

«چشمان آبی زهر» از مجموعه‌هایی است که محتوای آن مرتبط آن را قصه رژیم صهیونیستی بود و کارگردانی و نویسندگی علی درختی و سعید سلطانی به‌عهده داشتند. این سریال محصول شبکه سحر و روایتگر یکی از عوامل بلندپایه رژیم صهیونیستی بود که قصد حضور در انتخابات این کشور را دارد. اوپسر نوجوان ناقص‌الخلقه‌ای دارد و همین موضوع باعث می‌شود تا گروه پزشکی را برای جست‌وجو در

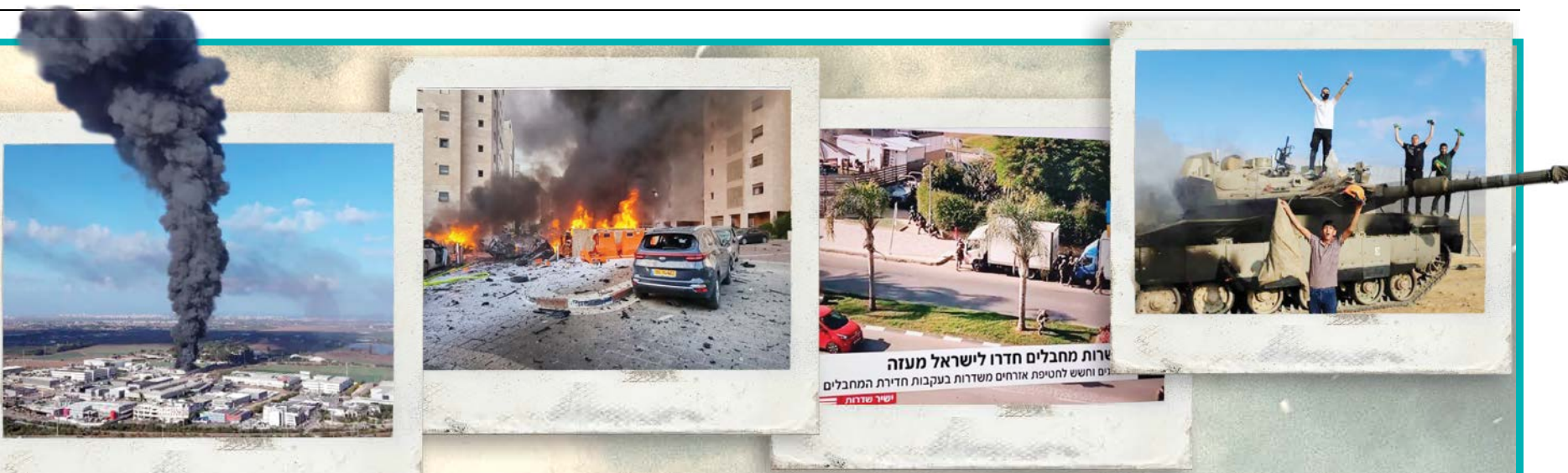
آزادی بیان از «چشمان آبی زهر»

اردوگاه‌های مردم فلسطین بسیج کند تا به دنبال تعویض اجزای بدن اشخاصی که از نظر پزشکی با فرزندش مشابه دارند، بگردد که در این میان زهر، دختر یکی از کشته‌شدگان فلسطینی برای جابه‌جایی چشمش با پسر صهیونیست انتخاب می‌شود. از سوی دیگر برادر زهر که از اعضای انتفاضه فلسطین است به‌دنبال یافتن خواهرش درگیر ماجراهای ناخواسته‌ای می‌شود. این سریال با بازی درخشان ایودر



قدرتی در نقش تئودور، نوجوان ناقص‌الخلقه اسرائیلی همراه بود.

در این مجموعه بازیگرانی همچون جهانخش سلطانی، حسین معصومی، جمشید جهانزاده، سومینا حسام، علیرضا نجف‌زاده و آتوسا رجبی نقش‌آفرینی کرده بودند و باید آن را از جمله مجموعه‌های نمایشی دانست که رسانه‌ ملی برای تبیین مسائل مربوط به رژیم صهیونیستی تولید کرد.



