خبر

پخش رادیو اربعین تا پایان ماه صفر ادامه دارد

با اتمام فعالیت رادیو محرم، رادیو اربعین تا ۲۵ شهریور از موج اف.م ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز پخش می‌شود.

رادیو اربعین با رسالت اطلاع‌رسانی و تسهیل در امور زائران برای پیاده‌روی اربعین از روز پنجشنبه ۲۶ مرداد ماه روی موج ۹۵/۵ به‌طور رسمی آغاز به کار کرده است. رادیو اربعین با فعالیت یک ماهه تا ۲۵ شهریور به گوش شنوندگان می‌رسد.

به‌گفته جواد تشکری، مدیر رادیو اربعین محورهای این رادیو اطلاع‌رسانی به زائران پیرامون پایانه‌های مرزی، مرزهای عراق و مشکلاتی است که مردم در استان‌های مختلف دارند. از طرفی، رادیو اربعین با ارتباط با کمیته‌های مختلف ستاد مرکزی اربعین از حمل‌ونقل و موضوعات مربوط به گذرنامه گرفته تا درباره کمیته اعزام و... اطلاع‌رسانی صورت می‌گیرد و گفت‌وگو با مسئولان مربوط انجام می‌شود تا مردم در کوتاه‌ترین زمان پیام خود را دریافت کنند.

پیش از این علی بخشی‌زاده، معاون صدای رسانه‌ملی در حکم انتصاب جواد تشکری به محورهای مختلفی ازجمله تعمیق ارزش‌ها و باورهای دینی و تقویت اسلامی، ارتقای سطح آگاهی‌های عمومی درخصوص درس‌های عاشورا، الگوسازی مناسب از شخصیت‌های عاشورایی به‌ویژه برای نوجوانان و جوانان و اطلاع‌رسانی و پیگیری مطالبات مربوط به زائران حسینی تأکید کرده بود.



زاویه دید

مهدیه رضایی | گروه رسانه

نگاهی به انتخاب‌های متفاوت «عشق کوفی»

بازیگران توانایی که نمی‌شناختیم

سوگل طهماسبی قریب دو دهه است که در قامت بازیگر در آثار مختلف سینمایی و تلویزیونی حضور دارد اما آنچه بیشتر از او در خاطر مخاطبان مانده، ایفای نقش‌های مثبت و باظاهری نزدیک به هم است که در سال‌های اخیر تکرار شده اما مدتی است او را با شمایلی تازه و شخصیتی دور از انتظار در سریال عشق کوفی می‌بینیم که هم از توانایی نادیده گرفته شده این بازیگر حکایت دارد و هم خطرپذیری کارگردان و تهیه‌کننده در انتخاب بازیگری دور از کلیشه برای یک نقش را نشان می‌دهد. نقش عروس خانواده اوحد با نام تلما در سریال عشق کوفی به سوگل طهماسبی واگذار شده، بازیگری که کارش را از سال ۸۱ شروع کرده و همان طور که گفته شد در این چند سال تصویری که از او داریم دختر خوب خانواده است که در سریال‌های کیمیا، برادر و حتی گاندو دیده شده است. این بازیگر با حیات بخشیدن به تلما مقابل دوربین حسن آخوندپور یکی از متفاوت‌ترین نقش‌های خود را تا امروز به نمایش درآورده و نشان داده در ایفای شخصیت‌های مرموز و بداندیش هم تبحر دارد و این خصایص را حتی در میمیک صورت نیز می‌تواند به منصه ظهور برساند و همه جوره مخاطبان را مجاب کند تا از این شخصیت در قصه متنفر باشند. هر چند کار مخاطبان با تلما در این سریال تمام نشده است و شاید عاقبتی غیرمنتظره یا حتی تحول انتظار این شخصیت را بکشد اما تا این زمان یکی از متفاوت‌ترین بازی‌ها در عشق کوفی را طهماسبی بر عهده دارد و این خصیصه به ویژه در بازی او مقابل حسین سلیمانی (نعیم) یا در سکانس‌هایی که با نادر سلیمانی (اوحد) دارد بیشتر به چشم می‌آید و مجال بروز بیشتری می‌یابد. گویی این سه نفر با درجات متمایزی از یکدیگر پازل نقش‌های پر رمز و راز سریال را تکمیل می‌کنند و نتیجه کارشان گواه برگزینش‌های صحیح گروه سازنده سریال است. اساسا وقتی نقش‌های به اصطلاح منفی یا حتی خاکستری به درستی در فیلمنامه و اجرا تعریف می‌شوند و بروز پیدا می‌کنند، دیگر شخصیت‌ها به ویژه آنها که سویه‌های مثبت بیشتری هم دارند بهتر دیده می‌شوند و نمود درخشان‌تری خواهند داشت. همچون خودنمایی رنگ‌های سپیدی که بر صفحه‌ای سیاه پاشیده شود.



