خسرو خسروشاهی در بیمارستان بستری شد

خسرو خسروشاهی، دوبلور و گوینده نقش‌ها و فیلم‌های مهم سینمای جهان در بیمارستان بستری شده است.

شهراد بانکی، مدیر روابط عمومی انجمن «گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم» از بستری شدن خسرو خسروشاهی دوبلور سرشناس در بیمارستان خبر داد و گفت: خسروخسروشاهی حدود چهار روز پیش در بیمارستان آتیه تهران بستری شد و اکنون در بخش عمومی است.

وی درباره دلیل بستری شدن خسروشاهی بیان کرد: هنوز پزشکان به‌طور قطعی از بیماری ایشان چیزی نگفته‌اند اما امیدواریم زودتر بهبود یابد.

خسرو خسروشاهی دوبلور و گوینده پیشکسوت فیلم و سریال‌هاست که در ایران با صدای آلن دلون شناخته می‌شود. وی همچنین گوینده آل پاچینو، داستین هافمن، استیو مک کوئین و... در فیلم‌ها بوده است.



خسروشاهی اخیرا در گفت‌وگویی درباره خاطراتش از این حرفه بیان کرده بود: من از فیلم «قانون» به بعد به‌جای آمیتاب باچان گویندگی کردم. اثرگذاری این فیلم بر مردم ایران، واقعا عجیب بود. طوری که تلویزیون ظرف ۱۰ روز، این فیلم را دوباره نشان داد.

خسروشاهی دوبله مجموعه‌هایی چون مارکوپولو، ارتش سری، مسیر سبز و در برابر باد را برعهده داشته است.

جام جم
رسانه
MEDIA
۷
یکشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۲ شماره ۶۵۶۴



ایستاده در میدان

رسانه ملی، یک‌تنه در برابر تروریسم رسانه‌ای بین‌المللی و سایبرتروریسم به نبرد رسانه‌ای مشغول است



هادی ابراهیمی‌کیاپی
دانشیار علوم سیاسی دانشگاه

در روزگار قحطی وجدان در رسانه‌های جهانی، تنها رسانه‌ای که یک‌تنه در خط مقدم مقابله با تروریسم رسانه‌ای ایستاده رسانه ملی است.

روزی که هانتینگتون تئوری جنگ تمدن‌ها را مطرح کرد و به سرعت به عنوان استراتژی استکبار جهانی تبلیغ شد، کاملا واضح بود که تمام ابزار و امکانات خبری، فرهنگی و هنری استکبار جهانی، معطوف به همین استراتژی خواهد شد تا با تئوریزه‌کردن آن، اولا پذیرش ذهنی جنگ تمدن‌ها را ممکن سازند، ثانیا بسترهای عملیاتی‌شدن آن را فراهم آورند و ثالثا با توجیه ترورهای هم‌راستا، موجه‌سازی تروریست‌ها را نیز ممکن ساخته و در اصل زمینه‌ساز اجتماعی و سیاسی گسترش و استمرار آن باشند.

نکته جالب توجه این توجیه هزارسر، به دست‌گرفتن ابتکار همزمان محکومیت ترور، تروریسم و حتی خونخواهی از قربانیان ترور و در عین حال دفاع از ترورهای هدفمند، هم‌راستا یا طراحی شده توسط خودشان است، تئوری‌ای که از همان ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی ایران تاکنون در راستای حذف فیزیکی شخصیت‌های انقلابی بارها و بارها در ایران انجام شد.

نکته دوم که شاید مهم‌تر از نکته قبلی باشد، عبوردادن واژه و عملیات ترور از مفهوم محدود نظامی و مسلحانه آن است و از این رو در تروریسم رسانه شاهد مفاهیم بسیار موسع از تروریسم بوده که به طور نمونه می‌توان به ترور شخصیتی، فرهنگی، اعتقادی، هنری، مقدسات، منافع، خبری، اجتماعی، علمی، اقتصادی و ده‌ها عنوان دیگر اشاره کرد که با استفاده از ابزار تحریم، تحریف، تضعیف، تخریب، تأدیب، توجیه، تنبیه، تشبیه، تحمیق، تزویر، تحقیر، تطهیر، تغییر، تفسیر به رأی، تشکیک، تفکیک، مصادره، محاکمه، مجادله، مناظره، مباحثه، مصاحبه، معامله، مقابله، مداخله و گزینه‌های دیگر، دامنه ترورها را تا بی‌نهایت مفهوم و مصداق جدید قابل گسترش نگه می‌دارند.

