

فراخوان بخش رقابتی سی‌ونهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به‌صورت آلبوم باکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواحی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک‌ونوجوان)، ناشر برگزیده، کتاب موسیقی، پایان‌نامه و رساله، جایزه ویژه گروه‌نوازی (اجرای صحنه‌ای) واجایزه بخش‌های آهنگسازی، نماهنگ و تک‌آهنگ منتشر شد. فراخوان این بخش براساس آیین‌نامه جشنواره با

فراخوان جشنواره موسیقی فجر

قتی حسینی:

حسینم

کرده‌ام. این‌که باعث شویم در این گرفتاری‌ها و مشکلات حال دل مخاطب را خوب کنیم جسم بسیار عالی است. امیدوارم در وهله اول این کنسرت عاشورایی مورد لطف خدا قرار بگیرد، بعد مورد توجه امام حسین (ع) و حضرت عباس (ع) باشد.

[۹] کمی به وادی محرم برویم. شما سال‌هاست در حوزه موسیقی مذهبی فعالیت می‌کنید و بیشتر از ما می‌دانید که در بحث روایتگری حماسه کربلا با مشکلاتی روبه‌رویم. گاه یک‌سری مسائل تحریف‌شده توسط مداحان بیان و برخی مواقع باعث دلزدگی مخاطب می‌شود. به عقیده شما مشکل از چیست؟ چرا برخی مداحان به سمت تحریف گرایش پیدا می‌کنند؟

ما هر مشکلی که داریم از نبود مطالعه است. به عقیده من، وقتی ما کتاب «لِطُوف» را به‌عنوان یکی از منابع مهم و کهن واقعه عاشورا و تاریخ زندگانی حسین بن علی، امام سوم شیعیان داریم که سیر تا پیاپی واقع کربلا را به زیبایی و وضوح کامل بیان کرده است دیگر نیاز به اضافه‌کاری نیست. حالا برخی برای جذب بیشتر مخاطب به‌اصطلاح به منبرگرمی روی می‌آورند. باور کنید اگر همین کتاب لُطُوف را به زبان ساده برای مخاطب بیان کنیم اشک می‌آورد. خیلی از بزرگان ما همین جمله را گفته‌اند. شما ببینید چرا ده هشتادی‌ها ونودی‌ها با هر مداحی ارتباط نمی‌گیرند. کسی که در دستگاه امام حسین (ع) نبوده و به‌تازگی به هواداران این امام بزرگوار اضافه شده، وقتی یک‌سری موضوعات را می‌شنود نمی‌تواند درک کند. اینها با مخاطبان قدیم فرق می‌کنند، به‌روز‌زندگی می‌کنند و ذهن جست‌وجوگر دارند. وقتی اینها را می‌شنوند می‌گویند ما نمی‌توانیم یک‌سری از این مسائل را درک کنیم. مداح نیاز به مخاطب‌شناسی دارد. هر موضوعی را نباید برای هر مخاطبی بیان کند. در این خصوص باید یک‌سری مطالعات تخصصی داشته باشد. باید به زبان مخاطب و مرتبط با زمان او صحبت کند.

از سوی دیگر وقتی می‌شود عاشقانه حسین را صدا زد چه نیازی است که به سمت بیان نکاتی برویم که شبیه‌ناک یا غیرواقعی‌اند. من خودم همیشه واقعه عاشورا را از دید عشق دیدم و در طول دوران نوحه‌خوانی‌ام در یزد که مراسم خاص و متفاوتی دارد و نوحه‌خوانی‌اش با موسیقی اصیل ایرانی و نظم اجرا می‌شود، همیشه واقعه عاشورا و این دلدادگی را از دریچه عشق خواندم. از دید کسی که عاشق امام حسین (ع) است. مثلاً امسال در اشعارم آوردم که امام حسین تو هیچ‌وقت نمی‌گویی تو چکاره‌ای، با چه پوششی و با چه فکرو عقیده‌ای هستی. در خانه‌ات روی همه با هر کیش و اعتقادی باز است، این سفره‌ات برای همه پهن است و تو به کسی نمی‌گویی کارت چیست و رفتارت چیست. با همه عاشق‌ها

