

گزارش

مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی به دیدار آقای بازیگر رفت

رضا رویگری: تنها تروتم محبت مردم است



مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی به منزل رضا رویگری، بازیگر پیشکسوت تلویزیون رفت و باو دیدار تازه کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حسین قرایی که حامل سلام رئیس سازمان صداوسیما به این هنرمند پیشکسوت بود، گفت: توفیق خداوندی است که قدردان نعماتی چون شما باشیم؛ عزیزان و سرورانی که سرمایه هنر هم و تلویزیون اند.

وی برای رویگری آرزوی سلامتی و طول عمر کرد و افزود: سالیان طولانی کار هنرمندانه و از سر عشق برای مردم باعث شده مردم نگران شما باشند و دوست‌تان بدارند. ازاین‌رو، وظیفه خودمان می‌دانیم پیام‌سان این علاقه و دغدغه‌مندی شایسته باشیم.

رضا رویگری هم ضمن تشکر از توجه دست‌اندرکاران رسانه ملی، اظهار کرد: جای خوشحالی است دوستان خوبی چون شما داریم. از مردم هم سیاست‌گزارم. همین دو سه روز پیش به قم و جمرکان رفته بودم و جمعیت بسیاری دورم جمع شده بودند. درواقع، تنها ثروت من محبت مردم است. محبت را نمی‌شود اختلاس کرد و چیزی از روی آن برداشت. وی افزود: خداوند را شکر می‌کنم که محبت مردم را دارم و حاضر نیستم آن را با چیزی عوض کنم؛ زیرا کاری برای‌شان نکرده‌ام که این اندازه به من محبت می‌کنند.

آقای بازیگر از سریال ماندگار «مختارنامه» هم یادکرد و گفت: اتفاقاً اخیراً مختارنامه را تماشا می‌کردم و هربار هم از تلویزیون پخش شود، بیننده‌اش هستم. به‌نظرم دیالوگ‌های میربازی را باید چندباره شنید. آقای میربازی را انسانی بی‌نظیر است؛ هم از حیث انسانی و هم هنری.

رویگری ادامه داد: از شروع کار سریال، یک‌بار برای سریال سلمان دعوت شده‌ام و قرار است در فصل ایران نقشی هم داشته باشم.

این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون، بااین حال گلایه‌هایی نیز از کم‌کاری در آثار نمایشی این دو حوزه داشت و گفت: حال جسمی‌ام بهتر از حال روحی‌ام است. مدت‌هاست پیشنهاد خوبی برای کار نداشته‌ام و می‌خواهم بگویم هیچ‌کس رعایت مسائل جسمی‌ام را نکند، هنوز می‌توانم کار کنم و وقتی مشغول بازی در نقشی هستم، سرحال می‌شوم و سر ذوق می‌آیم.

بنابراین گزارش، رضا رویگری، بازیگر پیشکسوت تلویزیون، تئاتر و سینما و زاده ۲۶ دی ۱۳۲۶ در شمیران تهران است. این هنرمند شناخته‌شده که فعالیت هنری‌اش را از دهه ۴۰ آغاز کرده‌است؛ در آثار نمایشی مختلفی در تلویزیون به ایفای نقش پرداخته که از جمله آنها می‌توان به محله برویا، محله پهداشت، به کجا چنین شتابان، تنهایی لیل، معراجی‌ها، سریال مختارنامه و... اشاره کرد. همچنین صدای این چهره آشنای عرصه تصویر، با سرود «...ا...ا...» در اوایل پیروزی انقلاب اسلامی ماندگار شده‌است.



خبر

شانزدهمین سوگواره ملی و پنجمین پویش تولید محتوای دیجیتال «مهر محرم» که هم‌زمان با فرا رسیدن محرم شروع شد تا پایان ۱۵ مهر ادامه دارد.

هم‌زمان با فرا رسیدن محرم‌الحرام ۱۴۴۵ هجری قمری، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان سمنان با حمایت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و همکاری نهاد‌های استانی، ملی و بین‌المللی به‌ویژه صداوسیما ی استان، از

«مهر محرم» ادامه دارد

بزرگاری شانزدهمین سوگواره ملی و پنجمین پویش ملی تولید محتوای مهر محرم خبر داد.

این جشنواره با محور هنر جهاد تبیین و غیرت دینی، هیئات خانگی و تربیت حسینی، مسئولیت اجتماعی و همدلی حسینی و راه‌پیمایی عظیم اربعین حسینی آماده دریافت آثار ارسالی شرکت‌کنندگان است.