تروریسم رسانه‌ای، ملت‌ها و دولت‌های مستقل را نشانه گرفته و در تکاپوی خارج‌کردن آنها از حیز انتفاع است و فرقی هم نمی‌کند که این اهداف مهم چگونه محقق شود، همان طور که در تعریف ترور بر وحشت‌افزایی، ارعاب‌گری و اهداف فراعملیاتی تأکید می‌شود، در تعریف وسیع از ترور نیز همین اهداف تعقیب می‌شود.

رسانه‌های بیگانگان و معاندان برای فتح همیشگی افکار عمومی در جامعه ایران در ائتلافی خودخواسته و طراحی‌شده با استراتژی بمباران گسترده موضعی، سوژه خاصی را محور قرار می‌دهند و مانع دستیابی مخاطبان به حقیقت امر شده تا همراهی آنها را با خود ضمانت کنند.

اهداف ائتلاف رسانه‌ای غرب

یکی از سوق‌الجیشی‌ترین اهداف ائتلاف رسانه‌ای غرب، قطعا جمهوری اسلامی ایران است که با کمی تأمل و تحقیق می‌توان دریافت که پیگیر چه اهدافی هستند و متاسفانه در این مسیر علاوه بر لجن‌پراکنی‌های ابررسانه‌های ماهواره‌ای، شاهد نشخوار همان مطالب در کانال‌ها و گروه‌های فضای مجازی توسط پادوهای مواجب‌بگیر یا حتی بی‌مزد و مواجب هستیم که با خوش‌خدمتی ذلیلانه، در تلاش برای رزومه‌سازی با هدف پناهندگی، اقامت یا تحصیل در غرب هستند.

به هر حال تروریسم رسانه‌ای بسترساز و توجیه‌گر اهداف فراوانی است که برخی از آنها عبارتند از:

۱ نافرمان و یاغی نشان‌دادن ایران در معارضه با نظم ارباب و رعیتی جهان

۲ منطقی جلوه‌دادن تحریم همه‌جانبه بودن ایران حتی در غذا و دارو

۳ موجه نشان‌دادن لزوم افزایش دامنه تحریم افراد حقیقی و حقوقی و ارتباطات و تحرکات اقتصادی فرامنطقه‌ای ایران

۴ گرسنه معرفی‌کردن کل مردم ایران و سانسور خبری نشاط و تحرکات مثبت اقتصادی در کشور

۵ اختلاف‌افکنی و پرتفرقه نشان‌دادن قومیت‌های ایرانی نسبت به هم

۶ القای وجود جنگ احزاب در ایران

۷ القاء ناکارآمدی دولت و حتی حاکمیت نظام با تحریف و سانسور خبری تمامی موفقیت‌ها

۸ القاء ناسالم‌بودن مالی و اخلاقی همه دست‌اندرکاران و مدیران نظام

۹ بی‌فایده، مزاحم و غارتگر نشان‌دادن تمامی مراکز دینی اعم از حوزه‌ها، مساجد، تکایا، هیئات مذهبی

۱۰ مخوف جلوه‌دادن نظام در همه ابعاد و مظلوم نشان‌دادن اراذل و اوباش عملیاتی و اخلاقی و فکری

۱۱ اعتراض به هرگونه جدیت پلیس در اجرای قوانین انتظامی، اخلاقی و اقتصادی

۱۲ تحریک و تهییج و تشجیع ناراضیان به شورش‌های خیابانی و برهم‌زدن جو روانی جامعه

۱۳ ترویج نافرمانی‌های مدنی مثل کشف حجاب، قانون‌ستیزی، هنجارشکنی، ارزش‌ستیزی، تابوشکنی، قداست‌زدایی، قبح‌شکنی، دین‌ستیزی و ....