با اشاره به بازی چند هنرپیشه‌ای که نام‌شان آمد، بیان شد که انتخاب بازیگران در سریال عشق کوفی با نگاه تازه‌ای همراه بود و این را می‌توان از گزینش بازیگران کمتر شناخته شده برای نقش‌های جوان اصلی یعنی نائله و هلال دریافت و همچنین در جایگذاری بازیگری مثل نادر سلیمانی در نقشی فرسنگ‌ها دور از کمدی که افکار پلید دارد و ضمنا حضور لعیا زنگنه به عنوان شیرزنی دوستدار ائمه و از رسته علویان به روشنی دید. زنگنه پیش از این در سریال تاریخی با نقشی این چنین دیده نشده بود. نقشی که علاوه بر ویژگی‌های شخصیتی و درونی که در رفتارهایش نمایان می‌شود از نظر ظاهری نیز با تمایزهایی همراه است و بر صورت او خطی از یک زخم که کهنه به نظر می‌رسد، دیده می‌شود. این برای بازیگری که سال‌ها در جایگاه زن نقش اول سریال‌ها و فیلم‌ها دیده شده و تا سوپراستار شدن در نقش‌هایی با ظاهری زیبا رفت، چالش محسوب می‌شود. هر چند پیش از این در سینما او را در فیلم جرم به کارگردانی مسعود کیمیایی با ظاهری متفاوت دیده بودیم اما در تلویزیون و آن هم در نقشی با این ابعاد، حضور این گونه‌اش تفاوت دارد.



نگاهی به یک مجموعه پویانمایی که از تلویزیون پخش می‌شود

ماجراهای آرپو، ربات نگهبان

سپیده اشرفی | گروه رسانه

دسترسی به بازار فیلم و سریال‌های خارجی و عرضه آن برای مخاطبان داخلی، جزو مسائلی است که ضرورت توجه به دوبله را بیشتر از قبل نشان می‌دهد. برای همین هم هربار صحبت از فعالیت‌های واحد دوبلاژ می‌شود، بر ضرورت کیفیت آن همراه با حفظ کمیت، تاکید می‌شود. واحد دوبلاژ سیما در چند وقت اخیر، با انتخاب درست فیلم و سریال‌ها برای دوبله و عرضه در شبکه‌های مختلف سیما، نشان داد که می‌تواند همراه با حرکت سریع تولید جهانی پیش برود و محتواهای مناسبت را با دوبله، به مخاطبان ایرانی عرضه کند. در این میان، توجه به مخاطبان هر بخش و دوبله فیلم و سریال‌های مربوط به آن مخاطبان، نشان از مخاطب‌شناسی فعالیت‌های دوبله دارد. مجموعه آرپو یکی از این کارهای دوبله شده است که به‌صورت خاص، مخاطب کودک را مورد توجه قرار داده است. این مجموعه پویانمایی با گویندگی هفت نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شده است. در گزارش پیش‌رو، جزئیات مجموعه پویانمایی آرپو و قصه آن را مرور کرده‌ایم.

