

حادثه برای مجری «ثریا» در مرز فلسطین



زینب غلیورلوهرانی گروه رسانه

باز هم هنرمند دیگری چشم از جهان فروبست و تنها یاد و خاطره‌اش را در ذهن ما برجای گذاشت. زنده‌یاد اکبر قدیمی بازیگری که با هنرنمایی‌اش در فیلم‌ها و سریال‌ها، خاطرات بسیاری را برای ما رقم زد. از حضور در آثار طنزگرفته تا نقش‌های جدی در درام‌های خانوادگی و مجموعه‌های پلیسی. زنده‌یاد قدیمی همواره در آثاری که در آنها ایفای نقش کرده است، تمام توانش را در بازیگری به‌کار می‌گرفت تا به بهترین شکل ممکن آن نقش را بازی کند. این را کاگردانان و

بازیگرانی می‌گویند که با او همکاری داشته‌اند. زنده‌یاد قدیمی در مجموعه‌های تلویزیونی مختلفی ایفای نقش کرد؛ از جمله سرداران، کیف انگلیسی، کارآگاه شمس و مادام، خواب و بیدار، پلیس جوان، مرد هزار چهره، شهریار،

در چشم باد و دختران. این بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون پس از یک دوره تحمل بیماری در حالی‌که خارج از ایران سکونت داشت،

پنجشنبه گذشته در ۷۲سالگی درگذشت. جام جم با اصغر توسلی کاگردانی که در سریال دختران با او همکاری داشت و همچنین صدرالدین حجازی که در سریال خانه بی‌پرنده با او همبازی بود، گفت‌وگویی پیرامون این هنرمند داشته است.

رفاقت اکبر قدیمی پیگیرانه بود

اصغر توسلی، کاگردان مجموعه‌های خاطره‌انگیزی چون؛ روزگار جوانی، دختران، این یک داگاه نیست و پای پیاده در گفت‌وگو با جام جم درخصوص همکاری

بعد از آن‌که درگیری‌های غزه شدت گرفت، بسیاری از خبرنگاران برای حضور در این منطقه درخواست دادند تا راوی حقیقت باشند. البته در این میان امکان حضور در میدان مستقیم دیگری برای بسیاری فراهم نشد و برخی ناچار شدند که به نزدیک‌ترین فاصله از میدان درگیری بروند؛ درست مثل عوامل تیم ثریا که عازم مرز لبنان و فلسطین شدند و در یک معرکه گیر افتادند. آن‌طور که پیداست، محسن

مقصودی، مجری برنامه «ثریا» که به همراه گروهی از عوامل این برنامه برای ضبط ویدئو به مرز لبنان و فلسطین اشغالی رفته بود، در معرکه درگیری گیر کرده و رژیم صهیونیستی به سمتش شلیک کرده بود، او در توییت خود نوشته بود: «بعد پنج شش ساعت که در تیررس و زیر گلوله صهیونیست‌های غاصب بودیم از معرکه به سلامتی خارج شدیم، ماشین آسیب جدی دیده با گلوله و خمپاره و... تیش شش نفره ثریا با داعی

شما سالم هستند و یک عزیز محلی لبنانی شهید شد. به امید آزادی قدس. بعد بیشتر می‌نویسم. چیز خاصی نیست، یه ترکش به اندازه یک خال به من خورده است. ابتدا متوجه شدم چیزی به من خورد اما نمی‌دانستم ترکش است.» مقصودی دارای مدرک کارشناس ارشد مدیریت رسانه است. وی همچنین مجری و تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی ثریا و عضو شورای طرح و برنامه گروه دانش و اقتصاد شبکه یک است.



گفت‌وگوی «جام جم» با هنرمندان به مناسبت درگذشت زنده‌یاد اکبر قدیمی

بدرود مرد بامعرفت هنر

زنده‌یاد قدیمی همسایه ما بود

بدرست مثل پهل‌های قدیم که در کار قانونمند بودند. خاطرم هست سر سریال دختران، نیم ساعت قبل از ساعت آفیش سر صحنه بود و به کارش عشق می‌ورزید. کار هم که تمام می‌شد، برای سکناس‌های بعد با بازیگران مقابلیش ارتباط می‌گرفت تا برای کار روز بعد آماده شود. به تعبیری می‌توانم بگویم در جایگاه خود درست نشسته بود و تمام ویژگی‌های یک بازیگر خوب و سالم را داشت.



