

استفاده از متخصصان در برنامه های طنز

مجید فتاحی، تهیه‌کننده برنامه طنز «قندون» درباره استفاده از ادبیات فارسی در این دست برنامه‌ها به جام‌جم می‌گوید: ایده ما در برنامه قندون همین بود. به عنوان افراد رسانه‌ای نمی‌توانستیم برنامه‌های ادبی تلویزیون را ببینیم؛ به خاطر زمان طولانی و نوع پرداخت‌شان به ادبیات که برای مخاطبان خاص تهیه می‌شد. طرح قندون این بود که مقداری باادبیات شوخی کنیم تا مخاطب عام به بهانه کمدی و طنز با ادبیات ایرانی آشنا شود. ادبیات ما

گفت و گوی «جام جم» با محمد نصرتی ، آهنگساز سریال رحیل

آوای تعزیه زنان اندرونی

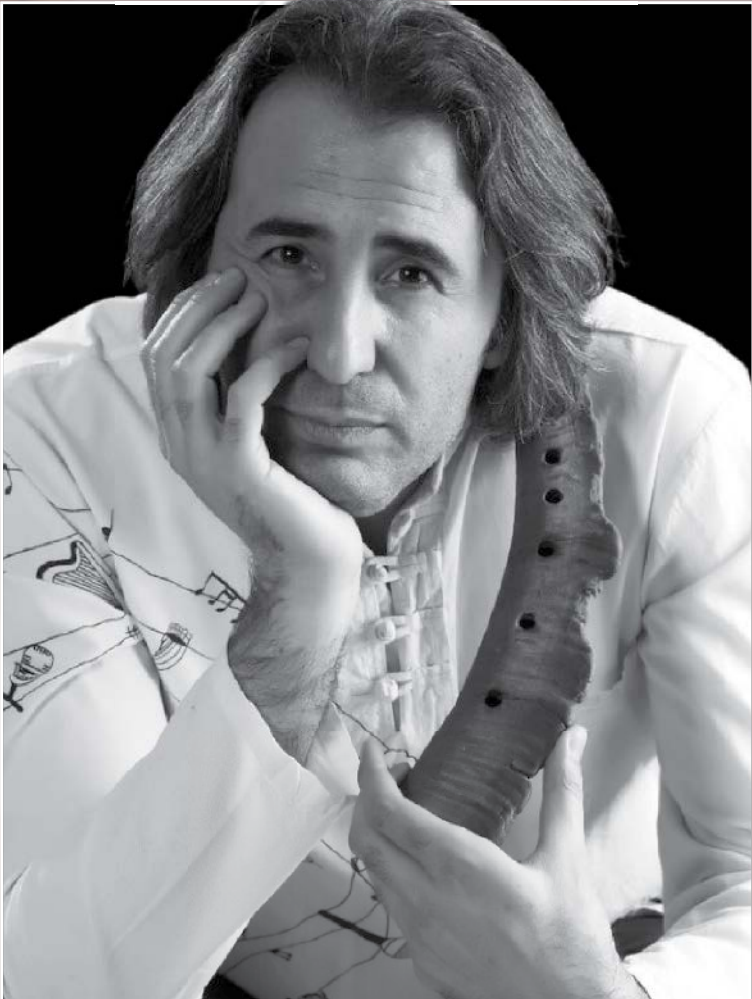
اگر فقط چند قسمت از مجموعه «رحیل» را دیده باشید، متوجه می‌شوید که موسیقی شخصیت برای بیشتر کاراکترهای این مجموعه قابل تفکیک است. به عنوان مثال، وقتی قصه به سمت و سوی بیتاج و سحر و جادوی او می‌رود، موسیقی آن هم با همین رنگ ولعاب است ووقتی به اندرونی و دغدغه‌های مها می‌رود، حال و هوای موسیقی آرام‌تر و با آرامش بیشتری است. ریتم موسیقی رحیل در خدمت محتوای ارائه شده و برای پیشبرد قصه اصلی است. چه زمانی که دودلداده در شمس‌العماره صحبت می‌کند و چه زمانی که بحث تاج و تخت آخرین بازمانده از سلسله قاجار می‌شود. محمد نصرتی که این روزها موسیقی مجموعه تلویزیونی رحیل در حال پخش را دارد، آن را صاحب‌نامان عرصه موسیقی همچون فرهاد فخرالدینی، شریف لطفی، نادر مشایخی، وارتان ساهاکیان، هوشیار خیام و کیاوش صاحب‌نفس آموخته است. موسیقی سریال رحیل، با شاخصه‌هایی که دارد، پیچیدگی‌های خاص خود را داشته واز توقع مخاطب فراتر رفته است. این سریال به کارگردانی مسعود آب‌پور، یک فیلم تاریخی است که درونمایه عاشورایی دارد و داستان آن راوی اواخر دوران قاجار و اوایل دوران پهلوی است. جام‌جم با محمد نصرتی، آهنگساز سریال رحیل گفت‌وگو کرده است.