به گزارش جام‌جم، تولید پویانمایی برای گروه سنی کودک کار ساده‌ای نیست. امانگاهی به پویانمایی‌های ساخته شده در طول چند سال اخیر نشان می‌دهد که تلویزیون در این حوزه پیشرو بوده و تلاش کرده انتخاب‌های درستی برای گروه سنی کودک داشته باشد. بخشی از این پویانمایی‌ها مربوط به آثار روز است که توسط واحد دوبلاژ به زبان فارسی برگردانده شده تا قابل استفاده برای مخاطب فارسی‌زبان باشد.

قصه یک ربات

از جمله این پویانمایی‌ها، آرپو با نام اصلی «آرپو، رباتی برای همه کودکان» است که به‌صورت خاص مناسب مخاطبان کودک است تا برخی نکات آموزشی و تربیتی را از طریق تماشای این پویانمایی، به‌درستی بیاموزند. قصه آرپو مربوط به ماجراهای یک ربات است که در ابتدا بزرگ و ترسناک به‌نظر می‌رسد اما وظیفه اصلی او نظافت است و خودش هم بی‌خطر. او برای عجیب‌ترین خانواده کار می‌کند و شغلش مراقبت از افرادی حواس‌پرت، درست کردن خرابکاری‌های پسربچه‌ای ۹ ماهه و مهم‌تر از همه، تلاش برای نجات دانیل کوچولو است. در واقع ماجراهای آرپو، یک ربات مبارز است که از بچه‌ها مراقبت می‌کند و در عین حال باید از یک بچه بازیگوش به نام «دنیل» محافظت کند.

شخصیت محوری این پویانمایی آرپوست. این ربات پیش از این، یک ربات نظامی بوده اما حالا مجبور است که مراقب یک کودک خردسال باشد. او انتخاب شده تا مراقب کودکی به نام دانیل باشد. همین تناقض میان قد و قواره ربات و کودک خردسال، باعث به‌وجود آمدن ماجراهای بامزه می‌شود. چاشنی قصه این ربات، طنز است. از همه مهم‌تر، پیام‌های منتقل شده در پس قصه است که می‌تواند برای کودکان جذاب باشد. مسأله روحیه همکاری، خلاقیت و کمک به دیگران از جمله مسائل آموزشی است که از طریق این پویانمایی به کودکان منتقل می‌شود. پویانمایی‌هایی که با محوریت یک شخصیت عجیب مثل ربات است، بیشتر از دیگر محتواها می‌تواند برای مخاطب کودک تاثیرگذار باشد و او را به سمت تماشای محتوای آن، جذب کند.

اهمیت آموزش با پویانمایی

نکته‌ای که در این میان می‌توان به آن اشاره کرد، اهمیت پرداختن به مسائل آموزشی و فرهنگ‌سازی برای گروه کودک در لابه‌لای پویانمایی‌های این چنینی است. مخاطب کودک به‌واسطه این‌که به‌راحتی جذب رنگ و لعاب کارهای نمایشی می‌شود، نیاز دارد برخی مسائل آموزشی را از همین طریق دریافت کند. در پویانمایی آرپو هم که به‌صورت مجموعه‌ای پخش می‌شود، این مسأله درنظر گرفته شده است، به‌طوری‌که برخی مسائل مثل نکات آموزشی ـ بهداشتی به کودکان در خلال این انیمیشن بیان شده است. اهمیت این پویانمایی، تولید آن برای مخاطب خاص کودک است که می‌تواند تاثیر خوبی هم برای این گروه سنی به‌جا بگذارد. در عین‌حال نحوه مواجه شدن این ربات با مشکلات دنیل و حل آن می‌تواند مهارت حل مسأله را به کودکان بیاموزد.

