## تولید ماسک در مجموعه گردشگری کوچه باغ

این روزها دوشادوش مردم و فعالان جهادی، هنرمندان بخش‌های صنایع دستی و گردشگری هم به میدان آمده و در حال تولید ماسک برای هموطنان‌مان هستند، از جمله مدیریت و کارکنان مجموعه گردشگری کوچه‌باغ در شهرستان آشتیان استان مرکزی که به گفته امیری، رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان آشتیان روزانه ۵۰۰۰ ماسک تهیه و در اختیار همشهریان خود قرار می‌دهند و قرار است تا پایان بحران کرونا و نیاز، به تولید خود ادامه دهند.

## راه اندازی مرکز آموزش خلاقیت و نوآوری صنایع دستی در شیراز

حیدرعلی زاهدیان نژاد، معاون صنایع‌دستی و هنرهای سنتی اداره میراث فرهنگی فارس از راه‌اندازی دبیرخانه شهر جهانی صنایع‌دستی در آینده نزدیک در شیراز خبر داد و گفت: قرار است مرکز آموزش خلاقیت و نوآوری صنایع دستی نیز در استان فارس راه‌اندازی شود که سعی داریم در این مرکز علاوه بر آموزش های تخصصی، هنرمندان را با نیاز روز و بازار فروش آشنا کنیم. همچنین مباحثی چون بسته‌بندی، تولید و فروش هم مورد آموزش قرار داده می‌شود./ جام جم دیلی

خبر

# آستان قدس در کنار مردم

یکی از نهادهای عمومی که از ابتدای شیوع کرونا در کشور اقدامات خوبی تاکنون در راستای امدادرسانی به نیازمندان انجام داده، آستان قدس رضوی است. حجت الاسلام والمسلمین مروی، تولیت آستان قدس در جلسه محرومیت‌زدایی و امدادرسانی به نیازمندان که در تالار ولایت حرم مطهر رضوی برگزار شد، با برشمردن برخی اقدامات آستان قدس رضوی در راستای پیشگیری از شیوع ویروس کرونا و کمک به نیازمندان گفت: از ابتدای شیوع ویروس کرونا در کشور آستان قدس به سهم خود ورود خوب، فعال و مسوولانه‌ای داشته است، چه از حیث تهیه، تولید و توزیع لوازم پزشکی و بهداشتی مانند ماسک و مواد ضدعفونی و چه از حیث کمک به نیازمندان و رسیدگی به محرومان که کارهای خوبی در رابطه با توزیع ۵۰ هزار بسته غذایی در مشهد و سرکشی به بیمارستان‌های کشور و توزیع غذای متبرک در آن‌ها انجام شد، منتهی باید این روند خدمت‌رسانی در راستای عمل به فرمایش رهبری معظم انقلاب جهش یابد.

تولیت آستان قدس رضوی با تأکید بر ضرورت هماهنگی و هم‌افزایی با نهادهای دولتی و حاکمیتی برای امدادرسانی به نیازمندان افزود: حتما باید با مجموعه‌های دولتی و حاکمیتی تعامل، هماهنگی، همراهی و همکاری داشته باشیم تا خدمت‌رسانی‌ها هدفمند و هم‌افزایی ظرفیت‌ها محقق شود. همچنین باید از ظرفیت‌های مردمی با جلب اعتماد در راستای رفع مشکلات نیازمندان استفاده کرد و شفافیت از ملزومات نقش آفرینی مردم است، باید برای افزایش نقش‌آفرینی مردم روند امدادرسانی و هزینه‌کردها شفاف باشد و سازوکاری روشن برای ارائه گزارش به مردم ایجاد شود. این حق مردم است که بدانند کمک‌هایشان در چه راستایی صرف شده است./ جام جم دیلی

نمایی از سقف بازار محصور شده امین‌السلطان که در روزهای جمعه و شنبه هفته جاری فروریخت

