

گروه دانش و اقتصاد در رادیو تهران راه اندازی شد

شبکه رادیویی تهران با راه اندازی گروه دانش و اقتصاد از تولیدکنندگانی که در زمینه تولید، اشتغال و کارفرینی فعالیت می کنند، حمایت می کند و سعی دارد به معرفی مشاغل و ایجاد فرصت های شغلی بپردازد. در این راستا، «فرصت» برنامه جدید گروه دانش و اقتصاد رادیو تهران است که فرصت های مختلف اقتصاد، صنعتی، بازرگانی و تولید را معرفی می کند و به آن می پردازد. این برنامه پنجشنبه ها و جمعه ها از ساعت ۱۴ و ۲۰

مادر سوجان»

ن برای ایران

این تهیه کننده درباره اقبال بیشتر سریال سازان به تهران گریزی و روایت قصه های تلویزیونی در شهرهای دیگر طی سال های اخیر عنوان می کند؛ در طول این چهار دهه و در مجموعه تولیدات سازمان صداوسیما، آثار بسیاری دور از مرکز تهیه شده اما در دهه های اخیر به دلیل تنوع تولیدات رسانه ای خصوصا در پلتفرم ها، سینما و خود صداوسیما واقعا جای خالی دیده شدن فرهنگ متنوع و جغرافیای گسترده ایران وجود دارد، شاید به دلیل مشکلات و هزینه بر بودن ساخت اثر دور از مرکز، چه ما و چه برخی از همکاران و مدیران تصمیم می گیرند بیشتر کارها در مرکز تولید شود.

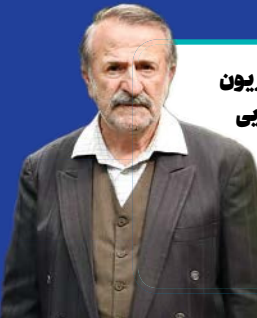
حتی برخی سریال ها که در قصه، جغرافیا را جایی دور از تهران معرفی می کنند اما در واقع این تصاویر در همین



پدر فغانحیمی بازیگرو
دان با سابقه سینما، تئاتر
یزون در سریال مادر
ان نقش پدر سوجان را
می کند و حضور پررنگی
ریال دارد.



مهران رجبی بازیگر تلویزیون
و سینما و مجری که نقش هایی
در ژانرهای متفاوت داشته
در این سریال نقش عموی
سوجان (پدر قربان) را
بازی می کند.



زهرا جهرمی بازیگر نقش
طلا در سریال سوجان
یکی از شخصیت های
شهری قصه است که
جزو نقش های اصلی
به شمار می رود.



سیما

زندگی دنیا در شمال

استفاده از فضای سرسبز و بکر شمال، یکی از وسوسه های همیشگی کارگردان ها برای تولید مجموعه های خوش آب و رنگ است. فرقی نمی کند سریال دارم باشد یا تاریخی، روایت آن در شمال کشور به لحاظ ساختار شکنی که در تصویر دارد، برای مخاطب جذاب است. یکی از مجموعه هایی که در حال و هوای شمال کشور تولید و روانه آنتن شد، گذر از رنج ها بود. این مجموعه به کارگردانی فریدون حسن پور بود که بازیگرانی مثل بیژن آمانکیان، مهران رجبی، داوود فتحعلی بیگی، شیوا طاهری، هستی مهدوی و مجید پتکی نقش های اصلی آن را ایفا می کردند. قصه اصلی این مجموعه، درباره زندگی زنی به نام دنیاست که از تولد تا درگذشتش روایت می شود. «گذر از رنج ها» یک درام تاریخی بود که زندگی دنیا از سال ۱۳۲۵ تا ۱۳۶۹ را روایت می کرد. دنیا در جوانی مجبور می شود در خانه یک مهندس کارگری کند. درست بعد از باسواد ی به معلم روستا علاقه مند می شود اما وادارش می کنند به عقد پسر خان در بیاید و برای او پسر به دنیا بیآورد. با مرگ پسر خان شرایط عوض می شود. او بالاخره به پسر مورد علاقه اش می رسد. همسرش درگیر بیماری لاعلاجی می شود و خیلی زود هم می میرد تا روایت زندگی دنیا بیان شود.



