

وجدان بشری علیه صهیونیست هاست

محسن اسلام زاده، کارگردان سینمای مستند می‌گوید: وجدان بشری فارغ از دین و سیاست، علیه صهیونیست‌ها و جنایات آنهاست. این مستندساز درباره بحران این روزهای غزه گفت: فعالان ضد جنگ، از هر دین و نژاد و از هر قاره‌ای علیه رژیم صهیونیستی موضعگیری کرده‌اند. اقدام‌های این رژیم در طول تاریخ، قابل توجه نیست. در کشور ما هم در طیف‌های مختلف، علیه این رخداد موضعگیری روشنی شده است. وجدان بشری

با روشن شدن چراغ جشنواره فیلم کوتاه تهران رقم می‌خورد

تنوع ژانر فیلم کوتاه در رقابت ایران و جهان

علی‌ستگار
گروه فرهنگ و هنر

چراغ چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران از امروز در پردیس سینمایی ملت روشن می‌شود و فعالان و علاقه‌مندان سینمای جوان و فیلم‌کوتاه تا دوم آبان ضیافتی دلپذیر در این عرصه را تجربه خواهند کرد. از روز نخست همه چیز پروپیمان و متنوع است و مخاطبان با حضور در محل برگزاری این رویداد، امکان تماشای فیلم‌های مختلف و استفاده از بخش‌های گوناگون این دوره را خواهند داشت. هرچند به دلیل همزمانی سنانس‌ها، دیدن همه فیلم‌ها امکان‌پذیر نیست و با توجه به چرخش جدول و تکرار فیلم‌ها در روزهای آینده، می‌توان در فرصت‌های بعدی به تماشای آثار دیده نشده نشست. به جز مراسم افتتاحیه این رویداد که ساعت ۱۳ امروز در سالن ۹ پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود، بلافاصله نمایش فیلم‌ها آغاز می‌شود. طبیعتاً پیشنهاد ما به مخاطبان ساکن تهران، حضور در محل برگزاری این جشنواره و تماشای فیلم‌هاست. همچنین برای اطلاع از جدول نمایش فیلم‌ها و برنامه‌ها، مراجعه به سایت جشنواره فیلم‌کوتاه تهران به نشانی <https://www.tifff.ir> است، اما عجلان! اینجا فیلم‌های روز اول را بازماند و محل دقیق نمایش از نظر می‌گذرانیم و امیدواریم با کیفیت خوب آنها، هم ضیافت آغازین فیلم کوتاه کامل شود و هم کنجکاوی و علاقه برای پیگیری این رویداد قوت بگیرد. پس قرار ما از امروز در پردیس سینمایی ملت.

روشنایی‌های بالقوه جشنواره

با این‌که همه بخش‌های جشنواره بین‌المللی فیلم‌کوتاه تهران کنجکاوی برانگیز است و مخاطبان دوست دارند هیچ‌کدام از بخش‌ها و فیلم‌های متنوع آن را از دست ندهند اما مثل دیگر جشنواره‌های معتبر ایران، بیشترین توجه به بخش مسابقه سینمای ایران، آن هم بخش داستانی است. برای همین ابتدا سراغ برنامه‌های سالن یک پردیس سینمایی ملت در روز اول می‌رویم. این ن‌کات مهم و قابل اشاره در این بخش، تنوع ژانری است و می‌توان همان حرف‌های مهدی آذریندار، دبیر جشنواره و اولویت‌های این رویداد در گوناگونی گونه‌های مختلف سینمایی را در اسامی ژانرها جست‌وجو کرد. با این امیدواری که تجربه ژانری در فیلم‌های حاضر در جشنواره تنها به قصد بیان کاری و بهره‌برداری اسمی از ژانرها نباشد و واقعا مشخصات و مشخصات‌زنریک در فیلم‌ها و قصه‌ها رعایت شده‌باشد و فیلمسازان جوان حرف‌هایی برای گفتن داشته‌باشند. باز از دیگر نکات مهم، گوناگونی و تنوع جغرافیایی در میان خالقان آثار است و همه چیز محدود به تهران و پایتخت نمی‌شود و مشاهده فیلم‌هایی از شهرهای مختلف کشور، از گستردگی و پویایی فیلمسازی در حوزه فیلم‌کوتاه در جای جای این سرزمین خبر می‌دهد. توقعی که از سینمای بلند و حرفه‌ای هم می‌رود تا بتوان در این زمینه هم تمرکززدایی کرد و ما شاهد تولید فیلم‌های سینمایی از سوی فیلمسازان شهرستانی در نقاط مختلف کشور باشیم و از ظرفیت‌های استانی به بهترین شکل در فضای حرفه‌ای سینما استفاده شود. و باز از دیگر بحث‌های مهم و قابل اشاره، حضور برترنگ باتوان فیلمساز در این میان است که در این زمینه هم می‌توان از ظرفیت و توانایی آنها در ادامه در سینمای بلند هم بهره برد.