عکس: تابناک

# امین‌السلطان تیمار می‌شود

## بخشی از سقف بازار تاریخی امین‌السلطان در پی بارش‌های اخیر فرو ریخت

فاطمه مرادزاده

ایران

**دوباره باران آمد؛ باران سیل آسا، توی همین پایتخت؛ شهری که خوشبختانه بنای تاریخی و بافت زیبای قدیمی کم ندارد، اما آنچنان که باید قدرشان دانسته نمی‌شود؛ حالا تصور کنید باران هم روی سر همین بناها و بافت‌های تاریخی و کهنه و مرمت نشده ببارد؛ آن هم بارانی پرقدرت و ممتد و به درازای چند روز. بارانی که اگر به این منوال ببارد ممکن است بر تن بناهای نه چندان تاریخی هم زخمه‌ای وارد شود، چه رسد به بناها و خانه‌های تاریخی و بافت‌های قدیمی فرسوده شهر که برخی هایشان مدتهاست خالی از سکنه به حال خود رها شده‌اند. باران چند روز پیش هم که بارید، یکریز و مستمر، زورش به بازار قجری امین‌السلطان در خیابان مولوی رسید و بخشی از سقف آجری آن را فروریخت؛ جمعه ۲۲ فروردین بخشی از یک طاق و شنبه ۲۳ فروردین بخش دیگری از سقف را.**

بازار قدیمی امین‌السلطان حدود ۱۵۰ سال پیش در اواسط سلطنت ناصرالدین شاه توسط ابراهیم‌خان امین‌السلطان ایجاد شد و درواقع آن را دومین بازار بزرگ ایران در دوران قاجار می‌نامیدند

دوباره باران آمد و فعالان میراث فرهنگی نگران فروریختن بناهای تاریخی که مرمت و بازسازی نشده است؛ نگرانی‌شان بیراه هم نبود، چراکه گزارش اولین تخریب در پایتخت از خیابان مولوی و بازار منطقه مخابره شد؛ از بازار امین‌السلطان؛ آن هم روز جمعه و وقتی که بخش بزرگی از بازار تعطیل بود و همین موضوع باعث شد فروریزی سقف امین‌السلطان آسیب جانی به کسی وارد نکند.

روز بعد یعنی شنبه که برخی کسبه به غرفه‌های خود رفتند، بخش دیگری از سقف دوباره فرو ریخت و سیم های برق کشیده شده در سراسر بازار در بخش فروریخته آویزان و به حدی خطرناک شد که پای شهرداری به آنجا باز شود و برای جان مردم و کسبه محدوده فروریخته را مسدود و محصور کند و به میراث فرهنگی اطلاع دهد تا کارشناسانش را بفرستد و کار مرمت بازار آغاز شود. از آنجاکه به دلیل فرسودگی بنای بازار احتمال فروریختن بخش‌های بیشتری از بازار وجود دارد و نظارت و اقدام جدی در زمینه مرمت بخش های فروریخته و فرسوده را می طلبد سراغ رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان تهران رفتیم تا در جریان چگونگی تخریب و روند بازسازی بازار قرار بگیریم.

پرهام جانفشان به ما گفت که درجریان بازدید کارشناسان میراث فرهنگی از بازار امین‌السلطان مشخص شد در اثر بارش‌های شدید چند روز اخیر دو تا از تویزه‌های قسمتی از بازار در اثر رطوبت ناشی از سقف ریزش کرده است.

جانفشان افزود از آنجا که شهرداری وظیفه نظارت و کنترل منطقه در راستای جلوگیری از وارد شدن آسیب به مردم و مبلمان شهری را برعهده دارد، قرار شد شهرداری ناحیه ۴ ایمن‌سازی گذر با داربست فلزی را مد نظر قرار دهد و مالکان و کسبه محترم واحدهای پیرامون این بخش هم با نظارت کارشناسان میراث فرهنگی نسبت به استحکام بخشی سقف، عایق‌بندی پشت‌بام و همچنین تویزه‌های آسیب‌دیده اقدام کنند و درواقع میراث فرهنگی کار نظارت بر مرمت صحیح و اصولی بنا را برعهده خواهد داشت.

مدیرکل اداره میراث فرهنگی درخصوص زمان آغاز عملیات مرمت هم گفت با توجه به اعلام آمادگی کسبه، عملیات مرمت بلافاصله بعد از مساعد شدن شرایط جوی پایتخت صورت خواهد گرفت.

