

# سرزمین مادری؛ نقلی بی پرده تاریخ

نگاه

## مهدی موعود سربازانش را تنها نمی‌گذارد

روح الامین در توضیح این اثر نوشته است: «ای عشق دل افروز، دل من به تو گرم است» و آن را به شهدای مظلوم بیمارستان المعتمدی غزه تقدیم کرده است. اما در این اثر، مخاطب با صدنای رویه‌روست که حضرت المهدی (عج) را بالای سر کودکان مظلوم فلسطینی که در بمباران بیمارستان المعتمدی اسیر شده و به شهادت رسیده، حاضر شده و آنها را در آغوش گرفته است. استفاده از رنگ‌های تیره در کلیت این اثر، فضای تاریکی را که جنایتکاران ناپستی رقم زده اند به خوبی نشان می‌دهد و آتشی که در انتهای سمت چپ اثر بازنمایی شده به خوبی بیانگر بمباران یکی از مکان‌هایی است که همواره در جنگ‌ها محل امن تلقی شده اما زمین‌ها را با یخ به دور از انسانیت چنین فاجعه‌ای را رقم زده اما جادار فضایی اثر نقطه طلایی این تابلو به حضور قائم‌قامت اختصاص دارد. جایی که همچون جاش امام حسین (ع) (افین سرباز شهیدان در آغوش شهیدان) که در آغوش امام زمان (عج) حاضر شده است. در این تابلو با مارا به واقعه کربلا می‌افروش گرفت. ارجاعی که اولین مارام زمان (عج) در این تابلو با مارا به واقعه کربلا می‌دهد به خوبی مخاطبان را متوجه این موضوع می‌کند. به راهی که از شهادت طلایی امام حسین (ع) آغاز شد به طول تاریخ تکرار فواید شد از سوی دیگر حضور حضرت مهدی (عج) شاگردان آن است که او را سربازان واقعی خود را هیچ‌گاه تنها نخواهد گذاشت و تا روز موعود همواره در کنار آنها ایستاده‌اند. نوری که از وجود امام ساطع شده و تمام پیکر شهدا را در بر گرفته، نشانه‌ای از حسن روح الامین به خوبی در این اثر بیش از مخاطبان قرار داده است.

 **کارستان زبان فارسی**

هفته‌ها فلات ایران، بلکه از شرق تا غرب گیتی بارشگاه‌ها زبان فارسی را بدو اسرار هنر به تماشا نشسته و مفتون آن شده؛ لیکن گویی امروز این پتانسیل و ثروت بزرگ ملی جایی در دیپلماسی هنر ندارد. به‌عنوان مثال، حوزه تمدنی مشترک ما به‌ویژه در شرق خراسان که امروزه به افغانستان معروف است یک زمین بازی ارزشمند از لحاظ تشابه فرهنگی و ارتباط تجاری کهن است. در حاشیه مرز مشترک ما به استان به طول ۹۲۶ کیلومتر زبان فارسی ارتباط را برقرار کرده و پیوندی ناگسسته باستانی برای مرزهای سیاسی همچنان باقی‌مانده است. با وجود این در این عرصه مدت‌هاست قافیه را باخته‌ایم.

فرصت ایده آل برای تعمیق رابطه‌ها

سیدحسن حسینی، سردبیر صدای افغان به ما می‌گوید:  
خیلی‌ها از این ویژگی زبان فارسی استفاده کردند. بسیاری از رسانه‌ها به خارج از ایران به شکل نشر سربال یا خبر یا برنامه تولیدی دارند. به خاطر این‌که با هزینه کمتری تولید کنند، از مهاجرانی که در داخل ایران به دنیا آمدند و در اینجا بزرگ شدند یا این‌که سال‌ها می‌تعدادی از ایران زندگی کردند، به خصوص در رابطه با دوبله سربال‌ها استفاده کردند. واقع وجود مهاجرانی که در ایران رشد یافته‌اند می‌تواند به کشور خود بازنویس کند یک فرصت ایده‌آل برای سید محمدی رابطه‌ی است که می‌تواند هزاران تفرغند و نیزنگ فراق و جدایی بین این اقوام قدیمی

## افغان ستیزی در پی ایجاد چه سناریویی علیه ایران است؟

# دیپلماسی فرهنگی رانمی شناسیم!

رابطه باطل و عطش دل‌های خسته از ترفندهای سیاسی را با زلال جاری  
اسلامی ایران در رابطه با مهاجران وجود دارد، عمدتاً قوانین  
دست‌وپاگیر است یا اصلاح در بسیاری موارد ماهیچ قانونی در رابطه با  
محبت سیراب کند.

## تهدیدی از سوی رسانه‌های معاند

از این قوانین، آن‌هم بخش‌های خصوصی، نه بخش دولتی در این زمینه کار و فعالیت کردند و از بسیاری بتانسیل‌ها به نفع خودشان بهره بردند.

