



آب» است که ۸۰ هزار تومان است ولی قیمت سایر کتاب‌های صوتی ما نهایتاً به ۳۰ هزار تومان می‌رسد.

۴ معیارهای شما برای انتخاب کتاب چطور است؟

مدیرعامل نوار به ما این توصیه را کرد که کتاب صوتی در صورتی فروش خوبی خواهد داشت که نسخه چاپی آن هم فروش خوبی داشته باشد و به همین دلیل «مار و پله» بیشتر از کتاب‌های دیگرمان فروش رفت. کاور هم تأثیرگذار است و ما کاورهای ساده‌ای داشتیم.

۴ طرح‌های خوبی دارید ولی من هیچ تبلیغی در جایی ندیدم.

بله، متأسفانه این ضعف کار ماست. طاقچه دو بخش بی‌نهایت و فروشگاه دارد. مار و پله در طاقچه بی‌نهایت چهارمین رتبه محبوب‌ترین کتاب‌ها را به خود اختصاص داده است. «سربلند» هم در این لیست یازدهم است.

انتشارات چشمه که از بزرگ‌ترین نشرهاست سه کتاب در این فهرست دارد و این که مار و پله در این لیست وجود دارد برای من جالب است.

۴ نمی‌خواهید کمی وارد فضای عمومی‌تری در کتاب‌گویی شوید؟

مشکلی با این تغییر ندارم. کتاب «شمال حقیقی» در حوزه رهبری و آموزش رهبری است. «آتش جن» کار ژانر است.

من مشکلی با تنوع‌گرایی ندارم ولی فکر می‌کنم اگر تخصصی‌تر به حوزه معارف اسلامی بپردازیم مخاطبان خوبی در این حوزه وجود دارند و فقط باید به گونه‌ای تبلیغات داشته باشیم که مخاطب بتواند ما را پیدا کند.

بله. ما برای گرفتن پروژه از ناشر هزینه دریافت می‌کنیم.

۴ ناشر هم کتاب را برای تولید کار در اختیار شما می‌گذارد و هم هزینه‌ای را برای این کار در نظر می‌گیرد؟

اگر بخواهد خودش فایل صوتی کتاب را منتشر کند باید هزینه‌ای به ما بدهد یا ممکن است بخواهد ما سرمایه‌گذاری کنیم و کار تولید و پخش را انجام دهیم. با توجه به تجربیات اخیر در سرمایه‌گذاری هر کاری را قبول نمی‌کنیم.

۴ یعنی سعی می‌کنید کارهای پرفروش را قبول کنید؟

بله. **۴ ناشر در کار سهمی دارد؟**

بله، درصدی از پول به ناشر می‌رسد که تعیین مقدار آن با خود ناشر است. ما با ناشر در ارتباطیم و او هم با نویسنده کار ارتباط دارد. ما با ناشر توافق می‌کنیم و درصدی از فروش ماهانه را به ناشر می‌دهیم.

۴ به نظر تان گردش کار و به دست آوردن سود بیشتر در گرو تولید بیشتر نیست؟

بله، همین طور است، ولی باید سرمایه‌ای برای این کار وجود داشته باشد. طبق تصمیمی که در هیأت مدیره مان گرفته شد ما همه سرمایه‌مان را خرج تولید کارهای مان کردیم و چیز زیادی باقی نماند. در حال حاضر براساس فروش مان کار و سعی می‌کنیم فروش مان را بیشتر کنیم.

۴ قیمت کتاب‌های شما در چه بازه‌ای است؟

«مادر آفتاب» از ارزان‌ترین کتاب ما با قیمت ۵۰۰۰ تومان است و بالاترین کتاب ما «مقتل

آب اطراف جزیره‌ای متولد شد که فطرس در آن حضور داشت.

۴ این کار حمایتگر مالی (اسپانسر) هم داشت؟

خیر، به رغم این که قول‌هایی به ما داده شد ولی مبلغی به دست ما نرسید و اسپانسرش خودمان بودیم. آقای معلمی تنها کسی بود که از حوزه هنری مبلغی به ما داد. آقای حاجتی می‌گفت تصور کنیم شبی ۶۰۰۰ عدد غذای نذری دادیم. تعداد شنونده‌های ما در هر ۲۴ ساعت به ۶۰۰۰ نفر می‌رسید؛ از ساعت ۹ تا ۱۲ شب حدود ۱۰۰۰ نفر شنونده داشتیم و روز بعد تا ۹ شب به حدود ۶۰۰۰ نفر می‌رسید. کار بسیار دوست‌داشتنی‌ای بود. بعد از «مقتل آب» ما دیده و شنیده شدیم.

شتاب‌دهنده‌ای در قم وجود دارد که روزی چند نفر از آنجا به دفتر ما آمدند تا مجموعه ما را ببینند و سرمایه‌ای را برای کار ما در نظر گرفتند به همین دلیل توانستیم کتاب صوتی تولید کنیم.

در حال حاضر حدود ۲۰ کتاب صوتی با احتساب مقتل آب منتشر کرده‌ایم که دوتا از آنها کتاب شعر صوتی هستند و چاپ نشدند. شعرها با موضوع اربعین هستند. در محرم امسال هم تصمیم داریم ۱۰ مجموعه شعر را آماده کنیم. خدا را شاکرم که آقای خلیلی به ما کمک کرد تا برخی آثار انتشارات شهید کاظمی را کار کنیم. «مار و پله» پرفروش‌ترین کار ماست.