خاطره‌سازی کرد. وی ادامه می‌دهد: اتفاقا همسایه ما بود و بسیار هم نازنین، خوب و دوست‌داشتنی بود.

می‌توانم بگویم برای سکونت هنرمندان در ساختمان بوعلی خیلی زحمت کشید و برای این کار خیلی اذیت شد.

جایش واقعا در بین همکاران مان خالی است. آدم



درنگ

قدیمی، بازیگری خوش اخلاق و حرفه‌ای

در پی درگذشت اکبر قدیمی، بازیگر پیشکسوت عرصه نمایش، دکتر جلی، رئیس سازمان صداوسیما در پیامی این واقعه را تسلیت گفت. متن پیام به این شرح است: درگذشت اکبر قدیمی از بازیگران پیشکسوت نمایش را تسلیت می‌گویم. مرحوم قدیمی ازجمله بازیگران خوش‌اخلاق و حرفه‌ای بود که بازی ماندگاری در سریال‌های گوناگون مانند کیف انگلیسی، خواب و بیدار و سربداران به یادگار گذاشت. از خداوند منان برای خانواده و دوستان ایشان صبری جزیل و برای آن عزیز سفرکرده رحمت الهی مسألتی می‌نمایم. همچنین انحنم بازیگران سینمای ایران هم با انتشار متنی این واقعه را تسلیت گفت.

با هدف برقراری این تعامل طراحی شده و روی آنتن رفته‌اند.

مدیر رادیو اقتصاد، رسانه راپل ارتباطی میان مردم ومسئولان دانست و گفت: از دیگر ماموریت‌های رادیو اقتصاد مطالبه‌گری و برقراری ارتباط بین مردم و مسئولان است. در راستای تحقق نکات موجود در شعار سال تا حد امکان طوری برنامه‌ریزی شده است که صدای مردم مطالبه‌گر را در راستای رونق تولید و رفع موانع پیشرفت به گوش مسئولان برسانیم.

صالحی با تأکید بر تعامل خوب میان صاحبان کسب‌وکار و رادیو اقتصاد متذکر شد: ما در حل بسیاری از مشکلات اقتصادی فعالان کسب‌وکار و رفع موانع تولید از سر راه تولیدکنندگان پیشتاز بوده‌ایم. در یک رابطه دوسویه مطالبه‌گری را از برخی نهادها برای حذف موانع دست‌یاب‌گیر که بر سر راه کسب‌وکار اصناف وجود داشت، پیش‌بردیم و به‌طور متوالی پیگیر مطالبات و خواسته‌های مرتبط با وظایف بسیاری از دستگاه‌ها بوده و هستیم.

مدیر رادیو اقتصاد به حضور فعال این شبکه در فضای مجازی اشاره کرد و گفت: در دوره جدید ورود مؤثری به فضای مجازی داشتیم. علاوه بر بازپهن‌دسی سایت شبکه، با تغییراتی در کانال این شبکه مخاطبان مان را چهاربرابر کردیم. ضمن این‌که به تولید یادکست‌های جذاب با موضوعات اقتصادی پرداخته‌ایم. این یادکست‌ها علاوه بر آنتن برای پخش در پادگیرهای مختلف تنظیم مجدد می‌شوند.

صالحی با اشاره به حرکت رادیو اقتصاد به سمت مرجع‌شدن در بازار کسب‌وکار متذکر شد: رادیو اقتصاد به عنوان تنها مرجع رسمی اقتصاد کل کشور تلاش‌است دربرخی حوزه‌ها به‌طور انحصاری مرجع‌سازی کند. یکی از مهم‌ترین این حوزه‌های چالشی تغییر و تحولات بازارهای سرمایه است که همواره محل مناقشه برای مردم بوده است.

