

راديو صبا از همان ابتدای آغاز کار خود، بنایش را بر تولید و پخش برنامه‌های مفرح و سرگرم‌کننده گذاشت. به همین خاطر هم پخش زیادی از برنامه‌هایی که به صورت روزانه از آنتن این شبکه رادیویی پخش می‌شود، تلاش می‌کند موضوعات مختلف را دستمایه طنز قرار دهد.

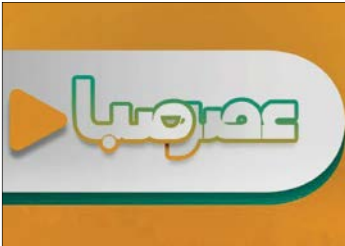
بر همین اساس، برنامه زنده «عصر صبا» با موضوع ثبت‌نام خودرو و تاخیر در تحویل آن راهی آنتن می‌شود. عصر صبا

پیگیری خودرویی در رادیو صبا

عنوان مجله رادیویی عصرگاهی این شبکه رادیویی است که با شعار «یک عصر و این همه خبر» در فضایی شاد و متنوع، مخاطبان را در جریان اطلاعات و اخبار روز جامعه قرار می‌دهد.

این برنامه با شوخی با مسائل و موضوعات روز جامعه به بیان دغدغه‌ها و مشکلات مردم می‌پردازد. این روزها ثبت‌نام خودرو و تاخیر در تحویل خودرو یکی از مسائلی است که

گروهی از مردم جامعه درگیر آن هستند. رادیو صبا امروز ۳۰مرداد در برنامه زنده عصر صبا با تعامل مخاطبان، پیگیر این موضوع می‌شود و با طنازی به نقد عملکرد مسئولان این حوزه می‌پردازد. عصر صبا از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۷ به سردبیری کیاوش کمالی‌فر، با اجرای لاله جلال‌آبادی و به تهیه‌کنندگی محمدحسین خسروچردی تقدیم مخاطبان می‌شود.



سلمان فارسی؛ فاخر و منحصر به فرد

تولید بزرگ‌ترین سریال تاریخ تلویزیون با ۱۱ هزار دست لباس و ۵۰۰ بازیگر ایرانی و خارجی

کار را برای عوامل دوچندان می‌کند. سریال سلمان فارسی یک پروژه بزرگ سریال‌سازی است که تلاش کرده کیفیت خود را در حین این سختی‌هایی که پشت‌سرمی‌گذارد، حفظ کند. سریال سلمان فارسی تاکنون با بازیگران و هنروران بسیاری کار خود را جلو برده است. این مجموعه با حدود ۲۰ هزار هنرور

حجاز صدر اسلام، تولید و روانه آنتن شود. آخرین خبرها نشان از آن دارد که فصل ایران کلید خورده و در حال تصویربرداری است. کار شبانه‌روزی تولید سریال سلمان ادامه دارد تا این مجموعه تاریخی در وقت مناسب به آنتن برسد. این استمرار در شرایط گرمای بالای هوا، گریم و لباس‌های تاریخی، سختی

مجموعه «سلمان» که حالاً می‌توان به جرات آن را بزرگ‌ترین پروژه تاریخ سریال‌سازی تلویزیون نام گذاشت، تلاش کرده در سه فصل، به زندگی و زمانه صحابه و یار ایرانی پیامبر اسلام(ص) بپردازد. این مجموعه قرار است در سه فصل ایران، بیزانس و

سپیده‌اشرفی گروه رسانه

سلمان فارسی؛ بزرگ‌ترین پروژه تاریخ سریال‌سازی تلویزیون

۱

صدا و سیما
جمهوری اسلامی ایران

۱

کارگردان:
داوود میرباقری

۲

تهیه‌کننده:
حسین طاهری

۱

ایران ساسانی

۲

امپراتوری بیزانس

۳

حجاز صدر اسلام

۱

آغاز تصویربرداری:
آذر ۱۳۹۸

۲

پیشرفت پروژه:
شروع تصویربرداری فصل ایران

۳

تعداد قسمت: ۶۰

ایرانستان

سکانس‌های
فصل بیزانس

شاهروید

کلیسای
جامع دمشق

شهر

خرابه‌های
شام

جلفا

کلیسای سنت
استپانوس

سایر

جزیره قشم،
شهرک غزالی،
سواحل مازندران،
دماوند، کرمان،
شهرک دافع
مقدس، شهرک
سینمایی نور