تلفاهم بین عوامل، نقطه قوت رحیل بود

به نظر می‌رسد رحیل با توجه به محتوایی که دارد، مجموعه‌ای سخت در انتخاب موسیقی و ساخت آن است. محمد نصرتی، آهنگساز سریال در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: با توجه به فضای تاریخی که داشت، کار سختی برای فضاسازی و انتخاب نوع موسیقی داشتم. طبیعتا برای رسیدن به آن چیزی که مدنظرمان بود، باید کمی بیشتر کار می‌کردیم تا بتوانیم نتیجه بگیریم. در این زمینه فیلم و سریال فرق دارد. یعنی در اصل می‌توانیم بگوییم تفاوت موسیقی فیلم و موسیقی سریال عمده است. فیلم در یک مدیوم دوه‌ساعته اجرا می‌شود، در حالی که سریال حداقل ۲۰تا۴۰ دقیقه ۴۰ قسمت قرار است پخش شود. نکته‌اش این است که شما باید موسیقی‌ای داشته باشید که بتوانید کل سریال و روند داستانی آن را با جزئیات توضیح دهید. نکته مهم‌تر این‌که تیتراژ سریال با تیتراژ فیلم خیلی با هم تفاوت دارند. تیتراژ سریال یک جور در اصل نماد آن اثر برای ورود به داستان است. یعنی هر بار که مخاطب آن را نگاه می‌کند، با آن تیتراژ وارد فضای داستان می‌شود پس باید کلبینی را شامل شود و در عین حال جذابیت و موضوع را در خودش نهفته داشته باشد. برای این شکل کار کردن، خصوصاکارهای تاریخی با تهیه‌کننده خیلی صحبت کردیم و تغییرات زیادی برای رسیدن به اشتراکات موسیقایی دادیم؛ خیلی از فضاها را تست کردیم. هرچند از ابتدا آلمان‌هایی برای ساخت داشتیم. یعنی موسیقی‌ای که در متن داشتیم از اول ساخته شده بود، ولی فضای تیتراژ یک مقدار متفاوت است، چون خودش باید قصه‌های متفاوت داستان را توضیح بدهد کمالین‌که مباحثی درباره سحر، جادو، شر و فضای مذهبی هم مدنظر بود. کار سختی بود ولی خوشحالم الان به آن نتیجه مشترک رسیدیم که شنوندگان موسیقی و بینندگان سریال، این را دوست دارند. تاریخی بودن رحیل به‌تنهایی کافی است تا موسیقی را به گذشته ببرد، علاوه‌بر این نقی به فرهنگ دینی دارد. از نصرتی می‌پرسیم چگونه این تعامل در ساخت موسیقی برقرار شد، وی توضیح می‌دهد: نکته مهم این است که در موسیقی‌هایی که فضای تاریخی. مذهبی دارند بتوانیم از فضاهای تازه و آلمان‌ها و صدادهی جدید استفاده کنیم. یعنی به یک سونوریته جدیدتر برسیم که هم تکراری نباشد، هم جذابیت داشته باشد و هم محتوا و در اصل ایده‌های سریال را شامل شود. بنابراین خیلی مهم است به ورطه تکرار نیفتیم. موسیقی باید به آن شکلی که می‌خواهیم، روند داستانی را پیگیری کند؛ در عین حال که مستقل کار خودش را انجام می‌دهد، به تصویر و درک بهتر داستان هم کمک کند. این آهنگساز استفاده از نوع ساز، فناوری، نرم‌افزار و تجهیزات که در ساخت موسیقی این سریال استفاده شده است، عنوان می‌کند: من تا جایی که می‌توانستم از سازهای آکوستیک استفاده کردم. اتفاقا