گزارش تحلیلی «جام‌جم» از پوشش رسانه‌ ملی در جریان طوفان الاقصی

نبرد غزه در جبهه رسانه

از زمانی که عملیات طوفان الاقصی سرزمین‌ های اشغالی را درنوردید، رسانه‌ ملی برای پوشش اخبار مربوط

به این اتفاق همراه مخاطبان بود. همزمان، رسانه‌ های مختلفی تلاش کردند تا این مسأله را در دستور کار خود قرار دهند. رسانه‌ ملی از زمانی که دکتر پیمان جیلی ریاست آن را در دست گرفت، تلاش کرده تا برای مدیریت اخبار، سرعت عمل بیشتری داشته باشد و مردم را در جریان خبرسانی درست و شفاف قرار دهد. این مسأله در اتفاقات‌ های داخلی کشور هم به خوبی مشاهده شده. کما این‌ که در ماجرای بنزین و تحولات آن، شاهد بودیم که رسانه‌ ملی در زمان درست اطلاع‌ رسانی کرد. این مسأله ناشی از کلیدواژه تحول است که رئیس رسانه‌ ملی بارها در میان صحبت‌ هایش به آن تاکید کرده، البته نکته مهم در این میان، توجه به کلیدواژه‌ های درست‌ ازسوی رسانه‌ ملی است. در شرایطی که رسانه‌ های معلوم‌ الحالی مثل بی‌بی‌سی از همان ابتدا تلاش کردند به تریبونی برای رژیم صهیونیستی تبدیل شوند، رسانه‌ ملی تلاش کرد تا به شکل مستقیم این تحولات را پوشش دهد تا این اتفاقات، همان‌ طور که واقعا روی داده برای مخاطبان بیان شود. این تلاش رسانه‌ ملی، نشان از وجود یک تیم درست برای مدیریت بحران در لحظه دارد. جام‌ جم در گزارش پیش رو، علاوه بر مرور واکنش رسانه‌ های خارجی به این تحولات، با برخی از مدیران و کارشناسان رسانه‌ ملی گفت‌ وگو کرده است.

توجه به مسأله تحول از زمانی که دکتر پیمان جیلی وارد سازمان صداوسیما شد، بیشتر از قبل در دستور کار قرار گرفت. بخشی از این تحول را می‌توان در خبرسانی‌ های رسانه‌ ملی مشاهده کرد. این مسأله آن قدر برای رسانه‌ ملی جدی است که تلاش کرده در جریان اتفاق‌ های مختلف با پخش اخبار درست و به‌موقع، اطلاع‌ رسانی را در مسیر صحیح بیندازد.

پوشش لحظه به لحظه اخبار

در کنار پوشش لحظه‌ ای شبکه خبر، بخش دیگری از اخبار هم در شبکه خبر۲ منتشر می‌ شود. بر این اساس، شبکه خبر۲ به صورت اینترنتی و ۲۴ ساعته به پوشش تحولات زنده می‌ پردازد. این شبکه

که مقارن با برگزاری سومین نشست اتحاد فحول رسانه‌ ملی در مرکز همایش‌ های صداوسیما، پخش اینترنتی خود را به شکل رسمی آغاز کرد، در این مدت تلاش کرده تا فشرده‌ گی جدول پخش شبکه خبر را کنار بزند و زمان با تر و بیشتری را برای مخاطبان فراهم کند.

ابراهیم بابایی، مدیر شبکه خبر۲ در همین رابطه درباره پوشش رسانه‌ ای این اتفاق به جام‌ جم می‌ گوید: ما از ابتدای این اتفاق دست به کار شده و پوشش لحظه به لحظه و بدون وقفه، رسانه‌ ای می‌ دهیم. یعنی دقیقاً از ساعت ۷ و ۴۵ دقیقه به صورت مداوم در حال پوشش رسانه‌ ای هستیم. وی می‌ افزاید: به دلیل این‌ که ما پخش زنده هستیم، فقط تصاویر از تل‌ آویو، غزه، اشکلون و فلسطین رفته‌ ایم. البته ما خبرنگار مستقر در آنجا نداریم و فقط پوشش تصویری زنده می‌ رویم. وی همچنین درباره سرعت عملی که در این زمینه دارند، عنوان می‌ کند: ما مانیتورینگ هستیم و مدام چک می‌ کنیم و به محض این‌ که خبر بیاید، از تصاویر زنده استفاده می‌ کنیم.

