

مستند «ارماق قلب تگزاس» باگویندگی یک نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند محصول آمریکا در سال ۲۰۲۲ بوده و قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود.

مدیر دوبله این مستند منوچهر زنده دل است. خلاصه روایت این مستند از این قرار است؛ طبیعت و حیات وحش تگزاس شاید در نگاهی اجمالی زیبا نباشد اما این منطقه دارای یکی از

از شبکه ۵ به «ارماق قلب تگزاس»

حارق العاده ترین گونه های جانوری است که در دنیافلیر آن وجود ندارد. به ماهی های کور غارها، شیرهای کوهی، گاموشی های کوهان دارو داستان تامرز انقراض رفتن آنها پرداخته می شود. از لحاظ زیباشناختی بامستندی از حیات وحش رویه رو هستیم که بسیار خوش ساخت است. سطح کارگردانی و روایت مستند بسیار بالا و خوب است و دیدی هنرمندانه در آن وجود دارد. اطلاعات جالب و متنوعی نیز از نحوه زیست جانوران جنگلی داده می شود

نگاهی به برخی نامه نگاری های یکسویه نگر در رسانه ملی

خنجر از پشت در شب نامه بی هویت

هستم که اغلب آنها در روزگار غربت و سلب‌تری پروری غالب معاونت ها و شبکه ها، بصیرت افزایی سیاسی و مدیریت می‌کردند.

کسی نباید تردید کند که دشمن برای تکرار آشوب‌ها در سالگرد اغتشاشات، دنبال بهانه جویی، مناسبت سازی، کشته سازی، ذهنت سازی، زمینه سازی برای عصبی سازی اقشار مختلف به‌خصوص نسل‌های نوست و این نامه تفصیلی و مطول، حتی از تعمیرات و تغییرات فیزیکی و عمرانی هم نگذشته و در نارفیقانه‌ترین ارتباطات درون سازمانی از اصطلاحات غیررسمی هم گذشت نکرده و تخریب، جایگزین نقد منصفانه و سازنده شده است.

یک‌تنه در محضر قاضی

چگونه این آقایان مدعی حضور، اشتغال و جامع نگری رسانه ملی هستند، در حالی‌که از اعتراف بی‌نصیب نگذاشته است.

کاری که نگارندگان این نامه انجام داده‌اند، با توجه

به دلایلی که متذکر شده‌ام، بیشتر از نفوذی‌ها

برمی‌آید که اولین جلوه‌اش، فروکردن خنجر از

پشت است، بنابراین من هنوز منتظر تکذیب

انتساب این نامه به کارکنان خدم معاونت سیاسی

در روزگار فحطلی انصاف،

ناسیاسانی غیرمصلصفی

که مدعیان اشتغال در

معاونت سیاسی

رسانه ملی هستند، به

دروغ یا به‌دسترسی و البته

با بهره‌گیری از صنعت

اغراق در ادبیات، عملکرد

معاون سیاسی را بهانه قرار داده و تا نتوانستند در

آستانه سالگرد اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱گزگ به دست

دشمن داده و برای ابررسانه‌های بیگانگان ومعاندان

خوراک تهیه کرده و آنها را از شوک استعفا ی ثابی‌ها و

تبعات تلخ پامال کردن کرامت‌های انسانی در آن

شبکه‌ها، خارج کردند.

نامه‌ای که اولاً غلوآمیز است، ثانیاً مثل خروس

بی‌محل بانگ ناپنجم دارد و ثالثاً بدون هیچ گونه

توجیه موجبی، سرگشاده است و رابعاً با یک تیر،

چند نشان را هدف قرار داده و با تهاجم به رئیس

رسانه ملی، علاوه بر انتصابات و محتوای سند تحول،

شوربختانه حکم ابلاغی مقام معظم رهبری را نیز

زیر سؤال برده و با ظاهری ارادتمندانه، اما مرموزانه

نگاشته شده است.

نقد، قواعدی دارد

اینجانب تأکید می‌کنم اصل نقد را حتی از مافوق اول با

سایر مافوق هاد ر سلسله مراتب سازمانی قبول داشته

و نه تنها آن را قربانی منفی نگری مدیران مافوق

نمی‌کنم، بلکه آن را به تعبیر امام صادق(ع)

هدیه دانسته و از طرفی منتقدان را مشاوران

و ارزیابان بی‌مزد و مواجب مدیران دانسته تا

استقرار در کاخ شیشه‌ای برای مدیران ملموس

شود، اما به‌شدت با رعایت نکردن قواعد انتقاد

مخالف بوده و همیشه معتقد به رعایت

انصاف و همرزمانی نقد و مدح بوده و با

منفی اندیشی‌ها مشکل دارم، ضمن

این‌که در مقام نقد بر اولویت‌بندی‌های

اساسی تأکید دارم و طرح مسائل دم دستی

را آفت جافانگدگی مسائل مهم‌تر می‌دانم.