گپ

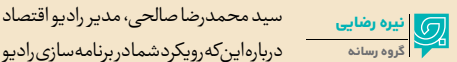
مدیر رادیو اقتصاد مطرح کرد

به‌سوی تحول با قالب‌های تازه روی موج



بیشتر در بخش‌های مختلف کنداکتور از دیگر نمونه‌های این اقدامات

ساختاری بوده است. توجه به رویکرد تفریحی و سرگرمی و اختصاصی چند بخش طنز کوتاه در جدول پخش و همچنین تأکید بر مسأله آموزش به عنوان یکی از شاخص‌های مؤثر در تحقق عدالت‌محوری از دیگر نمونه‌های تغییرات ساختاری در این شبکه بوده‌است. همچنین به ساختار مسابقه با رویکرد آموزشی و درعین حال سرگرمی هم در سال جدید نگاه ویژه داشته‌ایم تا سید ساختاری رادیو اقتصاد را متنوع و رنگارنگ و طبق سلیقه تمام مخاطبان بچینیم. صالحی، اصلاح سبک زندگی و ترویج الگوی صحیح مصرف را در جهت عدالت‌محوری توصیف کرد و گفت: یکی از موضوعات و ماموریت‌های مهم این شبکه کار فرهنگی روی پهنه‌سازی و اصلاح الگوی مصرف و توجه به سبک زندگی در حوزه اقتصاد بوده‌است که برای هردوی این



سید محمدرضا صالحی، مدیر رادیو اقتصاد دربار این‌که رویکرد شمار در برنامه‌سازی رادیو اقتصاد در دوران تحولی چیست به جام جم گفت: با توجه به فصل تحول در رسانه ملی، رادیو اقتصاد با بازتعریف و بازاندیشی در موضوعات رادیو اقتصاد، رویکرد خود را متناسب با اجرای سند تحول ترسیم کرد و با نگاه تحولی در رویکرد، محتوا و سازوکار کلیت رادیو اقتصاد را از نوچیده‌ایم. وی افزود: یکی از تغییرات زیربنایی در راستای همین بازاندیشی متأثر از مولفه‌های چهار تبیین و گام دوم انقلاب، رهنمون‌های مقام معظم رهبری در شعار سال و شاخص‌های محتوایی سند تحول، تغییر گروه‌های رادیو اقتصاد به سه گروه اقتصاد و جامعه، کارآفرینی و کسب‌وکار و حکمرانی اقتصادی است که در یک سال اخیر برنامه‌ریزی محتوایی به فراخور ماموریت‌ها در این سه گروه برای برنامه‌ها و جدول پخش صورت می‌پذیرد.

مدیر رادیو اقتصاد با اشاره به مأموریت رادیو اقتصاد در جهاد تبیین تأکید کرد: رادیو اقتصاد در سالی که گذشت براساس سند تحول و با تأکید بر دو رویکرد مطالبه‌گری و تبیینی در دو حوزه ساختاری و محتوایی برنامه‌ریزی ویژه داشته و در افق پیش‌رو همچنان همین ماموریت را پیش خواهد گرفت.

مدیر رادیو اقتصاد ساختار مسابقه و ترکیبی از را ساختارهای مورد علاقه مخاطبان دانست و گفت: بدون شک تولید برنامه‌های کوتاه و جذاب و توجه به ساختارهای متنوع به ما در جذب مخاطب کمک خواهد کرد. این نکته در سال جدید به‌طور ویژه در بازپهن‌دسی جدول پخش شبکه مورد توجه گروه‌های برنامه‌ساز قرار گرفت که ازجمله می‌شود به‌ا اختصاص یک کمربند ثابت هفتگی به برنامه‌هایی با ساختار مستند و در موضوعات مختلف اشاره کرد. ساخت آگهی خدمات اجتماعی در بزنگاه‌ها و تولید مینی فیلم‌هایی برای ایجاد جذابیت



همراه با دهکده آسیایی

شبکه ورزش سیما با هدف پوشش مسابقات مختلف ورزشی، سالیان گذشته راه‌اندازی شد تا مخاطبان بتوانند به واسطه این شبکه ورزشی همه مسابقات ورزشی در زمینه‌های مختلف را به تماشا بنشینند، چراکه تا قبل از آن بیشتر مسابقات فوتبال، کشتی و والیبال از

