

تماشای قصه‌های جزیره

خاطرات بسیاری از ما در روزهای نوجوانی و کودکی با سریال «قصه‌های جزیره» گره خورده است. به خاطر داریم که بسیاری از هم‌سن‌وسال‌های‌مان شیفته بازیگران این سریال شده و حساسی با آنها ارتباط حسی برقرار کرده بودند. سریال قصه‌های جزیره بار دیگر مهمان سیما شده و این روزها از شبکه تماشا پخش می‌شود. این سریال کانادایی با نام اصلی «چادادی به اُونلی» سال ۱۹۹۰ تا ۱۹۹۶ تولید شد و از بسیاری از شبکه‌های تلویزیونی در سراسر جهان روی آنتن رفت. قصه‌های جزیره چه در میان مخاطبان عام و چه اهل فن دیده شد و توانست نامزدی ۱۶ جایزه امی و برنده شدن چهار جایزه از این جشنواره را در کارنامه خود به ثبت برساند. محبوبیت این سریال و بازیگران به حدی بود که هنوز هم بسیاری پیگیر اخبار آنها هستند یا برای‌شان جالب است تصاویری از محل دهکده‌ای که قصه در آن می‌گذرد را ببینند. قصه سریال هم که با خطی واحد اما به صورت اپیزودیک روایت می‌شود مبتنی بر روایط بچه‌های ساکن دهکده با هم‌دیگر و ارتباط آنها با بزرگسالان برای عبور از کودکی و نوجوانی و رسیدن به سال‌های جوانی است. این روند زمانی در سریال به خوبی نمایش داده می‌شود و سبب برقراری ارتباط حسی بیشتر و عمیق‌تر مخاطبان با این مجموعه تلویزیونی است.



خاطراتان باشد قصه از این قرار بود: در یک شهر خیالی ساحلی کوچک به نام اُونلی در جزیره پرنس ادوارد و در اوایل قرن بیستم (۱۹۱۲-۱۹۳۰)، دختری ثروتمند به نام سارا استنلی (با بازی ساراپلی) توسط پدرش حضور می‌یابد تا نزد خاله‌هایش (هتی و الیویا کینگ) زندگی کند. سریال روی مواجهه سارا با خویشاوندان تازه‌یافته‌اش (الک، جنت، فلیسیتی و فلیکس کینگ) متمرکز می‌شود و داستان‌هایی درباره خانواده کینگ را به تصویر می‌کشد. این بخشی از قصه است که مخاطبان ایرانی بیشتر شاهدش بودند اما به مرور توجه داستان بر اهالی دهکده می‌رود و کم‌کم شاهد کمرنگ شدن حضور سارا هستیم به طوری‌که او گاهی به صورت مهمان در سریال حضور پیدا می‌کند.

این سریال که قسمت‌هایی از آن به صورت فیلم سینمایی هم راهی آنتن شده است به نوعی جزو خاطره جمعی مخاطبان تلویزیون در سراسر جهان محسوب می‌شود. زیرا در بسیاری از کشورها روی آنتن رفته است.

این مجموعه خاطره‌انگیز نخستین بار در تاریخ ۷ دی ۱۳۷۵ تا ۲۷ شهریور ۱۳۷۷ به همراه پشت‌صحنه و مصاحبه با بازیگران از شبکه دو پخش شد. مدیر دوبلاژ سریال زنده‌یاد رفعت هاشم‌پور بود. مهدی آرین‌نژاد، پرویز ربیعی، احمد مندوب هاشمی، غلامعلی افشاریه، عباس سعیدی، فریدون اسماعیلی، عباس نباتی، ولی... مومن، سیاوش مینویی، علی محمد اشکیوس، محمد عبادی، مهین بزرویی، ناهید ششمعانی، سعید مقدم‌منش، زهرا سوهانی، ناصر خویشتن‌دار، بهرام زاهدی، ناهیدامیریان، معصومه‌تقی‌پور، فاطمه نیرومند، بهمن هاشمی، حمیدرضا آشتیانی‌پور، اردشیر منظم، الیزا اورامی، فرانک رفیعی طزاری، نگرس فولادوند، شایسته تاج‌خیش، مرژان عظیمی، نگین کیانفر، شروین طلمعه‌ای، مریم رادیپور، غلامرضا صادقی، وحید منوجه‌ری، رضا الماسی، نسیم رضائی و... از دیگر صداییشانگ سریال بودند.

