

جدیدترین کارگاه‌های آموزشی در موزه سینما

مجموعه کارگاه‌های آموزشی «شخصیت‌سازی و شخصیت‌پردازی» در فیلمنامه‌نویسی توسط موزه سینما برگزار می‌شود. شخصیت‌ها نیروی محرکه و مهم‌ترین بخش هر روایت دراماتیک در فیلمنامه است. گرچه بدون داستان، فیلمنامه‌ای وجود ندارد اما شخصیت‌ها داستان را ایجاد می‌کنند، فیلمنامه را پیش می‌برند و در نهایت شخصیت‌ها هستند که در یاد مخاطب می‌مانند. به همین دلیل موزه سینما در ادامه برگزاری کارگاه‌های تخصصی خود در حوزه

چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از پنجشنبه آغاز به کار می‌کند

ضیافت سینمای جهان در ایران

هشت اثر کم‌دی، ۱۰ ملودرام، ۱۲ فانتزی، سه فیلم دفاع مقدسی، سه فیلم معمایی، شش فیلم رازآلود، دو فیلم علمی تخیلی، یک درام جنگی و یک فیلم نوآر در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارند. البته درام اجتماعی هم به سیاق همیشه و عادت سینمای ایران با ۱۹ فیلم در جشنواره حاضر است و درکنار آن گوناگونی ژانری، سبب بسیار متنوعی پیش روی مخاطبان در این دوره خواهد بود.

حضور مؤثر چهره‌های معتبر

درکنار کیفیت فیلم‌های شرکت‌کننده، حضور چهره‌های معتبر و فعال عرصه فیلمسازی بصورت بالقوه باعث کنج‌کاوی و جلب توجه مخاطبان سینما به جشنواره‌ها می‌شود و رویدادهایی که بتوانند از افراد نام‌آشنا در این فضا بهره‌برد، احتمال پردرسانه‌ای و درصورت کارایی چهره‌ها حتی موفقیت‌شان بیشتر است. همان‌طور که متلا جشنواره سال گذشته فیلم کوتاه و در بحبوحه ناآرامی‌ها، با نام بزرگی چون محمود کلاری و مشارکت او در جشنواره به سرانجامی مطلوب رسید، دراین دوره هم چهره‌های نام‌آشنای فیلمسازی پای کار آمده‌اند. از جمله کمال تبریزی، کارگردان سینما و تلویزیون که در ۱۰ جلسه از سلسله نشست‌های تخصصی «۴۰-۲۰» چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، نشست پیش تولید فیلم برگزار می‌کند. تبریزی در این جلسات میزبان سینماگران شاخصی شامل محمود کلاری، رضا کیانیان، کارن همایون‌فر، محمدرضا دالیاک، محمدرضا گوهری، محمدرضا تخت‌کشیان، میثم مولایی، مصطفی احمدی، کیوان مقدم و مهری شیرازی خواهد بود.

حسن حسینی نیز همراه استادان اردوهای فیلمسازی شامل کمال تبریزی، همایون اسعدیان، امیرشهاب رضویان، رسول صدرعاملی، عادل تبریزی، علی ملاقلی‌پور، هادی مقدم‌دوست، سعید نجاتی و عطا مجابی در نشست‌های تخصصی با عنوان کلی «فیلم‌های کوتاه ژانر،آموزه‌های اردوهای فیلمسازی» شرکت خواهند کرد.

سینما، قصد دارد این مجموعه کارگاه‌ها را در سه جلسه (سه‌شنبه) با موضوع شخصیت‌سازی و شخصیت‌پردازی در فیلمنامه‌نویسی با محوریت و نگاهی به ۱۴ کاراکتر دراماتیک، به عنوان شخصیت‌های اصلی و فرعی فیلمنامه‌های سینمای جهان برگزار کند. در این کارگاه‌ها پیش از ورود به مبحث اصلی ابتدا مفاهیم اساسی و بسیار مهمی نظیر کهن الگو(Archetype)، نحوه ایجاد تمایز میان کهن‌الگوها، کلیشه‌ها و شخصیت‌های تیپیکال ژانرها و نحوه ترکیب

