

اربعینی در قامت نوجوانان

قدیم ترها، چادر مادرمان را برمی داشتیم و خیمه می زدیم، دست می زدیم بالا و شبیه زنجیرزن ها عمل می کردیم. پسرچه ها راه می افتند توی کوچه تا پول جمع کنند و یک هیات کوچک بزنند.

دخترها هم چادر به سر و کمر می بستند که کنار دست مادرشان بایستند و از آش و غذای نذری برای آن خیمه ای بیزند که زده بوزند. همه اینها برای این بود که انگار کسی ما را داخل آدم بزرگ ها حساب نمی کرد. باید تلاش می کردیم تا قدمان به عزای امام حسین (ع) برسد. این روزها اما، نوجوانی و کودکی به برکت شبکه های مختلف تلویزیونی در این حوزه، حال و هوای دیگری دارد. دیگر نیاز نیست تلاش کنیم تا ما را داخل عزای امام مان حساب کنند.

تلویزیون در طول چند سال گذشته، این مسأله را بیشتر از هر وقت دیگری در کارهایش قرار داده و نمود آن هم، برنامه های مختلفی است که مخاطب خاص آنها، کودکان و نوجوانان هستند. برنامه شبکه اربعین نوجوانی از جمله همین برنامه هاست که حرف دل نوجوانان را می زند و آنها را بخشی از عزاداران حسینی می داند.

هرچند تاکنون برنامه های مختلفی با همین هدف روی آنتن رفته اما این برنامه را باید از منظر زبان و بیان دغدغه های نوجوانان، متمایز دانست زیرا ضرباهنگ خوبی هم دارد. ناگفته پیداست که انتخاب زبان درست برای ارائه محتوا به نسل جدید چقدر اهمیت دارد. حالادر برنامه ای مثل شبکه اربعین نوجوانی، تلاش شده با زبان خود نوجوان ها، از عشق به امام حسین و دوراهی های زندگی روزمره بگویند. تصاویر ماندگاری که در این برنامه استفاده می شود، در نوع خود جذاب است و می تواند گروه سنی نوجوان را بیشتر به خود جذب کند.



تجربه نوجوانی در مسیر اربعین و خاطراتی که برخی دختران و پسران این گروه سنی دارند، می تواند برای آنهاپی که تجربه این سفر را ندارند، حس و حال جالبی داشته باشد. اتصال نوجوانان به مفاهیم عاشورایی، از دیگر مواردی است که در شبکه اربعین نوجوانی به آن توجه شده است.

شبکه امید که حالا این برنامه را روی آنتن برده، پیش از این هم تلاش کرده بود محتوای جذاب برای گروه سنی نوجوان

را به تصویر بکشد.

نگاهی به پرونده فعالیت رسانه ملی در این حوزه، نشان می دهد که تلویزیون در قامت همراهی با مخاطبان نوجوان توانسته ذائقه این گروه را به درستی شناسایی کند تا در مناسبت های این چنینی، برنامه های موردتوجه این گروه را روی آنتن ببرد. «شبکه اربعین نوجوانی» برنامه ای بود که به مدت ۱۰ شب، از شبکه امید پخش شد. این برنامه با در نظر گرفتن طیف مخاطب نوجوان، سعی در این داشت نوجوانان روایتگر برنامه باشند.

گفت وگو با کارشناسان مرتبط، دعوت از شاعران آیینی نوجوان، ارتباط مستقیم با کربلا، پخش آیتم های مناسبی، معرفی کتاب و اخبار مربوط به حوزه پیاده روی اربعین، از بخش های مختلف این برنامه بود که پیمان خرفی آن را تهیه کرده بود.

خبر

مستند «مرگبارترین مارهای جهان» با گویندگی سه نفر از گویندگان گفتارفیلیم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این برنامه در گونه مستند حیات وحش محصول انگلیس در سال ۲۰۲۰ قرار است از شبکه مستند سیما پخش شود.

