

🕒 امروز در تاریخ

- **سالمرگ ایتالو کالوینو، نویسنده ۱۹۸۵ /**
- **قرارداد نفتی ایران با کنسرسیوم بین‌المللی ۱۳۳۳**

🕒 اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۸	غروب آفتاب: ۱۸:۰۶
اذان مغرب: ۱۸:۲۴	نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۶
اذان صبح (فردا): ۴:۲۶	طلوع خورشید: ۵:۵۰

🕒 حکمت

امام باقر(ع): هیچ شرافتی (افتخاری) چون بلند همتی نیست. / یحارالاتوار

🕒 یادداشت

حفظ مهم‌تر از ثبت

کاروانسراهای ایران در فهرست میراث جهانی ثبت شد



پرونده ثبت کاروانسراهای ایران در حافظه جهانی ثبت شده است، اتفاقی خوش برای میراث این سرزمین. آن طور که شامگاه یکشنبه اعلام شد ۵۴ کاروانسرای ایران به‌عنوان بیست‌وهفتمین جاذبه ثبت جهانی ایران در یونسکو ثبت شده است. کاروانسراهایی که به نوعی به وسعت ایران گسترده است، چرا که در ۲۴ استان کشور قرار دارد. ایران با ثبت ۲۶ پرونده در فهرست جهانی و با توجه به زنجیره‌ای بودن چند پرونده، عملاً تاکنون حدود ۵۰ اثر و پهنه منفرد را به ثبت جهانی رسانده بود که با ثبت ۵۴ کاروانسرا در قالب پرونده زنجیره‌ای، تعداد پرونده‌های ثبت جهانی ایران به ۲۷ پرونده و تعداد آثار منفرد ثبت شده دو برابر و بالغ بر ۱۰۰ اثر شد. پرونده ثبت جهانی زنجیره‌ای کاروانسراهای ایرانی یکی از بزرگ‌ترین پرونده‌های ثبت جهانی در عرصه ملی و بین‌المللی به جهت گستردگی تعداد آثار منفرد (۵۴ اثر در قالب یک پرونده) در تاریخ شش دهه‌ای ثبت‌های جهانی پس از کنوانسیون ۱۹۷۲ در یونسکو به‌شمار می‌رود. از ویژگی‌های ارزشمند ثبت جهانی زنجیره‌ای کاروانسراها موقعیت استقرار این ۵۴ اثر در گستره وسیعی از ایران و استان‌های متعدد آن است که حسب ظرفیت‌های فرهنگی و تاریخی هر اثر، هرکدام از این ۵۴ کاروانسرا می‌تواند نقش مؤثری در رشد اقتصادی و فرهنگی این مناطق داشته و با جذب گسترده گردشگر فرهنگی، مولدی برای توسعه این پهنه‌ها در آینده‌ای نزدیک باشد. پیش از ثبت کاروانسراها آثار دیگری هم از ایران وجود داشته که به ثبت جهانی رسیده است اما همواره یک آفت ثابت برای این میراث وجود داشته، این‌که حتی با وجود ثبت جهانی این آثار از گزند تخریب در امان نبوده‌اند. همواره یکی از تاثیرات مهم ثبت جهانی سازه‌های تاریخی را در حفظ آن می‌دانسته‌اند به این معنا که وقتی اثری ثبت جهانی شده دست‌بازی به آن از قبل مشکل‌تر شده است اما حداقل این موضوع در ایران چندان اجرایی نشده و نمونه بارز آن ثبت جنگل‌های هیرکانی در شمال ایران است در حالی که پس از این اتفاق نامردی‌های بسیاری به جنگل‌های هیرکانی به نام توسعه صورت گرفته است.

جام جم

رکورد تصادف و بنزین

چرا آمار تلفات جاده‌ای در شهریور بالاست؟

همین دیروز پلیس راهور اعلام کرده ۲۱۰ میلیون تردد خودر در تعطیلات ثبت شده است، رقمی قابل توجه که البته می‌شد آن را از آمار دیگری هم متوجه شد، آماری که این بار شرکت ملی فرآورده‌های نفتی آن را اعلام کرده و گفته در تعطیلات گذشته، رکورد مصرف بنزین هم با میانگین مصرف روزانه ۱۲۲ میلیون لیتر شکسته شده است اما رکورد زنی شهریور نه به مصرف بنزین و نه تردهای میلیونی که به میزان تلفات جاده‌ای اختصاص دارد. شهریور پرتلفات‌ترین ماه در