از عملیات تا آنتن

ساجد زبیدی، مدیر اخبار شبکه‌ العالم در همین رابطه در گفت‌ وگو با جام‌ جم در خصوص پوشش رسانه‌ ای صداوسیما از این رویداد می‌ گوید: این اولین بار نیست که ما پوشش رسانه‌ ای به‌موقعی داریم. ما همیشه خبرنگاری همراه با عملیات مقاومت داریم که اخبار فوری را برای ما می‌ فرستند. یعنی در چنین مواقعی با خبرنگار ارتباط زنده تصویری داریم. وی ادامه می‌ دهد: در عین حال، خبرنگاری‌ های جهانی مثل رویترز را رصد می‌ کنیم. همچنین شبکه‌ های اجتماعی فلسطینی را هم رصد می‌ کنیم. گروه‌ های فلسطینی هر چقدر تصویر برای ما آماده می‌ کنند و می‌ فرستند را روی آنتن استفاده می‌ کنیم.

وی همچنین می‌ افزاید: ماسه خبرنگار در فلسطین یعنی در ارام... قدس و غزه داریم که اخبار را به‌موقع به ما می‌ رسانند. همچنین

دفاتر غزه برای ما مهمان می‌ آورند تا گفت‌ وگوی شان را منتشر کنیم. تصویری هم که توسط گروه‌ های فلسطینی ضبط می‌ شود را روی آنتن استفاده می‌ کنیم.

زبیدی در ادامه عنوان می‌ کند: ما از این ماجراهای مقاومت تجربه‌ های بسیاری داریم. چه در فلسطین و چه در عراق. ما همچنین ارتباطات زنده هم روی آنتن داریم. مثلاً از ساعت ۷ و ۴۵ تا ظهر امروز (شنبه) با هر سه خبرنگار ارتباط زنده بدون انقطاع داشتیم که تصاویر زنده خبرنگاری‌ های جهانی و همچنین تصویری که توسط گروه‌ های مقاومت فرستاده شده و تصویری که خبرنگاران ما فرستاده‌ اند و آخرین اطلاعات و اخبار درباره عملیات را هم روی آنتن پوشش می‌ دهیم. وی در پایان بیان می‌ کند: شبکه‌ العالم امروز، فردا و پس فردا استودیوی ثابت خود را از غزه خواهد داشت و مستقیم از آنجا به تحولات و مسائل مربوط به طوفان الاقصی می‌ پردازد. می‌ توان گفت به‌رغم همه محدودیت‌ ها شبکه‌ العالم توانست از همان لحظه آغاز عملیات، کنار نیروی مقاومت قرار گیرد و اخبار اختصاصی را به صورت زنده منتقل کند.

پوشش لحظه‌ ای اخبار جهان

مهدی عدالت‌ منش، سردبیر شبکه خبر ۲ هم در این خصوص شبکه خبر۲ در این خصوص و درباره پوشش رسانه‌ ای این رویداد در رسانه‌ ملی به جام‌ جم می‌ گوید: در دوره تحولی صداوسیما میزهای تخصصی به‌وجود آمد و ما هم میزهای تخصصی بسیاری در این زمینه داریم که بتوانیم در لحظه و بدون

فوت وقت اخبار را به پخش برسانیم.

وی در ادامه عنوان می‌ کند: شبکه خبر دو هم از منابعی که دارد استفاده می‌ کند و هم از میزهای تخصصی که وجود داشته به ما کمک کرده است. در عین حال بیشتر کار را مجموعه‌ افرادی که در شبکه خبر دو هستند انجام می‌ دهند. یعنی ما همزمان ۵۲ منبع را در داخل و خارج رصد می‌ کنیم. از این رو در هر جای جهان هر

اتفاقی بیفتد، در لحظه اقدام می‌ کنیم.