خوب تا می‌کنی و گره از کار همه باز می‌کنی. این بیان را مخاطب امروز دوست دارد و باعث ارتباط و اخت بیشتر با امام می‌شود. من اعتقاد دارم عشق است که امام حسین (ع) را جهانی کرده و نباید فراموش کنیم که امام حسین (ع) فقط برای دهه‌های اخیر نیست، بیش از ۱۴۰۰ سال است که مردم به‌ایشان عشق می‌ورزند. امام حسین (ع) از آبا و اجداد ما به ارث رسیده است. برای امروز نیست، سالیان سال ما دلباخته امام حسین (ع) هستیم لذا باید مدیریت داشته باشیم. برای بیان مطالب استراتژی داشته باشیم تا هم چچه‌های دهه ۸۰ و نودی و هم آن پیرمرد و پیرزنی که سال‌ها نوحه‌های قدیمی گوش می‌داده است از نوحه لذت ببرند. چه اشکالی دارد ما در وادی امام حسین (ع) و معرفی ایشان خودمان را هر سال به‌روز کنیم. باید قبول کنیم هنر آیینی ما باید به‌روز باشد تا بچه‌های این دهه جدید بتوانند ارتباط برقرار کنند. ما باید یک‌سری خط قرمزها برای خودمان مد نظر داشته باشیم تا آن شآن و منزلت امام حسین (ع) زیر سؤال نرود.

[۱۰ بحث همین است. در حال حاضر برخی معاندین در حال تغییر مسیر امام حسین (ع) هستند و متأسفانه برخی مداحان با بیان برخی تحریفات خواسته یا ناخواسته به آنها کمک می‌کنند. چطور باید با آن برخورد شود؟

من نمی‌دانم مسئولان چه برنامه‌ریزی‌هایی دارند مثلاً همین سنگگیری‌هایی که وزارت ارشاد برای ما هنرمندان دارد درباره بیان وقایع تاریخی باید جدی‌تر عمل کنند. همان‌طور که اشعار ما در زمان انتشار قطعه چک می‌شود اشعار مداحی نیز یک تیم تولید محتوا هم داشته باشند. به نظرم با برنامه‌ریزی و مدیریت می‌توانیم تولیدات فاخر و آثار ارزشمندی در بحث واقعه عاشورا داشته باشیم. تنها راه این است اتاق تفری تشکیل شود و مسئولان با آغوش گرم یک راه‌حلی بر سر راه اینها قرار دهند. نه این‌که سنگ‌اندازی کنند. من دوست ندارم گله کنم دوست دارم به عاشقان امام حسین نگاه ویژه داشته باشند تا راحت‌تر بتوانند به اجرای هنرشان بپردازند. هر انسانی یک جور معنویت در زندگی دارد، یکی کار خیر می‌کند یکی سر چهارراه گل می‌خرد، کسی دست پیرومرد و پیرزن را می‌گیرد، یکی عاشق امام حسین است، یکی عاشق بزرگان تاریخی است؛ اینها معنویت است، اینها باعث می‌شود ما انسان خوبی باشیم همین. وگرنه نه بحث سیاسی است نه مذهبی. این یک عشق است. انسانی که یک‌سری چیزها به ما موخت و ما باید به این مباحث از وادی عشق نگاه کنیم.

هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه و فرهنگ شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های آیینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق به‌ویژه ایده و اجراهای صدا و موسیقی نسل جوان و شناسایی و تبیین قرم و محتوای کیفی برای گونه‌های مختلف موسیقی، تهیه و تنظیم شده است. صاحبان آثار از شنبه تا پایان چهارشنبه (یکم مهر تا ۱۵ آذر) می‌توانند آلبوم‌های

صوتی، کتاب‌های موسیقی و تمامی موارد بخش‌های رقابتی را که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و در بازه زمانی یکم مهر ۱۴۰۱ تا یکم مهر ۱۴۰۲ (برای آلبوم‌های صوتی فیزیکی و دیجیتالی) منتشر شده و سایر بخش‌های اعلام‌شده در متن فراخوان، با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی www.fajrmusicfestival.com مراحل ثبت‌نام خود را در سامانه بامک انجام دهند.