در پنج نشست تخصصی از سری نشست‌های تخصصی «۴۰-۲۰» نیز، چهره‌های ایرانی و غیرایرانی از جمله مهرداد اسکویی، علیرضا ربیع‌مقدم، مارینا میگوونا، یورگوس زونیس، مانوئل آوالانس، میمی برادی، نیکیتا میخالکوف و کنان سوباشی به سخنرانی پیرامون موضوعات مختلفی از فیلمسازی با هوش مصنوعی گرفته تا تلافی مستند یا داستانی خواهند پرداخت. سرشناس‌ترین چهره این جمع که به نوعی برگ برنده جشنواره پیش روی فیلم کوتاه تهران است و به ویژه آن جنبه جهانی و بین‌المللی بودن آن را تقویت می‌کند، نیکیتا میخالکوف، کارگردان معتبر سینمای روسیه و سازنده آثاری چون ایلوموف، آفتاب سوخته و آرایشگر سبیری است.

پیوند کتاب وسینما

مطالعه از نان شب هم برای فیلمسازان و اهل سینما، واجب‌تر است. خوشبختانه در این چند سال اخیر انتشار کتاب‌های مختلف تالیف و ترجمه در شاخه‌های مختلف سینما، به خوبی نیاز سینماگران را تأمین کرده‌است. انجمن سینمای جوان هم در این چند سال و هم‌گام با کلاس‌های آموزشی، در زمینه انتشار کتاب‌های کاربردی در زمینه فیلمسازی اقدام کرده‌است، آثاری که در هر دوره برگزاری، در غرقه‌های جشنواره قابل تهیه است. پیوند کتاب و سینما در جشنواره فیلم کوتاه در این دوره‌های اخیر تقویت هم شده و با بخش ویژه «کتاب و سینما» با همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران و انجمن سینمای جوانان ایران و به‌منظور رشد و اعتلای فرهنگ و هنر ایران اسلامی به عنوان عناصر هویت ملی و ترویج کتاب و کتاب‌خوانی، وارد مرحله جدی‌تری شده‌است. در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران هم از فیلم و فیلمنامه‌های تولید شده با موضوع «کتاب و کتابخوانی، صنعت نشر، اقتباس ادبی، پاسداشت و سرگذشت مؤلفان و ناشران و خادمان حوزه نشر» تجلیل به‌عمل می‌آید.

همچنین سومین روز جشنواره با عنوان «روز کتاب و سینما» نام‌گذاری شده‌است و جایزه ویژه کتاب و سینما نیز شامل دیپلم افتخار و حمایت از فیلمنامه اقتباسی داستانی خواهد شد.



کهن‌الگوها بررسی می‌شود، در مرحله بعد با توضیح و تحلیل ۱۴ کاراکتر دراماتیک، شخصیت‌سازی و شخصیت‌پردازی سپس نحوه استفاده فیلمنامه‌نویسان بزرگ سینمای جهان از این ۱۴ الگو آموزش داده می‌شود. مدرس این کارگاه‌ها علی شاه‌محمدی، فیلمنامه‌نویس و فارغ‌التحصیل درام و کارگردانی فیلم از دانشگاه‌های سنت لوکاس بروکسل، فیلم و تئاتر بوداپست و تکنولوژی و علوم انسانی لیسبون و برنده شش جایزه بین‌المللی برگزار خواهد شد.