۴ گام‌های بعدی تان چیست؟

ما برای این که بتوانیم سرمایه‌ای را که در اختیارمان قرار داده شده پس دهیم باید پروژه‌هایی را سریع‌تر به سر انجام برسانیم که بتوانیم پول را پس بدهیم.

۴ پس الان مبنای کاری شما این است که با ناشرانی به توافق برسید و کار تولید کنید؟



از زمانی که

پادکست‌ها و

کتاب‌های صوتی

جای‌شان را

میان مخاطبان

باز کرده‌اند،

مدت زیادی

نمی‌گذرد و در این

میان، جمعی از

جوانان باانگیزه

در موسسه

«ایم» دور هم

جمع شده‌اند تا

تولیداتی فاخر و

قابل تحسین

ارائه کنند

و من شاهد بودم که ابلیس سجده نکرد و بعد در بهشت، آدم و حوا را اغوا می‌کند و...»

بخش دوم در زمین اتفاق می‌افتد. ۱۰ قسمت اول داستان پیامبران را روایت می‌کند. ۱۵ قسمت بعدی درباره ماجراهای صدر اسلام، ولادت، رحلت پیامبر، شهادت امام علی (ع)، حضرت زهرا (س) و امام حسین (ع) است. در قسمت ۲۶ کاروان از مدینه به سمت مکه و بعد کربلا حرکت می‌کند و ۱۵ قسمت بعدی در کربلا اتفاق می‌افتد. اصل ایده هم به این مسأله برمی‌گردد که آب در اکثر مقاطع تاریخی نقش نجات‌دهنده داشته است؛ مثلاً کشتی حضرت نوح در آب بود. آب حضرت موسی را در هبیت رود نیل در آغوش گرفت و به جایی که باید برد و در موقع معین شکافته شد تا حضرت موسی از آن عبور کند. برای ولادت حضرت عیسی آب از زمین جوشید و برای حضرت اسماعیل به عنوان زمزم جوشید.

در قسمتی که درباره حضرت موسی است هنگامی که ایشان عصایش را در رود نیل فرو می‌برد، آب در رود نیل به حضرت موسی نگاه می‌کند و با تغییر موقعیت آب درون اشک چشم با حضرت موسی وارد گفت‌وگو می‌شود. او به حضرت موسی می‌گوید: «وقت ایستادن و دعا کردن نیست. فرعونیان دارند می‌رسند. من مأمور چوب هستم ولی اینجا چوب و کشتی‌ای وجود ندارد، باید چه کنم؟» اسامی احمد، ایلیا، فاطیما و شبیر را از زبان حضرت موسی می‌شنود و رود نیل شکافته می‌شود. این شبیر کیست که هم نوح اسم او را برده و هم آدم در توبه‌اش می‌گوید؟ آب کنجکاو می‌شود تا درباره شبیر بیشتر بداند و منتظر تولد شبیر است. شبیر به امام حسین (ع) اشاره دارد. امام حسین (ع) در

فکر اولیه «مقتل آب»

شمر را مجید امیری بازی می‌کرد که در تهران زندگی می‌کند ولی از بازیگران قدیمی قم است. طراحی و ترکیب، زمان زیادی از ما گرفت. دو روز مانده به انتشار یا حتی گاهی در روز انتشار فایل به دست ما می‌رسید.

روال تولید برای ما خوب بود. ما رج زده ضبط می‌کردیم یعنی یک شخصیت مثلاً در سه قسمت کار داشت و می‌خواند و می‌رفت. ما این رج‌ها را کنار هم قرار می‌دادیم و یک اپیزود کامل به مجید تحویل می‌دادیم و او کار طراحی و ترکیب را انجام می‌داد.

می‌شوند مثلاً روایت ابراهیم و اسماعیل را از زبان هاجر می‌شنویم، کربلا را ایلا و رباب و سکینه و حر و بریر و زهیر و شمر و عمر سعد روایت می‌کنند و در جریان امان‌نامه برادران حضرت عباس (ع) را می‌شنویم. ضبط آن ۱۸ روز زمان برد؛ زیرا بیشتر بازیگران اصالتاً قمی بودند ولی در تهران زندگی می‌کردند و این مسأله باعث شد کار سریع‌تر پیش برود.

فکر «مقتل آب» این است که آب با شنیدن اسم شبیر (امام حسین) به همه کمک کرد ولی در کربلا به خود شبیر هیچ کمکی نکرد. یکی از جملات تکرار شده در پادکست این است که آب کشته حسرت خودش است که به همه کمک کرد ولی به کسی که باید، نتوانست کمک کند. از جمله نکات جالب در مقتل آب این است که هیچ شخص معصومی اعم از پیامبران و امامان دیالوگی ندارند و شخصیت جانبی محسوب

ه شنیدند بی‌کیفیت بوده، ه صورت بی‌کیفیتی به فایل

زار بود کار با کیفیت باشد، کار خوبی ارائه کنیم. برای منده که با فایل‌های حسن نیندن کار، از این که کاراکتر هم و مردانه ساخته شده بود