

شهادت نینوا



ی از زائران حسینی و میزبانی داده و روانه آنتن شد. وی با روی صورت گرفته برنامه های صح تا پایان شب از مسیر بن شبکه های مختلف رفت، من اسمال غالب موضوعات روایت های مردمی بود و ده آنها، سعی شده قصه های کب داران از زوایای گوناگون همچنین اعلام کرد: ارتباط مورمیادی ورودی و خروجی ده ورود زائران افغانستانی و کی کشور برای گذر از ایران و بن گفت وگوهای صمیمی با امرزهای تمرچین، باشماقی، به و مهران در ساعت های وناگون و پوشش مراسم ملی از میدان آزادی از دیگر اسمال در تلویزیون بودند.

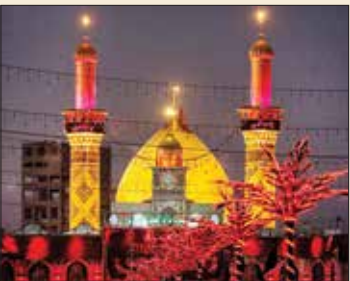
ن در فرودگاه



نام اربعین حسینی، برای س «راوی اربعین» در معاونت ملی برنامه ریزی و در حال باهدف دریافت روایت های از ابتدای شهریورماه آغازبه یین ماه ادامه خواهد داشت. وی اربعین در سالن سلام

و خواندن روایت های این پویش با ارسال عدد ۱۰۰ به سرشماره ۳۰۰۰۱۵۱۵، لینک عضویت در کانال راوی اربعین در پیام رسان های اپتا وبله را دریافت می کنند.

مستندهای اربعینی



در این ایام شبکه های مختلف سیما مستندهایی را متناسب با حال و هوای اربعین و ماه صفر راهی آنتن کردند که در این باره می توان به مستندهای دربند، اربعین تا اربعین، همسفران جابر، نامور همچون حسین، خادمین و... اشاره کرد. مستند «دربند» روایتی بود از زنده نگه داشتن عاشورا در قفقاز به کارگردانی حسین همایونفر. بخشی از دربند به سختی های برگزاری مراسم و شعائر عاشورا در زمان حکومت سوسیالیستی شوروی می پرداخت. مستند همسفران جابر تدارک دیگری بود که به بازخوانی حضور زائران در مراسم اربعین حسینی اختصاص داشت. حکایت متفاوت و شگفت انگیزی از مهمانان امام حسین(ع) از «جابر» تاکنون که به مهمانی او دعوت می شوند و هدایای ویژه ای می گیرند. این مستند تاریخی به تهیه کنندگی احمد شفیعی و نویسندگی سیده حدیث میرفیضی روانه آنتن شد. نامور همچون حسین، عنوان مستند دیگری بود که به گفت وگو با همزمان شهید حسین نامور که در درگیری منطقه صفر مرزی به درجه رفیع شهادت نائل شد می پرداخت. خادمین به کارگردانی مهدی شاهسورای مستندی است در خصوص پیاده روی اربعین. گفت وگو با خادمین امام حسین(ع) و خدماتی که شیفتگان اهل بیت(ع) به زوار امام حسین(ع) می دهند. مولوی اکرم، مستند دیگر تلویزیون در این ایام بود. مجید فرجی، تهیه کننده و کارگردان این مستند بیان کرد: این فیلم داستان یکی از علمای اهل تسنن در استان سیستان و بلوچستان است، مردی که سال ها در پاکستان تحصیل کرده و همان جا امامت جمعه یکی از شهرها را هم به عهده داشت، ولی در نهایت به روستای اورکی در شهرستان چابهار نقل مکان کرد و همان جاماندگار شد اما عشق به امام حسین(ع) داستان متفاوتی برای او رقم زد.

وی افزود: داستان از آنجا شروع می شود که مولوی اکرم که همیشه دوست داشت به زیارت حرم امام حسین(ع) برود، در اوج همه گیری کووید ۱۹- با یک تماس تلفنی، احساس می کند که به آرزویش می رسد، تماسی که از او می خواهد همراه با گذرنامه اش به تهران بیاید تا تنها شخصی باشد که به خاطر محدودیت های کرونا، از استان منطقه و جهان « خواهد بود.

بسیاری از چهره های سیاسی، فرهنگی و رسانه ای نیز مهمان این موکب حسینی بوده اند و با عضویت شبکه های پیام رسان پویش مذکور، گردش پیام رسانه ای مرتبط میان گروه های اجتماعی را فراهم ساخته اند. آثار دریافت شده به انتخاب هیات داوران از شبکه های صداوسیما پخش خواهند شد و آثار برتر نیز پس از بررسی و داوری اعلام و از افراد برگزیده تقدیر خواهد شد.