خبر

رفیعی با «مدار بسته» میزبان مخاطبان شبکه ۲ می‌شود

برنامه «مدار بسته» با اجرای حسین رفیعی و محمد شعبان پور از دوشنبه اول آبان روانه آنتن شبکه دومی‌شود. این برنامه یک مجله شبانه‌گاهی است که هویت آن برپایه دوربین مخفی و دوربین مدار بسته است. در این برنامه مجری و دستیار مجری هرکدام متناسب با موضوع مطرح‌شده در برنامه، یک دوربین مخفی ضبط کرده و داخل استودیو هم مهمانی مرتبط با موضوع برنامه

دعوت می‌شود.

در بخش «مهمان برنامه» که داخل استودیو است، اگر موضوع مهمان برنامه اجازه دهد در داخل استودیو یک سری شگفتانه برای او در نظر گرفته می‌شود و اگر این امکان فراهم نشود با چالش‌های از پیش تعیین‌شده، گفت‌وگویی ساختارمند با ایشان صورت می‌گیرد. گروه در تلاش است برنامه‌ای جذاب را روانه آنتن کند تا مورد

توجه مخاطبان قرار بگیرد.

برنامه مدار بسته کاری از گروه اجتماعی اقتصاد شبکه دو به تهیه‌کنندگی محسن فراهانی و مهدی مستوفی‌اردکانی، کارگردانی علی فراهانی‌صدر و سردبیری علی واسعی است. این برنامه در ۵۲ قسمت از دوشنبه اول آبان، دوشنبه‌ها و سه‌شنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه دوی سیما پخش خواهد شد.

نگاه تحلیلی «جام جم» به رسانه‌های مدعی آزادی بیان و برخورد با ۶ خبرنگار

اخراج برای بیان حقیقت



می‌دهم از بهترین‌های بی‌بی‌سی عربی‌اند. سالی نبیل که سه‌سال ونیم در دفتر قاهره میزهای‌مان کنار هم بود و ندا عبدالصمد که بیش از هفت سال با او در یک دفتر کار کردم. ندا از روزنامه‌نگاران قدیمی و سرشناس لبنان است و جالب اینجاست که قبلمی درباره یهودیان لبنان ساخت که به‌عنوان نمونه بی‌طرفی در روزنامه‌نگاری مثال زده می‌شود و جایزه برده است.

بی‌بی‌سی لایک‌های این خبرنگاران را نقض بی‌طرفی قلمداد کرده اما اگر بی‌بی‌سی این ضابطه را عادلانه اجرا کند باید بیش از نیمی از کارکنان بخش‌های زبان‌های خارجی از کار معلق شوند.

این صحبت‌هایی که از طرف یکی از خبرنگاران بی‌بی‌سی مطرح شده، تأییدی بر این است که شبکه‌های غربی حتی طبق ادعای خود عمل نمی‌کنند و به چیزی که ادعایش را می‌کنند هم پایبند

مصادیقی که این خبرنگاران براساس آن اخراج شده‌اند جای تعجب دارد. به‌عنوان مثال، سلما خطاب توییتری را لایک کرده بود که حماس را «جنگجویان آزادی» توصیف می‌کرد. همچنین ندا عبدالصمد ویدئویی از خم‌شدن اسرائیلی‌ها داخل یک ظرف حلبی از ترس رزمندگان مقاومت فلسطین را باز نشر کرده بود. گویا سالی نبیل هم توییت‌هایی در حمایت از طوفان الاقصی زده بود که خیلی برای بی‌بی‌سی خوشایند نبوده است.

شاهدی از جنس بی‌بی‌سی

جالب اینجاست که خبر اخراج این خبرنگاران را مهرداد فرهمند، خبرنگار سابق بی‌بی‌سی فارسی مطرح کرده که با این خبرنگاران آشنا بوده و با برخی‌شان همکاری داشته است. فرهمند با انتشار پستی در کانال خود نوشته بود: با دو تا از این شش همکار سال‌ها کار کرده‌ام و شهادت بی‌نتیجه‌بودن این ادعا با یک عذرخواهی کلی، سر و ته ماجرا خاتمه یافت و هیچ‌کس این خبرنگار را توبیخ یا برکنار نکرد.

