



۱۱

پای شازده کوچولو در کفش رضا مارمولک

گفت‌وگوی جام جم با استاد محمد علی کشاورز به مناسبت تولدش

۹۰ سال است خوشبختم



۱۲



خسارت کرونا به فرهنگ چقدر است؟ وزیر ارشاد نظر عجیبی
در این باره دارد

فقط یک میلیارد؟!

فرهنگ

شنبه ۲۶ فروردین ۱۳۹۹: شماره ۵۶۳۴

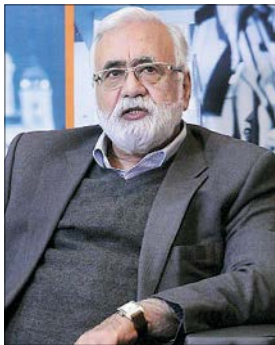


نمای درشت

خوشبینانه‌ترین موعده برای بازگشایی سینماها

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان معتقد است در خوشبینانه‌ترین حالت، سینماها اواخر خردادماه باز می‌شود و برای دوران پس از کرونا باید سه اولویت محوری را مدنظر قرار داد.

غلامرضا موسوی تهیه‌کننده سینما و دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره شرایط سینماهای کشور در دوران



پساکرونا گفت؛ در حال حاضر و با توجه به شیوع کرونا هنوز مشخص نیست که سینمای ایران از چه زمانی می‌تواند فعالیت خود را در بخش‌های مختلف آغاز کند.

وی بیان کرد: با شیوع بیماری کرونا بسیاری از بخش‌های سینمای ایران همانند دیگر مشاغل تعطیل شده‌است و ضررهایی را متوجه هنرمندان در صنوف مختلف کرده است. باید تا روشن شدن شرایط صبر کرد تا بتوان برنامه‌ریزی مناسبی برای این اتفاقات انجام دهیم.

این تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: علاوه‌بر توقف تولید در سینما، مشکلات به روز دیگری نیز برای سینماگران به وجود آمده است که از آن جمله می‌توان به بیکار شدن بسیاری از اهالی خانه سینما و تعطیلی سینماها اشاره کرد.

وی ادامه داد: با توجه به شرایط فعلی زمان باز شدن سالن‌های سینما مشخص نیست و در خوشبینانه‌ترین حالت، ممکن است سینماها اواخر خردادماه باز شوند و در بدبینانه‌ترین حالت این امکان وجود دارد که تعطیلی سینماها تا تابستان طول کشد، که در این شرایط کشاندن مخاطب به سینماها خود مساله دیگری است که باید به آن توجه کرد.

دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان توضیح داد: قبل از باز شدن سینماها برنامه‌ریزی‌های حمایتی انجام خواهد شد، اما هر کدام از این برنامه‌ها مشکلات خود را دارد که باید به آن توجه کرد.

وی ادامه داد: در زمینه پرداخت دستمزد کارکنان سالن‌های سینمایی، سازمان سینمایی با همکاری کارگروه مدیریت بحران کرونا تصمیم‌هایی گرفته که شامل پرداخت حق بیمه کاریگری و سهم کارفرما برای جلوگیری از اخراج کارکنان سینماها می‌شود.

موسوی گفت: تاکید می‌کنم در شرایط حاضر سه اولویت اصلی برای ما وجود دارد که به ترتیب مساله «تامین دستمزد کارکنان سینما و جلوگیری از اخراج آنها»، «بررسی شرایط تولید فیلم در کشور» و «بازگشایی سینماها و اکران فیلم‌ها» است. البته در زمینه تولید باید بگویم که هنوز تصمیمی گرفته نشده است و بی‌شک جلسه‌ای هم برای مشکلات تولید فیلم برگزار می‌شود.



گفت‌وگو با مجتبی و غلامعلی «مارمولک» بعد از ۱۷ سال

همچنان مسألتن!