شرکت‌کنندگان این جشنواره می‌توانند تا ۱۵ مهر، آثارشان را در



در گفت‌وگوی «جام جم» با تهیه‌کننده برنامه «روزینو» مطرح شد

سفر از مزرعه تا سفره

گلستانه می‌افزاید: حضور یک زوج راوی را مد نظر داشتیم؛ منتها پیشنهاد شد از حضور دو خانم راوی استفاده کنیم که ایرانگرد هستند و قرار است با ایران‌گردی به مسیر مزرعه تا سفره محصولات کشاورزی سر بزنند و منشأ مواد غذایی را پیدا کنند. همان‌طور که اشاره شد به این ترتیب به جاذبه‌های گردشگری و ایران‌گردی هم کنارش سر می‌زنند و البته یک‌سری چالش‌ها هم برای‌شان اتفاق می‌افتد و قرار و فرود‌های داستانی ایجاد می‌شود. با این روند یک ماده غذایی که مبنای آن کشاورزی است را از مزرعه تا سفره بررسی می‌کنند.

مدیریت رخدادها در میدان عمل

ساختران را نیلثیتی‌شو به سبک تراول شو است. تهیه‌کننده روزینو دراین‌باره بیان می‌کند: یک‌سری از اتفاقات طراحی و برنامه‌ریزی شده تا در مسیر برای راویان ما پیش بیاید. گاهی ممکن است راویان ما در جریان نباشند که در این مسیر چه مخاطرات و چالش‌هایی

برش

چرا «روزینو»؟

گلستانه، طراح و تهیه‌کننده این برنامه درباره انتخاب آن بیان می‌کند: روزینو نامی است که ابهام دارد. هم روزوی و هم اثری‌بخش است و هم کلمه «روزی» در آن استفاده شده که مفهوم اصلی که این برنامه به دنبال تعقیب و بررسی آن است را نشان می‌دهد. همچنین می‌توان از این ترکیب، واژه روز را دریافت که با «نو» پیوند خورده است. درواقع ادغام یک‌سری مفاهیم ما را به عنوان روزینو رسانده است.

گفت‌وشنود

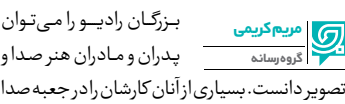
پیشکسوتان در گفت‌وگو با «جام جم» مطرح کردند

رادیو؛ رسانه اثرگذار

اهالی رادیو بیشتر درک شود و از سطح درآمدی بالاتری برخوردار باشند، زیرا هنرمندانی که در رادیو فعالیت می‌کنند با عشق و علاقه‌ای خاص ساعت‌ها در استودیو حضور دارند که محیطی کاملاً بسته است.

اختصاص زمان بیشتر به طنز

جواد انصافی از بازیگران و کارگردانی است که مخاطبان او را بیشتر با نام عبدلی می‌شناسند. عبدلی‌نام شخصیتی است که او با امیر پارس‌ی(اوستا) از اواخر دهه ۶۰، در نمایش‌های تلویزیونی بازی کرده است. این زوج هنری هنوز که هنوز است به مناسبت‌های مختلف و برایی جشن‌ها مقصودلو در پاسخ به این پرسش که چه آرزویی برای جوانان دارید، می‌افزاید: نسل مانسل آرمان‌گرایی بود و نسل شما انسان‌های واقع‌بین، جسور و با استعداد هستند و این به‌دلیل حضور فضای مجازی در زندگی آنهاست. آرزوی قلبی بنده این است که شرایط تمام



بزرگان رادیو را می‌توان پدران و مادران هنر صدا و تصویر دانست. بسیاری از آنان کارشان را در جعبه صدا آغاز کردند اما به مرور در قاب تصویر هم درخشیدند. نشستن پای صحبت آنان حکم چراغی دارد که راه جوانان علاقه‌مند را روشن می‌سازد. با سوسن مقصودلو، جواد انصافی و اصغر سمسارزاده که سال‌هاست برای مخاطبان خاطره‌سازی کردند، گپ زدیم. هنرمندان پیشکسوت در این گفت‌وگو از خاطرات‌شان گفتند، حال و روز رادیو را وصف و حس‌شان را به این رسانه کهن و البته همیشه پایدار بیان کردند.

هنوز رادیو را ترجیح می‌دهم



سوسن مقصودلو، هنرمند پیشکسوت درباره حس



برای‌شان وجود دارد ولی بخشی از گروه تولید آگاه باشد. گاهی ممکن است همه در جریان باشند اما به این معنی و مفهوم نیست که ما در روند رخداد مداخله می‌کنیم. روند طبیعی رخدادها را تا حدودی در برنامه به نمایش می‌گذاریم. برنامه کاملاً با فیلم‌نامه و طرح پیش می‌رود و چارچوب منظمی دارد. حتی قبل از این‌که هر برنامه‌ای بخواهد ضبط شود یک گروه پیشگام برای تحقیق و پژوهش می‌رود و بررسی میدانی در شهرهای مختلف استان‌ها انجام می‌دهد. پس از بررسی میدانی به این نتیجه می‌رسیم که چه لوکیشن‌ها، رخدادها و چه اصولی برای برنامه در هر قسمت در نظر گرفته شود. این یافته‌ها در اختیار نویسندگان قرار می‌گیرد و نویسندگان آن را به سناریو تبدیل می‌کنند. نمی‌توان گفت نویسندگان برای راویان دیالوگ می‌نویسند بلکه چهارچوب گفت‌وگو را طراحی می‌کنند. ما وارد میدان می‌شویم و اتفاقات را آنجا مدیریت می‌کنیم.

