

«بیست و یک هفته بعد» نماینده ایران در یوسان

فیلم کوتاه «بیست و یک هفته بعد» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی نسرين محمدپور، اولین حضور جهانی خود را با شرکت در بیست و هشتمین دوره جشنواره بین المللی بوسان کره جنوبی تجربه خواهد کرد.

بیست و هشتمین دوره جشنواره فیلم بوسان نیز از ۱۲ تا ۲۱ مهر، مصادف با ۴ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۳ در کره جنوبی برگزار می‌شود. این فیلم کوتاه همچون آثار قبلی این کارگردان به مسأله زنان

می‌پردازد و این بار به موضوعی مرتبط با مادرانگی اختصاص دارد. بنفشه ریاضی، لیلا حسین زاده، سودابه بهرامی نژاد و پریسا سغسری، بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. عوامل فیلم کوتاه بیست و یک هفته بعد، عبارتند از نویسنده و کارگردان: نسرين محمدپور، مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروچ، مدیر تولید: دیاکو خاکی، صداپرداز: ایرج نوروزی، طراح صحنه: رضا محمدپور، طراح لباس: عاطفه صالحی، تدوین: عماد

دیدار شفاف با «سفیر» سینمای ایران

نسخه مرمت شده «سفیر» فردا در موزه هنرهای معاصر به نمایش درمی‌آید



علی رستگار
گروه فرهنگ و هنر

مرمت آثار شاخص سینمای ایران در این چند سال اخیر به شکل جدی در دستور کار قرار گرفته و باعث شده بعضی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ کشور، از آن وضعیت نابسامان و رنگ و رو رفته خارج شوند و جلوه خورشنگ و لعاب و درخشانی برای تماشا بیابند. فیلمخانه ملی ایران در این زمینه پای کار است و نقش مهمی در این مرمت و بازسازی به‌عهده دارد. خبر خوش تازه درباره فیلم «سفیر، اولین فیلم عاشورایی سینمای ایران محصول سال ۱۳۶۱ است که به‌تازگی مرمت شده و می‌توانید نسخه باکیفیت آن را فردا ۱۹ شهریور ساعت ۱۵ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران تماشا کنید. فقط کاش برخی عوامل فیلم هم در قید حیات بودند تا در کنار دیگر همکاران و مخاطبان سینما حاصل زحمت ارزشمندشان را با چنین رنگ و رخی به نظاره می‌نشستند: از فریبرز صالح، کارگردان و یکی از نویسندگان فیلمنامه و کیهان رهگذار دیگر نویسنده فیلمنامه تا ایرج گل افشان (تدوینگر)، منوچهر اسماعیلی سرپرست گویندگان و بازیگرانی چون عزت... مقبلی، کاظم افرنديا، محمدتقی کهنمویی، کیومرث ملک مطیعی، محمد پورستار، هوشنگ دیبائیان و جلال پیشواییان.

مهم‌ترین ویژگی فیلم «سفیر» پیشگامی آن در تولید فیلم‌های تاریخی-اسلامی است واین اثر عنوان اولین فیلم عاشورایی سینمای ایران را یدک می‌کشد. فریبرز صالح به‌عنوان نویسنده و کارگردان نخستین تجربه سینمای ایران را در این زمینه رقم زد و با همه دشواری‌ها و کمبود امکانات، راه را برای دیگر فیلم‌ها و فیلمسازان باز کرد. همین مسأله، بسیار ارج و قیمت فیلم سفیر و ارزش کار صالح را بالا می‌برد و آن را به اثر خاصی تبدیل می‌کند.