شبکه‌سه روانه آنتن می‌شد. به همین دلیل این شبکه با ماموریت پوشش مسابقات شروع به فعالیت کرده و همچنان ادامه دارد. تا چندی پیش این شبکه مسابقات هانگزو را پخش می‌کرد. اکنون این شبکه درصدد است رقابت‌های پارآسیایی هانگزو را پوشش بدهد. بنابراین مخاطبانی که علاقه‌مند به دنبال‌کردن این مسابقات هستند می‌توانند برنامه «دهکده آسیایی» را تماشا کنند و همراه با افتخارآفرینان ورزش ایران باشند. پخش زنده رقابت‌های پارآسیایی هانگزو به همراه تحلیل و پخش‌های جذاب در برنامه دهکده آسیایی شبکه ورزش سیما پیش‌روی مخاطبان خواهد بود. مخاطبان می‌توانند صحبت‌های کارشناسان را از این برنامه دنبال کنند. دهکده آسیایی از یکشنبه ۲۰ مهرماه همزمان با مراسم افتتاحیه رقابت‌ها با آغاز خواهد شد و تا پایان رقابت‌ها روی آنتن شبکه ورزش خواهد بود.

آنتن

تازه‌ها

«نمای رادیو» به شبکه نسیم بازگشت

سری جدید برنامه «نمای رادیو» به تهیه‌کنندگی مجید فتاحی شنبه تا چهارشنبه، هر شب ساعت ۱۸ به مدت ۲۰ دقیقه روی آنتن این شبکه خواهد رفت.

نمای رادیو با چندین دوربین ضبط شده و هنر هنرمندان رادیویی را به نمایش می‌گذارد.

تفاوت سری جدید این برنامه با فصل پیشین آن؛ نمایش‌های متنوع از تولیدات متفاوت شبکه‌های معاونت صدای جمهوری اسلامی مثل؛ سیاه و سفید از رادیو صبا. گوی نشاط از رادیو ایران و تولیدات رادیو نمایش است.

نمای رادیو توجه ویژه‌ای به هنر هنرمندان در رادیو دارد که آن را به‌صورت تصویری به نمایش خواهد گذاشت. این برنامه تعاملی بین رادیو و تلویزیون است که معای صداوسیما را به خوبی برای مخاطبان خود به همراه دارد. شبکه نسیم در هر فصلی درصدد است تا برنامه‌هایی متنوع روانه آنتن کند تا بتواند پاسخگوی نیازها و سلیاق مخاطبان باشد. نمای رادیو برای نخستین‌بار در سیما، سال ۱۳۹۸ از شبکه نسیم پخش شده بود. مخاطبان می‌توانند بازپخش این برنامه را در ساعات ۶ صبح و ۱۳ روز بعد مشاهده کنند.

جام جم

رسانه

MEDIA

شنبه ۲۹مهر ۱۴۰۲

شماره ۶۶۱۱

یادداشت

مهدیه رضایی آگروه رسانه

دلدادگی از نوعی دیگر



«دیربست که دلدار پیامی نفرستاد...» این روایتی از خلاصه داستان سریال «دلدار» است که این شب‌ها از شبکه آی فیلم روانه آنتن می‌شود. سریال ماجرای عشق چند دختر و پسر است که باز هم خانواده‌هایی از طبقه متوسط بدنه داستان را شکل می‌دهند و در مورد معضل بیکاری و نسل جوان است. نقش اصلی قصه درباره آرش با بازی محمدرضا غفاری، نخبه دانشگاهی است که به دلیل بیماری دانشگاه را رها می‌کند و در ادامه داستان سریال شکل می‌گیرد. در کنار غفاری، الناز حبیبی، زنده‌یاد حسام محمودی و سوگل خلیق نقش چهار جوان اصلی این سریال را بازی می‌کنند که دوبه‌دو دلبسته یکدیگرند.

این سریال از همان نقطه شروع به مخاطب این نویدرامی‌دهد که می‌تواند بیننده یک سریال عاشقانه باشد. البته دلدادگی آدم‌ها در این قصه متفاوت از دیگر دلدادگی‌هاست. از سوی دیگر این سریال بیش از آن‌که یک قصه عاشقانه باشد، بیشتر معضلات اجتماعی را در دستمایه قرار داده و با گرهِ معنایی پیرامون یک قتل روایت به‌پیش‌می‌رود. از این همین‌رو می‌توان گفت این مجموعه دغدغه‌مند و محتوامحور عمل کرده است. زیرا ما در این سریال پسری جنوب‌شهری را می‌بینیم که به‌خاطر بیماری مادرش دانشگاه را ترک کرده و حالا با موتور مسافرتش و باربری می‌کند.

