

پیام تسلیت رئیس رسانه ملی عاملان جنایت هولناک تاوان می دهند

در پی واقعه تلخ پیش آمده برای داریوش مهرجویی، کارگردان نامدار کشورمان و همسرش، رئیس سازمان صداوسیما در پیامی این واقعه را تسلیت گفت. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، متن پیام به این شرح است: «انالله و انا الیه راجعون / روزی تلخ و دردناک برای هنر ایران رقم خورد. فقدان اندوهبار و تاسف برانگیز مرحوم داریوش مهرجویی و همسر محترمه‌اش، قلب همه‌مان را جریحه‌دار کرد. آن استاد فقید با قلم و نگاهش یکی از نمادهای سینمای مردمی و

محبوب ایران بود و آثارش در زمره ماندگارترین‌ها قرار دارد. مرحوم مهرجویی سابقه همکاری با رسانه ملی در ساخت فیلم‌های مهمان مامان و آسمان محبوب را داشت و چه حسرت برانگیز که دو سریال عطار و زکریای رازی با قلم وی به مرحله تصویربرداری نرسید. بی‌شک عاملان وقوع این جنایت هولناک، تاوان پس خواهند داد و عدالت درباره‌شان اجرا خواهد شد. ضایعه درگذشت مرحوم مهرجویی و همسرشان را به خانواده، دوستان و اهالی هنر تسلیت

«جام جم» از سابقه طولانی خبرنگارکشی توسط رژیم صهیونیستی گزارش می دهد

شلیک به چشم حقیقت

محمدحسین کلمی
گروه رسانه

نبرد غزه حالا به یک جنگ تمام عیار رسانه‌ای تبدیل شده است. خبرنگاران از یک طرف تحت شرایط سخت جنگی در این منطقه کار می کنند و از طرف دیگر هم، عناد واضح وعیان رژیم صهیونیستی باحضور خبرنگاران آزاد جان این روایان حقیقت را تهدید می کند. درست در شرایطی که بیشتر خبرنگاران با شلیک مستقیم و شناسایی شدن کشته می شوند تا پروتکل های بین المللی درباره مصون ماندن آنها کنارزده شود، خبرنگاران شبکه اینترنتال با پرواز مستقیم ارتش رژیم صهیونیستی وبه شکل محافظت شده به غزه می روند تا روایت را به شکل یک طرفه به جهان مخابره کنند. خبرنگاران از یک طرف باخود رژیم صهیونیستی وپایبند نبودن آنان به اصول بین الملل مواجهد و از طرف دیگر، تندروهای مستقر صهیونیست هستند که در شهرک ها حضور دارند و مانع اطلاع رسانی درست می شوند. جنگ رسانه ای در غزه حالا وارد مرحله ای جدی تر شده است. جام جم در گزارش پیش رو به برخی از ابعاد این جنگ رسانه ای پرداخته است.

شکار آگامی

رژیم صهیونیستی بعد از آن که مبارزه را با غافلگیر شدن به نیروهای حماس باخت، تلاش کرد زمین بازی را به سمت نبرد ی رسانه‌ای و البته ترکیبی بکشد.ن. مصادق آن هم کشتار مستقیم خبرنگاران است تا مشخص نشود در غزه چه جنایت هایی در حال وقوع است. حالا با شهادت بیش از ۹ خبرنگار فلسطینی در حملات وحشیانه این رژیم به نوار غزه بار دیگر ثابت شده که صهیونیسم به هیچ اصل وقانونی پایبند نیست. کودک و خبرنگار فرقی نمی کند، زیر رژیم صهیونیستی به بیانیه ها و مصوبات بین المللی عمل نمی کند و حقوق بشر برایش معنایی ندارد. پس برایش مهم است تا اخبار حملات وحشیانه و نقض آشکار حقوق بشر، کشتار مردم مظلوم فلسطین و قطع آب، برق، گاز و ارسال کمک ها با وجود تعداد بی شمار زخمی ها منتشر نشود و افکار عمومی از این نسل کشی صریح و آشکار خبری نبیند و نشنود. برای همین هم حضور خبرنگاران برایش سنگین تمام می شود. این تنها بخشی از سناریوی تلخ این رژیم علیه جامعه خبری است. بسیاری معتقدند که این تلاش های عجیب رژیم صهیونیستی برای خاموش کردن جریان اطلاع رسانی به این دلیل است که در آستانه نابودی است. با این حال، مانند ۷۰ سال گذشته و به امید عقب راندن مردمی که سرزمین شان را غصب کرده دست به کشتار می زند و با قطع آب و برق، ارسال غذا و کمک های پزشکی به غزه دنبال نسل کشی یک ملت و غصب سرزمین شان است تا دیگر معترضی باقی نماند. هرچند این بار هم جنایت ها و نسل کشی هایش از