شرکت کنندگان در این پویش می توانند با روایت های صوتی، متنی و تصویری خود از اجتماع میلیونی شیعیان جهان در مسیرهای پیاده روی، راوی اربعین برای جاماندگان باشند. افرادی که مایل به شرکت در این پویش هستند، می توانند روایت های صوتی و تصویری خود را به شماره ۰۹۹۹۲۲۱۴۰۰، در پیام رسان های ایرانی بله و اپتا ارسال کنند. همچنین علاقه مندان به دیدن، شنیدن

سیستان و بلوچستان و به صورت هوایی عازم عراق خواهد بود. تهیه کننده و کارگردان مستند مولوی اکرم خاطرنشان کرد: اینجاست که مشکلات فراوانی برای این عالم اهل سنت به وجود می آید و هر بار تا مرز ناامیدی از همراهی با زائران حسین پیش می رود، ولی دست تقدیر برای او داستان دیگری را نوشته است.

ملزومات گزارشگری یک حماسه پرشور

از دیگر اقدامات رسانه ملی در این ایام راه اندازی رادیو اربعین بود که این شبکه رادیویی از هشت سال پیش تاکنون از اول ماه صفر تا پایان راهپیمایی اربعین همگام با زائران حسینی به طور ۲۴ ساعته به این رویداد بزرگ و بزرگ ترین تجمع دوستداران امام حسین(ع) می پردازد. در آستانه اربعین حسینی امور مخاطبان اداره کل روابط عمومی میزبان تهیه کننده، مجری و برخی از دست اندرکاران رادیو اربعین شد.



تیمورکوشکی، یکی از گویندگان و گزارشگران معروف رادیو اربعین در کردیل در برنامه «هر شب با رادیو اربعین از کردیل» درباره گزارش های خود که برای شنوندگان رادیو اربعین تهیه کرده با جام جم گفت وگو کرد. او از وجود میلیون هادل عاشق از سراسر جهان که به مکتب حیات بخش اهل بیت عصمت و طهارت روی آورده اند و از پیامبر و آل علی سخن گفت و تاکید کرد: گزارشگران باید اطلاعات خود را به روز کنند تا بتوانند واقعیت های کردیل را به جهانیان انتقال دهند.

کوشکی درباره فعالیت خود در کردیل عنوان کرد: روزانه با همه زائران، عاشقان و شیفتگانی که از شهرها، استان ها و کشورهای مختلف به کردیل می آیند یا از طریق نجف به سمت کردیل حرکت می کنند، گفت وگو کردیم. آنها در عمودها و موکب های مختلف استراحت می کردند و سعی داشتند خودشان را به کردیل برسانند و زیارت کنند. روزانه ۱۵-۱۰ گزارش با مدت زمان حدود ۷ تا ۱۰ دقیقه برای شبکه رادیویی اربعین تهیه می کردیم. هدف مان انتقال این حرکت جهانی به گوش مردم عزیزمان در ایران است تا آنها هم جزئی از این رویداد بزرگ جهانی باشند. البته بسیاری از خاطرات در این مسیر وجود دارد و بزرگ ترین آنها همدلی و همکاری همه با یکدیگر است. کمک به هم و احترام به یکدیگر نیز در این مسیر بسیار مهم است.

این آموزه ها از تعالیم امام حسین(ع) برای همه زائرانش به عنوان کارآمدی جهانی و نوین ارائه می شود. درسی که از اربعین می آموزیم، من در طول مسیر شاهد کم و زائران کمک و محبت می کنند، احترام می گذارند و در مقابل گرمای شدید حدود ۵۰ درجه سانتی گراد مقاومت می کنند. آنچه که خود نیاز دارند را به دیگران می دهند و در این اقدام، نقشی فراهم می کنند تا ثواب و اجری به آنها برسد. این آموزه ها نه تنها در ابعاد جهانی بلکه در داخل کشور نیز تقویت می شود و اهمیت بیشتری از اربعین دارند. کوشکی بیان کرد: یک گزارشگر رادیو برای انجام وظایف خود باید اطلاعات به روز داشته باشد تا در مورد عبور و مرور در مرزها و مسیرهای مختلف در اربعین به مخاطب ارائه دهد. این اطلاعات شامل جزئیاتی مانند میزان تردد مردم در مرزها، مشکلات و نیازهای آنها و همچنین آمار ورودی و خروجی زائران از مرزها با گذرنامه است. اسمال در اربعین، تعداد زائران نسبت به سال گذشته افزایش یافته است و بیشترین تعداد زائر از مرزهای مهران و شلمچه وارد شده اند. همچنین ظرفیت های مرزی در مناطق تمرچین، باشماق و خسروی بهبود یافته است و به زائران توصیه می شود در صورت امکان از این مرزها استفاده کنند.