[۹] در صحبت‌های تان تاکید بر توجه به ویژگی‌های بارز رفتاری امام حسین(ع) داشتید، موضوعی که به نظر می‌رسد برخی مداحان آن‌گونه‌که باید به آن توجه ندارند. مثلاً فرهنگ آزادگی، شجاعت، حقیقت‌جویی و... عموماً در مداحی‌ها دیده نمی‌شود. چرا؟

در بحث محتوا و اندیشه‌های امام حسین (ع) ساعت‌ها می‌توان حرف زد و بنده بی‌سوادتر از آنم که در این مورد صحبت کنم و فقط عاشقانه آن را نگاه می‌کنم اما معتقدم که باید با علم بیشتری به حماسه کربلا توجه کنیم. مثلاً فقط ما از درس آزادگی در کربلا این را یاد گرفته‌ایم که «اگر دین نداری ازاده‌مرد باشی» که آن را هم بدون توجه کامل به فلسفه آن بیان می‌کنیم. درحالی که بسیاری از جنبه‌های رفتاری امام در کربلا از نظرهای پنهان است و ما اصلاً سرغ‌شان نمی‌رویم. یکی از مهم‌ترین آنها بحث عاشق و معشوقی است. امام حسین (ع) در ظاهر عاشورا و اوج درگیری نماز اول وقتش را رها نکرد؛ چقدر این موضوع مورد توجه ماست؟ ماجرای حمایت از خانواده و دغدغه حمایت از خانواده نیز از ماجراهای کشتن کربلاست و بسیار آموزنده است. اگر ما بتوانیم همه صفات امام حسین (ع) را در نظر بگیریم، می‌توانیم نسل جدید را نیز به‌خوبی هدایت کنیم.

[۱۰ پیشنهاد شما در این خصوص چیست؟ برای هر چیزی ما به یک سناریو نیاز داریم، یا باید آن‌قدر سوادمان را در محتوا بالا ببریم که خودمان بتوانیم نقشه راه را ترسیم کنیم یا از انسان‌هایی که در این کار تخصص دارند استفاده کنیم. تمام مشکل ما این است که در کاری ورود می‌کنیم که تخصص نداریم. به نظرم مشکل اصلی ما این است. ما نیاز داریم از فردی استفاده کنیم که متخصص در تولید محتوا و اشعار فاخر و ارزشمند

برش

اولین بار قاچاقی به کربلا رفتم

شوق حضور را دیدند، نظرشان تغییر کرد. به عقیده من هرچند مسیر، دشواری‌های خود را دارد اما سرشار از انرژی خوب و اتمسفر مثبت است، چون همه باحال خوب به سمت اماکن معنوی و مشترک می‌روند و همه انرژی‌ها مثبت است. این انرژی مثبت خیلی سریع به انسان‌های اطراف منتقل می‌شود و حال همه را خوب می‌کند. شاید باور نکنید اما دوستانی هستند که با وسواس زندگی می‌کنند، هرچایی نمی‌خوانند، هر چیزی نمی‌خورند اما وقتی به این سفر آمدند کاملاً متفاوت بودند.

راغب یکی از دستاوردهای مهم این سفر را اشعار و آهنگ‌های محرمی عنوان می‌کند و می‌گوید: واقعیت این که حدود ۵۰ درصد نوحه‌ها و مرثیه‌هایی که در یزد می‌خوانم، ملودی‌اش برای همین پیاده‌روی است؛ مثلاً در مسیر وقتی می‌دیدم هر قشری با هر اعتقادی می‌آید، یک شعر و ملودی به نام «آره من دیوونتم» نوشتم. این را از زبان کسی که می‌گوید امام حسین (ع) ما اینجا هر سال می‌آییم و تنها جایی است که حالمان خوب است نوشتم. این‌کار را در کنسرت «چهارپایه عشق» هم اجرا کردیم. ابتدا داستان توبه علی‌گندابی توسط راوی کنسرت جناب آقای حسین‌زادگان شرح داده شد و بعد من این نوحه را ساختم و خواندم. همان نوحه‌ای که در آذرشهر نیز خوانده بودم: راهوگم کرده بودم که بازم/ دستمو گرفتی تا بنازم/ تورا هر روبم نشون دادی / به عشق من توجون دادی / دستمو گرفتی آقا / این شعر از زبان یک فرد درمانده و گرفتار است و واقعا امیدوارم هرکسی آرزو دارد برود کربلا و امام حسین (ع) بطلبد.

