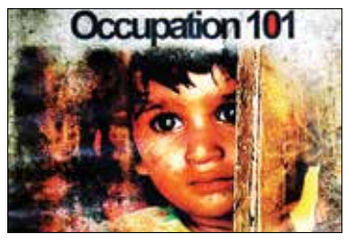
خبر

اکران ۳ فیلم شاخص جهان درباره فلسطین

خانه هنرمندان ایران در برنامه «وطن من چمدان است» سه اثر شاخص سینمای جهان را با موضوع فلسطین نمایش می‌دهد.

بر همین اساس فیلم سینمایی «عُمَر» ساخته هانی ابواسد محصول ۲۰۱۳ امروز، ساعت۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. آدم بکری، ولید زعیتر و لیم لوبانی ازجمله بازیگرانی هستند که در این اثر ایفای نقش کرده‌اند. این فیلم جایزه ویژه هیأت داوران بخش نوعی نگاه در جشنواره فیلم کن را در کارنامه دارد.

همچنین مستند سینمایی «اشغال۱۰۱» به کارگردانی عبدا... عمیش و سوفیان عمیش محصول سال ۲۰۰۶ فردا، ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. این فیلم جایزه بهترین تدوین جشنواره بورلی هیلز سال ۲۰۰۷ را در کارنامه دارد.



انیمیشن سینمایی «والس با بشیر» ساخته آری فولمان محصول سال ۲۰۰۸ جمعه، ۵ آبان ساعت۱۷ در سالن استاد ناصری خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. این فیلم به‌عنوان نخستین انیمیشن تاریخ جشنواره فیلم کن در بخش اصلی جشنواره به نمایش درآمد و تحسین بسیاری از منتقدان را برانگیخت. این اثر جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان شصت و ششمین دوره جایزه گلدن گلوب را دریافت کرده است.

درنگ

چهره‌های آشنای فیلم‌های کوتاه

علی رستگار
گروه فرهنگ‌وهنر

برای ساخت فیلم کوتاه نیاز به بازیگر حرفه‌ای نیست. نکته‌ای که در این چند سال اخیر نقیض آن نمونه‌های فراوانی دارد، به‌ویژه در جشنواره فیلم کوتاه شاهد آثاری بوده و هستیم که از بازیگران چهره یا شناخته‌شده و حرفه‌ای در برخی فیلم‌ها بهره می‌برند. استفاده از بازیگران حرفه‌ای و باسابقه در فیلم کوتاه، اگرچه با محاسنی همچون جلب توجه به آثار و بهتر دیده‌شدن آنها و همکاری ارزشمند فیلمسازان جوان با بازیگران شناخته‌شده می‌شود اما درعین‌حال می‌تواند سازوکار طبیعی و تجربه‌گرایی فضای فیلم کوتاه را دستخوش تغییرات ناخوشایندی کند و محیط تبعیض‌آمیزی به‌وجودآورد، چون وجود چهره‌ها شاید هیات انتخاب را برای رد احتمالی آثار دچار تردید و ملاحظه کند و باعث شود فیلم‌ها به‌دلیل حضور بازیگران شناخته‌شده شانس بیشتری برای ورود به جشنواره داشته باشند و حتی این مسأله داوری‌ها را هم تحت تاثیر قرار دهد. یکی دیگر از موارد تبعیض هم به قبل از این مرحله و به بخش تولید برمی‌گردد و شاید بعضی از فیلمسازان به‌دلیل مواردی چون بودجه و شرایط ساخت فیلم، اصلا از امکان بهره‌مندی از چهره‌ها برخوردار نباشند.


تصویری از فیلم کوتاه ناظر

در این مختصر و صرفا با تمرکز روی نیمه پر لیوان، به چشم یاری به تقویت فیلم کوتاه به حضور چهره‌ها و بازیگران شناخته‌شده نگاه می‌کنیم، به‌ویژه این‌که بیشتر بازیگرانی که در این دوره جشنواره فیلم کوتاه در فیلم‌ها حضور داشتند، ستاره سینما نیستند اما جزو بازیگران شناخته‌شده‌ای هستند که کیفیت حضورشان، به وزن و اعتبار اثر افزوده است. نکته مهم و قابل اشاره دیگر این‌که بیشتر این بازیگران و چه‌بسا همگی، به‌دلیل حضور حمایتگرانه از فیلم کوتاه و در فیلم کوتاه، از دستمزدهای واقعی‌شان صرف‌نظر کرده‌اند و تقریبا منفعت مالی را در این زمینه در نظر نگرفتند.