جاده‌های ایران است. صدها گزارش، یادداشت، توصیه و نهیب رامی‌توان در این ماه دید. جالب این‌که توصیه‌ها دیگر مربوط به رعایت مسائل ایمنی رانندگان، رعایت قانون راهنمایی و رانندگی و پرهیز از خواب‌آلودگی رانندگان نیست. حتی دیگر داد از ایمنی خودرو و نایمن بودن جاده‌ها و علائم هم نیست. این بار دیگر مسئولان خیلی صریح و روشن اعلام می‌کنند شهریور به مسافرت نروید! مؤلفه‌های مؤثر بر تصادفات چیست که اگر تغییری بر آن نداشته باشیم، باید منتظر آمار وحشت‌افزای دیگری در سال پیش رو باشیم؟ این سؤالی است که از هادی هاشمی، رئیس پلیس پیشین راهنمایی رانندگی تهران بزرگ می‌پرسم. او مهم‌ترین این مؤلفه‌ها را وضعیت راه، وسیله نقلیه و عامل انسانی می‌داند. البته با این پیش‌فرض که بخش اعظم رفتار راننده را قوانین و مقرراتی تعیین می‌کند که مجلس و دولت آنها را وضع کرده‌اند. او به جام‌جم می‌گوید: تصادف همه‌جا اتفاق می‌افتد و این مسئولان و قانونگذاران هستند که باید شرایطی را فراهم کنند که اگر راننده‌ای خطا کرد، محکوم به مرگ نباشد. بخش قابل توجهی از این آمار تلفات برمی‌گردد به وسایل نقلیه، بدیهی است که وسایل نقلیه باید ایمن باشد، به این مفهوم که تا حدودی خطای راننده را پوشش دهد. خودروهای ایرانی از آنجایی که از حمایت بی‌چون و چرای دولت‌ها برخوردار بوده‌اند، لذا هیچ اهمیتی به ایمنی ساخت‌شان نشده که البته مایه سرافکندگی است.

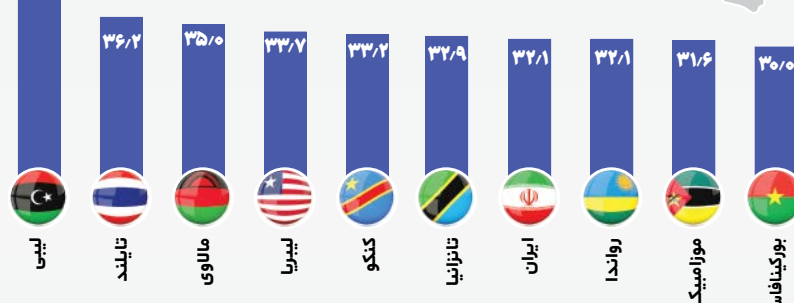
میزان فوت ناشی از تصادف در سال ۱۴۰۱



استان	تعداد فوت
تهران	۱۲۵۳
اصفهان	۱۲۵۳
چهارمحال و بختیاری	۱۲۵۳
گلستان	۱۲۵۳
کهگیلویه و بویراحی	۱۲۵۳
کرمان	۱۲۵۳
کرمانشاه	۱۲۵۳
لری	۱۲۵۳
مازندران	۱۲۵۳
مرکزی	۱۲۵۳
همدان	۱۲۵۳
گلستان	۱۲۵۳
کهگیلویه و بویراحی	۱۲۵۳
کرمان	۱۲۵۳
کرمانشاه	۱۲۵۳
لری	۱۲۵۳
مازندران	۱۲۵۳
مرکزی	۱۲۵۳
همدان	۱۲۵۳