این‌گونه است که بر پایه باستانی در مرزی بر کاغذ سیاست به قلم استعمار پیچید، گاهی چنان از هم بیگانه می‌شوند که یکدیگر را

## کاغذ سیاست به قلم استعمارپریر

این کارشناس رسانه توضیح می‌دهد: اگر قانونی هم بوده مربوط به ۴۰ یا ۵۰ سال است که به بخشی از مسأله اشاره کرده و به مسائل جدیدی که مطرح شده توجهی ندارد، چون با گذشت سال‌ها باید قوانین و مسائل به‌روز و جدید شوند، و هنوز مشکلاتی برای مهاجران وجود دارد. از همین جهت ما نمی‌گوییم مسئولان نظام جمهوری اسلامی با مهاجران مشکل دارند، خیر، مسئولان نظام اتفاقاً به فکر مهاجران بودند و در رابطه با مهاجران کارهای بزرگی کردند؛ اما غربی‌ها فارغ از این قوانین، آن‌هم بخش‌های خصوصی، به بخش دولتی در این زمینه دروغ و فعالیت کردند و از بسیاری پتانسیل‌ها به نفع خودشان بهره‌بردند.

این‌گونه است که برادران باستانی در ورای مرزی بر کاغذ سیاست به قلم استعمار پیر، گاهی چنان از هم بیگانه می‌شوند که یکدیگر را

دیلماسی رسانه‌ای را جدی بگیریم

درواقع ما اکنون در حوزه دیپلماسی رسانه‌ای نیز که بخشی از قدرت نرم است و گاهی نیز خود را به مرزهای هنر نزدیک می‌کند همین شرایط را داریم. دیپلماسی رسانه‌ای را باید روی دیگر دیپلماسی هنر دانست، چرا که این دو در رشد و تاثیرگذاری یکدیگر پیوندی ناگسستنی دارند. حسینی در این باره می‌گوید: در موضوع برگزاری میهن‌جانی که ایران از زندگی گریز کند و با بی‌فکری و ادب و رسوم ایران آشنا نشود، در رسانه‌های مثل بی‌بی‌سی و اینترنشنال جذب می‌شوند. حتی بسیاری از مدیران برجسته بی‌بی‌سی مثل جمال الدین موسوی که ایشان در جمهوری اسلامی ایران ریزش شده، درس خوانده و با محیط ایران آشنا بوده، به همین صورت افراد دیگری هم هستند که در سطح مدیریت کلان و بی‌بی‌سی هم تخصصی بی‌بی‌سی فارسی و همین‌طور اینترنشنال و سایر رسانه‌ها از این تأسیسات‌ها استفاده کرده، می‌کنند و در آینده نیز همین پلان و برنامه را دارند.

## جذب خبرنگاران مهاجر

این کارشناس رسانه بیان می‌کند: در اواخر بهار امسال توماس وست، نماینده ویژه آمریکا با بسیاری از خبرنگاران افغانستانی، با توجه به تسلیحاتی که در نتیجه استقرار طالبان پیش آمده بود، نشست‌ها و صحبت‌های جدی انجام دادند. در همان زمان نسبت به پروکسل نیز برگزار شد که در آنجا هم از خبرنگاران افغانستانی که به گفته خودشان پناهنده شده بودند و همچنین افرادی از شوراهای مختلف اروپایی حتی از آمریکا و سایر کشورها را با هزینه بسیار گزافی به جمع کردند تا یک تحلیلی جدیدی از این خبرنگاران را به رسانه‌ها به‌جود بیاورند و خواه‌ناخواه بتوانند از این پتانسیل‌ها به نفع خودشان حتی علیه جمهوری اسلامی ایران استفاده کنند. فرض ما بر این است که در آنجا اگرچه زمانی در ایران بودند، ولی به لحاظ داشتن مشکلات اقتصادی و امنیتی در دامن یا دام آنها می‌یفتند و به هر شکلی از آنها سوء استفاده می‌شد.

 وقتی ظرفیت خود ساخته، تهدید می شود

درحقیقت ظرفیت خود ساخته ما به دلیل نبود آینده نگری ناچهارم به مهره کسانی تبدیل می شود که به دنبال صید ماهی از آب گلدان هستند. بخوبی می دانیم که هم هنر و هم رسانه می توانند ذهن مخاطب خود را تغییر دهد یا حتی تسخیر کند. بنیان رابطه و مرادوه در خراسان هنر نیز برشده در نقش جادو و دل بومیان این صفتی مدیده دارد. هر چند مرز سیاسی باعث گسست این جوامع شده، ولی بسیاری از پتانسیل ها همچنان برای بهره بردن از دیپلماسی هنر و رسانه در این منطقه در دسترس است.

برعکس حال با نگاهی خلافتان و دوردانش حتی می توانیم از ظرفیت ذریع ما محاربان افتادگان برای پرکردن خلأها استفاده کنیم؛ لیکن به کنار رود زمان به پتانسیل ها غنیمت شام و دیگران بازگرم اصلی دیپلماسی هنر در این خطه شدند.