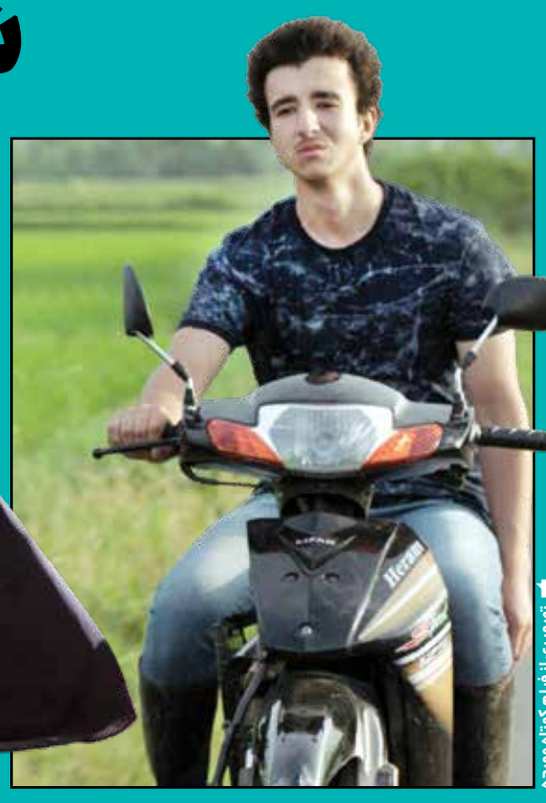
با این امیدواری که چنین رویه‌ای به فضایی تبعیض‌آمیز در حوزه فیلم کوتاه منجر نشود یا همه فیلمسازان فیلم کوتاه درصورت نیاز، از چنین بهره‌ای برخوردار باشند و با تاکید بر این نکته که واقعا برای نوآوری، خلاقیت و تجربه‌گرایی نیاز به بازیگر حرفه‌ای نیست و حتی می‌توان با افراد جویای نام، مهارت کارگردانی و ساخت فیلم را افزایش داد، چهره‌های شناخته‌شده و بازیگران حرفه‌ای چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه را برای‌تان فهرست کرده‌ایم: سیما تیرانداز (ناظر)، فرید سجادی‌حسینی (آلفا، پسر خورشید)، سیاوش چراغی‌پور (لاری، نام، نام‌خانوادگی)، مهدی زمین‌پرداز (جاذبه غیرنیوتنی)، مجتبی پیرزاده (بی‌هوا)، حمیدرضا پگاه (صوراحیل)، فرخ نعمتی (جاذبه غیرنیوتنی)، قربان نجفی (ناسوخ)، افسانه چهره‌آزاد (گربه‌ماهی)، رویا جاویدنیا (بعد از نیمه‌شب، جاذبه غیرنیوتنی)، الهام کردا (کینوپیو)، روشنک گرامی (بعد از نیمه‌شب)، مریم بوبانی (خودکشی به سبک نیچه)، مجید پتکی (شریف)، حمیدرضا هدایتی (خوانا بنویسید)، امین میری (بازسازی)، مهدی قربانی (مورچه)، رضا اخلاقی‌راد (شرایط)، شهروز آقایی‌پور (شرایط)، نسرین نصرتی (شرایط)، امیررضا دلاوری (فیل‌سفید)، خیام وقارکاشانی (آدلاید)، علیرضا ثانی‌فر (قو)، سلمان فرخنده (باشه برای فردا، سوگل طهماسبی (باشه برای فردا)، ابتسام بغلانی (دنیا منم فوعه)، سیامک ادیب (شرایط، ناسوخ)، مهدخت مولایی (آخرین شیهه اسبی که خواب پروانه‌شدن دیده بود)، نیما نادری (آخرین شیهه اسبی که خواب پروانه‌شدن دیده بود)، بهاره ریاحی (بی‌هوا)، شاهو رستمی (تاکسیدرمیست)، زینب شعبانی (دد چوپان)، حسین پوریده (دنیا منم فوعه)، پوریا سلطان‌زاده (پسر خورشید، دنیا منم فوعه)، الهه بخشی (رویای نیمه‌جان)، محمد ربانی (رویای نیمه‌جان)، مهدیه نساج (صوراحیل)، نرجس دلارام (صونا)، یوسفعلی دریادل (قوتار)، فاطمه نیشابوری (مدیر مدرسه)، شیرین آقاکاشی (نابومی)، میثاق زارع (ناظر)، نوشین مسعودیان (فیل‌سفید)، مهیار پوربابایی (نام، نام‌خانوادگی) و ... هم ازجمله بازیگران حرفه‌ای حاضر در برخی فیلم‌های کوتاه این دوره جشنواره بودند.