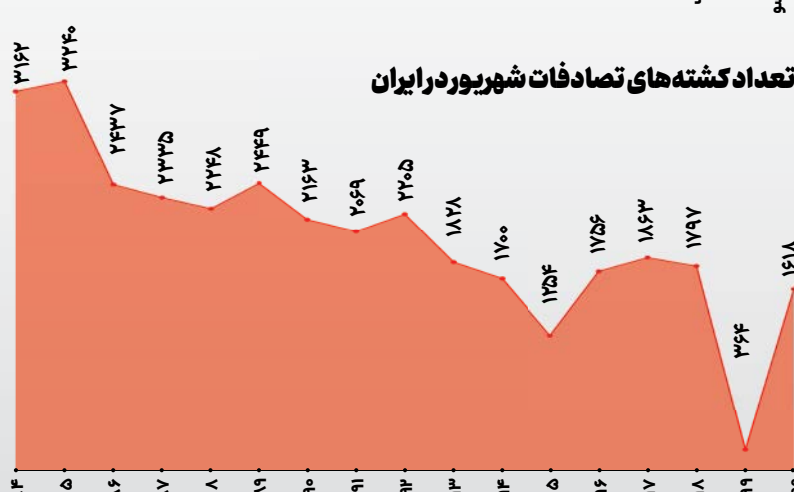
بدترین کشورها از نظر مرگ‌های جاده‌ای

به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر



کشور	تعداد مرگ‌های جاده‌ای (به ازای هر ۱۰۰ هزار نفر)
بورتوگال	۳۰/۰
موزامبیک	۳۱/۶
رواندا	۳۲/۱
ایران	۳۲/۱
تانزانیا	۳۲/۸
کنگو	۳۳/۲
لیبیا	۳۳/۷
مالاوی	۳۵/۰
تایلند	۳۶/۲
لیبی	۷۳/۶

تعداد کشته‌های تصادفات شهریور در ایران



ماه	تعداد کشته‌های تصادفات
فروردین	۱۶۹۱
اردیبهشت	۴۶۱
خرداد	۱۸۹۷
تیر	۱۸۶۳
مهر	۱۷۵۶
آبان	۱۱۵۴
آذر	۱۱۰۰
دی	۱۸۷۱
بهمن	۲۱۰۵
اسفند	۲۰۶۹
فروردین	۲۱۶۱
اردیبهشت	۲۱۶۱
خرداد	۲۱۶۱
تیر	۲۱۶۱
مهر	۲۱۶۱
آبان	۲۱۶۱
آذر	۲۱۶۱
دی	۲۱۶۱
بهمن	۲۱۶۱
اسفند	۲۱۶۱

📖 پیشخوان

درستایش زندگی

درباره کتاب «خانه»؛
رمانی پیرامون غلبه بر روزمرگی
نویسنده: بودیت هرمان
مترجم: محمود حسینی‌زاد
نشر: افق
سال انتشار: ۱۴۰۱

خانه

محمود حسینی‌زاد

📖 درجهت عکس

پرواز در پیاده‌رو

عکاسی خیابانی یکی از گونه‌های مورد استقبال در یک دهه اخیر است. اگر این گونه عکاسی تا پیش از این بازه با توجه به سختی ابزار عکاسی مشکل بود حالا با گسترش گوشی‌های هوشمند این سبک عکاسی مورد استقبال بسیاری قرار گرفته و البته که تصاویر خروجی این موضوع هم قابل توجه است.

خانۀ، آخرین اثر بودیت هرمان، روایت مردمانی است که یک‌سر در جست و جوی رسیدن به موطنی آشنا هستند در تکاپوی گذر از جهان کهنه به نو؛ جست‌وجگرانی که می‌کوشند بر روزمرگی‌شان غلبه کنند. بودیت هرمان در این کتاب، بیش از آثار گذشته خود، ستایشگر زندگی است. از خاطره سخن می‌گوید و از تلاش برای رستگار کردن یک گذشته چندپاره. شخصیت‌های هرمان در لحظه زندگی‌شان را سرشار از معنا کرده و در لحظه آن را سپری می‌کنند. «خانۀ» روایتی شفاف است از گرهِ‌های باز نشده تا میانسالی. هرمان عمیقاً درگیر پرسش‌های هستی‌گرایانه است: دست غالب بر سرنوشت ماکدام است؟ چطور با پایان یک داستان عاشقانه کنار بیاییم؟ چطور تنهایی را بپذیریم؟ چطور رها کنیم و از نو بنا سازیم؟ این نویسنده خوش سبک از زنی می‌گوید که خانۀ و کاشانه قبلی‌اش را پشت سر می‌گذارد تا در خانۀ‌ای کوچک کنار دریا، همه چیز را دوباره تجربه کند؛ اراده، دوستی، عشق و معنای زندگی. «خانۀ» درباره زنی است که با جدایی از همسرش، در پی بازسازی شناخت خود از خود، جهان پیرامون و مفاهیمی به قدمت حیات بشری است. هرمان در این اثر انگار از پوست خود بیرون آمده و جهان را از نظرهاۀ دیگری به تماشا نشسته و البته بسیاری منتقدان، این اثر را خود، زندگی‌نامه‌ای در میانسالی دانسته‌اند.