برای خواندن متن کامل گزارش کیو آر کد را اسکن کنید

مهر تایید معاون اول بر عملکرد رسانه ملی

همراهی با عزاداران حسینی کاری است که رسانه ملی آن را با توجه به الزامات توجه به این عزای جمعی در دستور کار قرار می دهد. به نظر می رسد اسمال هم رسانه ملی توانست عملکرد قابل قبولی از خود به جا بگذارد. توجه به گروه های سنی برای تولید محتوا و حرکت به سمت تامین سلیقه مردم، از جمله مواردی بود که بیشتر از سال قبل احساس می شد. بر همین اساس هم، معاون اول رئیس جمهور از صداوسیما برای اطلاع رسانی مراسم اربعین تشکر کرد. محمد مخبر در حاشیه بازدید از پایانه مرزی شلمچه گفته است: انصافا رسانه ها و به ویژه رسانه ملی نقش مؤثری در اطلاع رسانی به مردم و مدیریت مراسم اربعین ایفا کردند و امیدوارم با همت همه عزیزان و همراهی رسانه ها تا پایان این مراسم و بازگشت زائران به کشور با مشکلی مواجه نشویم. صحبت معاون اول در شرایطی است که بسیاری از گروه های سنی هم اسمال با برنامه های متنوع تلویزیون، پای قاب جادویی نشستند تا بتوانند کمی از حسرت جاماندن از پیاده روی اربعین را برای خود کم کنند. توجه به عزاداری شهرها و روستاها، از دیگر مواردی بود که تلویزیون بیشتر از قبل مورد توجه قرار داد.



انتشار نخستین قطعه ارکسترال اربعینی

یکی از اتفاقاتی برجسته این اربعین، انتشار نخستین قطعه ارکسترال اربعینی بود. بر این اساس، قطعه ماه با صدای حسام الدین سراج به مناسبت اربعین حسینی و توسط برنامه «ماه» در شبکه نسیم منتشر شد. آهنگسازی قطعه ماه در قالب ارکسترال و با ترکیب ارکستر سازهای زهی با سازهای ایرانی و همچنین بهره گیری از گروه کر توسط امید داورزنی آهنگسازی شده است. در این قطعه تلاش شده با تکیه بر شعار حیاتنا الحسین (ع) به عنوان شعار محوری اربعین اسمال (۱۴۴۵)، تصویری از حال و هوای زائران اربعین حسینی در قالب شعر و موسیقی به نمایش گذاشته شود.



کیو آر کد را اسکن کنید

پنجره

قصه های متفاوت حسینی

عشق به امام حسین(ع) انحصاری نیست. همه عاشقند و می خواهند به سهم خودشان عشق شان را به ایشان نشان بدهند. هر فردی بنا به مسئولیتی که به عهده دارد سعی می کند ادای دین داشته باشد. همین موضوع دستمایه ای شد تا اسمال سریال سازان هم نگاه متفاوتی برای ساخت سریال های حسینی داشته باشند تا اسمال رنگ و لعاب ویژه ای برای مخاطبان داشته باشد. با شروع ایام محرم و صفر سریال های عشق کوفی، عاشورا و مجموعه نمایشی جرس روانه آنتن شد که هر کدام از آنها ویژگی های منحصر به فردی داشتند که توانستند رضایت مخاطبان را جلب کنند که در این بخش این موضوع را مرور می کنیم.