غنی است و کتاب‌هایی که از آنها در برنامه استفاده می‌کنیم، برای ۸۰۰ سال پیش است. خیلی از متون ما طنز نیست اما خودمان با آنها شوخی می‌کنیم. برای روان‌سازی این متون از مبنای طنز کمک می‌گیریم. البته برخی متون طنز کلاسیک مناسب بخش عمومی نیست. به همین دلیل از متون اجتماعی کهن استفاده کردیم. متونی که گویی همین امروز نوشته شده. آن قدر که با اتفاقات روز جامعه ما مرتبط است. اینها را انتخاب کردیم و نویسنده خودمان

در این موارد شروع به شوخی نوشتن و طنزپردازی کرد. وی ادامه می‌دهد: دغدغه‌ها برای ساخت برنامه کمدی می‌تواند متفاوت باشد. دغدغه ما ادبیات بود و ممکن است دیگری سیاسی داشته باشد. این مهم نیست، بلکه به‌زعم من، مهم‌ترین فاکتور در کار کمدی نویسنده است. ابتدا متن باید خوب نوشته شود و بعد دست آدم کاردرست داده شود. کار کردن با متخصصان در رسانه ملی، راه‌حل مشکلاتی است که در این حوزه داریم.



برش

موسیقی مستقل شخصیت‌ها

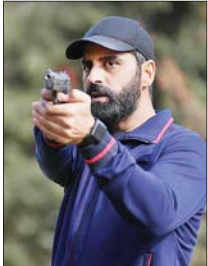
می‌توان گفت شخصیت‌ها موسیقی مستقل دارند و با شنیدن موتیفی از یک موسیقی به یاد یکی از شخصیت‌های سریال می‌افتیم. نصرتی بیان می‌کند: طراحی موسیقی به این صورت بود که یکسری تم‌ها داشتیم؛ یعنی موسیقی موقعیت و موسیقی تماتیک. طبیعتا برای شخصیت‌های مثبت یا منفی موسیقی طراحی کردم که بتوانیم واریاسیون‌های مختلفش را در فضا‌های مختلف احساسی تجربه کنیم. بنابراین آن موسیقی می‌تواند جایی با هم ترکیب شود، کما این‌که در جاهایی از این برخورد شخصیت‌های مثبت و منفی با داستانی که داریم، تم‌ها توانست با هم ترکیب شود. این آهنگساز درباره تأثیر حس‌ها و عواطف یک نقش روی موسیقی هم چنین می‌گوید: بازی‌ها در شکل‌گیری موسیقی تأثیر داشته؛ یعنی دست خلاقیت موسیقایی را باز گذاشته است. مثلا مها نقش اصلی داستان، نوع بازی‌ش، طراحی‌ای که برای بازی‌اش شده و شخصیت‌سازی‌ش، بخشی بوده که برای ساخت تم کمک کرده یا شخصیت مقابل آن شخصیت بیتاج که خانم فولادوند بازی کرده، آن هم خیلی کمک کرده برای این‌که آن تمی که می‌خواهم شکل بهتری داشته. هماهنگ‌تر باشد. همگونی خوبی در احساس و بازی بازیگران بوده که من با دیدن تصاویر و بازی‌های آنها توانستم آن حس را که می‌خواهم، بگیرم تا موسیقی‌ام را طراحی بکنم.



