پسوند شباهت- گنده ۱۰) بلدرچین- مزه دلنشین- نوعی رونداز ۱۱) کلیسای قدیمی اصفهان- از مستحبات نماز- متکبر ۱۲) دشنام دادن- جرقه آتش- منظور- حیوانی که به آن زکات تعلق می‌گیرد ۱۳) بزرگ‌ترین پهپاد ایرانی- کلیسای دیدنی جلفا ۱۴) از اجزای سازنده اتم- شیرینی میوه‌ای- نشانه مفعول ۱۵) شیر نوشیدنی- دلاور تورانی شاهنامه- شعر گفتن.

عمودی: ۱) بازگردانیدن- ساز زهی سنتی ژاپن- جنس بدنه ضرب زورخانه ۲) تگرگ بسیار ریز- طرفدار هرج‌ومرج ۳) عماد- دمای سوزاننده- قسمت مهم ۴) پدربزرگ- مردان عرب- گردهمایی ۵) سمت و سو- مثنوی فارسی سروده شیخ بهایی- مجرای خون ۶) پسر گودرز- نوزاد- پیغمبر ۷) مستند حیات وحش- نوعی قایق- عیب و عار ۸) داستانی نوشته ماکسیم گورکی- هنر قرن بیستم ۹) زشت و مهیب- عزاداری- تازه روییده ۱۰) داستان کوتاه- عمق- لکنت زبان ۱۱) اسب تبریزی- بیماری ویروسی ماکیان- افسرده ۱۲) جوینده راه- مالک- داروی بی‌هوشی ۱۳) بستنی چوبی- باقی گذاشتن- گازی در اتمسفر زمین ۱۴) از آثار صادق چوبک- نقل قول ۱۵) شیوه انجام کار- دیرینگی- تغییر متناوب.

حل جدول عادی ۶۵۳۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ا	ق	ت	ب	ا	س	■	ت	ن	ا	و	ر	■	ف	م
۲	ت	ل	و	ی	ز	ی	و	ن	■	م	س	ا	ف	ر	ت
۳	م	ه	■	د	ر	ن	ا	■	ش	ی	ط	ن	ت	■	ن
۴	■	ق	ز	ا	ق	■	ب	ا	ل	ا	■	ت	و	ب	ا
۵	ه	ا	ر	د	■	ا	س	ت	ی	ل	ن	■	ک	د	ه
۶	ن	ف	ی	■	م	ف	ت	و	ل	■	ا	س	پ	ر	ی
۷	د	■	ن	گ	ا	ر	گ	ر	■	د	ر	ا	ی	و	■
۸	ی	ا	■	ن	ی	ن	ی	■	ب	ر	ن	ز	■	د	و
۹	■	م	ر	د	و	د	■	م	و	ا	ج	ه	ه	■	ن
۱۰	ی	ا	س	م	ن	■	م	م	ی	ز	ی	■	ر	ف	و
۱۱	ا	ک	و	■	ز	ن	ب	ا	ب	ا	■	م	ا	ر	س
۱۲	ز	ن	ا	ر	■	ک	ش	ت	ه	■	م	ن	ز	ه	■
۱۳	ه	■	ی	ک	ج	و	ر	■	ش	ی	ع	ی	■	م	م
۱۴	ر	ا	ی	ا	ن	ه	■	ک	ت	ا	ن	ژ	ا	ن	ت
۱۵	ا	ش	■	ب	ر	ش	ت	ه	■	ب	ی	ه	و	د	ه

حل جدول ویژه ۶۵۳۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	د	ر	د	ن	ا	ک	■	پ	ی	ه	ت	ا	■	د	ا
۲	د	و	ر	و	د	ر	ا	ز	■	ا	ن	ی	ب	ا	ل
۳	ر	ش	■	ا	م	ی	ل	■	ت	ر	ک	ا	ل	■	غ
۴	■	ن	ی	ل	ی	■	ی	و	ر	و	■	م	و	ع	د
۵	س	ا	و	ه	■	ا	ک	ا	س	ی	ا	■	ن	ف	ی
۶	ل	ن	ز	■	ف	ل	ا	ف	ل	■	پ	ل	ی	و	ر
۷	و	■	ک	ا	ر	ا	ی	ی	■	ه	ی	ج	ا	ن	■
۸	ل	ه	■	م	ا	ر	ی	■	ج	و	ز	ا	■	ت	ف
۹	■	ت	ر	ا	خ	م	■	م	د	ا	و	م	ت	■	ج
۱۰	س	ا	و	ل	ن	■	ج	ر	ا	ی	د	■	و	ر	ا
۱۱	ر	ک	س	■	ا	م	ا	د	گ	ی	■	س	ر	ی	ر
۱۲	ا	ی	ی	ن	■	ی	ل	د	ا	■	س	ت	ی	ز	■
۱۳	غ	■	ا	ک	ا	ر	س	■	ن	ف	ی	ر	■	ن	ا
۱۴	ا	و	ه	ا	ر	ا	■	ی	ه	ق	ل	د	و	ق	ل
۱۵	ز	ا	■	ت	ا	ث	ی	ر	■	ر	و	ن	و	ش	ت