آنچه بیشتر از سایر مطالب مندرج در

این نامه برایم تأسف بار بود، کوتاهی

سقف اندیشه‌های سیاسی و سازمانی

مدعیان تأثیرگذاری خبری و تحلیل در

و به این لحاظ بعد اطلاعاتی آن نیز برای بیننده علاقه‌مند مفید و جالب‌توجه است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین الملل مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تایید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه پنج، برای مخاطبان پخش شود.



مجریان خط مقدم رسانه ملی که در خود رسانه ملی

در خط مقدم آرایش دفاعی و تهاجمی نظام، قرار

داشته و در حال جهاد تبیین است، کمک‌رساند.

استفاده از ادبیات متداول فتنه‌گران و نیز شبکه‌های

فتنه آفرین خارجی یا حتی هم اصطلاحی با پادوهای

آنها در فضای مجازی، کار شاقی نیست و در اصل

طولانی کردن فهرست اسم رمزهایی است که فتنه

آفرین‌ها، یکی پس از دیگری تست کرده و منتظر

واکنش‌های جامعه در قبال آنها هستند تا دوباره

چرخ‌های پیشرفت و نیز گردونه اقتصاد کشور را در

آشوب‌های خیابانی متوقف ساخته و فلج شدن همه

جانبه ایران عزیز را آرزو کنند، هم آنان که به‌خاطر

دستمالی، قصر قصر را به آتش می‌کشند.

نصیحت برادرانه من بر نگارندگان نامه که البته

عنوان دارند، اما هویت نداشته و بیشتر شبیه

یک سوء استفاده است، این است که تا دیر

نشده یا تکذیب کنند یا اعتدال پیشه کرده و مانع

القای سیاه‌نمایی شوند و خودشان بر زخم‌های

خودساخته مرمم گذارند.

فتنه‌سازی در قرارگاه فرهنگی

در فراز پایانی، تأکید می‌کنم اقلیت جوسالار، با

ضمیمه کردن این‌گونه مستندات در راستای اکثریت

نمایی خویش به تکاپو می‌افتند و اینها ظلم به

اکثریت مردمی هستند که در ادامه سلسله لیک‌ها

به فراخوان‌های سیاسی و مذهبی نظام و رسانه ملی

که برچمدار و فرمانده قرارگاه فرهنگی نظام در عرصه

نبردها و فعالیت‌های رسانه‌ای در قالب جهاد تبیین

است، این روزها افتخار بزرگ پیاده روی عظیم

اربعین را با رکوردزنی داخلی و بین المللی به خود

اختصاص داده و ناظران سیاسی جهان را انگشت به

دهان کرده و به محاق فرورده‌اند.

آقایان اگر ولایت‌پذیرید،

یادتان باشد که مقام معظم

رهبری بارها تأکید فرمودند

که جدول دشمن را حل نکندید و

در زمین دشمن بازی نکنید، یعنی بازیچه

دشمن نشده و از تحسین آنها به صحت

عمل خود شک کنید.

در پایان اضافه می‌کنم که در دو سال گذشته،

علاوه بر تولید سریال‌ها و برنامه‌های فاخر، بارها

شاهد پیشقدمی رسانه ملی در روایت اول بودیم.

رسانه ملی از جامعه آشوب زدایی کرد و به‌عنوان

یکی از ارکان امنیت جامعه در شورای امنیت کشور

به نقش آفرینی پرداخت و بسیار حیف است که

به‌جای واقع بینی، عینک بدبینی یا حتی عینک

خوشبینی زده و مسائل مهم سازمانی و جامعه را

کانالیزه بنگریم.

سعی می‌کنم تا جایی که فرصت شود، پیام های مردم را بخوانم. اگر

جایی مشکلی داشتند مورد خاصی بوده یا التماس دعا داشتند این

موارد را مطرح کنم.

دوستانی که با رادیو اربعین همراه هستند وقتی نام‌شان خوانده

می شود خیلی خوشحال می‌شوند و دیگران هم دعا می‌کنند برای

سلامتی و حل آن مشکل و خیلی اثر گذار است. واقعا نمی‌شود گفت

که مخاطبان رادیو اربعین از چه قشر و سنی هستند. به نظرم مثل

هیات امام حسین است نمی‌توان گفت از چه گروه سنی بیشتر هیات

می‌روند همه هستند از بچ‌های کوچک چهار پنج ساله که همراه

خانواده‌شان شونده رادیو هستند تا میانسالانی که شاید آن توان

لازم بدنی را برای پیاده‌روی ندارند ولی شونده رادیو اربعین هستند

و خودشان را با این سفر زیارتی همراه می‌کنند. از تهران ما پیامک

داریم تا دور افتاده‌ترین روستاها که حتی نام‌شان را نشنیده‌ایم و

همه همراه و همدل هستند. خوشبختانه در این سال‌ها که تجربه

کردم، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.

کرمد، هر سال به مخاطبان رادیو اربعین اضافه و استقبال خیلی

خوبی از برنامه‌ها نسبت به سال اول می‌شود.

کاشفی عنوان کرد: مهم‌ترین ویژگی شاخص برنامه‌های اربعینی که

چه تهیه‌کننده و گوینده باید حواس‌شان به آن باشد این است که

شان برنامه‌سازی برای حضرت سیدالشهدا(ع حفظ‌شود.