برای خواندن ادامه مطلب کلیک کنید

پخش

تماشای «محرمانه» ها از ۷ مهر



سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» در ژانر جنایی-علمی-تولید مشترک صداوسیما مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی از جمعه ۷ مهر ماه به آنتن شبکه سه می‌رسد. این سریال به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی، کارگردانی محمود معظمی و نویسندگی مهدی حمزه در

بستر داستانی، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توطئه مغرضانه دشمنان را در بر دارد تا با ایجاد اختلال، مانع از دستیابی ایران به موفقیتی بزرگ نشود.... در سریال محرمانه بازیگران زیادی همچون لاله اسکندری، علیرام نورایی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، ایرج نوذری، رحیم نوروزی، رضا توکلی، رویا میرعلمی، کمند امیرسلیمانی و نیز جمعی از بازیگران ترکیه، هلند و آفریقایی لیفای نقش می‌کنند. گفتنی است به دلیل تداخل رقابت‌های جهانی کشتی، مسابقات آسیایی هانگزو و لیگ قهرمانان آسیا، زمان پخش شبانه سریال «رحیل» شبکه سه به تأخیر افتاده و متعاقب آن سریال محرمانه از جمعه ۷ مهر ماه، هر شب ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه روی آنتن خواهد رفت.

دوبله

«هواپیما» روی باند شبکه ۴



فیلم سینمایی «هواپیما» با گویندگی ۲۸ نفر از گویندگان گفتر فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی محصول ۲۰۲۱ کانادا قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این فیلم سینمایی بهمن هاشمی است. خلاصه روایت این اثر از این قرار است: یک خلبان پس از این‌که مجبور می‌شود هواپیمای مسافربری خود را در طی یک توفان وحشتناک فرود بیاورد، خود را در یک منطقه جنگی گرفتار می‌یابد. در این فیلم قیلمساز توانسته با حداقل هزینه بهترین نتیجه را بگیرد. فیلم خوش‌ریتم است و مخاطب را تا پایان با خود می‌کشاند در حالی که بازیگر معروفی مانند جرارد باتلر هم در آن به ایفای نقش پرداخته است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را به عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه چهار سیما، برای مخاطبان پخش شود.

سه‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۲

شماره ۶۵۸۶

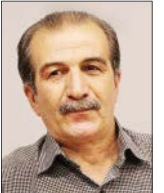
رسانه

MEDIA

نگاه

جبار آذین | مدرس و منتقد سینما و تلویزیون

عاشقانه‌ای زیبا از تقابل دین با خرافات



تولید مجموعه‌های تاریخی با رویکرد مذهبی و فرهنگی، و حفظ دستاوردهای ملی و دینی و همسویی با باورها و اعتقادهای مذهبی و پاسداشت آیین‌ها و سنت‌های اجتماعی، اعتقادی و

فرهنگ‌سازی در کشور، افزون بر این‌که سبب استقبال مردم و خانواده‌ها و جوانان از چنین مجموعه‌هایی شده است، انگیزه تولید مستمر این نوع آثار را نزد مدیران رسانه ملی و سازندگان سریال‌های تلویزیونی تقویت کرده و از همین رو، در پی تولید و پخش سریال‌هایی مانند شب‌دهم، گیل دخت، آتش‌وباد و... همچنان شاهد تداوم تولید آثار تاریخی و مذهبی در سیما هستیم. بینندگان شبکه سه تلویزیون، این شب‌به تماشای یک عاشقانه تاریخی و اجتماعی و دینی به نام «رحیل» تشویق و ترغیب شده‌اند. مجموعه‌ای که از همان پخش قسمت‌های آغازین سریال، نظرها را به‌سوی خود جلب و جذب کرد. رحیل یک سریال تاریخی، حادثه‌ای، عاشقانه، اجتماعی، مذهبی و زن‌محور است که حرف‌هایی برای گفتن دارد. حرف‌هایی از جنس شوق و ایمان و مهر و لطف الهی و انسانی که در نمایشی تازه از جدال بزرگ شر و کفر و ایمان با تکیه بر پرچم دین و اعتقاد و پایداری یک زن یاورمند بر قاب سیمای رسانه ملی، هنرمندان و معبدانه نقش بسته است. رحیل یک سریال خوش‌ساخت و خوش‌پرداخت در مضمون و محتوا و ساختار هنری، بازی‌ها و کارگردانی است. این سریال تماشایی چند ویژگی و امتیاز خوب دارد که آن را از سریال‌های رایج تاریخی و عاشقانه متمایز می‌کند: نگاه متفاوت به دوره قجر و آغاز