۱۴ تقابل با نقش‌آفرینی و مواضع حمایتگرانه نظام از جبهه مقاومت اسلامی و سایر مظلومان جهان

۱۵ ترغیب نخبگان علمی، ورزشی، فناوری، پزشکی و... به مهاجرت از ایران از طرق ترک تابعیت، دریافت تابعیت مضاعف، پناهندگی سیاسی، اجتماعی یا اقامت با هدف شکل‌دهی به پدیده ریزش فرهیختگان

۱۶ دروغ‌پراکنی، شایعه‌سازی، شبهه‌افکنی، تهمت‌پردازی، ناامیدسازی، وحشت‌افکنی، سیاه‌نمایی، خبرسازی و ... در راستای فتح مغزها همزمان با زمینه‌سازی برای فتح مرزها

۱۷ تحریک کشورهای مختلف علیه جمهوری اسلامی

۱۸ دفاع از جاسوسان، تروریست‌ها، قاچاقچیان، تبهکاران حرفه‌ای، تفرقه‌افکنان، فحاش‌ها، هتاک‌ها و...

۱۹ نادیده‌گرفتن عامدانه موفقیت‌ها و پیشرفت‌ها در عرصه‌های علم و فناوری، صنایع دفاعی، رادیوداروها، هوافضا، علوم ژنتیک، علوم نانو، انرژی هسته‌ای

۲۰ تهاجم به ارکان تعیین‌کننده قانون اساسی مثل ولایت فقیه، شورای نگهبان، رسانه ملی، سپاه پاسداران و...

علت اصلی بسیاری از این اقدامات مستعمران دیروز و مستکبران امروز را نیز باید در گسترش بیداری اسلامی، گفتمان صریح جمهوری اسلامی برای مقابله با جبهه استکبار، به‌ثمررسیدن نهضت علمی نسل جوان و تحصیلکرده و هویت‌جویی آنان در مصاف با نگرش هویت‌ستیزانه غرب دانست، به همین دلیل تلاش می‌کنند با ابزار رسانه‌ها عملیات سازمان‌یافته‌ای را که در ظاهر عاملان، ابزارها، زمان، مکان و چگونگی انجام آن برای قربانیان ناشناخته و نامعلوم است با اهداف مشخصی مانند القای بی‌ثباتی در حاکمیت، تخریب زیرساخت‌های مدنی، ایجاد اضطراب، نگرانی و بی‌اعتمادی در جامعه کلید بزنند.

تعویض جای جلاد و شهید

از منظر دیگری می‌توان گفت تروریسم رسانه‌ای یعنی عوض‌کردن جای جلاد و شهید، جای ظالم و مظلوم، جای برانداز و حافظ نظام.

- تروریسم رسانه‌ای یعنی تحریم شبکه‌های برون‌مرزی رسانه ملی
- تروریسم رسانه‌ای یعنی شکستن خط مقاومت رسانه ملی که با تیزبینی ریاست رسانه ملی و دیدارش با سیدحسن نصرا... خنثی شد
- تروریسم رسانه‌ای یعنی تبلیغ ایران‌هراسی، شیعه‌هراسی، اسلام‌هراسی و حتی ایرانی‌هراسی در ذهن همسایه‌های ایران
- تروریسم رسانه‌ای یعنی تطهیر رژیم جنایتکار پهلوی و تخریب نظام مردمی ایران
- تروریسم رسانه‌ای یعنی تحریک برای شکل‌گیری جنگ قومی و مذهبی در استان‌های دارای زمینه مثل سیستان و بلوچستان و کردستان با اتکا به گروهک‌های تجزیه‌طلب و چهره‌های خاص
- تروریسم رسانه‌ای یعنی سوءاستفاده از ابزار قدرتمندی مثل حقوق بشر، آزادی، عدالت، محیط‌زیست و بمباران رسانه‌ای کشورهای مستقل
- در آخرین مورد هم شاهد دفاع تروریسم رسانه‌ای از تروریست‌های شاهچراغ و زمینه‌سازی برای عدم مجازات آنها یا حتی نسبت‌دادن این جنایت به نظام بوده‌ایم که قطعا نمی‌تواند اتفاقی و خارج از شمول استراتژی پیش‌گفته باشد.