### تخریب بافت قدیمی شهر

بازار امین‌السلطان از چهارراه مولوی به سمت میدان امین‌السطان کشیده شده است. این بازار قدیمی حدود ۱۵۰ سال پیش در اواسط سلطنت ناصرالدین شاه توسط ابراهیم‌خان امین‌السلطان ایجاد شد. درواقع آن را دومین بازار بزرگ ایران در دوران قاجار می‌نامیدند. این بازار راهی بود برای کسانی که از دروازه تهران داخل شهر تهران می‌آمدند و محل رفت و آمد مردم از بیرون شهر به داخل شهر بود. به خاطر این رفت و آمدها به مرور زمان این خیابان به بازاری تبدیل شد. مردم محصولات کشاورزی خود را در این بازار عرضه می‌کردند و تمام کالاهایی که از شهرستان‌ها یا کشورهای خارجی به تهران می‌رسید، از دروازه گمرک عبور می‌کرد و وارد این بازار می‌شد و محل خرید کاسبان شمیران، لواسان و سایر بخش‌های تهران و اطراف آن بود.

حالا این بازار در منطقه ۱۲ تهران یعنی یکی از قدیمی‌ترین قسمت‌های این کلانشهر واقع شده و شهرداری منطقه ۱۲ بر بافت تاریخی و قدیمی آن نظارت جدی دارد و در بسیاری موارد کار بازسازی و تغییر کاربری این بافت را هم برعهده گرفته است. طبیعی است که شهرداری منطقه هم نسبت به فروریزی بخش هایی از بازار امین‌السلطان بی‌تفاوت نیست و گویا نیروهای شهرداری از همان ابتدای فروریزی به بازار رفته اند و اقدامات امنیتی همچون محصور کردن بخش های فروریخته را انجام داده و اداره میراث فرهنگی را در جریان اتفاق رخ داده برای دومین بازار تاریخی پایتخت قرار داده اند.

علی محمد سعادتی، شهردار منطقه ۱۲ دراین باره به جام جم گفت: ما بلافاصله بعد از وقوع حادثه مطلع و در صحنه حاضر شدیم و بعد از محصور و مسدود کردن بخش های فروریخته بازار میراث فرهنگی را درجریان ماجرا قرار دادیم و قرار است بزودی کار سبک‌سازی سقف‌ها در وهله اول و استحکام‌بخشی سازه در وهله بعد توسط مرمت‌گران کارآمد و تحت نظر کارشناسان فنی میراث فرهنگی صورت بگیرد.

ظاهرا باران تنها سقف بازار امین‌السلطان را پایین نیاورده و به بخش‌های دیگری از بافت تاریخی منطقه ۱۲ هم آسیب هایی وارد کرده. این را شهردار منطقه ۱۲ به ما می‌گوید و اضافه می‌کند: بعد از حادثه بازار امین‌السلطان و پایش در منطقه، متوجه موارد مشابه دیگری شدیم؛ ساختمان هایی قدیمی که عموما مصالح آنها خشتی و گلی بوده و خالی از سکنه و مراقبت بوده‌اند.