فریبرز صالح متولد ۱۳۲۳ و رشته سینما را در انگلیس آموخت و سه فیلم کوتاه و سه فیلم بلند ساخت که در این میان سفیر و مرگ پلنگ شاخص‌ترین آثار کارنامه اوست. او بعد از همکاری موفق با فرامرز قریبیان به‌عنوان قهرمان سفیر، چند سال بعد و در ۱۳۶۸ هم فیلم دیگری با محوریت این بازیگر به نام مرگ پلنگ ساخت. صالح با این دو فیلم نشان داد که قصه‌گویی در سینما را بلد است و توانایی جذب مخاطبان را دارد. همان‌طور که سفیر، عنوان پر فروش‌ترین فیلم سال ۶۲ را

به دست آورد، مرگ پلنگ هم در فروش عملکرد خیلی خوبی داشت و جزو ۵ فیلم اول برمخاطب و پرفروش سینمای پس از انقلاب است. بااین حال عجیب است که سینمای ایران بهره مناسبی از هنر و این توانایی صالح در ساخت آثار برمخاطب دیگر نبرد، چه در زمینه فیلم‌های تاریخی و مرتبط با صدر اسلام و آثار عاشورایی و چه در زمینه اثری حادثه‌ای و ماجراجویانه با مایه‌های فولکلور.

گرچه سینما و تلویزیون ایران از دهه‌های ۷۰ و ۸۰ سراغ روایت‌های تاریخی مرتبط با عاشورا و صدر اسلام رفت اما حتی هنوز هم تولید چنین آثاری با سختی‌های فراوان و هزینه بالایی همراه است و چالشی اساسی برای سازندگان محسوب می‌شود. حالا شما همه این کم و کاستی‌ها را در نخستین تجربه این چنینی درنظر بگیرید تا حال و روز صالح را دریابید. او همان سال اکران و در گفت‌وگویی که با ماهنامه فیلم داشت، درباره مشکلات تولید سفیر می‌گوید: «بار بسیاری از مشکلات را یک‌تنه به دوش کشیدم تا ثابت کنم کم می‌شود چنین فیلمی ساخت. با این حال من یک‌بار می‌توانم تحمل کنم اما ساختن فیلمی با همان شرایط بسیار دشوار، بلکه ناممکن است... من آن همه سیاهی لشکر را با چنگ و دندان نگه می‌داشتم و مدام این دلهره را داشتم که مبادا فردا نیابند. لباس‌های‌شان را درمی‌آوردند و به گوشه‌ای می‌انداختند و روز بعد نمی‌دانستند که دیروز چه لباسی را بر تن داشتند و



سفیر، در زمینه فیلمنامه‌نویسی و قصه‌گویی بر مبنای ظرفیت عظیم واقعیت به خوبی راه را به نویسندگان و فیلمسازان سینمای ایران نشان داد

پیشنهاد ساخت سفیرا چه کسی داد؟

شاید جالب باشد بدانید چه کسی پیشنهاد ساخت فیلم سفیر را داد. دکتر غلامعلی حدادعادل که آن زمان در تلویزیون فعالیت می‌کرد، اوایل سال ۶۰ پیشنهاد ساخت طرح سفیر را داد. البته ابتدا قرار بود سفیر یک فیلم کوتاه باشد اما پس از بازنویسی طرح، خود حدادعادل پیشنهاد ساخت

یک فیلم سینمایی را می‌دهد که با استقبال صالح مواجه می‌شود.

آن‌طور که جمال امید در جلد دوم کتاب تاریخ سینمای ایران اشاره می‌کند، سفیر یکی از پنج فیلم ایرانی بود که

خاطره



دستمزد ۲۴۰ هزار تومانی قریبان

حسن جلاپیر، تهیه‌کننده فیلم سفیر سال گذشته در برنامه تلویزیونی «قاب‌عاشقی» به ساخت فیلم با حمایت شهید یوسف کلاهدوز و رضایت رهبر معظم انقلاب از این اثر اشاره کرد که آن زمان رئیس‌جمهور بودند. جلاپیر همچنین اخیرا در گفت‌وگویی، نکات جالبی درباره اولین اثر عاشورایی سینمای ایران مطرح کرد.