کیفیت رقابت در گفت‌وگو با کارگردانان تحسین شده جشنواره فیلم کوتاه تهران

شکوه ۴۰ سالگی


تصویری از فیلم کوتاه خوانا بنویسید


تصویری از فیلم کوتاه مدیر مدرسه


تصویری از فیلم کوتاه مورچه



نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

بالاخره چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شامگاه گذشته با برگزاری مراسم اختتامیه و معرفی برگزیدگان در بخش‌های مختلف به کار خود پایان داد؛ جشنواره‌ای که با استقبال فراوان اهالی سینما، رسانه و مخاطبان روبه‌رو شد و روزها و شب‌های باشکوهی را در پردیس سینمایی ملت، محل برگزاری این رویداد رقم زد. با این حال حتی چنین جشنواره‌ای هم در داوری‌ها و معرفی برگزیده‌ها با اما و اگرهایی همراه بود. به‌عنوان مثال فیلم «مورچه» که در هر بار نمایش با تشویق و تحسین مخاطبان روبه‌رو شد، در هیچ بخشی شایسته نامزدی شناخته نشد. با این حال نیمه پرلیوان درباره این فیلم و آثاری چون سربسته، مدیر مدرسه، آپولو و... همین دیده شدن این فیلم‌ها با مخاطبان چندهزار نفری در طول جشنواره که تعدادی زیادی از آنها برای دیدن فیلم کوتاه بلیت می‌خریدند، بسیار امیدبخش است و آینده روشنی را برای فیلم کوتاه رقم خواهد زد. به هرحال اتمام چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران بهانه‌ای شد تا با برخی از کارگردان‌های چند فیلم خوب و تحسین شده این رویداد درباره تولید این آثار و کیفیت این دوره جشنواره صحبت کنیم. میکائیل دیانی، کارگردان فیلم «مدیر مدرسه» و مرتضی علیزاده، سازنده فیلم «خوانا بنویسید» که در چندین بخش نامزد دریافت جایزه شده‌اند و همچنین فرهاد شنتیایی که به‌رغم ارائه فیلمی خوب و خوش‌ساخت (مورچه) با بازی مهدی قربانی نتوانست در هیچ بخشی نامزد دریافت جایزه شود.

حرکت «مدیر مدرسه» روی لبه تیغ



فیلم مدیر مدرسه حول ماجرایی شکل می‌گیرد که پس از ناآرامی‌های سال گذشته در یک مدرسه دخترانه بین سه دختر دبیرستانی و مدیرشان در جریان است. این فیلم نامزد بهترین تدوین، بهترین فیلمنامه و بهترین فیلمبرداری در چهلمین جشنواره کوتاه تهران شده است. میکائیل دیانی، کارگردان مدیر مدرسه درباره ایده و چگونگی ساخت این اثر به جام جم گفت: ایده اولیه این کار مربوط به محمد منصوبی است که براساس اتفاقی واقعی در مدرسه‌ای بود. ماجرای این فیلم از چند جنبه ازجمله عدالت آموزشی به ذهنم نزدیک بود و هم از این جهت که رهبر معظم انقلاب در ایام بعد از شلوغی‌های سال گذشته بارها در مورد نوجوانان و مواجهه با آنها نکاتی مطرح کردند، برایم جالب بود. اگر به یاد بیاوریم رهبر معظم انقلاب در آن یک‌سال به این اشاره کردند که نوجوانان هیجان‌زده شدند و آگاهانه رفتار نکردند و ما باید متنبه‌شان کنیم و باید آغوش‌مان را باز کنیم.