حل سودوکو ۴۴۳۹

۷	۴	۹	۱	۲	۸	۵	۳	۶				۲	۹	۸	۶	۵	۴	۷	۱	۳
۶	۸	۱	۹	۵	۳	۷	۲	۴				۱	۳	۴	۸	۷	۲	۵	۹	۶
۳	۲	۵	۷	۶	۴	۸	۱	۹				۷	۶	۵	۱	۹	۳	۸	۲	۴
۵	۹	۸	۴	۳	۶	۱	۷	۲				۵	۲	۱	۳	۸	۹	۴	۶	۷
۲	۳	۷	۵	۱	۹	۶	۴	۸				۶	۸	۹	۲	۴	۷	۱	۳	۵
۱	۶	۴	۸	۷	۲	۳	۹	۵				۳	۴	۷	۵	۶	۱	۹	۸	۲
۹	۱	۳	۶	۴	۵	۲	۸	۷	۹	۵	۳	۴	۱	۶	۹	۳	۵	۲	۷	۸
۴	۷	۶	۲	۸	۱	۹	۵	۳	۱	۴	۶	۸	۷	۲	۴	۱	۶	۳	۵	۹
۸	۵	۲	۳	۹	۷	۴	۶	۱	۲	۸	۷	۹	۵	۳	۷	۲	۸	۶	۴	۱
						۵	۹	۸	۶	۳	۲	۱	۴	۷						
						۳	۲	۴	۷	۱	۸	۵	۶	۹						
						۷	۱	۶	۴	۹	۵	۲	۳	۸						
۵	۹	۱	۶	۷	۳	۸	۴	۲	۳	۷	۱	۶	۹	۵	۷	۲	۱	۴	۸	۳
۷	۶	۸	۲	۹	۴	۱	۳	۵	۸	۶	۹	۷	۲	۴	۸	۹	۳	۶	۱	۵
۳	۲	۴	۵	۸	۱	۶	۷	۹	۵	۲	۴	۳	۸	۱	۵	۶	۴	۲	۹	۷
۸	۵	۲	۹	۴	۷	۳	۶	۱				۹	۱	۸	۶	۳	۵	۷	۴	۲
۴	۳	۹	۱	۲	۶	۵	۸	۷				۲	۷	۳	۱	۴	۹	۸	۵	۶
۱	۷	۶	۸	۳	۵	۲	۹	۴				۴	۵	۶	۲	۸	۷	۹	۳	۱
۹	۱	۳	۷	۵	۸	۴	۲	۶				۵	۳	۲	۴	۷	۸	۱	۶	۹
۲	۸	۵	۴	۶	۹	۷	۱	۳				۸	۶	۹	۳	۱	۲	۵	۷	۴
۶	۴	۷	۳	۱	۲	۹	۵	۸				۱	۴	۷	۹	۵	۶	۳	۲	۸

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

سودوکو ۴۴۴۰

	۶																۵	۳	۴	
۳		۱			۹	۲								۳	۱	۴				۸
۸		۵		۶			۱						۶				۹	۷	۲	
۵		۶		۹			۷						۱							
	۴			۲			۳							۶	۷	۵	۱	۲		
	۸			۵		۱		۴											۸	
	۵			۱		۷		۳					۸	۹	۳				۷	
		۳	۷			۵		۸				۳				۱	۷	۸		
							۴			۸			۵	۷	۲					
									۵		۳									
								۹				۲								
									۴		۱									
					۶	۴	۱			۳			۶							
		۱	۹	۴				۶				۵		۱			۷	۶		
	۶				۱	۸	۹					۴		۳		۲			۵	
	۴											۷		۹		۴			۸	
		۶	۳	۵	۹	۱							۳			۸			۹	
							۵						۴			۳		۲		۱
	۸	۷	۴				۶						۸			۶		۵		۴
۶				۹	۸	۲								۵	۴			۸		۹
	۹	۲	۵																۳	