بزرگداشت یاری و نکوداشت پورصمدی

مهدی آذریندار، دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در نشست خبری این رویداد درباره بزرگداشت و نکوداشت این دوره گفت: بزرگداشت امسال مربوط به داریوش یاری است که از زحمات‌شان عرصه فیلم کوتاه هستند. ایشان به پاس زحماتی که در این سال‌ها برای انجمن و فیلم کوتاه کشیده‌اند، بزرگداشت خواهند داشت. در بخش مرور آثار سعی کردیم به فیلمسازان و عوامل فنی که در استان‌ها ساکن هستند، توجه کنیم مثلاً به فیلم‌های آقای وحید بیوته، فیلمبردار سینما توجه می‌کنیم. همچنین در بخش نکوداشت یاد از مرتضی پورصمدی خواهیم داشت که با انجمن و فیلم کوتاه همکاری خوبی داشتند، روح ایشان شاد باشد. مهدی آذریندار: فیلمسازان انجمنی و مستندساز امسال در بازگشت از اربعین در سامه زندگي درگذشتند و یادی از ایشان هم می‌شود. یک بخش جنبی شاخه زیتون با محوریت فلسطین و به جهت پاسداشت مقاومت مردم فلسطین هم خواهیم داشت که به جهت مسائل اخیر سعی کردیم این باکس ویژه را داشته باشیم. برخلاف جشنواره فیلم فجر که در دو دوره اخیر، سیمرخ مردمی را از جشنواره حذف کرده، جشنواره فیلم کوتاه این سنت و بخش را حفظ می‌کند. آذریندار درباره حضور پررنگ‌تر فیلمسازان و آثاری از شهرستان در این دوره هم توضیح داد: این برای نخستین بار است که این اتفاق رخ می‌دهد و معادل ۵۵ درصد آثار پذیرش شده از شهرستان‌ها هستند. نسبت به دوره گذشته هم در این زمینه رشد داشته‌ایم و برای ما خوشحال‌کننده است از استانی مثل گلستان سه فیلم داریم که در دوره‌های گذشته چندان حضور نداشتند. ما از شهرهای کوچک استانی هم فیلم داشتیم که مایه خوشحالی ماست. دبیر چهلمین جشنواره فیلم کوتاه همچنین با اشاره به نسبت حضور فیلمسازان زن به مرد در جشنواره افزود: تعداد خانم‌ها نسبت به دوره‌های گذشته بیشتر شده و امیدوارم هر سال حضور خانم‌ها افزایش پیدا کند. او درباره بلیت‌فروشی جشنواره چهلیم نیز گفت: امسال بلیت‌فروشی برای جشنواره از طریق سایت آی‌تیکت صورت می‌گیرد و تخفیفاتی هم برای دانشجویان و هنرجویان سینما و برنی گروه‌ها در نظر گرفته‌ایم. قیمت بلیت هر باکس هم ۳۰ هزار تومان است که البته مشمول تخفیف هم می‌شود. آذریندار درباره آثار حاضر در جشنواره با موضوع حوادث سیاسی و اجتماعی سال گذشته گفت: امسال فیلم‌هایی این چنینی داریم و خواهیم دید. من سعی کردم به وعده‌هایم پایبند باشم؛ یکی همین حضور فیلم‌های سیاسی بود، دیگری حضور پررنگ استان‌ها و سومی حضور فیلم از ژانرهای مختلف. ساخت فیلم سیاسی تابو نیست و می‌خواستیم روی این موضوع ثابت قدم باشیم.

«دسته دختران» و «بدون قرار قبلی» در هند

دو فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری و «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شیعی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی که از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی است، در ششمین دوره جشنواره خلافت و نوآوری بنگلور هند به نمایش درمی‌آیند.

در دوره قبلی این جشنواره، فیلم ایرانی «رمانتیسیم عماد و طوبی» به کارگردانی کاوه صیباغزاده به عنوان بهترین فیلم اثرگذار فرهنگی از سوی این جشنواره شناخته‌شد.



فیلم کوتاه SHORT FILM

دوشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۲ ۶۶۷ شماره

پرسه در کوچه‌های مجازی

عطیه عیار از گروه فرهنگ و هنر

لندن انسان‌ها یا لندنستان



سال‌ها پیش وقتی نوجوان بودم در یکی از شبکه‌های فارسی‌زبان ماهواره‌ای - این‌که می‌گویم خیلی سال قبل از بروز و ظهور من‌و تو بود- مردی سرن دار با ظاهری جدی و شاید کمی بداخلاق می‌آمد تیتراها و مقاله‌های جالب روزنامه‌های انگلیسی‌زبان را می‌خواند، برای مخاطب فارسی‌زبان ترجمه می‌کرد و توضیح می‌داد. یادم هست در بحبوحه شتاب اسلام‌هراسی پس از ۱۱ سپتامبر و حمله آمریکا به افغانستان بود مطلبی خواند با عنوان «لندن آبن قرار است لندنستان بشود؟» توضیح داد که آمار می‌گوید تعداد انگلیسی‌هایی‌که به دین اسلام گرایش پیدا کرده‌اند، در حال افزایش است. از آنجا که برای آنها دین اسلام یادآور حملات تروریستی و تکفیری بود، مقاله مذکور با افزودن پیوند «ستان» به اسم لندن کنایه زده و از این افزایش شترف به اسلام ابران نگرانی کرده بود.