حالا در این میان، عکس این ماجرا اتفاق افتاده است. شش خبرنگار به دلیل لایک‌کردن پست‌هایی در حمایت از مردم فلسطین با واکنش تند و تیز بی‌بی‌سی روبه‌رو شده و از کار اخراج شده‌اند.

بی‌بی‌سی پس از تحقیقات و بازجویی از شش خبرنگار عرب خود به دلیل حمایت از عملیات طوفان الاقصی حماس در حساب کاربری X خود آنها را اخراج کرده‌است. در میان این خبرنگاران نام خبرنگاران باتجربه‌ای مثل محمود شلیب، ایا حسام، سالی نبیل، سلما خطاب، صنعا خوری و ندا عبدالصمد دیده می‌شود.

درعین حال، نام شرکی که توسط عمرو فکری اداره می‌شود هم در میان این اسامی است؛ این شرکت توسط خبرنگار ورزشی و کارشناس بی‌بی‌سی عربی اداره می‌شود.

یک صدابرای حمایت از فلسطین

بعد از شدت گرفتن ماجرای غزه و کشتاری که علیه مردم مظلوم این منطقه صورت گرفت، بسیاری از مردم کشورهای مختلف نسبت به این کشتار واکنش نشان دادند. به‌تازگی، کاربران بسیاری در فضای مجازی با انتشار چند ویدئو در توییتر و با نقش زدن پرچم فلسطین روی صورت‌شان، ترانه سلام یا مهدی را بازخوانی کرده‌اند.

این کاربران با این هم‌نوایی تلاش کرده‌اند حمایت خود را از مردم مظلوم فلسطین بیان کنند که در نوع خود بی‌نظیر بوده است.



کوپدک را اسکن کنید

پخش

فصل جدید برنامه «دلبرونه» روی آنتن می‌رود

فصل جدید برنامه تلویزیونی «دلبرونه» روانه آنتن شبکه پنج سیمای‌شود. این برنامه باهدف نزدیک شدن به دنیای کودکان و همچنین بازگو کردن تخیلات آنها نسبت به جریان زندگی واقعی پخش می‌شود. در این برنامه که گفت‌وگویی

صمیمانه و کمتر دیده شده با کودکان را بی‌می‌گیرد با خلق فضایی شاد و مفرح به دنبال انتقال پیام، آموزش و تأثیرگذاری برای رشد و پویایی در کودکان. بهبود کیفیت زندگی والدین و فرزندان‌شان و همچنین انتقاد به ناهنجاری‌های احتمالی رفتاری مرسوم با کودکان جامعه است. دلبرونه» در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای در گروه کودک و خانواده شبکه پنج سیما تولید شده و از بخش‌های متنوع دیگری مثل آموزش و ساخت کاردستی‌های بازیافتی، موشن گرافیک، طنز و... برخوردار است. معرفی کتاب از زبان کودکان از دیگر بخش‌های این برنامه است. فصل جدید دلبرونه، هر هفته جمعه‌ها ساعت ۲۰ در جدول پخش برنامه‌های این شبکه قرار می‌گیرد. سازندگان این برنامه سعی کرده‌اند قوه تخیل بچه‌ها را تقویت کنند و در کنارش مهارت‌های زندگی‌هم به‌طور غیرمستقیم آموزش بدهند تا برنامه برای بزرگ‌ترها و بچه‌ها کاربردی باشد.



زاویه دید

فقدان ضمانت اجرایی آزادی بیان

رسانه‌های کشورهای غربی مدعی آزادی بیان و آزادی در خبررسانی هستند اما با نگاه عمیق‌تر درمی‌یابیم که به معنای واقعی مدافع این نوع آزادی نیستند. رسانه‌های غربی فقط



عباس اسدی
استاد دانشگاه و پژوهشگر

شعار آزادی بیان می‌دهند اما در عمل فاقد هرگونه ضمانت اجرایی برای این شعارها هستند. آزادی بیان را آن‌طور که خودشان می‌خواهند تفسیر می‌کنند، اما آن آزادی آرمانی بیان که برای ماترسیم می‌کنند هیچ‌گاه در رسانه‌های خودشان مشاهده نمی‌شود. در این خصوص می‌توان به چند مورد

اشاره کرد.