پنجره

«کوبار» حادثه در گیلان

«معلمی جوان به روستا می رود و در آنجا با عشق و علاقه فراوان به کودکان راه و رسم زندگی را آموزش می دهد و در این مسیر دشوار با اتفاقات مختلفی روبه رو می شود. این معلم مجبور است که یک سال در یک دبیرستان دور افتاده در منطقه ای کوهستانی زندگی کند، اما او در ادامه سریال با یک پزشک دوست می شود که در آن منطقه به تنهایی زندگی می کند.» این خلاصه قصه سریال «کوبار» است که بهار ۹۷ از شبکه دوی سیمای پخش شد. کوبار در زبان گیلکی به معنای باران کوهی (کوه و تپه باران زده) است، این سریال پیش از این با عنوان سریال «مرد» معرفی شده بود. در این مجموعه تلویزیونی بازیگرانی مانند پژمان بازغی، مهران غفوریان، مهران رجبی، مینا نوروزی، ارمیا قاسمی، آزیتا ترکاشوند، فریده دریاچ، ساقی زینتی، پروین ملکی، رحیم نوروزی، امیر نوری، پیام دهکردی، مجید پتکی، ترلان پروانه، نگین معتمدی و زنده یاد سیروس گرجستانی حضور دارند. فیلمبرداری سریال در شهرهای لاهیجان، رشت، تهران و ارتفاعات دیلمان، سیاהלک، صورت گرفت.



دقیقه تا ۱۷ با پخش های طنز، نمایش و مسابقه، فضای شادی را فراهم می کند. برنامه «بازار تهران» با ارائه مشاوره رایگان مالی در حوزه اقتصادی مخاطبان خود را راهنمایی می کند. یکی از اهداف این برنامه مشاوره به مردم جهت ارتقای سواد مالی و بهبود دانش سرمایه ای مخاطبان جهت حفظ و افزایش سرمایه آنهاست. از شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۱ با بازار رادیو تهران روی موج اف.ام. ردیف ۹۴ مگاهرتز همراه شوید. برنامه «مهربانو» رادیو تهران که

امسال پنجمین سال خود را جشن گرفته، ضمن معرفی بانوان موفق و تاثیرگذار، به تشویق و حمایت از بانوان کارآفرین و خودکفا می پردازد. در این برنامه ضمن این که زنان کارآفرین و سرپرست خانوار موفق معرفی خواهند شد، بانوان تشویق و ترغیب به خوداشتغالی می شوند، چگونگی راه اندازی کسب وکار و راه اندازی صنایع کوچک خانگی و... و تشریح و آموزش داده می شود. برنامه مهربانو جمعه ها ساعت ۲۱ از رادیو تهران پخش می شود.



زاویه دید

عدالت رسانه ای با بهره مندی از ظرفیت های هویتی بومی

استان خویش باشد و توجه بیننده غیربومی را به توانایی های آن مکان جلب کند. بدون شک با ایجاد جریان منسجم، مستمر و مؤثر در انتقال پیام غنی و امیدبخش ذیل گفتمان گام دوم انقلاب، تقویت عدالت رسانه ای در توجه به ظرفیت های اجتماعی و جغرافیای هویتی ایران اسلامی می توان به هویت محوری و عدالت گستری در بستر آثار نمایشی توجه جدی کرد که این موضوع در تولیدات نمایشی استان ها بسیار با اهمیت و مورد توجه است.

در حال حاضر نیز تولیدات نمایشی متنوعی در دستور کار سیمای استان هاست که از جمله می توان به سریال مادر سوجان اشاره کرد. با توجه به داستان سریال مادر سوجان و نگاهی که در روند تولید بوده، تلاش شده مضامین محتوایی در سریال مورد توجه قرار بگیرد. مهم انتخاب و پرداخت دقیق به موضوع قصه ای است که روایت می شود. این که نوع روایت به چه شکلی باشد، حتما مهم است و این که در روایت ما به چه موضوعاتی اشاره و چه بخش هایی را در روایت مان به مخاطب منتقل کنیم مورد تاکید بوده است که امیدوارم پس از اتمام کار و با تماشای این اثر، مردم از دیدن آن رضایت داشته باشند.

در تلاشیم تا سریال های نیمه کاره ای که از دوره قبل کلید خورده را به اتمام برسانیم و همزمان طرح ها و فیلمنامه هایی توسط کارگروه های طرح و برنامه در حال بررسی است که امیدوارم سریال های جدید نیز به زودی آغاز شود.

یادداشت

برهه تاریخ معاصر در درام دوست داشتنی

محض یادآوری برای مخاطب به نمایش درمی آمد. بازی خوب بازیگران توانست در آن زمان سریال را تا اندازه ای قابل قبول جلوه دهد، هرچندکه برقراری پیوندها بین اتفاقاتی که در گذشته رخ می داد و وقایعی که در زمان حال می گذشت، برای مخاطب کمی دشوار بود.