مدیر دوبله این مستند داوود نماینده است. مونا خجسته، رزیتا یاراحمدی و داوود نماینده صدایپیشه های این مستند

«مرگبارترین مارهای جهان» به شبکه مستند رسید

حیات وحش بوده اند. خلاصه روایت این مستند از این قرار است: هند و اقیانوس آرام خانه برخی از سریع ترین افعی های جهان، پیتون های عظیم و مارهای کبرا است و این مستند به بررسی انواع مارهایمی پردازد. این مستند کارگردانی، تصویربرداری و تدوین خوبی دارد و از تصاویر مارها به همراه تصاویر گرافیکی و تصاویر حیات وحش تشکیل شده است و می تواند برای دوستداران آثار حیات وحش

یادنامه «جام جم» برای فقدان مهدی ظهوری، چهره قدیمی تلویزیون

بدرود مجری تواندیش

ببرد. بیان و زبانی نرم داشت و بخشی از کارهای او مربوط به تهیه گزارش از مشکلات مردم بود که یک مصاحبه ماندگار با حبیبی، شهردار آن دوره تهران داشت.

روابط عمومی معاونت سیما نیز درگذشت این مجری پیشکسوت را تسلیت گفته است.

مجری خوش انرژی و حرفه ای

همان طور که گفته شد، خبری که روز گذشته با انتشارش کام بسیاری از مخاطبان قدیمی تلویزیون را تلخ کرد، درگذشت مهدی ظهوری، مجری و تهیه کننده برنامه های تلویزیون بود. بهروز مفید (تهیه کننده) هم از شنیدن این خبر متاثر شد. او که پیش از این سابقه مدیریت در شبکه های سیما و همکاری هایی را با زنده یاد ظهوری داشته است با جام جم به یاد همکار قدیمی اش گپ زد. مفید به جام جم می گوید: آقای ظهوری از جمله مجریانی بود که بسیار انرژی داشت و با حال خوب مقابل دوربین می آمد و همواره حضورش در صحنه انرژی پخش و دیدنی بود. از آنجا که کار اجرا را دوست داشت با تمام انرژی درگیر کار می شد و عیشش به اجرا مشهود بود. متأسفانه مدت زیادی درگیر بیماری بود و در آستانه ۷۰ سالگی او را از دست دادیم. از دست دادن او برای تلویزیون فقدان مجری ای خوب است که حدود یک دهه (اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰) با مخاطبان

سیمما همراه بود. مفید که مدتی مدیر کل پخش و نظارت بود از تجربه همکاری با زنده یاد ظهوری در شبکه یک عنوان می کند: به نظرم ویژگی هایی یک مجری خوب را داشت. یادم هست برنامه بعد از خبر در شبکه یک پخش می شد و ایشان اجرای این برنامه را به عهده داشت. در این برنامه با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کرده بود. مفید سابقه مدیریت شبکه پنج سیما را هم دارد.

زنده یاد ظهوری نیز در این شبکه اجرای برنامه هایی را به عهده داشته و گفته می شود مجری مراسم افتتاحیه این شبکه نیز بوده است. این تهیه کننده بیان می کند: برنامه ای هم به شکل مسابقه در شبکه پنج داشت که تقریباً برنامه آغازین این شبکه محسوب می شد و روزانه از حدود ساعت ۱۶ تا ۱۷ روی آنتن می رفت. در اواسط دهه ۷۰ خیلی کم کار شد و از فضای تصویر فاصله گرفت. به یاد ندارم دلیل این کم رنگ شدن چه بود، گمان می کنم به دلیل بیماری بود. به



گپ

خانه من تئاتر است

تفنگ سازان پیش از این تجربه اجرای تلویزیونی و رادیو را داشته است. او در گفت وگو با جام جم درباره اولویت کاری خود عنوان می کند: من از سال ۸۹ فعالیت خودم را در تئاتر شروع کردم. در ۲۲ کار بازی کردم و کارگردانی چهار اثر را برعهده داشتم. خانه اصلی من تئاتر است و دغدغه اصلی من بازیگری است. اجرا در رادیو و تلویزیون را به عنوان یک تجربه می بینم و سعی می کنم تمرکزم را روی بازیگری بگذارم.

بازیگر نقش ایمان، بازخورد مردم در رابطه با سریال بازیپرس را چنین توصیف می کند: خدا را شکر اغلب کسانی که سریال بازیپرس را دیدند از جذابیت قصه تعریف و در رابطه با داستان از من سؤال می کنند. به نظر من بازیپرس، قصه و روایت جذابی از چگونگی سیر پرونده های قضایی دارد و نشانگر سختی ها و دشواری های آن است. برای مخاطب سیر این روایت جذاب است که سرانجام چه اتفاقی رخ می دهد.