رونمایی از تیزر معرفی مستند «شکوه ارادت»

اکران اختصاصی و رونمایی از مستند «شکوه ارادت» ساخته محمدرضا محمدی نجات اثر منتخب سومین دوره جشنواره بین‌المللی امام‌رضاع) در پردیس سینمایی پارک بازار واقع در خیابان شهید مفتح ۳۳ برگزار می‌شود. این مراسم که روایتی از محبت امام رضا (ع) در آتاتولی است به همت مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی با همکاری بسیج دانشگاه علوم اسلامی رضوی برگزار خواهد شد.



نمی‌تواند در برابر این جنایت‌ها خاموش باشد. رژیم اسرائیل شر مطلق است و برای حفظ خود همه جنایتی انجام می‌دهد. این کارگردان ادامه داد: سینما و هنر باید روایت کند. به دور از حب و بغض باید راوی صادقانه آن چیزی باشد که در فلسطین جاری است. قالب‌های هنری دیگری هم وجود دارد اما، تصویری که از ما برای آیندگان باقی می‌ماند شاید ماندگارتر باشد. مستند «طنطوره» یکی از بهترین مستندها درباره موضوع فلسطین

است، فیلمساز سراغ شخصیت‌هایی سالخورده رفته که اگر از آنها یادمانی شد این اسناد از بین می‌رفت. فیلمساز و هنرمند در قالب مستند و فیلم داستانی می‌تواند حقایق را بیان کند که گاهی مورخان به آن دسترسی ندارند. کارگردان «پاییز پنجاه سالگی» افزود: در این سال‌ها فیلم و سریال و مستندهای بسیاری درباره رژیم صهیونیستی و مردم فلسطین و غزه ساخته شده، مستند «طنطوره» یکی از این آثار بارزش است.

برش

دیگه چه خبر؟

ازجمله اخباری که در آستانه برگزاری چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران منتشر شد، می‌توان به پیام و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و برگزاری جایزه نقد فیلم کوتاه اشاره کرد.

فارغ از پیام وزیر ارشاد، برای اولین بار در ادوار مختلف جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، مسابقه نقدنویسی از آثار حاضر در چهلمین دوره جشنواره برگزار می‌شود. در متن این فراخوان آمده است: با توجه به نیاز فضای فرهنگی کشور به جریان نقد حرفه‌ای، اولین دوره جایزه نقد فیلم بر بستر نقد فیلم کوتاه در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران برگزار می‌شود که اهداف برگزاری جایزه نقد فیلم به شرح زیر است: شناسایی و معرفی استعدادها در حوزه نقد و نگارش سینمایی، تقویت جایگاه فیلم کوتاه به‌عنوان پایگاه سینمای حرفه‌ای از طریق جریان نقد و ژورنالیسم سینمایی و کنشگری جریان نقد در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی کشور، تقویت بنیه دانش تولیدکنندگان و نویسندگان سینمایی از طریق ایجاد فضاهایی برای اشتراک‌گذاری اندیشه.

علاقه‌مندان به شرکت در مسابقه جایزه نقد فیلم از زمان انتشار فراخوان تا پایان جشنواره، فرصت دارند تا با نام‌نویسی در سامانه دوزیست و گرفتن کد رهگیری برای شرکت و تماشای آثار مد نظر اقدام کنند. هر فرد تنها مجاز به ارسال یک نقد به مسابقه است. از این رو لازم است علاقه‌مندان تنها یکی از نقدهای خود را حداکثر ۵۰۰ کلمه و در قالب فایل ورد به ایمیل دوزیستگاه به نشانی Dozistgah.festival@gmail.com ارسال کنند. پس از اتمام چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران و معرفی هیات داوران جایزه نقد فیلم، آثار رسیده داوری شده و طی مراسمی که زمان آن متعاقبا اعلام خواهد شد، مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. جوایز مسابقه به شرح ذیل است:

نفر اول ۳۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

نفر دوم ۲۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

نفر سوم ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

همچنین برگزیدگان و شرکت‌کنندگان در این رقابت که نام آنها در فهرست مسابقه ثبت شده‌باشد، می‌توانند از مزایای شرکت در کارگاه‌های سینمایی بعدی برخوردار شوند. جزئیات برگزاری این کارگاه‌ها متعاقبا اعلام خواهد شد. مهلت ارسال نقدها از ۲۷ مهر لغایت ۴ آبان است.

یاشار/ سینا چمنی / تبریز، لمس/ بردیا دیانت/ تهران، وزرا/ حمیدرضا خسروی/ نور، پرنسس/ محمدحسین عباسی/ تهران، جنگ جهانی چهارم/ امیرشاملو/ تهران.