جانب نیروهای مقاومت با پاسخی قاطع همراه بوده است. آنها برای پاسخ به حمله غافلگیرانه حماس بار دیگر جنایات شان را تکرار کردند و برای آن که مردم جهانی همراه صدای مظلومان نشوند، به خاموش کردن صدای رسانه هادست می زنند.

ماشین کشتار شاهدان جنایت

بار نخست نیست که صهیونیست ها خبرنگاران را به شهادت می رسانند. از سال ۲۰۰۰ میلادی تاکنون ۵۰ خبرنگار را به شهادت رسانده اند و در ماه می ۲۰۲۲ میلادی نیز شیرین ابوعاقله، خبرنگار الجزیره را در کرانه باختری هدف گلوله قرار دادند و شهید کردند. حملات رژیم صهیونیستی به غزه شدت گرفت و این بار برای آن که تجربه عملیات رسانه ای «طوفان الاقصی» مات نشاند به شهادت خبرنگاران دست می زند تا اخبار حقیقی جنایت در غزه به گوش دنیا نرسد. حمله به خبرنگاران و فعالان رسانه به شهادت رساندن آنها و همچنین آسیب زدن به امکانات شان و تلاش جنگنده های رژیم صهیونیستی در بمباران دفتر شبکه خبری العالم هدفی جز جلوگیری از پوشش اخبار جنایت ها وتجاوز صهیونیست هانداشته است وندارد.

رتبه نخست خبرنگارکشی

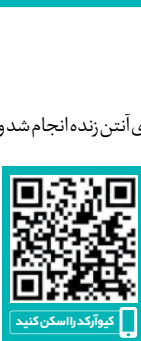
آن طور که مشخص است، اسرائیل در سکوی اول

برش

تهدید خبرنگار روی آنتن زنده

یکی از تازه ترین موارد تهدید خبرنگاران، مربوط به تهدید خبرنگارالعربی توسط نیروهای صهیونیستی هنگام پخش زنده است. احمد از خبرنگاران العربی است که در زمان گزارش زنده، با تهدید یکی از نیروهای ارتش رژیم صهیونیستی مواجه می شود که از او می خواهد صحبتش را

خبرنگارکشی ایستاده تا بار دیگر نظامیان صهیونیست رتبه دیگری را به کارنامه سیاه حقوق بشری خود اضافه کنند.انجمن آمریکایی ضد جریان هایه تاگی عنوان کرده است رژیم صهیونیست در زمینه قتل وکشتار خبرنگاران بافاصله بسیار زیادی از تمام کشورهایی که شاهد جنگ وجنایت هستند یا گروه های مافیایی وقاچاقچیان مواد مخدر در آنها فعالیت دارند، در مقام اول قرار دارد. بر این اساس از سال ۲۰۰۰ تاکنون، ۵۵ خبرنگار فلسطینی در جریان پوشش خبری حوادث و رخدادها به ضرب گلوله نظامیان اسرائیلی کشته شدند که آخرین نمونه آن شهید غفران وراسه و قبل از آن نیز شهید شیرین ابوعاقله، خبرنگار الجزیره بود که در اردوگاه جنین به ضرب گلوله نظامیان صهیونیست به شهادت رسیدند. این آمار را مؤسسه دیگری به نام کانتر راکتس هم تأیید کرده است. این تحقیق نشان می دهد براساس میانگین شمار روزنامه نگاران کشته شده به ازای هر ۱۰ میلیون نفر در سال، کشتار روزنامه نگاران توسط رژیم جنایتکار اسرائیل در فلسطین اشغالی ۴/۷۲ برابر بیشتر از کل جهان است ودر این زمینه در صدر قرار دارد. آمار دیگری نشان می دهد رژیم صهیونیستی از سال ۲۰۰۰ تاکنون ۵۵ روزنامه نگار فلسطینی را حین انجام کار روزنامه نگاری به شهادت رسانده که آخرین آنها غفران وراسه است که اول خرداد بر اثر اصابت گلوله نظامیان اشغالگر در اردوگاه آوارگان العربود در شمال الخلیل به شهادت رسید.