نکته نخست این است که این رسانه‌ها به خاطر وابستگی به صاحبان زر و زور، هیچ نوع آزادی عمل ندارند. نظام سرمایه‌داری به خاطر حمایت‌های مادی که از این رسانه‌ها می‌کند - و در پی آن وابستگی این رسانه‌ها به نظام‌شان - هیچ‌گاه اجازه نمی‌دهد رسانه‌های مذکور خارج از چارچوب تعریف‌شده فعالیت کنند؛ پس مالک بسیاری از این رسانه‌ها نظام سرمایه‌داری و بورژوازی است که به دنبال تأمین منافع خود است و در این شرایط آزادی بیان عملیاتی نمی‌شود.

نکته‌بعدی این است که رسانه‌هایی مثل بی‌بی‌سی در ظاهر آزاد هستند اما در باطن وابستگی شدید به نظام خود دارند و حاضر نیستند از چارچوب نظام سیاسی جامعه خود عدول کنند. درواقع بسیاری از این رسانه‌ها مدافع ایدئولوژی‌هایی هستند که حاکمان کشورشان دنبال می‌کنند. به‌همین دلیل کوچک‌ترین انتقاد با نظر مخالف با این نظام می‌تواند به بهای اخراج تمام شود.

همان‌طور که بیان شد اساساً وابستگی به صاحبان قدرت و صاحبان آگهی‌ها امکان آزادی بیان و داشتن رسانه آزاد را سلب می‌کند. در حقیقت گروه‌های فشاری وجود دارند که ممکن است غیرقابل لمس باشند ولی از لحاظ مالی و سیاسی به این رسانه‌ها فشار وارد می‌آورند تا آن‌گونه که خود می‌خواهند اخبار منتشر شود. اگر همچنان کسانی اعتقاد دارند که رسانه آزاد و آزادی بیان را می‌توان در غرب جست‌وجو کرد، اطلاعات کافی و وافی از آن جوامع و رسانه‌های‌شان ندارند. کسانی بر این باورند که با پژوهش غریبه هستند و آشنایی با این‌گونه جامعه‌ها ندارند. بیشتر افرادی که مدعی هستند آنجا آزادی بیان وجود دارد براساس توهمات و ناآگاهی خودشان صرفاً حدس می‌زنند و گمان می‌کنند. افرادی که مطالعه نکنند و فقط چند کانال تلویزیونی را مشاهده کنند، تحت تأثیر تبلیغات این رسانه‌ها قرار می‌گیرند و ادعاهای آنان را تکرار می‌کنند. این افراد لزوماً اشخاص عادی نیستند و می‌توانند جزو جامعه نخبگان هم باشند. یعنی حتی در سطح نخبگان هم چنین توهماتی وجود دارد که ناشی از ناآگاهی است.

با مطالعه، تحقیق و جست‌وجو درباره گذشته و امروز رسانه‌های غربی درمی‌یابید برخلاف القانات‌شان در این کشورها آزادی بیان وجود ندارد.

آن‌سوی مرز

نمایش «عکس‌های تکان دهنده» از هیسپان تی وی

برنامه «عکس‌های تکان دهنده» از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی، عکس‌هایی از دو کودک شهید فلسطینی را بررسی خواهد کرد. برنامه «عکس‌های تکان دهنده» (Fotos que sacuden al mundo) از شبکه اسپانیایی زبان



هیسپان تی وی که ماندگارترین عکس‌های تاریخ را مورد توجه قرار می‌دهد به بررسی تصویری تکان دهنده از تشییع پیکر دو کودک شهید فلسطینی می‌پردازد. در این تصویر، هرچند اندوه بسیاری دیده می‌شود اما در عین حال می‌توانیم احساس خشم را در چهره افرادی ببینیم که اجساد دربردار شهید را برای دفن در یک کوچه باریک در غزه حمل می‌کنند. مایو ماها،نا عضوهای تاواران جایزه جهانی عکس مطبوعات، این عکس را بسیار تکان دهنده دانسته و علت این تأثیرگذاری را تقابل عصبانیت و درد مردم و بی‌گناهی کودکان شهید عنوان کرده است. او گفته هرگز این تصویر را فراموش نمی‌کند ایل هانسن؛ کسی که تصویری از دو کودک فلسطینی شهید را به ثبت رسانده، در ۲۵ آوریل ۱۹۶۴ در گوتنبرگ سوئد متولد شد. سفر به بوسنی، هائیتی و افغانستان تجربه بسیار خوبی برای این روزنامه نگار به وجود آورد.