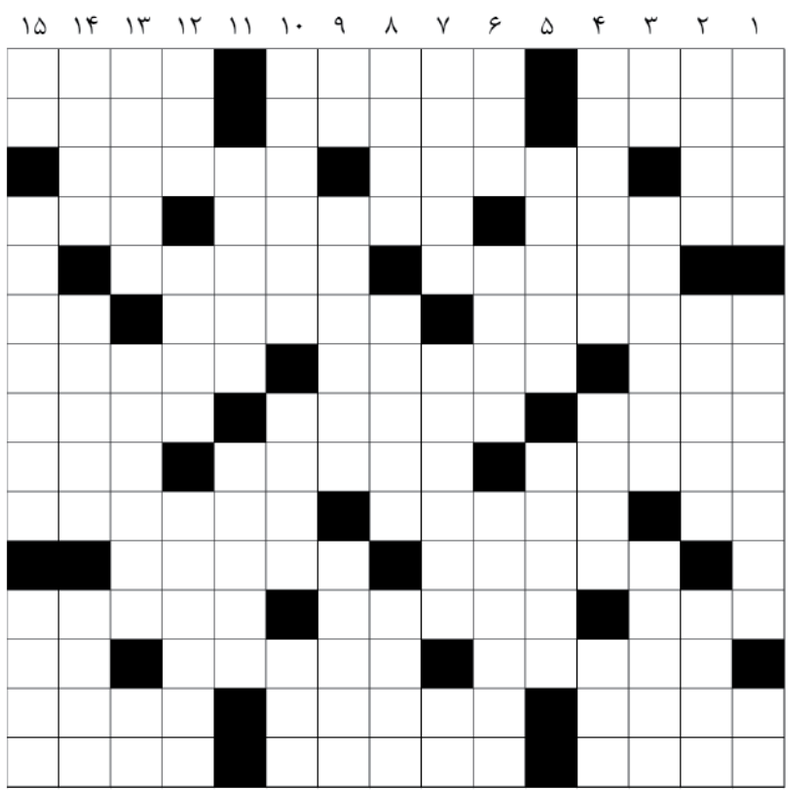
طراح: بیژن گورانی

## جدول شماره ۵۶۲۶

### جدول عادی

**افقی:** ۱) خاک ـ مهربانی ـ شکرش واجب است ۲) حکایت‌کننده ـ پر و آکنده ـ حاجت ۳) بله انگلیسی ـ غذای خوشمزه تبریزی ـ جیره مقرر ۴) قریه ـ پایتخت کشور بولیوی ـ از حرکات روی حرف ۵) شهری در ایتالیا ـ چهره‌نما ۶) ورزش شهرنوردی ـ ضربه‌ای در تنیس روی میز ـ ناپیدا ۷) دالان زیرزمینی ـ هنر بوم و رنگ ـ نمایشنامه معروف شکسپیر ۸) دل انگیز ـ طول ـ نظر مجتهد در احکام شرعی فرعی ۹) شکل و صورت ـ پیشوای آیین برهمایی ـ واحدی برای شمارش کالا ۱۰) الفبای گوش‌نواز ـ دادخواهی ـ فیلتر ۱۱) هدایت‌کننده ـ تحسین فرنگی ۱۲) کلمه هشدار ـ کامیون حمل مایعات ـ باجناق ۱۳) زیبایی ـ نمایشنامه تراژدی شکسپیر ـ جانشین او ۱۴) خویشاوندی ـ فیلم کابویی ـ غمگین ۱۵) راه فرار ـ نقل حدیث ـ اسب حضرت علی(ع).

**عمودی:** ۱) سرگشتگی ـ ششمین روز هفته ـ چوب خوشبو ۲) پستانداری با پوزه دراز و پوست قیمتی ـ در جایی ماندن ـ از باشگاه‌های معتبر فوتبال فرانسه ۳) دفاع فوتبال ـ حائل در مقابل خطر ـ زحمتکش ۴) صدای یکنواخت ساعت ـ کنام ـ جامه صاف‌کن ۵) سر و ته ـ فرسوده و قراضه ۶) خوراک چهارپا ـ آرامگاه ـ غیرحرفه‌ای ۷) سنگینی معده بر اثر هضم نشدن غذا ـ ملخ دریایی ـ جهت ۸) بیستمین سوره قرآن ـ خبر خوش ـ حرکات رزمی نمایشی ۹) تکرارش دانه تند خوراکی است ـ تمیز ـ رجحان ۱۰) مجاور ـ فیزیکدان فرانسوی و بنیانگذار الکترودینامیک ـ از اجزای ترمز ۱۱) خرج ـ اهل نیست ۱۲) پشیمانی ـ پنبه‌زن ـ روزنامه چاپ پاریس ۱۳) شکایت‌نامه ـ آن‌که از حد و مرز خود پا را فراتر می‌گذارد ـ روغن مو ۱۴) نامشخص ـ قسمت خمیده لوله ـ طناز ۱۵) حرف فاصله ـ تپه باستانی همدان به جا مانده از مادها ـ نام کوچک کاسترو.