وی می‌ افزاید: شبکه خبر دو به لحاظ سرعت عمل بین سایر شبکه‌ های سازمان صداوسیما از همه جلوتر است. البته با توجه به نوع برنامه‌ ریزی که برایش شده است. بنابراین بسیار به‌روز و به‌لحظه و سریع اقدام می‌ کنیم و تحولات را پوشش می‌ دهیم. عدالت‌ منش همچنین توضیح می‌ دهد: با توجه به این‌ که سردبیر خبر دو جریان سازی خبر را در سازمان برعهده دارد، با میزهای تخصصی و نیروهای کارآمدی که داریم توانسته‌ ایم در لحظه هم اخبار را پوشش دهیم و هم از کم‌ و کیف خبرها مطلع شویم. بنابراین در حذبضاعت مان از اخبار عقب نمی‌ مانیم.

منبع تحلیل‌ های خبری باشیم

امیدعلی مسعودی، استاد دانشگاه و کارشناس رسانه در گفت‌ وگو با جام‌ جم درباره پوشش رسانه‌ ای این عملیات در صداوسیما می‌ گوید: ما درباره این حوادث نباید صرفاً به آن رویداد نگاه کنیم. یعنی نباید رویداد محور باشیم. ما باید به فرآیند این عملیات نگاه کنیم. چون وقتی فلسطینی‌ ها نمی‌ توانند حق خودشان را در مجامع بین‌ المللی بگیرند و حقوق شان هر ساعت و هر روز پایمال می‌ شود، آنها شکل‌ های متفاوتی از مقاومت را نشان می‌ دهند. حتی گاهی با شهادت طلبی. این هم نوعی شهادت طلبی است که شما وارد خانه دشمن اشغالگر می‌ شوید و به آنها می‌ گوید که اینجا خانه شما نیست. مسعودی همچنین ادامه می‌ دهد: به نظر من انعکاس خبر خوب بود. در عین حال، صداوسیما، مطبوعات و خبرنگاری‌ ها باید بگویند چرا به اینجا رسیده‌ ایم که آنها وارد سرزمین اشغالی شوند و با اشغالگرها بدین شکل عمل کنند و اتفاقاً موفقیت‌ آمیز هم عمل کنند. این نکته خیلی مهم است. یعنی باید علاوه بر رویداد، به فرآیند آن هم توجه کنیم.

مسعودی در بخش دیگری از این گفت‌ وگو بیان می‌ کند: خبر بعد از ۲۴ ساعت تمام می‌ شود و بعد ما باید وارد تحلیل شویم. یعنی کار فقط در یک بسته خبری نماند. ما باید منبع خبر و تحلیل‌ های خبری باشیم. صداوسیما می‌ تواند به‌عنوان هسته اصلی انتشار خبر و تحلیل خودش را به خبرنگاری‌ های بزرگ دنیا تحمیل کند.

۵	۴	۳	۲	۱
فلسطین الیوم: حملات برق آسا و شدید مقاومت فلسطین به شدت صهیونیست‌ ها را وحشت زده کرده است	روزنامه عبری «معار یو»: اتفاقاتی که در حال رخ دادن است، هیچ شباهتی به جنگ‌ هایی که تاکنون علیه حماس داشتیم، ندارد	روزنامه یدیعوت آحارانوت: در شهرک سدیر و ت عناصر مقاومت نفوذ کرده و عناصر نظامی رژیم موقت با آنها درگیر شده‌ اند	کانال ۱۳ تلویزیون رژیم صهیونیستی: از صبح روز شنبه شدیدترین حمله موشکی بعد از جنگ سال ۲۰۰۸ با غزه آغاز شد	تایمز اسرائیل: تاکنون شش نفر از ساکنان فلسطین اشغالی کشته و بیش از ۳۰۰ نفر دیگر زخمی شده‌ اند