این تهیه‌کننده درباره نقش راویان برنامه توضیح می‌دهد: راویان برنامه درواقع جست‌وجوگر هستند و نه مجری یا کارشناس. قرار است صفر تا صد ماموریتی که از طرف برنامه به آنان محول شده را به انجام برسانند و برای دغدغه‌های ذهنی خود پاسخ بپسند. گلستانه می‌افزاید: صاحبه عظیمی یکی از راویان ماست که سال‌ها تجربه گویندگی رادیو و همچنین اجرای تلویزیون را دارد. البته همان‌طور که اشاره کردم عمده کارش در رادیو بوده و از گویندگان خوب رادیو جوان است. شکیبا میرسعیدی هم شخصی برانرژی و جست‌وجوگر است که سابقه اجراء در تلویزیون را دارد.

کاوش در یک ساختار

از گلستانه درباره الگوگرفتن از تراول‌ش‌های خارجی و تجربه این سبک در ایران می‌پرسیم که پاسخ می‌دهد: در زمینه تراول‌شو در کشورمان تجربه چندانی نداریم. یعنی نمی‌شود به تجربیات بومی خودمان در این زمینه استناد کنیم. انواع و اقسام برنامه‌های استودیویی، مستندها و آثار نمایشی در کشورمان ساخته شده است ولی ساختار تراول‌شو، تراول‌ش‌را نیلثیتی‌شو در دنیا تنوع بسیار دارد اما در ایران نه. در این کار ما درباره روش کاوش کردیم چون می‌دانستیم پیچیدگی این روش و مسیر طولانی پیمایش -مثلاً از تهران تا خراسان رضوی- می‌تواند مسائلی متعدد نظیر زمان طولانی ضبط و هماهنگی پیچیده تا رسیدن به خروجی استاندارد تصویری را ایجاد کند. رسیدن به فرمول منطقی و قابل تولید در این ژانر چیزی است که حقیقتاً خودمان به آن رسیدیم. البته قبلاً تجربیاتی در این حوزه داشتیم که خیلی کمک‌کرد تا بتوانیم تیم را هدایت کنیم. اگر این تجربیات نبود نمی‌توانستیم به این عرصه ورود پیدا کنیم.

وی اضافه می‌کند: من کارگردان برنامه «چند درجه» در شبکه نسیم به تهیه‌کنندگی رضا بختیاری بودم. آن برنامه ۵۰ قسمتی آغازگر مسیری در برنامه‌سازی شد و طبیعتاً یک‌سری مسائل را در ذهن‌مان آماده کرد اما روزینو به‌دلیل عمق محتوایی بیشتری اقتضات متفاوتی هم دارد.

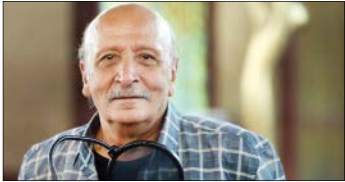
در معاونت صدا، به ایفای نقش اوستا و عبدلی می‌پردازند. انصافی درباره اجرای نمایش‌های طنز در رادیو بیان می‌کند: طنز در همه‌جا به‌ویژه در رادیو بسیار جای کار دارد. من معتقدم همه شبکه‌های رادیویی باید زمان بیشتری را به طنز، شادی و نشاط مخاطبان اختصاص دهند.

وی باور دارد طنز هر جاکه باشد موفق است و می‌افزاید: کار طنز نه تنها در رادیو، بلکه در تلویزیون یا روی صحنه برای مردم جذاب و تأثیرگذار است.

مخاطبان از کارهای طنز بسیار استقبال می‌کنند، به‌خصوص در رادیو با اقبال بیشتری روبه‌روست. با توجه به این‌که دسترسی‌آسان در هر زمان و مکان به این رسانه برای مردم میسر است و با توجه به سابقه رادیو در حوزه اجرای نمایش‌ها، برنامه‌های طنز و شادی‌آفرین همچون «صبح جمعه با شما» توانسته موفق عمل کند و مردم هم توانسته‌اند بیشتر با آن ارتباط برقرار کنند.