عشق از نگاهی دیگر

یکی از سریال های ویژه اسمال با عنوان «عشق کوفی» برای ایام محرم و صفر که پایان هفته گذشته و پس از اربعین حسینی نیز ادامه قسمت های آن روی آنتن رفت. در این سریال شاهد وقایع کوفه در آستانه بروز واقعه کربلا هستیم و همچنین تولد عشقی پردر دسر میان شخصیت های اصلی قصه نیز در این بجنبوه ماجراهای بیشتری را ایجاد می کند. یکی از بازیگران این سریال سید جواد هاشمی است که ایفاگر حبیب این مظاهر است. گریم سید جواد هاشمی در عشق کوفی سنگین است و در نگاه اول نمی توان حدس زد چه کسی نقش حبیب بن مظاهر را بازی می کند. هاشمی به جام جم گفت: حبیب بن مظاهر را نیز یک شخصیت قبارق می دانم که با وجود سن بالا، فرمانده یمین سپاه امام حسین(ع) بوده. یک فرد کاملا باتجربه، کارکشته، توانمند و جنگاور. قاعدتا من نکات را از قبل می دانستم و تا حدودی اطلاعات درباره جزئیات زندگی این شخصیت داشتم. برای همین به نظرم آمدن شخصیت را در سریال با آگاهی بازی می کنم. وی اشاره کرد: در این سریال تنها چند نقش وجود دارد که شخصیت های واقعی هستند که به نظرم مهم ترین آنها حبیب بن مظاهر است. این نکته را بگویم که من بلافاصله پیشنهاد بازی در این نقش را نپذیرفتم، چون باید نقش یک پیرمرد سن و سال دار بالای ۸۰ را بازی می کردم که گفتم نه چهره ام و نه سن و سالم به این نقش می خورد. قاعدتا نیاز به یک گریم سنگین داشت و هر کسی هم قبول نخواهد کرد بیش از ۴ ساعت زیر گریم باشم اما با این حال پذیرفتم، چون دیدم نقش خوبی است.

همنوایی نمایش و گفت وگو

مجموعه «جرس» از دیگر کارهای نمایشی تلویزیون در ایام منتهی به اربعین بود که توانست قالب متفاوتی را به مخاطبان ارائه کند. محسن فراهانی، تهیه کننده به جام جم گفته بود: سه دلیل برای نشان دادن برنامه به شکل فعلی داشتیم؛ اول پشت صحنه برای مخاطب جذاب است و هیچ تکراری نمی شود و می خواهد بداند چه خبر است. اگر فقط قسمت نمایش برنامه بریده و پخش شود، شاید چندان جذباتی نداشته باشد و بازیگر هم راضی نباشد و بگوید یک اجرای عجله ای و ضعیف انجام دادم و آن را پخش نکنید. به همین دلیل، برنامه را در این قالب جلوبریدیم که علاوه بر یک چالش بازیگری قرار است سیری طی شود تا به آن نمایش برسیم. احساس کردیم در حین اجرای نمایش، بهتر است گپ وگفتی با مهمان داشته باشیم. گفتیم به جای این که مهمان را روی صندلی مرسوم مجری و مهمان بنشانیم و مصاحبه ای را که همه برنامه ها دارند، انجام دهم، این گپ وگفت را در خلال میزگریم و اتاق طراحی صحنه ببریم. این مدل اجرا می تواند جذاب باشد و در عین حال چالش ایجاد کند. وی عنوان کرده بود: اجازه می دادم بازیگران خودشان کارهایی که دوست دارند را انجام دهند؛ مثلا آقای انوش معظمی به کارگردان گفت شما گفتید کنار آتش بایستیم، می شود به جای ایستادن، بنشینیم؟ این نشستن، کل قاب های ما را عوض می کرد اما اجازه می دادمی آنها راحت باشند. درست است که آقای کوروش سلیمانی آنها را به سمت نقش هدایت می کرد، ولی هدایتی که داخل فیلم ها رخ می دهد، نبود. نکاتی که به آنان گفته می شد، فقط برای این بود که خلق موقعیت داشته باشیم تا به آن حس نزدیک شوند.

فرهنگ عاشورا در یک سریال

از جمله مجموعه هایی که با ورود به محرم و صفر روی آنتن رفت تا کار خود را آغاز کند، مجموعه «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی فر بود که روایتی از مجاهدت های فرمانده لشکر عاشورا، شهید مهدی باکری و برادرش حمید باکری است که توانسته مفاهیم عاشورایی لشکری به همین نام را به تصویر بکشد. محمدرضا طاهرزاد، بازیگر نقش شهیداحمد کاظمی در این سریال بیش از این در خصوص بازی در این نقش و اهمیت پرداختن به آن به جام جم گفته بود: من و هم نسلان من تا حد زیادی از این فضا دور بوده ایم و به همین دلیل به عنوان بازیگر برای رسیدن به نقش شهید احمد کاظمی تحقیقات زیادی انجام دادم. برای رسیدن به نقش این سردار شهید با دوستان و همزمان او صحبت های زیادی داشتم و کتاب ها و مقالات زیادی را درباره شخصیت این شهید خواندم تا بتوانم هر چه بهتر با خصوصیات اخلاقی بافتارهای خاصی که داشتند، آشنا شوم. پس از پژوهش درباره شخصیت شهیداحمد کاظمی به ناشناخته هایی از این شهید رسیدم و فهمیدم که او جزو یکی از تاثیرگذارترین فرماندهان جنگ تحمیلی بوده است.