🌐 جهان

فرارزمینی‌ها واقعی‌اند؟

■ نمایش جسد فرازمینی‌ها در مکزیک باعث به راه افتادن بحث‌های بسیاری شده است، گرچه غالب کارشناسان از ناواقعی بودن آن می‌گویند اما حقیقت چیست؟
📱 **کیوارکد را اسکن کنید**

🌐 محیط زیست

درس‌های یک ناکامی

■ چرای دام یکی از عوامل اصلی جنگل‌زدایی در ایران است. به همین دلیل چنده طرح برای خروج دام از عرصه‌های جنگلی اجرا شد.
📱 **کیوارکد را اسکن کنید**

🌐 میراث

رنگ‌پاشی روی میراث

■ فعالان محیط‌زیست روی ستون‌های دروازه تاریخی براندنورگ رنگ زین پاشیدند تا درخواست‌های خود را مطرح کنند.
📱 **کیوارکد را اسکن کنید**

🌐 حادثه

موج‌سواری با پیتون

■ یک موج‌سوار که هنگام موج‌سواری روی تخته در سواحل استرالیا با ماری دیده شده بود، توسط مقامات محیط‌زیستی استرالیا جریمه شده است.
📱 **کیوارکد را اسکن کنید**

تماشا

کالوینو: من عاشقی بی‌تجربه بودم و ادبیات بیشتر شبیه جاده‌ای بود که نمی‌توانستم در آن راه بیفتم



چریک کلمات

پدر و مادرش هر دو گیاه‌شناس بودند و به دنبال کشف تازه‌ها به آزمایش‌ها مختلف علمی می‌پرداختند. به همین دلیل ایتالو کالوینو در فضای علمی روشن پرورش یافت و در دانشکده علوم دانشگاه تورین، جایی که پدرش در آنجا تدریس می‌کرد ثبت‌نام کرد. در طول جنگ جهانی دوم به جنبش مقاومت پیوست و به عنوان پارتیزان علیه فاشیست‌های ایتالیا و آلمانی‌ها جنگید و از تجربیاتش در داستان‌ها بهره گرفت. برخلاف بسیاری از نویسندگان، کالوینو سخنران بسیار خوبی بود. در طول سخنرانی‌هایش مانند چارلی چاپلین با اشتیاق بالا و پایین می‌پرید و دست‌هایش را به همراه ریتمیک با کلماتش تکان می‌داد اما از مصاحبه بیزار بود. گرچه در مقابل دانشجویان و مصاحبه‌کنندگان همیشه مودب و دقیق بود اما خسته و بی‌حوصله به نظر می‌رسید و می‌گفت: «این وحشتناک است که باید به این همه پرسش پاسخ داد.»



برای کالوینو مهم‌تر از داستان نحوه ارائه آن است. از نظر خلق و خو کالوینو به مکتب فکری نویسندگانی تعلق دارد که به کافکا، ناپاکوف و بورخس بازمی‌گردد و کوزتازار، رابیرگلیت و در میان نویسندگان آمریکایی، بارت ادامه می‌دهند. کالوینو در نهایت مهارت ادبی این جنبش را ناشاطبی ترکیب می‌کند که بتواند اثری دائمی بر آیندگان بگذارد. برخی از دشواری‌های نثر کالوینو ناشی از میل وسواس‌گونه او به حفظ حریم خصوصی و گمنامی است. او می‌گوید: «از این‌که خیلی شخصی باشم متعزفم، من فردیت خود را به عنوان مانعی برای بیان خود از جهان می‌بینم.» بازی‌های ادبی که کالوینو با هدف طنزآمیز در آثارش از آنها استفاده می‌کند، نشان می‌دهد پیچیدگی ایده‌های او به عنوان یک نویسنده، هم نقطه قوت و هم ضعف اوست. به عنوان مثال، بخشی از محبوبیت کالوینو در امتناعش از پرداختن به پایان‌هاست.



۱۵ ■ ایتالو کالوینو در ۱۵ اکتبر ۱۹۲۳ در کوبا زاده شد و در ۱۹ سپتامبر ۱۹۸۵ در ایتالیا درگذشت.

۱۹۴۵ ■ در سال ۱۹۴۵ کالوینو چنان درگیر سیاست شد که به حزب کمونیست پیوست اما با سرخوردگی در سال ۱۹۵۷ از آن جدا شد.

۱۹۵۰ ■ کالوینو در دهه ۱۹۵۰ قاطعانه به فانتزی و تمثیل روی آورد و سه داستان خارق‌العاده تولید کرد که برایش تحسین بین‌المللی به ارمغان آورد.

۱۹۶۰ ■ در طول دهه ۱۹۶۰ همراه الیوتورینی نشریه ادبی منابو را منتشر می‌کرد.