او گفت: همه این فیلم، خاطره است. یادم می‌آید هر روز تعدادی گله گوسفند اجاره کرده‌بودیم که هر گله ۱۵۰ راس گوسفند داشت و در سکانسی که می‌خواستیم ورود قیس را بگیریم نیاز به گله گوسفند بیشتری داشتیم. یک روز بر حسب اتفاق سر فیلمبرداری رفته‌بودم؛ نزدیک عصر بود متوجه شدم چوپان گوسفندها با دستش قاب می‌بندد و دائم قاب را عوض می‌کند و به آفتاب نگاه می‌کند و به یک‌باره گله را از جایی که باید می‌ایستاد حرکت داد. زنده‌یاد فریبرز صالح به دنبال او دوید و گفت چه کسی گفت این کار را انجام بدهی و چرا این کار را کردی

و جای گله گوسفندان را تغییر دادی؟

چوپان گفت به دلیل آن‌که خورشید در حال غروب کردن است و الان زمان مناسبی برای فیلمبرداری نیست. از او پرسیدیم تو از کجا میدانی و او گفت من هر روز پشت سر فیلمبردار شما می‌ایستادم و می‌دیدم چگونه قاب را می‌گیرد و درست در زمان غروب فیلمبرداری را قطع می‌کرد از او سؤال کردم و برای من توضیح داده‌است و من هم یاد گرفتم. این خاطره‌ای است که هیچ وقت از یادم نمی‌رود و همیشه یاد فیلم سفیر می‌افتم. صورت آن چوپان جلوی چشمم است.

تهیه‌کننده سفیر درباره دستمزد بازیگران فیلم نیز خاطرنشان کرد: قرار بود فیلمبرداری ظرف سه ماه تمام شود و فرامرز قریبان ۸۰ هزار تومان دستمزد بگیرد؛ اما به دلیل طولانی شدن زمان فیلمبرداری گروه بازیگران سه بار دستمزد گرفتند؛ یعنی فرامرز قریبیان برای سفیر ۲۴۰ هزار تومان دستمزد گرفت. او با اشاره به جوانان فیلمساز مبنی بر این‌که در کارشان هیچ

سفیر، فاقد چنین تجربیاتی بود اما در نقدها و اظهارات از دو اثر شاخص و ماندگار مصطفی عقاد یعنی (رسالت) محمد رسول... و شیر صحرا (عمر مختار) به‌عنوان الگوهای ساختاری و روایتی فیلم یاد می‌شود.

یک قصه واقعی

یکی از مهم‌ترین امتیازات فیلم سفیر، بهره‌مندی درست از واقعیت است. قهرمان فیلم، قیس بن مسهر مابه ازایی واقعی داشت و نامه‌رسانی بود که نامه‌ها و پیام‌های مهمی را در آن مقطع پیش از حادثه کرلارد

وقت خدا را نادیده نگیرند، گفت: در نظر داشته باشید خدا همه چیز را می‌بیند بنابراین خودتان باشید و برای خودتان کار کنید. برای چیزی که مهم است کار کنید اما تصور نکنید فقط آنچه شما فکر می‌کنید درست است. شما باید

نزد خداوند متعال راز و نیاز کنید و از او بخواهید «خدا یا کاری کن که من جز برای تو نگویم، جز برای تو ننویسم و جز برای تو کاری انجام ندهم».
شخصیتی را که خدا به شما داده‌است، خرج یک سری آدم‌های سطح پایین نکند و بداند هنر بزرگ‌تر از آن است که با آن بازی شود و توجه جدی داشته‌باشید که هنرفروش، هنرمند نیست با هنر بازی و داد و ستد نکند، هنر را ببینید با هنر ببیند بشید و با هنر کار انجام دهید تا به هدف اصلی‌تان برسید.

خدابخش، صداگذار: زهره علی اکبری، دستیار کارگردان: محمد علی نعمت‌اللهی و متین خبیلی، منشی صحنه: ریحانه فلاح، برنامه ریز: محمدعلی نعمت‌اللهی، طراح گریم: سولماز آقاچانی، مدیر تدارکات: علی اشتری، عکاس: محمد نظری، ساخت تریلر: امید میرزایی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، تهیه‌کننده: نسرين محمدپور و پخش بین الملل: شرکت هفت چشمه به مدیریت میلاد خسروی.