نگاه

چندوچون دوبله

پخش پویانمایی‌های این چنینی، نیاز به برگرداندن زبان دارد تا مخاطب کودک بهتر بتواند با آن ارتباط برقرار کند. بر همین اساس، سریال پویانمایی آرپو هم با گویندگی هفت نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شده است. این پویانمایی ۳۲ قسمتی، محصول کره‌جنوبی در سال ۲۰۱۲ است. مدیر دوبله این پویانمایی سعید شیخ‌زاده است. شیلا آژیر، مهوش افشاری، پریا شفیعیان، سعید شیخ‌زاده، علیرضا کامیابی‌پور و نسرین کوچک‌خانی این کار را دوبله کرده‌اند. واحد جست‌وجوی اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل و شبکه کودک، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی (مستر) را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله از شبکه کودک برای مخاطبان پخش می‌شود.

پنجره

نگاهی به یک فراخوان

۱۳ روز تا پایان زمان ارسال نمایشنامه‌های تلویزیونی مانده

احیا و توسعه تئاتر تلویزیونی، یکی از مأموریت‌های مرکز سیمرغ سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران است. این مرکز، برای تحقق مأموریت محوله، در حال تولید دو نوع تئاتر است. تئاترهای بلند تلویزیونی تک‌قسمتی (حدود ۶۰ دقیقه) و تئاترهای کوتاه تلویزیونی چند قسمتی (۱۰ قسمت حدود ۱۵ دقیقه) و به‌این منظور برای بسترسازی توسعه نگارش گروهی نمایشنامه و مشارکت نمایشنامه‌نویسان کشور در تولید نمایشنامه‌های کوتاه تلویزیونی اولین فراخوان از مجموعه فراخوان‌های تئاتر تلویزیونی را منتشر کرد. دریافت طرح‌های نمایشنامه‌ها تا ۱۰ شهریور امسال ادامه دارد. معرفی طرح‌های برگزیده ۲۰ شهریور و زمان دریافت نمایشنامه‌های کامل ۲۰ مهر ۱۴۰۲ است. علاقه‌مندان می‌توانند طرح‌های خود را با رعایت مشخصات درج‌شده به شماره ۰۹۹۳۷۹۴۱۸۷۵ در پیام‌رسان «بله» مرکز سیمرغ ارسال کنند.

طبق این فراخوان مرحله اول دریافت طرح نمایشنامه‌هاست. موضوعاتی که نمایشنامه‌های ارسالی باید حول محور آن باشند اولویت‌های موضوعی در سند تحول سازمان صداوسیما شامل عدالت، پیشرفت، نقد غرب و هجو غربزدگی، ایثار و مقاومت، سبک زندگی و خانواده، هویت جهانی ـ امتی، تاریخ اسلام ـ ایران، تاریخ پهلوی، هنر انقلاب، زن انقلابی، جوان مؤمن انقلابی، نهادهای اسلامی، عدالت‌گستری و محرومیت‌زدایی است. همچنین مناسبت‌های ملی و دینی، موضوعات مرتبط زیست‌بوم استان‌های کشور و سایر موضوعات (آزاد) سه محور دیگر اعلام شده برای موضوعات در این فراخوان است.

اگر شما هم از علاقه‌مندان هستید، هنوز موفق به شرکت نشدید و می‌خواهید از انواع نگارش نمایشنامه‌ها (اقتباسی و غیراقتباسی) اطلاع پیدا کنید، خوب است مطلع شوید نمایشنامه‌های کوتاه تلویزیونی اقتباسی می‌تواند براساس نمایشنامه‌های جهان (ترجمه‌شده)، براساس نمایشنامه‌های رادیویی ایرانی (اجراشده)، براساس ادبیات کهن ایران (نظم و نثر)، براساس ادبیات معاصر ایران (نظم و نثر)، براساس سایر گونه‌های ادبیات ایران (خودزندگی‌نامه، زندگی‌نامه، خاطرات، حکایت، افسانه، اسطوره، ادبیات شفاهی، ضرب‌المثل و...)، براساس متون دینی اسلامی (قرآن و...)، براساس سایر منابع فرهنگی ـ هنری ایرانی باشد. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند نمایشنامه‌های کوتاه تلویزیونی غیراقتباسی هم که نوشتند را ارسال کنند.