آتش عشق است در رک هستی	چهارپایه عشق	عشق کوفی	عمه بابایم کجاست



برای شنیدن برخی موسیقی‌های راغب کیوارکدها را اسکن کنید



«عاشورا تا اربعین» در مادرید

نمایشگاه عکس «عاشورا تا اربعین» در شهر مادرید با حضور رضا زبیب، سیر جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا افتتاح شد. سفير ایران، اربعین را از نمادهای پویایی شیعه و برگ‌زاری این‌گونه نمایشگاه‌ها را تبادل فرهنگی سازنده بین جوامع دانست. براساس این گزارش، این نمایشگاه توسط رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اسپانیا و به مدت هفت روز در نمایشگاه لانسارته دایرا است.

نخستین تئاتر ایرانی با کمک هوش مصنوعی

پوستر نمایش «آنتیگونه»، نخستین تئاتری که با کمک هوش مصنوعی در ایران روی صحنه می‌رود، با طراحی پدرام شهرآبادی رونمایی شد. نمایش آنتیگونه به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا آگاه و تهیه‌کنندگی سجاد افشاریان از ۳۰ شهریور در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه خواهد رفت. طراحان این نمایش در بخش‌های مختلف، از هوش مصنوعی کمک گرفته‌اند. آنتیگونه نخستین تئاتر ایرانی است که با همکاری هوش مصنوعی روی صحنه می‌رود. مهسا جمشیدی، پدرام زمانی، پارسا صحرایی و سجاد میر، بازیگران این نمایش هستند. پوستر «آنتیگونه» را پدرام شهرآبادی طراحی کرده است. آنتیگونه بعد از نمایش «وُتینیک»، دومین تجربه همکاری مشترک سجاد افشاریان و محمدرضا آگاه در عرصه تئاتر است. درجایی از آنتیگونه آمده است: «وقتی قانونی شکسته بشه... دروازه‌های یونان هم شکسته می‌شه...! اگه پدرت هم امروز اینجا بود...! این اجازه رو بهت نمی‌داد.» علاقه‌مندان برای تماشای این اثر نمایشی می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.



رستیتال پیانوی فریدون ناصحی

فریدون ناصحی، از نوازندگان باسابقه کشورمان تازه‌ترین رستیتال پیانوی خود را در تالار وحدت برگزار خواهد کرد. رستیتال پیانوی فریدون ناصحی، از نوازندگان شاخص عرصه پیانونوازی ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه روز جمعه همراهم در تالار وحدت تهران پیش‌روی مخاطبان قرار داده خواهد شد. در این کنسرت موسیقی فریدون ناصحی به اجرای آثار بزرگان موسیقی کلاسیک جهان می‌پردازد. فریدون ناصحی، فرزند حسین ناصحی، آهنگساز شهیر ایرانی در سال ۱۳۵۴ موفق به اخذ بورسیه جهت ادامه تحصیلات خود در کشور آلمان شد.

وی بعد از اتمام دوره تحصیلاتش در رشته سولستیک پیانو و اجرای چندین رستیتال پیانو در این کشور و ارتیش به ایران بازگشت و چندین اجرا در تالار وحدت و فرهنگسرای نیاوران برگزار کرد. این هنرمند سابقه همکاری با موسیقیدانان شهیری همچون ایرج صهبایی، نادر مشایخی و امیل خاچاتوریان را در کارنامه هنری خود دارد.