زاویه دید

شبکه‌ های خبری، رسانه حاضر در میدان

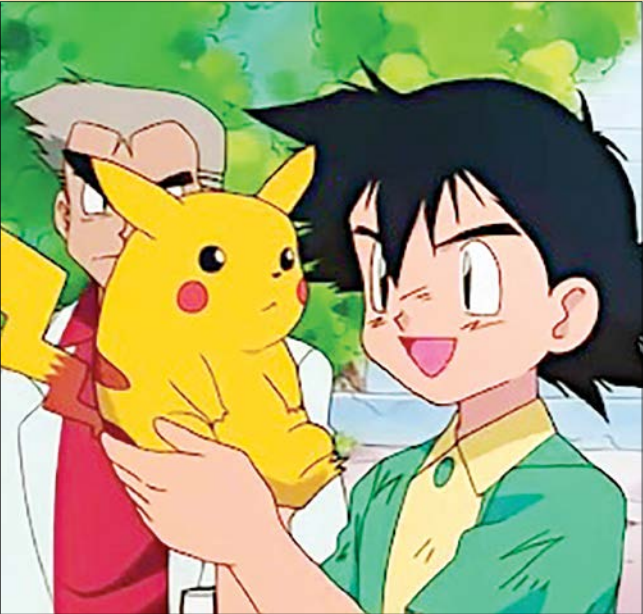
با توجه به این‌ که خود واکنش مقاومت در توهینی که به مسجد الاقصی صورت گرفت و درواقع از سال ۲۰۱۸ بی سابقه بود، بنابراین پوشش آن هم از ۶ و ۲۰ دقیقه صبح در شبکه‌ های مختلف رسانه‌ ملی آغاز شد. یکی از کارهایی که صورت گرفت این بود که برنامه‌ های اصلی شبکه‌ ها قطع شد و به‌طور خبر فوری در شبکه خبر به صورت زیرنویس قرمز که نشانگر هشدار و فوریت خبر است شروع شد. شبکه‌ های العالم و پرس تی وی هم به صورت زنده به پوشش پرداختند. یعنی شبکه‌ ها ویژه برنامه تولید کردند. شبکه خبر دو، پوشش زنده می‌ داد و شبکه خبر یک، ویژه برنامه‌ ای طراحی کرد که به صورت لحظه‌ ای، اتفاقات سرزمین اشغالی را پوشش می‌ داد. در کنارش هم به صورت زنده حملات را پوشش می‌ دادیم. بیشتر هدف این بود که بتوانیم واقعیت‌ های میدان را به صورت زنده نشان دهیم.

شبکه‌ های خبری مردم را در مورد اتفاقات رخ داده مطلع کرده و سعی کردند تمام تصویری که در سایر شبکه‌ های جهان اتفاق می‌ افتد را به صورت لحظه‌ ای در اختیار مخاطبان قرار دهند. درواقع ما هم رسانه‌ های همسو با مقاومت را بررسی می‌ کردیم و هم اتفاقاتی که در شبکه‌ های اسرائیلی پوشش داده می‌ شد. گروه‌ های خبری بین‌ الملل و ترجمه و دیگر گروه‌ ها، تمام منابع خبری را مورد بررسی قرار می‌ دادند. در عین حال، واکنش‌ های داخل کشور و کشورهای همسایه را نشان دادیم.