مکث

پنجه در پنجه تروریسم رسانه‌ای

باید با صراحت و چندباره تاکید کرد که در روزگار قحطی وجدان در رسانه‌ها، تنها رسانه‌ای که یک‌تنه خود را در خط مقدم مقابله اصولی و رسانه‌ای با تروریسم رسانه‌ای مستقر کرده و با اتکا به حرفه‌ای‌ترین همکاران در ابعاد و مهارت‌های مختلف پنجه در پنجه آنها افکنده و انگشت بصیرت در چشمان خیره آنها فرو می‌کند، قطع یقین رسانه ملی است. همه ناظران و صاحب‌نظران داخلی و خارجی منصفانه اذعان داشته و دارند که رسانه ملی با همه کمبودهای مالی، کارنامه قابل قبولی گرفته و به اعتراف خود رسانه‌های معارض، آنها را در یک جنگ فرسایشی به لحاظ زمان و موضوع به ستوه آورده است.

بیگانگان و معاندان در تکمیل تخریب‌ها و تهاجمات به رسانه ملی، همه گزینه‌های داخلی اعم از قلم به مزدها، سلبریتی‌های ورزشی و هنری، برخی چهره‌های حزبی و جناحی، پلتفرم‌ها و استارت‌آپ‌ها را مستقیم و غیرمستقیم وارد میدان کرده تا حلقه محاصره صدا و سیما را تا مصادره اراده‌ها و تسلیم‌کردن آنها تنگ‌تر کرده و به نتیجه برسند اما همان طور که رئیس رسانه ملی توییت کرده، مسیر تحولی غیرقابل بازگشت است.

با توجه به این که اثرزمینه‌سازی و جامعه‌گردانی تروریسم رسانه‌ای به مراتب خیلی بیشتر از شلیک چند گلوله توسط یک فرد بیمار یا منحرف فکری است، همه رسانه‌های در تراز انقلاب موظف هستند با جهاد تبیین، نقاب از چهره دشمن برداشته و دست آنها را رو کنند خصوصا در سالگرد شورش و اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ که پیش‌بینی می‌شود فرصت‌های مطلوب بدخواهان نظام برای تحریک افکار عمومی و تشویش اذهان مردم زیاد باشد نباید غافلگیر شویم.

در پایان متذکر می‌شوم که نظر به انتخابات اسفند ماه، احتمال تکرار و استمرار شورش‌های احتمالی یا توسعه عملیات‌های روانی برای ایجاد یا افزایش فاصله اجتماعی و عاطفی جامعه با نظام کاملا متصور است و از این رو در جهاد تبیین باید با محوریت بصیرت‌افزایی سیاسی و توسعه سواد رسانه‌ای برای فهم ترفندها و خنثی‌کردن توطئه‌ها، اقدام به تنویر اذهان عمومی کرد.

فرشید شکیبا | مدیر دوبلاژ تلویزیون



عاشقان هنر و مردم ایران

شاید برای شما هم این سؤال پیش آمده باشد که چرا دوبله‌هایی که از تلویزیون پخش می‌شود فاصله زیادی با دوبله‌های دیگر دارد. من مهم‌ترین دلیلش را عشق و علاقه می‌دانم. دوبلورها یا گویندگان گفتار فیلم آن‌قدر با عشق و علاقه در این حرفه کار می‌کنند که دوبلاژ تلویزیون را خانه خود می‌دانند و فرقی نمی‌کند در چه سالی وارد این حرفه شده‌اند. وقتی پشت میکروفن قرار می‌گیرند تمام وجودشان را برای آن نقش می‌گذارند که مخاطب از دیدن فیلم لذت ببرد.