پرشنوده‌ترین برنامه‌های رادیو

اصغر سمسارزاده، پیشکسوت بازیگری صبح جمعه با شما درخصوص رادیو می‌گوید: رادیو هنوز که



سمسارزاده معتقد است: رادیو یکی از مؤثرترین، جذاب‌ترین و ساده‌ترین رسانه‌هاست که مردم دسترسی فوری به آن دارند. درست‌است که اینترنت و موبایل آمده اما رادیو همچنان جایگاه خودش را در تمام دنیا دارد و آن‌شا...! جایگاه رادیو حفظ و وضعیت بچه‌ها بهتر شود.

تازه‌ها

«گوی طلایی» در دست شبکه آموزش

برنامه «گوی طلایی» با محوریت سنجش اطلاعات عمومی، در فصل اول در ۵۲ قسمت روی آنتن شبکه آموزش می‌رود. مدیر شبکه آموزش با همراهی مدیران و مسئولان شبکه، از محل استودیوی این مسابقه تلویزیونی بازدید کرد. در حاشیه این بازدید، علی عبدالعالی گفت: در دنیای امروز آموزش بدون بازی، مانند آمیزخانه بدون آمیز یا پنجاه بدون پنچ است. نسل امروز نمی‌آموز مگر در بستر هیجان، بازی و مسابقه و در یک کلام بازی‌وارسازی، که مسابقه‌گوی طلایی با یک تهیه‌کننده کاربلد و مجری نمکین، همین وظیفه را به عهد دارد. وی افزود: با این برنامه، ساعتی خوش را در کنار خانواده مهمان شبکه آموزش می‌شویم. با خنده، شادی و هیجان باهم آموزش می‌بینیم. در ضمن گرافیک و مکاتیزم گوی طلایی حکایت فناوریانه و جذابی دارد که به زودی شاهد آن خواهیم بود. در ادامه سلیم ثنائی، تهیه‌کننده برنامه گوی طلایی در توضیح این مسابقه گفت: این مسابقه در هر قسمت شش شرکت‌کننده در دو گروه سه نفره دارد که یک نفر به مرحله بعد راه پیدا می‌کند.



سریال «زیرخاکی» در سه فصل به کارگردانی جلیل سامان ساخته شد و حالا قرار است فصل جدید این مجموعه در دستور کار قرار بگیرد. سیماقلیم این روزها سریال‌های مختلفی را در دستور کار دارد که در مراحل مختلف تصویب طرح، فیلم‌نامه و پیش‌تولید قرار دارند. بخشی از این آثار شامل سریال‌هایی می‌شود که یک سابقه چند فصلی دارند و جزو برنده‌های شاخص تلویزیون محسوب می‌شوند. زیرخاکی به کارگردانی جلیل سامان یکی از سریال‌های موفق تلویزیون در جذب مخاطب و ارائه فضای سرگرم‌کننده ضمن نمایش محتوای دغدغه‌مند و فارغ از کم‌دی‌هایی که در سال‌های اخیر پخش شده، توانست مخاطب را جذب کند. این مجموعه در سه فصل روی آنتن رفت و پیرمان جمشیدی و ژاله صامتی‌زوج بازیگران سریال یکی از برگ‌برنده‌های آن بودند. بازی‌گرفتن از بازیگران کمتر دیده شده در هر فصل یکی از شاخصه‌های این اثر و توانمندی‌هایی است که جلیل سامان از خود نشان داده است. در هر فصل تغییراتی در بازیگران فرعی نیز وجود داشت و تهیه‌کنندگی سریال برعهده رضا نصیری‌نیا بود. باید دید در کنار این دو بازیگر، چه هنرمندان دیگری در سری سوم این مجموعه قرار می‌گیرند.

شبکه ورزش، همراه

رقابت‌های قاره‌کهن

قطعا بازی‌های آسیایی هانگژو یکی از مهم‌ترین رویدادهای ورزشی جهان در روزهای پیش‌روست که شبکه ورزش هم از آغاز رقابت‌های المپیک بازی‌های آسیایی تا پایان تقابل‌های پارا آسیایی همراه مخاطبان خود است. بر همین اساس، برنامه دهکده آسیایی که نام ویژه برنامه رقابت‌های بازی‌های آسیایی هانگژو در شبکه ورزش است از بیش از دو ماه گذشته با پیش‌تولید تخصصی و انبوه خود تاش کرده یک پوشش تمام‌عیار پیش‌روی مخاطبان شبکه ورزش سیما داشته باشد. دهکده آسیایی از جمعه ۳۱ شهریور آغاز می‌شود و حدود یک ماه روی آنتن شبکه ورزش خواهد بود. این برنامه در طول شبانه‌روز در دو بخش از شبکه ورزش سیما پخش خواهد شد.