آیا قاجاق فیلم خروج به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، می‌تواند شروعی باشد برای رسیدن به راهکارهای اکران اینترنتی با کمترین خسارت؟

خروج، خط شکن شد

فیلم سینمایی «خروج» ۲۴ فروردین، ساعت ۲۰ به صورت آنلاین از فیلم‌و نمایش داده شد اما به سرعت کپی غیرقانونی فیلم در دسترس عموم قرار گرفت. این اتفاقی است که به نام قاجاق فیلم از آن یاد می‌شود و البته اولین بار نیست که در ایران اتفاق می‌افتد؛ اما برای اولین بار است که یک فیلم سینمایی، پیش از اکران عمومی و کسب درآمد از گیشه به دلیل شرایط ویژه این روزهای جهان و شیوع ویروس کرونا، به صورت اینترنتی اکران شده و در کمتر از چند ساعت نسخه‌هایی با کیفیت‌های مختلف از این فیلم دست به دست می‌شود. به عبارتی چرخه فروش فیلم با مشکل مواجه شده و این اتفاق می‌تواند به تهیه‌کنندگان اثر ضربه جدی وارد کند؛ بنابراین آیا پرونده اکران اینترنتی فیلم‌های سینمایی برای همیشه بسته خواهد شد یا این یک شروع است؟



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

سازندگان خروج خطر کردند

اولین و بدیهی‌ترین واکنش به انتشار نسخه غیرقانونی فیلم خروج این است که سازندگان این فیلم با انتشار آن در فیلم‌و خطر بزرگی را پذیرفته‌اند؛ چرا که احتمال قاجاق فیلم بسیار بالا و قابل پیش‌بینی بود. برخی معتقدند اگر سینماها تعطیل نبود، فیلم خروج اکران می‌شد و در بهترین سینماها و در بهترین زمان اکران هم روی پرده می‌رفت نمی‌توانست هزینه تولیدش را تامین کند و برای سازندگان این اثر فروش در گیشه خیلی مهم نیست، اما برخی دیگر معتقدند در هر صورت اکران آن در فیلم‌و اشتباه بود. به نظر می‌رسد بعد از این اتفاق برخی تهیه‌کنندگان، درباره اکران اینترنتی آثارشان دست به عصا حرکت کنند و چه بسا عطا اکران اینترنتی را به لقای آن ببخشند. از جمله این تهیه‌کنندگان محسن چگینی است که فیلم «خوب، بد، جلف ۲» را تولید کرده و اگر کرونا نبود این فیلم باید این روزها روی پرده می‌بود. چگینی اما هرگز به اکران اینترنتی فکر نکرده و برنامه‌ای برایش ندارد؛ اول به دلیل خطر قاجاق فیلم و دوم به این علت که فکر می‌کند فیلم سینمایی کم‌دی باید روی پرده سینما دیده شود و نمایش آن روی اینترنت جذابیتی ندارد.

او ضمن اشاره به این دو نکته به جام جم گفت: باید ساز و کارهای دقیق‌تری برای نمایش آنلاین فیلم‌ها طراحی شود که به این راحتی آثار سینمایی کپی نشوند. قصد نداشتم خوب، بد جلف را به بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای اما با اتفاقی که برای فیلم خروج رخ داده، دیگر مطمئن هستم این کار را نخواهیم کرد و منتظر باز شدن سینماها خواهیم ماند.

خروج، شروع ماجراست

کپی غیرقانونی فیلم‌های سینمایی در تمام جهان اتفاق می‌افتد و تمام تلویزیون‌های تعاملی با این پدیده مواجه هستند. همه ما نسخه‌های با کیفیت فیلم‌های سینمایی روز جهان را بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای در خانه‌هایمان تماشا کرده‌ایم! بنابراین انتشار کپی غیرقانونی از یک فیلم سینمایی در جهان تازگی ندارد و اتفاقی غیرقابل پیش‌بینی نیست اما اگر صنعت سینمای غرب، هنوز پابرجاست یعنی راهکارهایی برای کنترل آن وجود دارد و لابد بخش اعظمی از مخاطبان آثار سینمایی جهان ترجیح می‌دهند فیلم‌ها را در سینما ببینند یا نسخه اصلی و قانونی را خریداری کنند.

می‌دانستیم داندلود می‌شود

انتشار کپی غیرقانونی فیلم دو سویه دارد: اسباب ناامیدی و احتیاط را فراهم کند برای سایر تهیه‌کنندگان که فیلم‌هایشان را روی بستر اینترنت اکران نکنند یا این اتفاق زمینه‌ای فراهم شود در بازگویی به قوانین مربوط به قاجاق فیلم‌ها، برخورد با انتشار غیرقانونی کپی فیلم‌ها و فرهنگ‌سازی در این باره.