مثلاً نشان دادیم که در لبنان شیرینی پخش کردند. سعی کردیم همه این اتفاق‌ ها را به صورت لحظه‌ ای به مخاطب نشان دهیم. در واقع نیاز به اشراف و سرعت عمل داشتیم تا طوفان الاقصی را با سرعت، دقت و صحت نشان دهیم. تصاویر قبل از رفتن روی خروجی رسانه‌ ملی، باید صحت سنجی می‌ شد و در عین دقت با سرعت روی آنتن می‌ رفت. مثلاً انفجارهایی را که صورت گرفته بود، باید با همان فراوانی و بزرگی نشان می‌ دادیم. این از نکاتی بود که رسانه‌ ملی باید انجام می‌ داد. رسانه‌ ملی در بخش‌ های مختلف خود امکانات را به میدان آورد. خبرنگارها هم تلاش کردند واکنش‌ ها را به صورت دقیق بیان کنند. در عین حال، تولیدات آرشویی ما که قبلاً منتشر کرده بودیم و گزارش‌ های سابق را نشان می‌ دادیم تا مشخص شود فلسطینی‌ ها از سنگ به موشک رسیدند. این از نکاتی بود که باید حتماً درباره آن صحبت می‌ شد تا نشان دهیم این کار عملیات ترکیبی است که علیه صهیونیست‌ ها صورت گرفته است. نمایش خسارت‌ ها هم اهمیت داشت. با توجه به اهمیت مسأله، بخشی از بخش‌ های خبری شبکه خبر حذف شد و از ابتدای صبح، اخبار روی مسأله حملات جبهه مقاومت رفت و همه با نشان‌ هایی مثل «هم اکنون غزه» و «الا غزه» منتشر کردیم. همه اینها نشان می‌ داد که مهم‌ ترین دستور کار ما در رسانه این اتفاق است؛ هم در پوشش زنده و هم گزارش‌ ها. بلی بک‌ ها و دی سی‌ هایی که خبرنگارهای ما تولید کردند در این راستا بود که ابعاد موضوع به مخاطبان نشان داده شود. در واقع هم نمایش ابعاد موضوع مهم است و هم این‌ که لازم است مردم سریع بدانند دقیقاً چه اتفاقاتی در آنجا رخ می‌ دهد.

در روزهای آینده باید واکنش‌ های مردم و اقداماتی که اصناف و اقشار مختلف انجام می‌ دهند را هم روایت کنیم. امروز پخش زنده در دستور کار ما بود و در روزهای آینده باید تصویری را که از داخل سرزمین اشغالی به دست ما می‌ رسد یا در فضای مجازی با تازبا پیدا می‌ کند، منتشر کنیم. همان‌ طور که اشاره شد فضای مجازی در این زمینه خیلی می‌ تواند کمک کند اما باید داده‌ های آن صحت سنجی شود. خبرنگاران ما در خارج کشور به ویژه در دفترمان در لبنان و فلسطین می‌ توانند به ما کمک کنند. این افراد می‌ توانند در روایت صحیح اخباری که منبعش خودمان هستیم یا اخباری که از طریق سایر شبکه‌ ها به دست می‌ آوریم، یاری رسان باشند. باید از همه امکانات استفاده کنیم و به همه نیروهای مان آماده باش دهیم تا به درستی بیان کنیم این موضوع از سال ۲۰۱۸ تا امروز هم به لحاظ نفوذ در سرزمین اشغالی و هم تعداد اسرای اسرائیلی که مقاومت گرفته، بی سابقه است. زمانی با سنگ مبارزه می‌ کردند و امروز با موشک به میدان آمدند. ابعاد سوق الجیشی موضوع و... مواردی است که مردم باید از آن باخبر شوند. از طرف دیگر باید بتوانیم به کشورهای دیگر موضوع را با زبان عربی، انگلیسی و... مخابره کنیم.

خاطرات کاغذی



پوکمون

مریم فلاح: ماجرای موجوداتی کوچک و دوست‌ داشتنی به‌نام «پوکمون» به معنی هیولای جیبی که به همراه بزرگ‌ترین مربی پوکمون‌ ها که یک انسان است وارد مسابقات بزرگ و هیجان‌ انگیزی می‌ شدند. مربی پوکمون‌ ها پسری بود که در ۱۰ سالگی مجوز رسمی خود را از پروفسور «اوک» دریافت کرد. او برای رسیدن به آرزویش یعنی مربیگری این هیولاها ی فسخلی به کمک دوستانش دنیا را جست‌ وجو کرده بود، در حالی که باید از شرکت‌ ها و همچنین سازمان‌ های شیطانی دوری کرده، با رقبای خود مبارزه و با پوکمون‌ های افسانه‌ ای ملاقات کند. پوکمون، کارتونی متعلق به ژانرهای اکشن، ماجراجویانه، علمی – تخیلی و فانتزی محسوب می‌ شود. اواسط دهه ۱۹۹۰ میلادی برای اولین بار پوکمون‌ ها در بازی‌ های ویدئویی دیده شدند. اواخر این دهه با به شهرت رسیدن آنها، کارتونی جذاب از این شخصیت‌ ها ساخته شد که خیلی سریع به یکی از موفق‌ ترین آثار اقتباس شده از بازی‌ های کامپیوتری تبدیل شد.