مخاطبان نمایشنامه‌های ارسالی بزرگسال و کودک و نوجوان هستند و می‌توان گفت محدودیتی در این خصوص وجود ندارد.

اولویت نمایشنامه‌ها

پرسش بعدی ممکن است درخصوص اولویت گونه‌های ادبی برای نمایشنامه‌ها باشد. همه گونه‌های ادبی نمایشنامه، قابل ارزیابی است، ولی نمایشنامه‌های طنز (و انواع کمدی) اولویت دارد. همچنین همه گونه‌های اجرایی نمایشنامه، قابل ارزیابی است اما نمایشنامه‌های گونه‌های نمایش ایرانی (خیمه‌شب‌بازی، نقالی، سیاه‌بازی، تعزیه و...) اولویت دارد. در بخش هزینه تولید هم محدودیت وجود ندارد. همه نمایشنامه‌ها با انواع برآوردهای مختلف تولید، قابل ارزیابی است اما نمایشنامه‌های با هزینه کم تولید، اولویت دارد.

ویژگی نمایشنامه‌ها

برای آگاهی بیشتر از ویژگی‌هایی نمایشنامه‌هایی که بررسی می‌شود خوب است توضیحاتی که در ادامه می‌آید را اضافه کنیم. از دید بخش‌بندی، هر قسمت از نمایشنامه، از نظر داستانی، مستقل (اپیزود) است و در عین استقلال هر بخش، کل نمایشنامه‌های مجموعه، دارای اشتراکاتی در هر قسمت است. از نظر تعداد، هر مجموعه نمایشنامه، شامل ۱۰ قسمت نمایشنامه است. همچنین زمان نمایشنامه‌ها، در مرحله تولید، حداکثر ۱۵ دقیقه خواهد بود. حجم تقریبی متن هر نمایشنامه، حداکثر ۱۵ صفحه است. برای شرح بیشتر گروه نویسندگان هم باید افزود نمایشنامه‌ها، به‌صورت گروهی (حداقل سه نمایشنامه‌نویس برای هر مجموعه) نوشته می‌شود، بنابراین از همان مرحله طرح، گروه نویسندگان، طرح را می‌نویسند و پس از تایید طرح، همان گروه، نمایشنامه‌های مجموعه را به نگارش درمی‌آورند. از نظر تعداد شخصیت‌ها، همه ساختارهای شخصیتی نمایشنامه، قابل ارزیابی است و محدودیتی برای ارائه طرح در قالب ساختار چندشخصیتی و تک‌شخصیتی وجود ندارد. لازم است بیان شود همه شیوه‌های اجرایی نمایشنامه‌ها، قابل ارزیابی است و محدودیتی برای ارائه طرح در شیوه اجرایی عروسکی وجود ندارد.



مراحل نگارش

فرآیند نگارش پس از انتخاب طرح‌ها به این شرح است: دریافت طرح کلی نمایشنامه‌های ۱۰ قسمت؛ دریافت یک نمایشنامه کامل (پس از تصویب طرح کلی ۱۰ قسمت)؛ دریافت خلاصه ۹ قسمت دیگر (پس از تصویب یک نمایشنامه کامل)؛ نگارش نمایشنامه‌ها (پس از تصویب خلاصه ۹ قسمت)؛ دریافت ۱۰ نمایشنامه کامل و تولید نمایش‌ها (پس از تصویب نمایشنامه‌های ۱۰ قسمت)

دیگر شرایط هم این چنین است که در این مرحله از فراخوان، فقط طرح‌های مجموعه نمایشنامه‌ها (و نه متن نمایشنامه‌ها) حداکثر پنج صفحه (حدود ۱۵۰۰ کلمه) پی‌دی‌اف با فونت:B Nazanin / اندازه: ۱۴/ سطر: ۲۴ بررسی می‌شود از نظر محتوا هم همان‌طور که اشاره شد به موضوع، نوع نگارش، مخاطب، شیوه اجرایی، خلاصه کلی ۱۰ قسمت، مشخصات نمایشنامه‌نویسان، شماره‌های ارتباطی، کارنامه کاری مختصر نمایشنامه‌نویسان توجه خواهد شد که لازم است رعایت شود.