سینما حقیقت

فیلم‌های مستند مسابقه سینمای ایران هم همیشه حرف‌هایی برای گفتن دارد و استعداد‌های نوبی در آن کشف می‌شود. سنانس ۴ سالن ۱۰ و از ساعت ۲۰ تا ۲۲ و ۳۰ دقیقه امروز به نمایش این آثار هشتم/ فرح زارع/ تهران، یک قایق روی دریا/ آرمان/ قلی‌پور دشتکی/ شهرکرد.

در بخش بر بال خاطرات هم همان‌طور که از نامش پیداست آثاری از چهره‌های شناخته‌شده‌تر سینما و از سال‌های دور و گذشته جشنواره فیلم‌کوتاه تهران پخش می‌شود. از ساعت ۱۴ تا ۱۵ و ۳۰ دقیقه امروز در سالن ۸ این فیلم‌ها را خواهید دید: آقا پرسی مثل من/ علی محمدقاسمی، حیدریا/ کریم عظیمی، منطق مطلق اتفاق/ بهرام توکلی، مونولوگ/ کاوه قهرمان، اتفاقی در نیویورک/ بنیامین هفت‌لنگ، گورمرد علی مردمی.

بخش کتاب و سینما هم از امروز در جشنواره کلید می‌خورد. در سنانس ۲ و از ساعت ۱۶ تا ۱۷ و ۳۰ دقیقه این فیلم‌ها به نمایش درمی‌آید: قوتار/ علی‌علیزاده/ تهران، دنیا منم قوعه/ مصطفی آقامحمدلو/ تهران، خودکشی به سبک نیچه/ پیام کردستانی/ سندرچ، صواحیل/ اسماعیل عظیمی/ قم، ناسوخ/ اصغر عباسی/ تهران. در بخش ایران جوان ۱ و در سالن ۳ هم این فیلم‌ها اکران می‌شود: سون سوز/ کاظم قلی‌زاده/ داستانی/ اردبیل، فیل سفید/ مهدی برجیان/ داستانی/ تهران، باشه برای فردا/ علی رجبی/ تهران، به تون پنج- عبدا... حیدری/ مستند/ تهران.

در سنانس چهار و از ساعت ۲۰ تا ۲۲ و ۳۰ دقیقه هم شاهد ادامه اکران بر بال خاطرات خواهیم بود: صیاد کوچولو/ محمد عرب، آقای س چگونه قاتل شد/ علیرضا محمودی، فیستوال/ مهدی نادری، دو خواهر/ بیژن میرباقری، این راه همیشه بود/ مسعود امینی، جوخه/ آزاد محمدی.

روز روشن آفتابی/ آمریکا/ داستانی، میا/ اسپانیای/ داستانی. در سنانس ۴ از ساعت ۲۰ تا ۲۲ و ۳۰ دقیقه هم این فیلم‌ها به نمایش درمی‌آید: پستچی/ قرقریزستان/ مستند، وقتی جنگ تمام شود/ ایتالیا/ یونانمایی، ملودرام، قزوین، سنانس ۳ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ و ۳۰ دقیقه به پخش این آثار اختصاص دارد: تاکسیدرمیست (بهزاد علوی، سوسن سلامت) درام فانتزی، تهران/ شریف (محمد علیزاده‌فرد) دفاع مقدس، تهران، زمرد (مجتبی اسماعیل‌زاده بلوچ) فانتزی، تهران/ مدیرمدرسه (میکائیل دانی) درام، تهران/ خیال آبی (النازقنبری) درام، تهران.

در سنانس ۳ از ساعت ۲۰ تا ۲۲ و ۳۰ دقیقه این فیلم‌ها نمایش داده می‌شود: بازسازی (علی توکلی) درام

معمايي، تهران/ آپولو/ فرزاد رنجبر/ کمدی، سمنان/ افسانه کوه تنوک (محمدرضا مردادی) فانتزی علمی-تخیلی، تهران/ پيله (مونا فرخنده) درام، تهران/ صواحیل (اسماعیل عظیمی) ملودرام، قم.

مسافرانی از جهان بخش بین‌الملل جشنواره کنجکاوی برانگیز است اما بیشترین توجه به بخش مسابقه داستانی سینمای ایران است

بخش بین‌الملل جشنواره کنجکاوی برانگیز است اما بیشترین توجه به بخش مسابقه داستانی سینمای ایران است