فعالیت‌های تولید سریال

۱

نقش آفرینی ۱۵۰۰
بازیگر تئاتری و بومی

۲

حضور ۵۰۰ بازیگر
حرفه‌ای ایرانی و خارجی

۳

طراحی و دوخت ۱۱ هزار
دست لباس تاریخی

۴

طراحی و اجرای صدها
هزار قطعه شیء تاریخی

۵

ساخت ده‌ها تگور شامل
شهرها، کاخ‌ها، معابد، کلیسا،
پادگان‌ها و...



اهمیت تولید سلمان فارسی در قامت یک سریال الف، ویژه و فاخر، مسأله برافراشته شدن پرچم فرهنگی حوزه تلویزیون است. به همین دلیل کارهایی که با پروداکشن و قصه‌درست و کارگردانی حرفه‌ای مقابل دوربین می‌رود، می‌توان روایتی درست و دقیق از دل تاریخ را به تصویر یکشاند. داریوش فرهنگ، جعفر دهقان، علی دهکردی، احترام پرومند، مجید مظفری، محمد فیلی، حسین یاری، محمد شیری، تورج نصر، زنده‌یاد چنگیز جلیلود، مهدی فقیه و... از بازیگران سریال سلمان فارسی هستند. در گزارش پیش‌رو، برخی جزئیات مطرح‌شده درباره این مجموعه را مرور کردیم.

سلمان فارسی در چند فصل ساخته می‌شود

تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی جزئیاتی از روند ساخت این سریال اعلام کرد و از پیوستن تعداد کثیری از بازیگران شاخص جدید به مجموعه سلمان فارسی تا دو ماه دیگر خبر داد.

به گزارش روابط عمومی رسانه‌ ملی، حسین طاهری با بیان این‌که ساخت فصل ایران سریال سلمان فارسی اخیراً آغاز شده و ما نخستین روز فیلمبرداری را با حدود ۶۰۰ نفر از هنروران سینمایی و تئاتری از استان‌های مختلف کشور در کاروانسرای مرمر آغاز کردیم، اظهار کرد: امیدواریم طی کمتر از دو سال بتوانیم فصل ایران را که جدی‌ترین فصل سریال است به پایان برسانیم. وی افزود: این فصل مهم در فضایی با معماری ویژه دوره ساسانی که خود نخستین مجموعه منحصر به فرد ساخت و سازهای دوره ایران باستان در کشور است، فیلمبرداری می‌شود. این بناها از بناهای ماندگار در شهرک غزالی خواهد بود. تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی با بیان این‌که افتخار داریم اعلام کنیم که مراحل سفر تاصد ساخت این بناهای ارزشمند در ظرف کمتر از پنج ماه با دستان هنرمندان جوان عزیزمان انجام شده است، گفت: باتوجه به سیاست‌های ارزشمند سازمان، دکتر جلیلی و مدیران سیما و با تشکر از مدیریت خوب شهرک غزالی، این ساخت و سازهای باشکوه دوره ساسانی در این شهرک از ۵۰۰۰ متر مربع، به ۲۰ هزار متر مربع تا اوایل پاییز خواهد رسید و امیدواریم تا پایان فصل ایران، ساخت حدود ۸۵ هزار مترمربع لوکیشن‌های دوره ساسانی راشاده باشیم که شامل کاروانسرای مرمر، مجموعه مرکزی ماریین (آتشکده، دیوانخانه، سربازخانه و...)، شهر جی، شهر تیسفون، مجموعه خانه بودخشتان، کاخ تیسفون و ... است. طاهری عنوان کرد: مدیریت خوب شهرک غزالی براساس یک برنامه کامل و جامع، مشغول بازسازی شهرک است و فقط محل برخی لوکیشن‌ها جابه‌جا خواهد شد که مشغول انجام این کار هستند. ما براساس مجوز شهرک و میزان مساحتی که به ما اختصاص داده‌دهند، بخش ایران را می‌سازیم. تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی با بیان این‌که از هیچ تجهیزات و مواد وارداتی در ساخت لوکیشن‌ها استفاده نشده، درباره توجه به مستندات تاریخی در ساخت فضاهای تاریخی دوره ساسانی عنوان کرد: بیشترین توجه ما این است که اجزا با مستندات ساخته شود و کوچک‌ترین خطایی نداشته باشد. شما استحضار دارید که در فیلمسازی بخشی استنادی و بخشی ذوق و سلیقه طراح و کارگردان فیلم است. وی گفت: حدود دو ماه دیگر که فصل مهمی از قسمت ایران در مجموعه «مارین» فیلمبرداری می‌شود، تعداد کثیری از بازیگران به پروژه ملحق خواهند شد. طاهری اضافه کرد: براساس گفت‌وگوهای اولیه که با خیلی از بازیگران درجه یک کشور انجام داده‌ایم، امیدواریم ظرف دو ماه آینده قراردادهای شان منعقد و وارد صحنه شوند. وی همچنین با اشاره به حضور بازیگرانی از اقوام و قومیت‌های مختلف در سریال گفت: بیش از ۴۰ بازیگر خارجی در فصل اول از مراکش، تونس، یونان و ارمنستان بازی کردند که البته تعداد بازیگران خارجی در فصل ایران کمتر است. در فصل حجاز، شاهد حضور بازیگران بسیاری از جهان عرب، آسیا و اروپا خواهیم بود. تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی اظهار کرد: برنامه‌ریزی ما برای تولید فصل ایران حدود دو سال است که تلاش داریم به پایان برسد، همچنین امروز اعلام می‌کنیم که پیش‌تولید فصل حجاز هم شروع شده است و اکنون همکاران ما در بخش حجاز مشغول کار طراحی، بررسی و انتخاب لوکیشن‌ها و... هستند تا پیش‌تولید فصل حجاز را همزمان و با سرعت مناسبی آغاز کرده باشیم.