و بدل کرد.

از جمله: رساندن نامه کوفیان به امام حسین(ع) در مکه، رساندن نامه مسلم از بین راه به امام حسین(ع)، برگرداندن جواب امام حسین(ع) به مسلم بن عقیل، همراهی با مسلم در سفر و رساندن نامه مسلم به امام حسین(ع) در جریان بیعت کوفیان، همراهی با امام حسین(ع) و رساندن نامه ایشان از حجاز به کوفیان و....

ورود به حادثه کر بلا و قیام سالار شهیدان از زاویه شخصیتی همچون قیس، برگ برنده روایتی فیلم سفیر بود. داستان فیلم از جایی آغاز می‌شود که قیس بن مسهر با نامه‌ای از سوی امام حسین(ع) برای سلیمان بن‌صرد خزاعی راهی کوفه می‌شود اما در راه توسط مأموران ابن زیاد والی کوفه دستگیر و به زندان می‌افتد. در زندان به او گفته می‌شود در صورت سخنرانی علیه حسین بن‌علی از زندان آزاد خواهدشد، او هم با پذیرفتن این شرط به روی منبر می‌رود اما علیه یزید سخنرانی می‌کند. پس از این سخنرانی قیسی به دستور ابن زیاد به شهادت می‌رسد.

سفیر، در زمینه فیلمنامه‌نویسی و قصه‌گویی بر مبنای ظرفیت عظیم واقعیت عاشورا هم به خوبی راه را به نویسندگان و فیلمسازان سینمای ایران نشان داد. در این میان به جز خود صالح باید به حضور زنده یاد کیهان رهگذار به‌عنوان یکی دیگر از فیلمنامه‌نویسان هم اشاره کرد. به نظر می‌رسد بار روایت تاریخی فیلم بیشتر روی دوش رهگذار بود که با نویسندگی و کارگردانی سریال بوعلی سینا و نویسندگی سریال سربداران به یاد آورده می‌شود.

قریبان قهرمان

برگ برنده فیلم سفیر، حضور فرامرز قریبیان بازیگر شخصیت قیس است که نقش مهمی در موفقیت فیلم در اکران داشت. قریبیان، بازیگر نام آشنایی بود که در سینمای پیش از انقلاب در چند نقش مکمل خوب از حمله قیبت در فیلم گوزن‌ها (مسعود کیمیایی) درخشیده بود و شهرت و محبوبیتی داشت. او با همین پیشینه قدم به سینمای پس از انقلاب گذاشت و به یکی از ستاره‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ تبدیل شد. او وقار و صلابتی داشت که بسیار به کار شخصیت‌های قهرمان می‌آمد که باید به دل حادثه می‌زدند. این جسارت در نقش خطیری چون قیس به اوج می‌رسید و به‌ویژه با صداییشگی منوچهر اسماعیلی، استواری قهرمان را چهارمخه می‌کرد. به جز حضور بلامنازع قریبیان - که فیلم بدون بازی او غیرقابل تصور است- باید به سهم بازیگران مکمل هم در جذابیت و موفقیت فیلم اشاره کرد. عزت... مقبلی که بیشتر به عنوان صدایشاه‌ی سرشناس شناخته می‌شد، جلال پیشواییان، کاظم افرنديا، محمدتقی کهنمویی، کیومرث ملک مطیعی، هوشنگ دیبائیان، عرش پورزایعی، محمد پورستار، سامی تحصنی، حسین خانی‌بیک، منوچهر حامدی و....

نکته قابل اشاره دیگر این‌که فیلم به لحاظ بازیگری، اثری کاملا مردانه است و هیچ بازیگر زنی در سفیر حضور ندارد. منوچهر اسماعیلی، سرپرست گویندگان، کامبیز روشن‌روان آهنگساز، ایرج گل افشان تدوینگر، جمشیدالوندی و نعمت حقیقی به‌عنوان فیلمبرداران، از دیگر عوامل فیلم سفیر هستند.