بخش بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه هم از امیدواری‌ها و کنجکاوی‌های امسال این اصفهانی‌کمدی فانتزی، اصفهان/ اسرديست (فاطمه سادات جوادی) درام، قم/ اوروپوس (فرهنگ عمرانی) رازآلود، گرگان/ صونا/ زهراترکمنلو) درام، تبریز. در سالن ۲ روز اول هم فیلم‌های داستانی نمایش داده می‌شود، سنانس اول از ساعت ۱۴ تا ۱۵ و ۳۰ دقیقه این آثار را می‌بینیم: تاخارپها (محمد آرتانیک) رازآلود/ تهران، گربه‌ماهی (امیرحسین مهماندوست) کمدی فانتزی، تهران/ رویای نیمه‌جان (آرمین اعتمادی) کمدی ملودرام، تهران/ مورچه (فرهاد شنتیایی) درام، تهران/ استیک (کیارش دادگر) درام جنایی، تهران. در سنانس ۲ از ساعت ۱۶ تا ۱۷ و ۳۰ دقیقه این رومانی/ یونانمایی، یک

بخشی از فیلم‌های خارجی را تماشا کنید. از ساعت ۱۶ تا ۱۷ و ۳۰ دقیقه این آثار را ببینید: از قصد/ لیتوانی/ داستانی، برلین کوچک/ فرانسه/ مستند، تکثیر/ فرانسه/ داستانی، کفاش بهشت/ عراق/ تجربی، مامان/ اسپانیا/ داستانی، از طرف ما/ ایتالیا/ یونانمایی، سرگشتگی/ ترکیه/ داستانی. در سنانس ۳ از ساعت ۱۸ تا ۲۰ و ۳۰ دقیقه این فیلم‌ها را خواهید دید: جهان دورریختنی/ ترکیه/ مستند، طعم دریا/ چین/ داستانی، اکنون/ چین/ تجربی، سوروایکا/ رومانی/ یونانمایی، یک

در همین سالن ۱۰، فیلم‌های بخش جانبی (فیلم‌های استعداد‌های نو) به نمایش درمی‌آید. از ساعت ۱۸ تا ۲۰ و ۳۰ دقیقه این آثار را خواهید دید: رابرت/ محمد جواد حقانی‌فرد/ تهران.

رویداد

رونمایی از دستاوردهای نوین سینمای ایران

در سال‌های اخیر ایران در نقش کشوری ظاهر شده که هر چند سال یک‌بار سینماگر بزرگی از آن به عرصه جهانی قدم می‌گذارد و تردیدی نیست که آثار کارگردانان ایرانی جشنواره‌های کوچک و بزرگ بین‌المللی را به تسخیر خود درآورده است. از این رو آیین افتتاح و رونمایی از زیرساخت‌های نوین سینمای ایران، به همت موسسه سینماشهر با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان امورسینمایی و سمعی و بصری و سینماداران سراسر کشور بعد از ظهر دیروز ساعت ۱۵ در سینما فرهنگ تهران برگزار شد.

در این مراسم، از شبکه نوین ارتباطات سینمای ایران (شناسا) رونمایی و همچنین از پیشگسوتان حوزه سینماداری، لایراتوار و پخش و حامیان بخش خصوصی تقدیر شد.

بر اساس این گزارش، در روز اول این همایش دو روزه، نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی در زمینه زیرساخت‌های نوین برگزار شد. در این همایش که برای اولین بار برگزار می‌شود، سینماداران سراسر کشور حضور دارند.



پوستر «تاکسیدرمیست» منتشر شد

فیلم کوتاه «تاکسیدرمیست» به نویسندگی و کارگردانی سوسن سلامت و بهزاد علوی و به تهیه‌کنندگی حامد طبیبی در سه نوبت در چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اکران خواهد شد. به‌تاگی از پوستر این فیلم هم رونمایی شده است.

در خلاصه داستان این فیلم ۱۵ دقیقه‌ای آمده است: «یک روزی، یک جایی، وقتی فکرش رو هم نمی‌کنی، به آخر خط می‌رسی. اسمش رو هر چی می‌خوای بذار: تاوان، کارما یا سرنوشت! ای‌کاش آدم‌ها در طول زندگی هم این لحظه رو در یاد داشته باشند.» شاهورستمی، تنها بازیگر این فیلم بدون دیالوگ است که تصویربرداری آن خرداد امسال در شهرستان ماهنشان استان زنجان و در کوه‌های رنگی زیبای این منطقه انجام شد. برخی عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده و کارگردان: سوسن سلامت و بهزاد علوی، تهیه‌کننده: حامد طبیبی، بازیگر: شاهو رستمی، مدیر فیلمبرداری: حامد حسینی سنگری، صدابردار: سامان شهامت، تدوینگر: هانیبه جلوخانی، طراحی و ترکیب صدا: یهینا یوسفی، آهنگساز: جواد غلامرضایی، طراحی پوستر: پوریا بیگدلی، طراحی صحنه و لباس: سوسن سلامت و بهزاد علوی، مدیرتولید: میثم سیفی، تدارکات: محمدباقر بیگلویی و مشاوره رسانه‌ای و روابط عمومی: مناشمشایی.