### جدول ویژه

**افقی:** ۱) مقامی پایین‌تر از کشیش ـ اعمالی که موجب فریب طرف معامله می‌شود ـ بی‌خبر ۲) نوعی شیرینی شکلاتی ـ کشوری درون خاک آفریقای جنوبی ـ زبان عربی ۳) مرخصی ـ مغرب ـ پنهان ۴) بزرگ ایل و طایفه ـ قهرمان جام جهانی ۱۹۹۰ ایتالیا ـ میان ۵) از پیامبران الهی ـ لبه تیز شمشیر ۶) سوغات سفر ـ پیمانه ـ مدفن شیخ صدوق ۷) مرگ ـ سلسله آغا محمدخان ـ اسب آزموده ۸) مایع نشاسته ـ شهری در پاکستان ـ غرق‌شده ۹) نام دوتن از پادشاهان مجارستان بود ـ استانی در شمال عراق ـ حیله‌ورزی ۱۰) سنگریزه ـ به اماکن متبرکه رفتن ـ برات مدت دار در تجارت خارجی ۱۱) خبرگزاری کار ایران ـ رایزن ۱۲) محکم و پابرجا ـ نظم بخشی ـ لجباز ۱۳) ارفاق ـ اتیکت ـ نقش هنری ۱۴) تر و تازه ـ روشنی آتش ـ غول بیابانی ۱۵) گوشه‌نشینی ـ هنرمند ـ مربوط به ادبیات.

**عمودی:** ۱) جوانی ـ مونیتور ـ رب‌النوع خورشید ۲) جدا ـ شهر کرونا ـ اندازه فرنگی ۳) هشتمین ماه سریانی ـ جنس پیست‌های دو و میدانی ـ بنایی مشهور در پاریس به یاد پیروزی‌های ناپلئون ۴) کانی سخت برای صیقل دادن فلزات ـ رزق ـ ضمیری عربی ۵) فلسفه سهروردی ـ سفره‌خانه دربار صفوی ۶) مزه حقیقت! ـ از القاب امرای ترک ـ نسبت دادن ۷) آسیاب دستی ـ دریانورد بریتانیایی که چند سفر به قطب شمال داشت ـ نت چهارم ۸) همبازی هاردی ـ چیستی ـ رویه لباس ۹) نشانه مصدر جعلی ـ واحد اندازه گیری طول‌های بسیار کوچک ـ نزدیک ۱۰) همسایه اتیوپی ـ روئیدن ـ پینه بسته ۱۱) معمار قصر خورنق ـ دستگاه ردگیری در هواپیما ۱۲) تحریر در موسیقی ـ درازگوش ـ همراه بامیه ۱۳) حلال رنگ لاک ناخن ـ دیگ سنگی ـ خود رأی ۱۴) سوار بر اسب ـ محکم ـ نوشیدنی حرام ۱۵) نفی عرب ـ نامی برای جبرییل ـ باریک و کشیده.

### حل جدول عادی شماره ۵۶۲۵

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ک | م | چ | ه | ■ | ک | ا | م | ا | ■ | ص | ح | ا | ب | ی |
| ۲ | م | ر | د | ی | ک | ه | م | ی | خ | ن | د | د | ■ | ه | و |
| ۳ | ■ | م | ن | ا | ل | ■ | ک | و | ی | ا | ■ | و | ق | ی | ح |
| ۴ | س | ت | ■ | ه | م | پ | ا | ■ | ر | ش | ا | د | ت | ■ | ن |
| ۵ | ر | ■ | ن | و | ب | ر | ■ | ش | ا | ن | ه | ■ | ی | ر | ا |
| ۶ | د | و | ا | ■ | ا | م | ق | ■ | و | ل | و | ل | ه | ■ | ■ |
| ۷ | ف | ی | د | ل | ■ | ک | ر | ا | ن | ا | د | ا | ■ | ن | ن |
| ۸ | ت | ت | ر | و | ن | ■ | د | ل | ه | ■ | ل | ی | ا | م | ت |
| ۹ | ر | ر | ■ | ا | ب | ن | م | ق | ف | ع | ■ | ا | م | و | ر |
| ۱۰ | ی | و | م | ی | ه | ■ | م | ت | ا | ل | ■ | ع | د | د | ■ |
| ۱۱ | ک | ن | س | ■ | ر | ا | و | ر | ■ | ل | و | ق | ا | ■ | ا |
| ۱۲ | ■ | ب | م | ا | ه | و | ر | ■ | ج | م | ا | د | ■ | ت | م |
| ۱۳ | ر | ا | ه | ی | ■ | ن | و | ی | ن | ■ | ی | ا | س | ر | ■ |
| ۱۴ | ی | خ | ■ | ی | د | ج | ل | ا | ل | ح | س | ی | ن | ی | ■ |
| ۱۵ | ت | ص | م | ی | م | ■ | ک | ه | ن | ه | ■ | ت | ه | م | ت |