پخش

«کوه‌های آلپ، دژ زمستان» به شبکه مستند رسید

مستند «کوه‌های آلپ، دژ زمستان» در واحد دوبلاژ اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند حیات وحش، محصول آمریکا در سال ۲۰۲۱ بوده و قرار است از شبکه مستند سیما پخش شود.

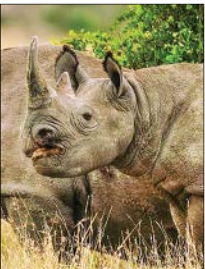
مدیر دوبله این مستند رامین کاملی است. در خلاصه داستان این مستند آمده است: قله‌های بلند آلپ جزو معتبرترین قله‌های تاریخ هستند. این مستند از نظر کارگردانی و سناریو پردازی بسیار جالب توجه است. تصاویری که گرفته شده بسیار زیباست و روند کامل فصل‌ها از تغییر رنگ، پوشش گیاهی تا یخ زدن آب‌ها و دوباره آب شدن آنها را پیش چشم مخاطب می‌گذارد. موسیقی و صدای محیط هم جلوه خوبی به مستند داده است. واحد جست‌وجوی اداره کل تاملین و رسانه بین‌الملل و شبکه مستند، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه مستند برای مخاطبان پخش شود.