قاب



«آلفا و امگا۲» در شبکه کودک

انیمیشن سینمایی «آلفا و امگا ۲» به کارگردانی ریچارد ریچ، امروز ساعت ۱۴ از شبکه کودک پخش خواهد شد. در این انیمیشن خواهیم دید: همفری و کیت و سه توله آنها برای تعطیلات کریسمس منتظر مهمان هستند که یکی از توله‌ها به نام رانت گم می‌شود. آنها متوجه می‌شوند گروهی از گرگ‌های یاغی برای‌شان نقشه کشیده‌اند و رانت را طعمه کرده‌اند. در حالی که گرگ‌های دیگر گله آماده مبارزه با گرگ‌های یاغی می‌شوند، همفری و کیت برای نجات فرزندشان بلافاصله حرکت می‌کنند. آنها به کمک دو دوست پرنده خود، گله گرگ‌های یاغی را پیدا می‌کنند. دو توله دیگر آنها استینکی و کلودد نیز بی‌خبر از بقیه به‌دنبال پدر و مادر خود راهی می‌شوند و....

سینما در تلویزیون



فیلم «مهمان داریم» به آی‌فیلم می‌رسد

فیلم سینمایی مهمان داریم پنجشنبه دوم شهریور از شبکه جهانی آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد. مهمان داریم به نویسندگی و کارگردانی محمدمهدی عسگرپور محصول ۱۳۹۱ است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است؛ خانه حاج ابراهیم و فخری، پدر و مادر سه شهید و یک معلول جنگی (جانباز) دچار فرسودگی شده و حاج ابراهیم به علت کهولت سن نمی‌تواند آن را بازسازی کند. رضا، پسر جانباز حاج‌ابراهیم که در آسایشگاه به سر می‌برد روند درمانش را رها کرده و حاج ابراهیم مجبور می‌شود او را به خانه بیاورد. با ورود رضا به خانواده خبر می‌دهند که به زودی مهمانی ویژه به خانه آنها می‌آید.

پرویز پرستویی، آهو خردمند، سهیلا گلستانی، بهروز شعیبی، محمد صادقی، علی آقایی، مهدی صادقی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

بر اساس این گزارش فیلم مهمان داریم پنجشنبه دوم شهریور ساعت ۲۰ به وقت تهران، ۲۱ به وقت کابل و ۲۱ و ۳۰ به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی‌فیلم ۲ پخش خواهد شد.

گپ



پاسداشت زبان فارسی در «حریر سخن»

در برنامه ادبی «حریر سخن» در هر قسمت از سه شرکت‌کننده با هم مشاعره می‌کنند و با خواندن و انتخاب صحیح اشعار، چالاکی ذهن خود را نمایش می‌دهند. اسماعیل آذر، مجری برنامه ادبی حریر سخن در گفت‌وگویی بیان کرد: این مجموعه برنامه، از برنامه‌هایی است که حتما تاثیرگذار خواهد بود، زبان درست است که در حال تغییر است، ولی اگر از زبان حفاظت نشود ممکن است ضعف‌هایی در آن بروز کند که ۲۰۰ سال دیگر این زبان فارسی آن زبان فارسی که حافظ و دیگران با آن سخن گفته‌اند، نباشد. کارشناس برنامه حریر سخن گفت: تمام دنیا مثل اروپای قرن نوزدهم تاریخش را ورق بزنید همه در خانه شعر فارسی نشسته‌اند. وی درخصوص کمک به زبان فارسی در رادیو و تلویزیون گفت: زبان فارسی فقط در شعر و شاعری خلاصه نمی‌شود ادبیات مکتوب و منثور و نوشتاری را داریم، بحث خط را داریم که با توجه به حضورش در فضای مجازی به غلط دستخوش تحول می‌شود که باید برای آن کاری کرد.