بسیاری از مقامات و حتی مردم کشورهای غربی در برابر این تظاهرات خیابانی حمایت از فلسطین موضع منفی دارند. روز سوم عملیات طوفان الاقصی، یکی از مقامات سوئد اعلام کرد، کسانی که به دلیل حمله حماس به اسرائیل ابراز خوشحالی کردند، باید خجالت بکشند. یک نماینده هم درخواست اخراج این افراد را داشت. استرالیا اعلام کرد هرکسی به حمایت از حماس به خیابان بیاید، دستگیر خواهد شد. بسیاری از کامنت‌گذاران در صفحات سیاسی هوادار اسرائیل، به مقامات اروپایی و آمریکایی خرده گرفتند که این رفتارها و شادی‌ها نتیجه باز کردن دروازه کشورها به روی مهاجران عقب‌مانده خاورمیانه‌است. آنها معتقدند در نتیجه سیاست اروپا و آمریکا در راه دادن بی‌حد و حساب مهاجران به‌خصوص مهاجران منطقه غرب آسیا و کشورهای مسلمان، حالا باید شاهد حمایت از تروریست‌ها- لقبی که به حماس داده‌اند- باشند.

در روز ششم عملیات طوفان الاقصی شخصی از ساختمان شهرداری لندن بالا رفت، پرچم برافراشته رژیم صهیونیستی را پایین کشید و بجایش پرچم فلسطین را بالا برد. هشت روز پس از عملیات، با وجود همه محدودیت‌های رسانه‌ای علیه فلسطین و به نفع اسرائیل، جمعیتی چند هزار نفری در لندن دور هم جمع شدند؛ جمعیت به حدی زیاد بود که به قول معروف جای سوزن نداختن نبود. آنها لزوما مهاجر نبودند و بسیاری از مردم خود انگلستان هم در آن حضور داشتند. این جمعیت عظیم به نسل‌کشی اسرائیل علیه مردم بی‌دفاع اعتراض کردند. به‌خاطر درخواست مقامات کشورهای غربی برای برخورد با هرگونه حمایت از فلسطین، همه این افراد در معرض زندانی شدن یا جریمه یا حتی اخراج هستند. آنچه از ظاهر امر کامنت‌ها و بحث‌ها در شبکه‌های اجتماعی برمی‌آید، درگیری‌های اسرائیل و فلسطین در بین اروپایی‌ها تبدیل به صحنه برخورد انسانیت و بدویت است. افرادی که به بلوغ فکری و عاطفی رسیده‌اند و تمدن را در دلسوزی و همدردی با مظلوم می‌دانند با همه توان در حال مبارزه با کسانی هستند که تصور می‌کنند تمدن شده‌اند اما هنوز در تفکر نژادمحور قرون گذشته گیر کرده‌اند. ۴۰ سال بعد از آن ابران نگرانی از تبدیل لندن به لندنستان، می‌توان به این فکر کرد که پایتخت انگلستان، لندنستان نشده، بلکه شهری است پر از انسان! انسان‌هایی که به‌واسطه انصاف و مساوات از مظلومین فلسطین و مردم غزه حمایت می‌کند.