از مدیران دوبله، گویندگان، صدابرداران، هنرمندانی که مسئولیت باندسازی و میکس را دارند و عزیزانی که آثار را ترجمه می‌کنند همه و همه فقط به این فکر می‌کنند که مخاطب‌شان از تماشای این آثار رضایت داشته باشند. دوبله یک اثر سختی‌های فراوانی دارد. دوبلور هنگام گویندگی به‌جای یک هنرپیشه، باید تمام بینایی، شنوایی، تمرکز فکر، تنظیم تنفس و کنترل تارهای صوتی خود را همزمان به‌کار بگیرد تا بتواند کارش را درست انجام دهد.

حالا به اینها اضافه کنید بازیگری که می‌دود، گریه می‌کند، داد می‌زند و همه اینها را یک گوینده باید به‌خوبی با احساس و بیانش منتقل کند. حساسیت‌های فراوانی در روند دوبله وجود دارد که همه هنرمندان تلاش می‌کنند تا یک اثر به بهترین شکل ممکن آماده شود و با همه این ریزه‌کاری‌ها طی سال جاری، هنرمندان پیشکسوت همچون سعید مظفری، ناصر ممدوح، نصرا... مدقالچی، اکبر منانی، داوود نماینده، زهره شکوفنده، فاطمه غزنوی، مهوش افشاری و همه عزیزان در کنار جوانان بااستعداد حضور داشته تا بیش از ۲۵ مجموعه و سریال، ۵۰ عنوان فیلم و ۵۰ عنوان مستند از بهترین آثار روز دنیا دوبله و تحویل شبکه‌های تلویزیونی شده تا برای هموطنان عزیزمان پخش شود.

در دوره تحول، دوبلاژ تلویزیون به سمت کارهای جدید نیز رفته است، یعنی فقط فیلم، سریال یا مستند دوبله نمی‌کند و در مناسبت‌ها و رخدادهای مهم نیز آثاری را که توسط همکاران پرتلاش‌مان در اداره کل تامین برنامه و رسانه بین‌الملل رصد می‌شود، دوبله می‌کند که از آن جمله می‌توان به دوبله برنامه تیک‌تاک و آثار مرتبط به حج، محرم، مصرف بهینه انرژی یا انرژی هسته‌ای تولید شده است هم دوبله می‌کنیم تا از طریق شبکه‌های تلویزیونی برای مردم عزیزمان پخش شود. هم‌افزایی با بخش‌های مختلف از جمله معاونت برون‌مرزی هم از جمله کارهای جدید است که انجام گرفته و برنامه «شکاف اقتصادی» با رویکرد سیاسی - اقتصادی و تحلیل امور اقتصادی کشورهای مختلف دنیا و سیاست‌های متمرکز این کشورها جهت ایجاد شکاف در اقتصاد وابسته به دولت‌های غربی به‌ویژه آمریکا، برنامه «ایران‌تک» با رویکرد بررسی و تحلیل حوزه‌های مختلف تکنولوژی و وضعیت کشورمان در این حوزه و همچنین برنامه «ده دقیقه» با رویکرد تحلیل سیاسی و نحوه تقابل ایران در منطقه علیه قدرت‌های غربی و رژیم اشغالگر قدس که تولید شبکه پرس تی‌وی است دوبله و از طریق شبکه اول سیما روی آنتن می‌رود.

آزمون جذب و آموزش گوینده با هدف جذب استعدادهای جدید هم در حال انجام است که بتوانیم از ظرفیت گوینده‌های جدید استفاده کنیم. سامانه برخط برای مکانیزه شدن فرآیندهای دوبلاژ را هم با همکاری همکاران خوب‌مان در بخش‌های مختلف رسانه ملی طراحی و راه‌اندازی خواهیم کرد. البته در حوزه هوش مصنوعی و بهره‌مندی از تکنولوژی‌های به‌روز هم برای دوبله طراحی‌هایی داشته‌ایم که بتوانیم از این ظرفیت برای ارتقای این صنعت استفاده کنیم.



آغاز سری جدید «آفتاب شرقی»

یکی از برنامه‌های اذانگاهی پرمخاطب تلویزیون برنامه «آفتاب شرقی» است که هر روز نزدیک اذان ظهر پخش می‌شود. برنامه آفتاب شرقی هر هفته با یک موضوع و از لوکیشن جدید در شهرهای مختلف پخش خواهد شد.