کپی رایت واسکن کنید

اما نکته مهمی که در خصوص کشتار خبرنگاران و روایتگران حقیقت در غزه باید به آن توجه کرد، مسأله، شلیک مستقیم به آنهاست. به شهادت رساندن خبرنگاران به وسیله صهیونیست ها آنجا دردناک تر می شود که این رژیم دفتر و پایگاه های خبری را شناسایی هدف گیری می کند. حتی خانواده یک خبرنگار را به همراه سه فرزند کوچکش با آوار خانه بر سرشان شهید می کند. این کار صهیونیست ها دقیق انجام می شود، زیرا با هشدار از خبرنگاران فعال در غزه پوشش دهی اخبار حملات وحشیانه شان به نوار غزه می خواهد منطقه را ترک کنند تا بتواند بیش از گذشته وحشیانه تر به جنایت هایش در غزه ادامه دهد. اما در چند روز گذشته یک بار هندار به خبرنگاران داد ولی بعد از جابه جایی خبرنگاران، درست به مقر جدید آنها حمله کرد.

قتل با گلوله مستقیم

مصادق دیگر هم، کشته شدن عصام عبدا... عکاس روتیزر است که در حمله وحشیانه صهیونیست ها به خودروی حامل خبرنگاران در مرز لبنان به شهادت رسید. اما عرف بین المللی در پوشش خبری چنین رویدادهایی با این ابعاد فاجعه آمیز انسانی این است که برای مصون ماندن خبرنگاران، جلیقه مخصوصی استفاده کنند تا هم از خطرات احتمالی در امان بمانند و هم مشخص شود که خبرنگار هستند و نباید به آنها شلیک یا حمله شود، اما در نبرد غزه مسأله کاملاً برعکس شده. به طوری که رژیم صهیونیستی بارها با شلیک مستقیم اقدام به قتل خبرنگاران کرده است.



برای تماشا ی ویدئوی خبرنگاران غزه تهاجمی را اسکن کنید

گفته واز خداوند منان برای آن دو عزیز، رحمت واسعه الهی مسألت می نمایم.» محسن برمهانی، معاون سیمای رسانه ملی هم در پیامی ضایعه دلخراش و غم انگیز درگذشت داریوش مهرجویی و همسر این هنرمند را تسلیت گفت. مرحوم مهرجویی متولد ۱۳۱۸ بود و با ساخت آثاری مانند گاو، دایره مینا، هامون، لیلا، سارا، پری، آجاره نشین ها، مهمان مامان، نارنجی پوش، سنتوری، آسمان محبوب و لاهی نور ازجمله کارگردانان صاحب سبک سینمای ایران به شمار می آمد.



دریچه

سکوت نهادهای بین المللی

از زمان اشغال فلسطین در سال ۱۹۴۸ میلادی تاکنون ۷۲ خبرنگار توسط نظامیان صهیونیست برخلاف همه موازین و منشورهای بین المللی در کشته شده اند. این تهدید خبرنگاران همیشه از دو سمت متوجه این منادیان حقیقت بوده. از یک طرف با نظامیان صهیونیست روبه رو بودند که مانع اطلاع رسانی آنها می شوند و از طرف دیگر، صهیونیست های تندرو با همان حریدی ها که در قامت کاسه داغ تر از آتش، مانع اطلاع رسانی خبرنگاران می شوند. مصادق این کشتار را علاوه بر کشتار اخیر خبرنگاران، می توان قتل شیرین ابوعاقله هنگام پوشش خبری عنوان کرد که توسط نظامیان رژیم صهیونیستی کشته شد و هنوز هم رژیم صهیونیستی اجازه تحقیق درباره قتل او را نداده است. اما تنها کشتار نیست که روایان حقیقت را تهدید می کند. دستگیری و زندانی شدن هم در کمین خبرنگاران است. آمار کمیته حمایت از خبرنگاران فلسطین نشان می دهد که ۲۱ خبرنگار رسانه های مختلف از جمله سه زن در زندان های رژیم صهیونیستی هستند. بر اساس اعلام این کمیته خبرنگاران بازداشتی برخلاف معاهدات بین المللی که آزادی عمل مطبوعات را تضمین می کند، در دادگاه های نظامی با قوانین نژادپرستانه محاکمه شده و در معرض انواع سرکوب و شکنجه روانی قرار می گیرند و از حقوق اولیه مانند ملاقات با خانواده و رسیدگی پزشکی نیز محروم هستند. نکته عجیب اینجاست که با وجود تأیید نهادهای بین المللی در خصوص کشته شدن این روایان حقیقت، تاکنون واکنش مشخصی و درستی در محکوم کردن این جنایت ها صورت نگرفته است.