بعضی از افراد بنده را به عنوان تاجر برنج می شناسند، چند روز پیش برای کار اداری جایی رفتم و شخصی من را با نام ایمان خوش رزم صدا زد و گفت: «من شما را می شناسم؛ شما همون برنج فروشه هستی.» من هم با خنده گفتم ایمان خوش رزم فعالیت اقتصادی کلان می کرد و واردات برنج جزئی از فعالیت های اوست. تفنگ سازان در مورد فعالیت های این روزهایش هم می گوید: این روزها مشغول تدریس فن بیان هشتم و فعالیت های رسانه ای انجام می دهم. همچنین مشغول آماده سازی یک کار تئاتر هشتم که به امید خدا تا چند ماه دیگر روی صحنه برود.

پیشنهاد بازی در یک سریال را هم دارم. وی در پایان می افزاید: از آقای احمد معطمی که به من لطف زیادی داشتند و از جنبه آقای محمدرضا شفیعی که افتخار حضور در کارشان را داشتم، تشکر می کنم. سیامک راشدی عزیز خیلی به من در این سریال کمک کرد. تمام عوامل و دست اندرکاران سریال بازیپرس با عشق کار کردند و نتیجه رحمت آنها سریالی بود که خدا را شکر مورد اقبال مردم قرار گرفت.

تازه ها

ادامه فراخوان سلامت در اربعین تا مهرماه

از جمله فراخوان هایی که به مناسبت اربعین کار خود را کلید زد، فراخوان سلامت در اربعین بود که طبق اخبار، قرار است تا مهر ماه امسال ادامه داشته باشد. بر این اساس، مرکز تحقیقات

سلامت دفاعی با همکاری دانشگاه صداوسیما جشنواره علمی – هنری سلامت در اربعین حسینی را در سه محور علمی، هنری و ادبی برگزار می کند، این جشنواره در محورهای فرصت ها و آسیب های حوزه سلامت و بهداشت در اربعین، سلامت جسمانی در اربعین حسینی، تغذیه در اربعین حسینی، بهداشت در اربعین حسینی، سلامت روانی در اربعین حسینی، سلامت اجتماعی در اربعین حسینی، سلامت معنوی در اربعین حسینی، جهاد مداخلات سلامت در اربعین حسینی، مددکاری، پرستاری، دارو و تجهیزات، مدیریت بحران و آموزش همگانی برگزار می شود. برای نفراط برتر این جشنواره جوایز ۵۰ تا ۱۵۰ میلیون ریالی در نظر گرفته شده است. علاقه مندان تا ۱۵ مهرماه فرصت دارند آثار خود را در محورهای یاد شده به جشنواره ارسال کنند.

سفر به مناطق دیدنی جهان در شبکه ۴

مستند «ماجراجویی های قهرمانان با برتی گرگوری» با گویندگی هشت نفر از گویندگان گفتارفیلیم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند محصول آمریکا در سال ۲۰۲۲ بوده و قرار است از شبکه چهار پخش شود.

مدیر دوبله این مستند کسری کیانی است. دانیال الیاسی، محمد تنهایی، علی اصغر نیک رضایی، مسعود سلطانی، محمد صادقیان، رامین کاملی، نسرین کوچک خانی و کسری کیانی صدایشه های این اثر بودند. خلاصه روایت این مستند از این قرار است که برتی گرگوری به عنوان جست و جوگر و کاوشگر، به دیدنی ترین و کشف نشده ترین مناطق چهارگوشه جهان سفر می کند. از تلاش برای ثبت دیوانگی های نهنکی غول پیکر و تلاش برای فیلمبرداری از شیرها هنگام نبرد در برابر مهیب ترین دشمنان خود تا دنبال کردن عقاب های تاجدار آفریقای هنگام شکار. واحد جست و جوی اداره کل تامین و رسانه بین الملل و شبکه چهار سیما مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از گذران مراحل تایید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روند های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است برای مخاطبان پخش شود.



روایتی از نفوذ به سرویس موساد

رادیو نمایش قصه متفاوتی را روی آنتن برده که روایتی از نفوذ به سرویس موساد است. در قصه این نمایش آمده است: پس از مرگ دیوید سمحون، همسرش متوجه رازی بزرگ می شود. هویتی که دهه ها از همگان پنهان بوده. نمایش رادیویی مظلومین همیشگی براساس رمان خانه عنکبوت تولید شده است. این کتاب مجموعه ای چهار جلدی به قلم صالح مرسى (از نیروهای دستگاه اطلاعات مصر در زمان جمال عبدالناصر) و یکی از پرفروش ترین کتاب ها در جهان عرب است.