آنتن

«گشت پنهانی در حیات وحش» در شبکه ۵

مستند «گشت پنهانی در حیات‌وحش» با تصاویری بکر و زیبا از حیات‌وحش سرزمین پهناوری در دامنه کوه کنیا دوشنبه از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود. این مستند آکنده از ماجراهایی از شور و عواطف ساکنانش و برداشتن نخستین گام‌ها برای تعامل با یکدیگر یا رویارویی با حریف است. سرزمین وحشی و پهناوری در دامنه کوه کنیا به نام آلیا جینا با وجود بیشه‌زارها و مرداب‌های دیدنی‌اش، پناهگاه ۱۳ هزار حیوان است. تیمی از محیط‌بانان متعهد مدام آنها را زیر نظر دارند و هر روز باید تصمیم بگیرند در زندگی این حیوانات دخالت کنند یا بگذارند طبیعت کار خودش را بکند. مادامی‌که این حیوانات برای زندگی در حیات‌وحش تقلا می‌کنند این محیط‌بانان سرگرم محافظت پنهانی از زندگی این ساکنان پررمز و راز حیات وحشدند. در مرکز حفاظت از حیات‌وحش وسیع و زیبای کنیا، بازدیدکنندگان به درون زندگی باورنکردنی گروهی از حیوانات وحشی؛ از فیل‌ها و اسب‌های آبی گرفته تا شیرها، گفتارها و شترمرغ‌ها، وارد می‌شوند. این گشت‌وگذار در کنار همراه شدن با محیط‌بانان و شنیدن تجربیات و خاطرات‌شان از این طبیعت بکر، دوشنبه ساعت ۲۲ از شبکه پنج سیما روانه آنتن می‌شود.

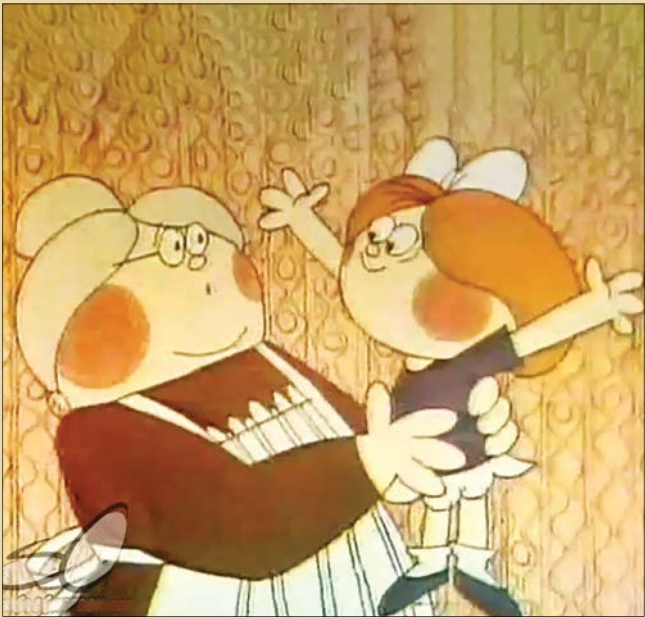


ماجراهای دیا و کوتوله

مریم فلاح: دیا، دختر بچه خردسال از شانس هم‌محبتی با یک کوتوله برخوردار شده بود. کوتوله هم آدمکی بندانگشتی بود با لب‌های گلی و کلاه شیپوری. چشمان کاملاً گرد و دماغ بزرگ مهم‌ترین مشخصه چهره پر از انرژی‌اش بود. ماجرا از این قرار بود که در هر قسمت کوتوله پیش چشم بچه‌ها «دیا» را در عالم خیال و رویا به سفرهای دور و دراز و خیال‌برانگیزی می‌برد که دخترک آرزویش را کرده بود. مثلاً در یکی از این آرزوها می‌دیدیم «دیا» به عنوان رام‌کننده ببر، در سیرکی فعالیت دارد؛ با این‌که پشت سکان کشتی ایستاده و درحالی‌که کلاه ناخدایی بر سر دارد کشتی را هدایت می‌کند. معمولاً هم با اتمام خیال‌پردازی دخترک، سفر آنها هم به پایان می‌رسید و دیا و کوتوله به یکباره خودشان را در اتاق می‌دیدند. بعد کوتوله خسته از این سفرهای جادویی در گوشه‌ای به خواب می‌رفت تا برای سفر بعدی «دیا» تجدید قوا کند. این کارتون به جهت پرو بال دادن به قوه تخیل بچه‌ها، بیشتر مورد استقبال گروه سنی خردسال بود.



خاطرات کاغذی



جام جمه

رسانه
MEDIA

دوشنبه ۳۰ مرداد ۱۴۰۲ شماره ۶۵۶۵

نگاه

جزئیات ساخت لوکیشن ۸۵ هزار متری سریال سلمان