جام جم

رسانه
MEDIA

دوشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۲ شماره ۶۶۰۷

یادداشت

محمدتهرانی | کارشناس رسانه

وقتی هیبت پوشالی فرو می ریزد

اهمیت یک رسانه خبری براین نکته استوار است که همه ابعاد رویداد ها را به صورت کامل و جامع و نه گزینشی پوشش می دهد. زمانی که این مهم برای جامعه مخاطب آشکار شود، آنها همواره به آن رسانه حقیقت گرا اعتماد خواهند کرد. در دو دهه اخیر تحولات منطقه غرب آسیا در شبکه پرس تی وی انعکاس یافته، به ویژه جنایاتی که رژیم صهیونیستی علیه مردم غزه انجام داده و در برخی رویداد ها، این شبکه تنها رسانه ای بوده که از غزه اطلاع رسانی می کرد؛ مانند جنگ ۲۲ روزه در غزه. حالا پس از آغاز عملیات «طوفان الاقصی» به مناطق رژیم صهیونیستی نیز شبکه پرس تی وی به طور گسترده و با پوشش لحظه ای و زنده، این اقدام فلسطینی ها در احقاق حقوق چندین ساله خود را برای مخاطبان بین المللی به تصویر می کشد.

به یاد آوریم زمانی که مردم غزه زیر بمباران قرار داشتند و دقیقاً قادر به دفاع مؤثر علیه اشغالگران نبودند تا زمان حال که جوانان مقاومت می توانند از مرزهای یک زندان دو میلیون نفری موسوم به «باریکه غزه» خارج شوند و به پایگاه های نظامی و شهرک های صهیونیستی هجوم ببرند و عملیات طوفان الاقصی را رقم بزنند، همه و همه را این رسانه برون مرزی کشورمان با رتآب داده است.



هیبت پوشالی رژیم صهیونیستی زمانی در عرصه رسانه فرو ریخت که این رژیم با همه آن ادعاهایی که برای قدرت اول نظامی خاورمیانه دارد، نتوانست از عملیات جوانان مقاومت موسوم به عزالدین القسام، جلوگیری کند و این واقعیت را مردم جهان از طریق رسانه های محور مقاومت به تماشا نشستند. بنابراین از آن قدرت خیالی که «رسانه های جریان اصلی غرب» برای اشغالگران قدس ساخته بودند اکنون چیزی باقی نمی ماند چرا که رسانه های حقیقت گرا بدون کم و کاست به انتشار اخبار وقایع غزه و نواحی پیرامون آن می پردازند.