آتلاین

بخش برخط «سه کام حبس»

فیلم سینمایی «سه کام حبس» به نویسندگی و کارگردانی سامان سالور و تهیه‌کنندگی ساسان سالور از چهارشنبه (۲۲ شهریور) ساعت ۲۰ به‌طور اختصاصی در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت به صورت برخط اکران خواهد شد. فیلم سه کام حبس

پنجمین ساخته سینمایی سالور است که برای نخستین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر روی پرده رفت و موفق به نامزدی در چند رشته شد. همچنین در چند جشنواره جهانی موفقیت‌هایی را کسب کرده است. «سه کام حبس» در گونه (ژانر) درام اجتماعی قرار می‌گیرد و پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی اکران سال ۱۴۰۲ است. در این فیلم بازیگرانی چون محسن تانبنده، پریناز ایزدیار و سمیرا حسن پورایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان سه کام حبس آمده است: نسیم و مجتبی زوج جوانی هستند که تازه صاحب فرزند شده‌اند و در جنوب تهران زندگی خوب و ساده‌ای دارند. مجتبی ظروف پلاستیکی یک‌بار مصرف می‌فروشد و نسیم عروسک می‌سازد و ترشی خانگی تهیه می‌کند. یک روز مجتبی تصادف می‌کند و نسیم تمام تلاش خود را برای نجات خانواده‌اش در غیاب او انجام می‌دهد، اما...



تأثیر اعتصاب هالیوودی‌ها بر جوایز اسکار

جوایز فرمانداران آکادمی اسکار که قرار بود نوامبر برگزار شود به‌دلیل اعتصاب فیلمنامه‌نویسان و بازیگران را ژانویه به تعویق افتاد. چهاردهمین مراسم اهدای جوایز افتخاری اسکار که به‌عنوان جوایز فرمانداران آکادمی هم خوانده می‌شود، از تاریخ اعلام شده قبلی خود یعنی ۱۸ نوامبر ۲۰۲۳ تا ۹ ژانویه ۲۰۲۴ به تعویق افتاد. در مراسم این دوره آنجلا باست، مل بروکس و کارول لیتلتون قرار است اسکار افتخاری و میشل ساتر جایزه بشردوستانه ژان هرشولت را دریافت کنند. گرچه مراسم اهدای جوایز فرمانداران یک شام غیرتلویزیونی است که توسط اعضای اسکار برگزار می‌شود و احتمالاً در ماه نوامبر هم با پایکوت انجمن‌های اعتصابی روبه‌رو نمی‌شد، اما احتمالاً با مسائل دیگری روبه‌رو بود.

در واقع جوایز افتخاری در گرماگرم فصل جوایز برگزار می‌شود و زمان بسیار مناسبی برای نام‌های بزرگی است که هر سال در رقابت اسکار هستند تا بیشتر دیده شوند و در دید اعضای آکادمی قرار بگیرند. پیش از این به دلیل اعتصاب‌ها هفتاد و پنجمین دوره مراسم امی از ۱۸ سپتامبر به ۱۵ ژانویه منتقل شد تا مراسم ماه ژانویه فشرده‌تر از همیشه باشد.



«زخم کاری»

با صدای محسن چاوشی

محسن چاوشی، خواننده شناخته شده موسیقی پاپ در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود تک آهنگ تیتراژ فصل دوم سریال «زخم کاری» را با ترانه‌ای به همین عنوان پیش روی مخاطبان قرار داد. در این تک آهنگ علی‌اکبر یاغی‌تبار شاعر، محسن چاوشی آهنگساز و خواننده، رضا فوادیان تنظیم‌کننده، عادل روح نواز گیتار الکتریک، بهروز میرزایی نوازنده گیتار آکوستیک، عابد بسطامی میکس و مسترینگ گروه اجرایی این تک آهنگ را تشکیل می‌دهند.

فصل دوم سریال زخم کاری به تهیه کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی محمد حسین مهدویان از شب گذشته ۱۷ شهریور پیش روی مخاطبان قرار گرفت.



لینک دریافت اسکن کنید