سیما

زیتون سرخ در قاب سیما

«زیتون سرخ» مجموعه تلویزیونی دیگری است که مظلومیت فلسطین در مقابل اسرائیل را به نمایش گذاشت و از شبکه دوی سیما روی آنتن رفت. این سریال محصول کشور سوریه بود اما بارها از تلویزیون ایران پخش شد. سریال زیتون سرخ ۳۰ قسمت دارد و محصول سال ۲۰۰۸ است که به کارگردانی احمد دعیب و نویسندگی بکر قبانی تهیه شده است. بازیگرانی همچون منذر ریاخته، عبدالهادی الصباغ، عبدالکریم قواسمی، عبیر عبیسی، قاسم ملجو، محمد صدافی و ملوم حداد در این سریال به ایفای نقش پرداختند. قصه اصلی زیتون سرخ مربوط به بعد از جنگ جهانی اول است که انگلیس، منطقه فلسطین و قسمت‌ هایی از اردن را در اختیار گرفت و در آن مناطق به ساخت شهرک‌ های یهودی پرداخت. در روایت این مجموعه نشان داده می‌ شد که مردم فلسطین با مهاجرت فلسطینی‌ ها مخالف هستند ولی انگلستان به خواست مردم اهمیت نمی‌ دهد و برای یهودیان شهرک‌ های مختلفی می‌ سازد. همچنین به آنان سلاح داده و ارتش آنها را آموزش می‌ دهد. در نهایت تعداد شهرک‌ های یهودی نشین و تجهیزات و سلاح‌ های آنها بسیار زیاد می‌ شود و قصد حمله به بیت المقدس را می‌ کنند. روایت این سریال، قصه‌ ای برآمده از دل تاریخ است که به سمت آینده و ماجرای زیاده خواهی‌ های رژیم صهیونیستی می‌ رود.



ویژه

روایت «نگهبان قدس»

«نگهبان قدس» را هم باید از مجموعه‌ های دیگر تبیینی رسانه‌ ملی دانست که به قصه اشغالگری رژیم صهیونیستی پرداخته است. سریال نگهبان قدس، روایت یکی از چهره‌ های برجسته جهان مسیحیت به نام ایلاریون کبوجی است. این مرد که زاده جلد حب است، سال ۱۹۶۵ رهبر کلیسای کاتولیک بیت المقدس شد و از آن زمان به جریان‌ های مقاومت علیه رژیم اشغالگر قدس کمک می‌ کرد. او نهایتاً سال ۱۹۷۴ در حال کمک به انتقال اسلحه برای گروه‌ های مقاومت توسط رژیم صهیونیستی دستگیر و به ۱۲ سال زندان محکوم اما به واسطه وایتیکار پس از چهار سال آزاد و به رم تبعید شد. امام موسی صدر از وی به نیکی یاد کرده و چندین کشور اسلامی برای او تمتر یا بود منتشر کرده‌ اند و درباره انقلاب اسلامی می‌ گوید: «عقل در برابر چگونگی پیروزی و استمرار این انقلاب عاجز است.» از جمله بازیگران مجموعه فوق می‌ توان به مالک محمدآبادی، راشد عساف، سامیا الجزا ئری، صباح الجزا ئری و ربیع ژان اشاره کرد. همچنین سریال «فریاد سنگ» را باید از دیگر مجموعه‌ های نمایشی با محوریت رژیم صهیونیستی دانست. قصه این سریال حکایت ظلم و شکنجه رژیم صهیونیستی بر مردم فلسطین است که حتی به کودک و پیر رحم نکرده و از هیچ خشونت و شکنجه و جنایتی مضایقه نمی‌ کند.