### حل جدول ویژه شماره ۵۶۲۵

| | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ا | م | ل | ■ | ا | م | ا | ■ | ی | ر | م | ا | ■ | ی | ص |
| ۲ | ب | ه | ز | ح | م | ت | ا | ف | ت | ا | د | ن | ■ | ن | خ |
| ۳ | ■ | ت | ج | س | ■ | ل | ا | ی | ق | ■ | ک | ر | ی | ز | ■ |
| ۴ | م | ر | ■ | ا | و | پ | ک | ■ | م | ل | ث | ه | ب | ■ | د |
| ۵ | ک | ■ | ی | س | ا | ر | ■ | ظ | ه | ی | ر | ■ | ا | ب | ه |
| ۶ | ا | ب | ا | ■ | ک | ا | ش | ف | ■ | م | ج | س | ط | ی | ■ |
| ۷ | ت | ا | س | ی | ■ | ک | و | ر | ز | ا | ی | ی | ■ | خ | و |
| ۸ | ی | ک | ج | و | ر | ■ | ه | ن | ی | ■ | ح | ن | ا | ی | ی |
| ۹ | ب | ا | ■ | ا | ض | ط | ر | ا | ر | ی | ■ | ا | م | ا | س |
| ۱۰ | ■ | ر | و | ب | ا | ه | ■ | م | ا | و | ا | ■ | ن | ل | ک |
| ۱۱ | ل | ه | ب | ■ | غ | م | ر | ■ | ه | ر | و | د | ه | ■ | و |
| ۱۲ | و | ■ | ک | م | ی | ا | ■ | ب | ع | ت | ا | ب | ■ | ا | ز |
| ۱۳ | ب | ر | م | ه | ■ | س | ا | م | ی | ل | س | د | ی | م | ■ |
| ۱۴ | ی | و | ■ | م | ا | ب | ع | د | ا | ل | ط | ب | ی | ع | ه |
| ۱۵ | ا | ح | ا | ل | ه | ■ | ی | ل | ل | ی | ■ | ه | ل | ا | م |

درخواست فعالان صنایع دستی از معاون اول رئیس جمهور

# آقای جهانگیری واحدهای تولیدی صنایع دستی و فرش را دریابید

شرایط بحرانی حاکم بر اقتصاد کشور ناشی از شیوع کرونا ضربه‌های سنگینی هم بر بخش‌های صنایع دستی و فرش دستباف که از پراشتغال‌ترین حوزه‌های اقتصادی است، وارد کرده طوری که شروع فعالیت‌های اقتصادی از شنبه ۲۳ فروردین جاری، با اعلام ورشکستگی بسیاری از فعالان این حوزه‌ها همراه بود.

شورای مدیران تشکل‌های صنایع دستی و فرش دستباف در نامه‌ای که به جهانگیری، معاون اول رئیس جمهور نوشته و رونوشت آن را به جام جم ارسال کرده، از ایشان خواسته به منظور جلوگیری از ورشکستگی کامل واحدهای این بخش‌ها توجه لازم را مبذول دارند.

در این نامه آمده است: انباشته شدن صدها میلیارد تومان کالای تولید شده در سال گذشته با تعطیلی بازارهای نوروزی و توقف صادرات، موجب تعطیلی کارگاه‌های تولیدی و بیکاری صدها هزار نفر خواهد شد. از سویی لازمه تحقق «جهش تولید» که امسال براساس آن نامگذاری شده، حفظ و احیای واحدهای تولیدی فعلی است و در وهله بعد گسترش فعالیت آنها. از این رو برای جلوگیری از فروپاشی اقتصاد هویت‌ساز ایرانی، نیاز به تدبیر مدبرانه آن مقام محترم در حمایت از تولید است و در همین راستا پیشنهاداتی به شرح ذیل مطرح می‌شود که خواستار صدور دستورات فوری و اقدام عاجل در این زمینه هستیم.

تامین یا بخشودگی سهم کارفرما جهت بیمه کارگران شاغل در واحدهای تولیدی صنایع دستی و فرش به مدت شش ماه

پرداخت تسهیلات قرض‌الحسنه به واحدهای تولیدی فعال جهت تامین نقدینگی

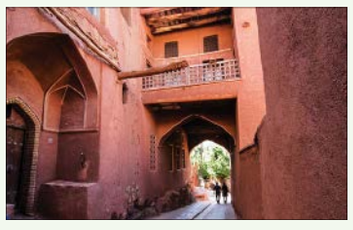
پرداخت مبالغی به صورت علی‌الحساب به ازای هر کارگر شاغل در واحدهای تولیدی به مدت شش ماه و اعلام مشوق های مالیاتی.