سازندگان فیلم خروج، به سویه دوم می‌اندیشند و همیشه به مشکلات اکران اینترنتی فیلم و امکان انتشار کپی آن آگاه بوده‌اند. محمد ذوقی، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه‌ای فیلم به جام جم گفت: داندلود غیرقانونی فیلم‌های سینمایی اتفاق عجیبی نیست و ما از سال گذشته که تصمیم به این کار گرفتیم، چنین اتفاقی را پیش‌بینی می‌کردیم. او که فیلم سینمایی خروج را در زمینه اکران اینترنتی خط‌شکن می‌داند، توضیح داد اکران اینترنتی اما و اگرهای زیادی دارد و به تمام آنها فکر کرده بودند و یک ماه زمان صرف شد تا زیرساخت‌های فنی و

غیرفنی برای اکران عمومی فیلم فراهم شود.

سازندگان فیلم خروج می‌دانستند که نمی‌شود مانع داندلود غیرقانونی فیلم را گرفت اما امیدوار بودند بتوان آن را مهار کرد و آماده بودند با خلاهای قانونی، مشکلات و تبعات یک روش کمتر تجربه شده دست و پنجه نرم کنند مسیر اکران اینترنتی برای سایر فیلمسازان فراهم شود. ذوقی به جام جم توضیح داد: در نظر داشتن خلاها و مشکلات قانونی، یافتن راهکارها برای کنترل داندلود غیرقانونی و تقویت اقتصاد فرهنگ با امکان نمایش فیلم‌ها به صورت آنلاین شبیه حل یک معادله چند مجهولی است و ما برای این کار پیشقدم شدیم. گویا فیلم در اکران ۲۴ ساعته‌اش به صورت آنلاین، فروش خوبی داشته و گزارش فروش آن شب گذشته بعد از نوشتن این گزارش منتشر شد. مشاور رسانه‌ای فیلم خروج با اعلام این نکته که خیلی‌ها فیلم را خریداری و به صورت قانونی تماشا کرده‌اند، این راهم توضیح داد که باید با گسترش نسخه غیرقانونی آن مقابله کرد و حتما اقدامات قانونی در این باره صورت خواهد گرفت.

ذوقی به نبود قانون کپی رایت در کشورمان اشاره کرد و نیز اهمیت صیانت از حقوق مادی و معنوی هنرمندان و تاکید کرد: وقتش رسیده قوه قضاییه،

پلیس فتا، وزارت ارتباطات، مجلس و تمام نهادهای مرتبط در دولت و مجلس پاسخگو باشند و خلاهای قانونی در این زمینه بررسی شود و ساز و کار برخورد با کپی غیرقانونی فیلم‌های سینمایی پیاده شود.

بر اساس اظهارات ذوقی، اکران اینترنتی فیلم‌های سینمایی یک امکان ارزشمند است که نباید به سادگی از کنارش گذشت. او توضیح داد: سالانه تقریباً ۱۳۰ تا ۱۴۰ فیلم سینمایی در کشور ساخته می‌شود و فقط حدود ۲۰ تا ۳۰ فیلم اکران عمومی خوب می‌گیرند. بقیه باید چه کنند؟ بقیه فیلم‌ها می‌توانند در امکان نمایش آنلاین بهره‌مند شوند. نمی‌شود چنین امکانی را ندیده گرفت. ضمن این که امکان وسوسه‌کننده‌ای محسوب می‌شود چون در سینما یک سوم فروش فیلم به سازندگان اثر تعلق می‌گیرد، سینما دارو توزیع‌کننده هم سهم دارند اما در اکران اینترنتی، حدود ۷۰ درصد از فروش فیلم به سازنده تعلق می‌گیرد.

ذوقی مسئولان سینمایی، حقوق‌دانان و متولیان قانونگذاری را دعوت می‌کند تا در شکل‌گیری ساز و کار نمایش آنلاین فیلم‌ها و استفاده از این امکان بسیار سودمند، به وظایف خود عمل کنند و اتفاقی که برای فیلم خروج رخ داده را آغازی برای یک گفتمان تازه می‌داند؛ گفتمانی که می‌تواند به اقدامات صلبی و ایجابی برای اکران اینترنتی با کمترین خسارت منتهی شود.