اما بازآب رویداد های کنونی غزه چه مرتبتی دارد؟ در رسانه های غربیگرا همواره تبلیغ می شود که بدون اجازه آمریکا، آب از آب تکان نمی خورد و اینک مخاطبان انگلیسی زبان می توانند ببینند که آن ابرقدرت غرب که خود را بر جهان مسلط نشان می داد حتی نتوانست از متحدش حمایت کند و باید پایان تدریجی و البته تلخ رژیم صهیونیستی را به نظاره بنشیند. لحظاتی که خبرهای غزه در مهر ۱۴۲۲ برای افکار عمومی جهان به صورت گسترده در شبکه انگلیسی زبان پرس تی وی مخابره می شود همگان درک می کنند که به راستی از آمریکا کاری ساخته نیست، حتی گروه های کوچک فلسطینی که فاقد نیروی دریایی، هوایی، زرهی و توپخانه هستند به چه راحتی پایگاه های صهیونیست ها را یکی پس از دیگری فتح می کنند و البته کاخ سفید جز سخن فرسایی کنش دیگری نکرد. در چنین وضعیتی است که بلوک غرب و متحدش تل آویو در میدان نبرد ضعیف نمایان شده است، هم در ابعاد قدرت نرم یک شکست قاطع را هبرودی را متحمل می شود، چرا که دیگر کمتر کسی به رسانه های غربیگرا که از آمریکا «قدرت بلا منازع» و از اسرائیل «ارتش شکست ناپذیر» ساخته بودند، اعتماد خواهد کرد. آنچه از ابعاد رسانه ای دارای اهمیت مضاعف است، این که شکست سخت نظامی صهیونیست ها با رسوایی رسانه ای قدرت های غربی همراه شده است. بخش دوم ماجرا به مراتب برای آمریکا و اروپا خطرناک تر و ناگوارتر است.

آنتن

تماشای فرار اسیر فلسطینی

سریال «نشان پیروزی» که درباره فرار تاریخی شش اسیر فلسطینی از بازداشتگاه «جلیوع» در فلسطین اشغالی است از امروز روی آنتن شبکه یک می رود. سریال نشان پیروزی، روایتگر فرار شش اسیر فلسطینی به نام های محمود و محمد العارضة، زکریا الیزیدی، یعقوب قادری، مناضل انفعیات و ابیهم کممچی از بازداشتگاه امنیتی جلیوع است که ایهت پوشالی اشغالگران اسرائیلی را در هم شکست. این فرار تاریخی در روز ششم سپتامبر ۲۰۲۱ از طریق حفر تونل در زیر بازداشتگاه جلیوع صورت گرفت که در رسانه ها به عملیات «تونل آزادی» مشهور شد. این سریال که در نوار غزه فیلمبرداری شده، به مشکلات و وضعیت اسفبار اسرای فلسطینی حاضر در زندان های اسرائیلی نیز پرداخته است. حسام حمدی ابودان کارگردان این سریال را برعهده دارد.

سریال نشان پیروزی هر روز ساعت ۱۸ از شبکه یک سیما پخش می شود.



کپی رایت واسکن کنید

مستند

۲ جایزه ملی برای مرکز قم

در راستای موفقیت مستندهای تلویزیونی، دو اثر مستند تولیدی صداوسیما ی مرکز قم در نخستین جشنواره ملی فیلم مستند ۱۷ برگزیده شد و جایزه به دست آورد.

مراسم اختتامیه نخستین جشنواره ملی فیلم



مستند ۱۷ برگزار شد و این جشنواره برگزیدگان خود را شناخت. در بخش آزاد این جشنواره جایزه نخست به فیلم مستند «ننه حسین» به کارگردانی احمد فیضی و تهیه کنندگی فهمیه کرمی از تولیدات صداوسیما ی مرکز قم رسید. این فیلم روایتی از ایثارگری مادر یک جانباز اعصاب و روان دفاع مقدس است. همچنین جایزه ویژه هیأت داوان این جشنواره به میثم آقاچان پور، تصویربردار مستند «برای نیل برای الزهراء» تعلق گرفت. این مستند از تولیدات صداوسیما ی مرکز قم به کارگردانی محمد حسین همتی نژاد و جواد یغموری است که روایتی ناگفته از نبرد ۱۳۷۲ امام علی (ع) می باشد (ع) قم در عملیات شکست حصر دو شهر نیل و الزهراء در جبهه های مقاومت سوریه است. تولید این مستند در سوریه و ایران از دی ۱۳۹۵ تا آبان ۱۳۹۷ به طول انجامیده است.

معنای دیپلماسی فرهنگی در «مکث»

برنامه «مکث» از زمان پخش خود تاکنون تلاش کرده که روایتی از پشت پرده های سیاسی مسائل فرهنگی را به نمایش بگذارد. این برنامه در قسمت تازه خود به این مسأله پرداخت که چرا برخی روسای جمهور آمریکا مثل اوباما به زبان فارسی مناسب هایی مثل نوروز را تبریک می گفتند و در

ادامه به مسأله دیپلماسی فرهنگی اشاره کرد.



کپی رایت واسکن کنید

مستند در قاب