تقویت تنوع ژانری

درحالی‌که ژانسر و گونه سینمایی مدت‌هاست در سینمای جهان امری بدیهی و حل شده‌است و فیلمسازان باوجود برخی حرکات خلاف جهت و ساختارشکنانه و نوجوانانه، کماکان در آغوش امن ژانر فیلم می‌سازند و بسیاری را به سینما کشانده و پای تماشای اثر می‌نشانند اما در سینمای ایران هنوز فیلمسازان زیادی دانش و میل و اراده روزآزمایی در ژانر را ندارند و تابع موج موجود و چه‌بسا راحت‌طلبی و قدم گذاشتن در مسیرهای آزمون پس داده، یا فقط در حوالی سینمای کم‌دی پرسه می‌زنند و شبه‌کم‌دی می‌سازند یا درام‌های اجتماعی را ترجیح می‌دهند اما انجمن سینمای جوان و جشنواره فیلم کوتاه تهران از سال قبل، تأکید بر توجه به ژانرهای مختلف و تنوع ژانری را افزایش داد و حتی در انتخاب و اهدای جایزه به آثار هم، ضرب و پیوت‌ها به آن داد. این نگاه امسال تقویت هم شده‌است و شاهد تنوع ژانری کم نظیری در جشنواره خواهیم بود، به طوری که

«لمس» راوی قصه‌های باستان‌شناسی

فیلم کوتاه «لمس» به کارگردانی پردیا دیانت و نویسندگی محمدرحمتی در بخش استعداد‌های نوی چهلمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران به نمایش درمی‌آید. این فیلم کوتاه اولین تجربه کارگردانی پردیا دیانت است که بیشتر به عنوان بازیگر در سریال‌های «بی‌همکان» به کارگردانی

به‌رنگ توفیقی و «ملکه گدایان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده نقش آفرینی کرده بود. به‌تازگی نیز تصاویر تازه‌ای از این فیلم کوتاه منتشر شده‌است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده‌است: «یوننه دانشجوی رشته باستان‌شناسی برای گذراندن دوره کارآموزی وارد محیط کار می‌شود اما... «رها بیگی، ییلا زار، ع، بهناز جعفری، امین میری، آیدآققی و نادر مشایخی بازیگرانی هستند که در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند. سایر عوامل این فیلم عبارتند از تهیه‌کننده و کارگردان: پردیا دیانت، نویسنده و مشاور کارگردان: محمد رحمتی، مدیر فیلمبرداری: علیرضا برارزنده، طراح صحنه و لباس: سعید هنرمند، تدوین: پیمان علیرزاده، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، صداپرداز: احمد افشار، اصلاح رنگ و نور: کامران سحرخیز، عکاس: اردلان آذری، منشی صحنه: فاطمه احمدی، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: حمید نظام‌زاده، مدیر تولید: احسان طرخورانی.



«دَد چوپان» آماده حضور در جشنواره

فیلم کوتاه «دَد چوپان» به نویسندگی و کارگردانی سهیلا پورمحمدی و به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران، پوستر خود به مناسبت حضور در بخش رقابتی سینمای ایران چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را منتشر کرد.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه ۱۸ دقیقه‌ای که در فضایی بومی قصه خود را روایت می‌کند، آمده‌است: «پدر و دختری چوپان در دره‌ای خالی از سکنه به تنهایی زندگی می‌کنند که رابطه عاطفی پدر با گوسفندان حسادت دختر را که دوران فقدان مرگ مادر را می‌گذرانند، برمی‌انگیزد و اتفاقاتی را رقم می‌زند.» نیلوفر فلاحتی، روح...، بخت‌شاهی و زینب شعبانی بازیگرانی هستند که در فیلم کوتاه دَد چوپان نقش آفرینی کرده‌اند. برخی عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: سهیلا پورمحمدی، فیلمبردار: آرمن یوسف‌زاده، صداپرداز: علیرضا زاریدل، طراح صحنه و لباس: سهیلا پورمحمدی، صداگذاری: محمد قاسمی، دستیار و برنامه‌ریز: صدرا اصغری، تدوین: علیرضا وحدی، جلوه‌های ویژه: محمد ثانی‌فر، موسیقی: پیام آزادی، عکاس: محمد جواد منفرد، سرمایه‌گذار: آرش سادات و تهیه‌کننده: انجمن سینمای جوانان ایران. امیرمحمد جهانی طراح پوستر این فیلم کوتاه است.

رویداد

قاب