مقابله با قاجاق در کمتر از یک ساعت

سازندگان خروج، داندلود غیرقانونی این فیلم را به عنوان یک اتفاق ناگزیر پذیرفته‌اند و امیدوارند مردم از تماشای کپی غیرقانونی این فیلم اجتناب کنند اما در عین حال پیگیر کنترل و مهار انتشار گسترده و برخورد با متخلفان نیز هستند. محمد باقر اصغری، مدیر مالکیت فکری ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی)، بعد از انتشار خبر قاجاق این فیلم به فارس گفت: در صورت وصول گزارش در کمتر از یک ساعت برای جلوگیری از ادامه نقض حقوق وارد عمل خواهیم شد و دستور انسداد دسترسی به آنها در کوتاه‌ترین زمان، از معاونت فضای مجازی دادستانی کل کشور اخذ و اجرایی خواهد شد.

اصغری این نکته را هم متذکر شده که طبق دستورالعمل‌های پیش‌بینی شده، بسترهای مجاز ارائه آثار نمایشی در فضای مجازی در صورت رعایت این فرآیند و اعلام رسمی به معاونت تدوین مقررات و امور حقوقی ساترا، نباید نگرانی بابت قاجاق آثارشان داشته باشند.



یادداشت:
به‌نوش پختیاری

بازیگر

حضور روشنائی در دل تاریکی

این روزها در کتاب‌هایی که می‌خوانم، در یادداشت‌های صفحه‌های مجازی که سرکی درشان می‌کشم، در موسیقی‌هایی که می‌شنوم و فیلم‌ها و سریال‌هایی که به تماشای‌شان می‌نشینم، دنبال بخش‌هایی می‌گردم که با وضع این روزهای ما قرابتی داشته باشند. دنبال چیزهایی که حس و حال این روز و روزگار ما را به نوعی توصیف کرده باشند حتی اگر سال‌ها پیش از این روزهای ما گفته و نوشته شده باشند. برخی از این بخش‌ها شباهت‌هایی با درخانه ماندن‌های ما دارد، اما آن بخش برایم جالب توجه‌تر است که حالا زمانه ما به آنها معنی داده است. از همین نوع آخری شروع می‌کنم.

سال‌ها پیش رمان «جان شیفته» رومن رولان را خواندم اما حالا این روزها یک جمله از آن مدام توی سرم می‌چرخد.

می‌گوید: «برای جان‌هایی که به هم نزدیک‌اند، جدایی بزرگترین نعمت است». شاید در زمانه‌ای که رولان این جمله را نوشت و در روزهایی که من این شاهکار ادبیات داستانی را می‌خواندم این جمله عجیب و غریب به نظر می‌رسید و چندان منطقی نمی‌نمود. اما حالا ببینید چقدر با این‌روزهای ما عجین است و با قرنطینه‌های خانگی چه معنای تازه‌ای پیدا کرده است. از این جاست که با توجه به همین جمله از رومن رولان می‌توان گفت: اگر کسی را دوست داری از جدا باش.

«هر وقت در دیوار ترکی ایجاد شد، بدان برای حضور روشنائی از درز تاریک دیوار است».

این جمله را هم در سریال «مردگان متحرک» (The Walking Dead) دیدم؛ مجموعه‌ای تلویزیونی که بیش از ده سال است پخش می‌شود و اخیراً هم سری دهم آن پخش شده است. این جمله هم با این‌که در هر زمانی، امیدبخش است و ما را در قعر تاریکی به امیدواری فرامی‌خواند، اما این روزها معنایی دیگر پیدا کرده است.

متن مفصلی هم در صفحه شخصی رضا غیانی خواندم که بخش‌هایی از آن را برای‌تان نقل می‌کنم. این هم، حدیث این روزهای ماست:

«من به قول می‌دم، دوباره دیوانه‌وار در یک روز سه بار سینما بریم. من به‌ت قول می‌دم دوباره یک کنسرت راک در یک کافه دنج پیدا کنیم و چنان از ته دل «هیو» و «عریده بز نیم که راجر و اتز طرفدارمان شود. من به‌ت قول می‌دم حالا حالاها، دیگه شب به خونه برگردیم و تا خود صبح خیابان‌ها رو با صدای پاهامون تزیین کنیم تا صبح شود و حلیم بخوریم و چشم‌هامون از بیخوابی سرخ شود و ناگهان بگوی: بریم شمال.... من به‌ت قول می‌دم ما دوباره قرنطینه خواهیم شد. این دفعه در آغوش هم. فقط لطفاً تا اون روز مراقب خودت باش. لطفاً تا اون روز درخانه بمان.»