حکومت پهلوی، مضمون محوری عاشورایی سریال، تقابل نگاه دینی و اسلامی با حکومت‌های قجر و پهلوی، زن‌محور بودن با تمرکز بر گرایش‌های مذهبی شخصیت اصلی رحیل، جهالت و خرافات‌ستیزی و عاشقانه‌بودن، این ویژگی‌ها گرچه در آثار مشابه هم دیده شده، ولی در رحیل، با نگرش و بینش و تحلیل و رویکرد دینی و اجتماعی عالمانه همراه است و مخاطب را با کاراکترهای باورپذیر سریال در مبارزه با ظلم، کفر و بی‌عدالتی مهمل و همسو می‌کند. و این از مهم‌ترین دستاوردهای سریال عاشقانه و تاریخی و مذهبی رحیل است. شاید در نگاه اول، فضای گرینش‌شده دوره قجر برای روایت داستان‌های شور و عشق و ایمان‌آفرین سریال رحیل، برای برخی مخاطبان که پیش‌تر و بارها این‌گونه داستان‌ها را در بستر دوران تلخ و سیاه قاجار در تلویزیون دیده و شاهد انواع مثلث‌های عشقی در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی و شبکه‌خانگی بوده‌اند، تازه نیاید، اما همراهی با حوادث و شخصیت‌های سریال رحیل به‌ویژه شخصیت اصلی آن «مها» بینندگان را با تازه‌ها در ساخته تلویزیونی مسعود آب‌پرور و رامین عباسی‌زاده آشنا و همراه می‌کند. محا یک زن درباری با گرایش‌های اجتماعی و مذهبی است که با دو مسأله و چالش بزرگ زندگی خود و جامعه روبه‌روست. او دو شیفته سرسخت دارد که یکی درباری و شاهزاده‌ای از طایفه قجر و دیگری جوانی امروزی و به رنگ زندگی مردم است. او از سوی دیگر به‌دلیل نوع نگاه و اعتقاداتش، به یاری ندیمه‌ها و دیگر مظلومان بر می‌خیزد.



برای خواندن ادامه مطلب کلیک کنید

خاطرات کاغذی

چرا به یکدیگر نیازمندیم؟

مریم فلاح: روزگاری حیوانات جنگل به قصد تدارک جشن دور هم جمع شدند. هر حیوانی به فراخور ذائقه خود خوراکی برای دورهمی تدارک دیده و با خود به جشن آورد. همه چیز خیلی عالی پیش می‌رود تا این‌که مهمانان جدیدی به جمع‌شان اضافه شدند. مهمانانی که رفتاری به دور از آداب روابط اجتماعی داشتند. مثلاً فیل با ابهت را به خاطر طرطم بلندش مسخره می‌کردند و سگ‌های آبی به خاطر پاهای نازبیا سوره‌خنده می‌کردند و خرس را به جهت هیکل تنومندش به استهزا می‌گرفتند و... تا این‌که صدای هولناکی خنده را روی لب‌شان خشک کرد. صدای وحشتناکی که ناشی از شکسته شدن سد و به راه افتادن سیلی عظیم بود. حیوانات وحشت زده در پی ساخت سدی تازه برآمدند و جالب این‌که هر عضو از بدن حیوانات نامبرده که مورد تمسخر قرار گرفته بود برای ساخت سد به کمک می‌آمد. مثلاً سگ‌های آبی با دندان‌های تیزشان تنه درختان را می‌بریدند. فیل‌ها با خرطوم قدرتمندشان درختان بریده شده را به محل ساخت سد می‌آوردند و...،



برای خواندن ادامه مطلب کلیک کنید