مجموعه تلویزیونی «گذر از رنج ها» هم روایتگر قصه زندگی زنی به نام دنیا از هنگام تولد تا درگذشت بود. این مجموعه درام تاریخی هم روایتگر اتفاقات سیاسی و اجتماعی ایران از سال ۱۳۳۵ به بعد بود. مخاطبان در کنار تماشای رنج های زندگی دنیا بیشتر با ماجراهای خان ها و رعیت ها هم آشنا می شدند که چه رویدادهایی در جامعه رخ داد تا آگاهی مردم نسبت به مشکلات روز بیشتر شد. البته تعداد سریال هایی از این دست کم نیست.

«بوم و بانو» از دیگر آثار موفق تاریخ معاصر بود که به کارگردانی سعید سلطانی و نویسندگی شعله شریعتی ساخته شده بود. قصه این سریال در دوره پهلوی اول روایت می شود و بزنگاهی از تلاقی عشق، سیاست و مذهب است. در ایامی که عشق رهروان محرم به مسلخ برده می شود و شورشان به بغما می رود، عشقی بی آرایش سر بر می آورد که در دل طوفان بلایای زمانه به ابتلا کشیده می شود و در سایه تزویر و فریب بد خواهان تا مرز نابودی می رود اما در واپسین لحظات چون ققنوس ی از میان خاکستر برمی خیزد. در مجموع نگاهی اجمالی به کارنامه رسانه ملی نشان می دهد که این دست کارها کم نیست که مردم هم با علاقه پیگیر تماشای آنها هستند. همچنین در تازه ترین تولیدات رسانه ملی می توان شاهد تولید سریال مادر سوجان است که این روزها مراحل تصویربرداری را پشت سر می گذارد. این اتفاق را باید به فال نیک گرفت و این که بیشتر از قبل شاهد چنین تولیداتی باشیم.

مهدي رضايي گروه رسانه

سريال هاي درام كه بسترشان تاريخ معاصر است، هميشه طرفداران خودشان را دارند؛ البته اگر ساختار درست و خوبي داشته باشند. سريال هايي كه در چهار دهه پس از انقلاب در تلويزيون ساخته شده اند، روند توليد اين مجموعه ها، كيفيت شان و همچنين كميت آنها نشان مي دهد كه چنين سريال هايي مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.
يكي از درام هاي موفق در اين زمينه سريال «كوچك جنگلي» به كارگرداني بهروز اختمي بود كه فيلمنامه خوب، بازی های روان و كارگرداني شسته رفته از امتيازات اين كار محسوب مي شد.

علاوه بر آن مخاطبان باتماشاي اين اثر بيشتر با شخصيت ميرزا كوچك خان جنگلي آشنا شدند. ساخت چنين آثاري در کنار سرگرم كردن مخاطبان، مي تواند جنبه آگاهي بخشي هم داشته باشد تا درباره شخصيت هاي معاصر كه در تاريخ نقش هاي بزرگي داشتند به شناخت برسند.
بنابراين ساخت چنين آثار نمايشي در تلويزيون كه رسانه اي فراگير است، ضرورت دارد.
همين موضوع باعث شده تا سازندگان آثار نمايشي سراغ ساخت چنين آثاري ببروند. سريال «پس از باران» كه اواخر دهه ۷۰ از تلويزيون پخش شد، نگاهی به تاريخ معاصر ايران و روزگار ارباب ورعيتي داشت.

اين سريال با موضوع قراردادن زندگي خانواده يك ارباب و حضور دختری با عنوان همسر دوم ارباب، شرايط جديد و مخالفت هاي خانواده ارباب همسر اول و عواقب و عوارض چنين حضوري را نمايش مي داد. در اين سريال مخاطبان شاهد مظلوميت زنان و قدرت اربابان و خان ها در گذشته بودند و مشكلاتي كه مردم با آن دست و پنجه نرم مي كردند در اين سريال به خوبي به تصوير كشيده شده بود.
اين سريال با فلاش بگ و زمان هاي تودرتو بود. اتفاقاتي كه در ذهن شخصيت ها به

قاب های خوش آب و رنگ

به واسطه تصویربرداری بخش اعظم سریال «مادر سوجان» در استان گیلان این سریال از قاب های خوش آب و رنگ برخوردار است. این را می توان از تصاویر منتشر شده سریال دریافت که زیبایی طبیعی این خطه سبز کشور نماهای چشم نوازی را به آن بخشیده است. بخشی از سریال مادر سوجان به کارگردانی حسین تبریزی در سیاהלک مقابل دوربین رفته است.



یوتیوب را اسکن کنید