قصه از جایی شروع می‌شود که او بعد از چند سال، رونا را دوباره پیدا می‌کند که زمانی دلبستگی‌هایی به هم داشته‌اند. حالا این دو، این‌بار صریح‌تر از علاقه‌شان به یکدیگری می‌گویند، باهم کسب‌وکار می‌اندازند و پای خواستگاری پیش کشیده می‌شود. پدر رونا به دلیل وضعیت شغلی و مالی آرش ابتدا جواب رد می‌دهد و مادر آرش هم به دلیل ازدواج و طلاق قبلی رونا و آنچه از نظراود در چشم مردم می‌تواند مشکل آفرین باشد مخالفت می‌کند.

به موازات این قصه که پیش می‌رود، مخاطب داستان شادی خواهر آرش هم می‌بیند که درگیر یک رابطه عاطفی دیگر می‌شود. او دلبسته سامان است و... قصه این خواهر و برادر آنجا به هم پیوند می‌خورد که آرش به‌خاطر شادی با رئیس او پژمان (با بازی نیماژنیسی) درگیر و مرتکب قتل می‌شود؛ قتلی که مظنون اصلی آن سامان است و در نهایت به زندان می‌افتد و آرش در کشاکش فرار با معرفی خود باقی می‌ماند. می‌توان گفت که نویسندگان فیلمنامه سعی کردند تا گرهِ قصه را به گونه‌ای طراحی کنند تا برای مخاطب همراه با تعلیق فراوان باشد. به همین دلیل در هر گام اتفاقات تازه‌ای رخ می‌دهد که باعث می‌شود قصه مسیر متفاوتی را طی کند. از همین رو باید گفت که مخاطبان با تماشای سریال دلدار با ملودرامی گرم و جذاب روبه‌رو می‌شوند.

ضمن این‌که خرده داستان‌ها رنگ و ویژه‌ای به مسیر اصلی داستان داده است که از چشم مخاطب دور نمی‌ماند که در این‌باره می‌توان به قصه کامیار، مرتضی و... اشاره کرد که همه پارت‌ر خوبی برای قصه اصلی هستند و ضمن این‌که مخاطب با تنوعی از شخصیت‌ها در داستان روبه‌رو می‌شود. گرچه برخی معضلات اجتماعی که در این سریال مطرح می‌شود در همان دغدغه سطحی باقی می‌ماند اما در کل نقاط قوت بر کاستی‌ها غلبه می‌کند و باید به برادران محمودی برای ساخت چنین ملودرامی احسنت گفت که توانستند بر پایه قصاوت، انتقام، عصبانیت‌های لحظه‌ای و... یک ملودرام با ریتم مناسب را تهیه و روانه آنتن کنند.

خاطرات کاغذی

پنگوئن کوچولو

مریم فلاح: یک پنگوئن گرمادوست که در منطقه آلاسکا زندگی می‌کرد. تلاش‌های مستمر او برای گرم شدن معمولا با مخالفت‌های سگی قهوه‌ای رنگ به نام «سامدلی» روبه‌رو بود. مثلا ماجرای ورودش به پایگاه قطبی که سامدلی از آن نگهبانی می‌کرد، با سماجیت، به هر فضای متوسل شد که خودش را به بخاری داخل پایگاه برساند. بارها از زمین و هوا بخاری را سرقت کرد اما هربار سامدلی نقشه‌اش را آب داد و البته معمولا سگ بیچاره تسلیم سماجت پنگوئن کوچولو می‌شد. در بعضی از ماجراها هم آنها رابطه خوبی با هم داشتند. نمونه‌اش در داستانی که آن دو با هم مشغول ساخت خانه قطبی بودند، یادتان هست در یکی از قالب‌های یخ، مرد جنگجوی یخ زده‌ای متعلق به ۸۰۰ سال پیش (نسبت به سال ۱۹۶۴) را یافتند. وقتی مرد یخی، گرم وبعث زنده شد، از شدت گرسنگی می‌خواست آنها را بخورد و...
در برخی از قسمت‌ها هم پنگوئن کوچولو با شکارجی به نام سرهنگ «پات‌شات» سرو کار داشت که سامدلی گاهی برای او کار می‌کرد.