سری جدید برنامه آفتاب شرقی به تهیه کنندگی محمد رحیمی و با اجرای ندا ملکی و محمدحسین صیرفی به شبکه یک می‌آید.

سری جدید این برنامه از حالت استودیویی خارج شده و هر هفته با یک موضوع متفاوت، پای درس یک عالم از شهرهای مختلف ایران و در یک لوکیشن زیبا و تاریخی، مهمان قاب شبکه یک می‌شود.

بنابر این گزارش، قسمت‌های ابتدایی این برنامه در حرم مطهر امام رضا(ع) و مدرسه علمیه عالی نواب مشهد، مسجد نصیرالملک شیراز، مدرسه فیضیه و مدرسه علمیه امام کاظم(ع) قم و همچنین حسینیه امینی‌های قزوین ضبط شده است.

سری جدید برنامه آفتاب شرقی از امروز یکشنبه ۲۹ مرداد روی آنتن می‌رود و هر روز از شنبه تا پنجشنبه حوالی اذان ظهر پخش خواهد شد.



بازگشت «پایتخت» با زبان عربی

مجموعه تلویزیونی «پایتخت» یکی از پرمخاطب‌ترین و ماندگارترین سریال‌های خانوادگی است که تم طنز هم دارد و سال‌هاست که فصل‌های مختلف آن به‌صورت بازپخش روی آنتن شبکه‌های مختلف می‌رود و همچنان مخاطبان بسیاری را به خود جلب می‌کند. این سریال قرار است به‌زودی با زبان عربی روی آنتن شبکه آی فیلم برود، البته نمی‌توان پیش‌بینی کرد که دوبله عربی این سریال هم می‌تواند جذابیت و نمک زبان فارسی را برای مخاطبانش داشته باشد یا نه. با این حال به دلیل این‌که پایتخت یکی از سریال‌های محبوب تلویزیون محسوب می‌شود، ممکن است برای مخاطبان شبکه عربی آی فیلم هم جذابیت داشته باشد.

براساس این گزارش نسخه زبانگردانی شده مجموعه تلویزیونی پایتخت به کارگردانی سیروس مقدم به‌زودی از شبکه آی فیلم عربی پخش می‌شود.

سریال پایتخت در شش فصل تهیه و تولید شده که به زندگی خانواده نقی معمولی می‌پردازد و اتفاقاتی را که برای این خانواده و اطرافیان آنها رخ می‌دهد، به تصویر می‌کشد. ریما رامین‌فر، علیرضا خمسه و نسرین نصرتی از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

ماجراهای هاکلبری فین

مریم فلاح: «هاکلبری فین» پسر نوجوانی که زندگی‌اش در کنار ساحل و در فضای یک بشکه می‌گذشت چرا که به جهت بدنام بودن پدرش، مردم شهر او را از خود رانده و اجازه نمی‌دادند همبازی بچه‌هایشان باشد البته روحیه شاد و دل مهربان هاک، بچه‌ها را به طرف او جذب می‌کرد و در این بین بهترین دوستش «تام سایر» بود. بالاخره درپی ماجرایی یکی از زنان ثروتمند شهر سرپرستی او را قبول می‌کند اما زندگی تحت باید و نبایدهای زنی متمول با روحیه خودساخته هاک سازگار نبود بنابراین او شبانه سوار بر کلکی چوبی از طریق رودخانه می‌سی سی‌پی عازم جزیره متروک جاکسون شد. از طرفی برده سیاه‌پوستی به نام « جیم» متوجه می‌شود که می‌خواهند او را بفروشند، او هم به قصد فرار به جزیره جاکسون می‌رود. برخورد «هاک» و «جیم» به مرور دوستی عمیقی را بین آنها رقم می‌زند. تم اصلی این مجموعه کارتونی مبارزه با نژادپرستی بود. ماجراهای هاکلبری فین، محصول سال ۱۹۷۶ ژاپن به کارگردانی مشترک «هیرویوشی میتسونوبو» و «تامئوکوهوناوا» است.

کیوآرکد را اسکن کنید