# آسیب سیلاب به قنات ثبت جهانی شده زارچ

بارش های سیل‌آسای روزهای اخیر در کشور متاسفانه آسیب‌هایی به برخی آثار و بناهای تاریخی مهم وارد کرد؛ رد یکی از این آسیب‌ها می‌رسد به شهر زارچ در استان یزد و قنات باستانی و جهانی آن. آن‌طور که ایلنا از مدیرکل میراث و گردشگری استان یزد نقل کرده، سیلاب به همراه گل و لای به قنات جهانی زارچ راه یافته، سه مادرچاه این میراث جهانی را پر کرده و آسیب‌هایی به آن وارده کرده است.

مصطفی فاطمی گفته بر اثر سیل، راه آب ورودی به قنات زارچ بازشده و آب در منطقه خویدک وارد این قنات میراث جهانی شده است. این قنات حدود صد کیلومتر طول دارد و اکنون ورود آب سبب بسته شدن سه میلچه شده و آب بالا آمده است. از سویی آب وارد سه مادرچاه اصلی قنات زارچ شده و خسارت سنگینی به این قنات وارد کرده است. مدیر میراث استان یزد تاکید کرده که باید به سرعت درصدد تخلیه سه مادرچاه برآییم. فاطمی همچنین گفته بارش باران طی روزهای اخیر سبب تخریب بخش‌های کوچکی از ساباط‌ها در بافت تاریخی شهر یزد و همچنین چند ساباط و تعدادی از خانه‌های تاریخی در خرانق و فهرج شده که کارشناسان درصدد مرمت برآمده‌اند. او با تأکید بر آن که تخریب جدی متوجه هیچ‌یک از این آثار نشده است، تصریح کرد: سال گذشته بر اثر بارش باران شاهد تخریب چند ساباط و حتی حدود ۱۸ خانه تاریخی در یزد بودیم، این درحالی است که امسال بر اثر بارش باران آسیب‌های اندکی به این آثار تاریخی وارد شده است. نباید فراموش کرد که ۲۲ هزار پلاک در بافت تاریخی شهر یزد ثبت شده و تاکنون گزارشی از تخریب و وارد شدن آسیب جدی به این بناها دریافت نکرده‌ایم.

# پای کرونا هرگز به ابیانه نرسید



این روزها یکی از خبرهای خوش می‌تواند این باشد که پای کرونا به کدام شهر و استان کشورمان باز نشده. تقریبا تمام استان‌های کشور به نوعی درگیر کرونا شده‌اند، اما حتما شهرها و روستاهای متعددی هستند که پاک مانده‌اند و می‌توان در هوایشان به‌راحتی نفس کشید و از طراوت بهار لذت برد. یکی از آنها، روستای زیبا و باستانی ابیانه در استان اصفهان است. پاکی ابیانه از کرونا بی دلیل نیست، تازه کرونا آمده بود و کسی در قید و بند مراقبت و کنترل تردد‌ها نبود که ابیانه ای ها اعلام کردند تا اطلاع ثانوی هیچ مسافر و گردشگری را به روستای خود راه نمی‌دهند و ما خبرش را همین جا در پیشانی همین صفحه کار کردیم. این برنامه‌ریزی باعث شد امروز رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نطنز از پاک بودن این روستا خبر بدهد و دلیل آن را اندیشیدن تمهیدات بهداشتی و ایمنی اعلام کند.

حسین یزدانمهر گفت: با شیوع ویروس کرونا در منطقه مرکزی ایران که از نیمه دوم اسفند سال گذشته آغاز شد، تلاش کردیم مناطق گردشگری شمال استان اصفهان از این ویروس در امان بمانند. بنابراین با تشکیل ستاد مبارزه با کرونا در استان و همچنین شهرستان نطنز، تصمیم گرفته شد ورود گردشگر به روستای تاریخی ابیانه از ۱۵ اسفند سال گذشته ممنوع اعلام شود.