دیانی با اشاره به این‌که فیلمنامه مدیر مدرسه تمام وجوهی که مدنظرمان بود را داشت، عنوان کرد: چگونگی برخورد و رفتار با نسل جدید در این ماجرا برای ما اهمیت داشت و به‌دلیل این‌که تمام این ویژگی‌ها در طرح اولیه بود از آن استقبال کردم. وی افزود: وقتی فیلمنامه کامل شد، روی بازنویسی و پرداختن به نکات مختلف متمرکز شدیم.

او یادآوری کرد: تقریبا تمام دیالوگ‌هایی که مدیر مدرسه می‌گوید، برگرفته از صحبت‌های رهبر معظم انقلاب و حاج‌قاسم سلیمانی است؛ یعنی به این فکر می‌کردیم به‌عنوان بچه‌های انقلاب همراه با نگاه انقلابی چگونه می‌توانیم این دیالوگ‌ها را طراحی کنیم و در زبان مدیر مدرسه بگذاریم. همان‌طور که می‌دانیم سردار سلیمانی نیز گفته بود پدر در خانه ممکن است تشری هم بزند اما آغوشش برای همه بچه‌ها باز است و رهبر معظم انقلاب نیز همین نظر را داشتند. دیانی درباره فرآیند تولید مدیر مدرسه نیز تشریح کرد: سعی کردیم از چند روز قبل از فرآیند تولید؛ در مرحله پیش‌تولید در لوکیشن باشیم و همه این فرآیند را در لوکیشن پیش بردیم و دورخوانی‌ها و میزانسن‌ها را همان‌جا درآوردیم و همه اینها به ما کمک کرد از لحاظ کارگردانی فیلم چفت و بست خوبی داشته باشد. این فیلمساز درباره چگونگی استقبال از فیلم‌ها گفت: به واسطه فضای خبری رسانه‌ها که قبل از جشنواره درباره فیلم شکل گرفته بود، استقبال از این فیلم چشمگیر بود. روز اول جشنواره رسانه‌ها بعد از دیدن فیلم، برجسبی روی آن زدند که سیاسی‌ترین فیلم جشنواره چهلم است و همه اینها موجب شکل‌گیری کنجکاوی‌هایی برای دیدن فیلم شد.

او با بیان این‌که برآیند مواجهه با فیلم هم استقبال بالا و هم رضایت مخاطبان بود، افزود: تمام اینها تبدیل به تبلیغی برای فیلم شد تا در سئانس‌های بعدی جشنواره، تعداد تماشاگران افزایش پیدا کند. به طور عمومی مخاطبان می‌گفتند فیلم در موضع دقیق و درستی ایستاده و روی لبه باریکی حرکت می‌کند که لغزش خاصی ندارد و این موجب خرسندی ما بود. دیانی درباره نحوه برگزاری جشنواره و نقاط ضعف و قوت آن گفت: امسال جشنواره متفاوتی داشتیم و نحوه استقبال از آن خیلی خوب بود و بعد از سال‌ها در جشنواره بلیت‌فروشی داشتیم و سالن‌ها پر می‌شد. از این جهت که به عنوان یک فیلمساز با یک مخاطب عمومی گسترده طرف هستیم، برایم خیلی مسرت‌بخش بود. سازوکارهای جشنواره هم به شکلی بود که همه شرکت‌کنندگان و مخاطبان بهره‌ای از آن می‌بردند و از بخش‌های مختلف جشنواره هم استقبال شد.

«خوانا بنویسید»؛ خوش‌ساخت و قابل تأمل



مرتضی علیزاده، سازنده فیلم کوتاه «خوانا بنویسید» که در بخش‌های مختلفی مانند بهترین تدوین، فیلمبرداری و فیلمنامه اقتباسی نامزد دریافت جایزه از چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران شده‌است، درباره این فیلم که در فضای منافقان و نامه‌هایی که اسرا برای خانواده‌های خود می‌فرستند می‌گذرد، گفت: ایده این فیلم بر اساس پژوهشی در حوزه اسرا و خاطرات رزمندگان اسیر به دست آمد و پس از آن بسط و گسترش یافت.

این فیلمساز درباره ویژگی‌هایی که ممکن است این فیلم حائز دریافت جایزه شود، عنوان کرد: به هرحال برای هر تیم سازنده‌ای که فیلمش نامزد شود و جایزه ببرد، باعث افتخار است. تیم ما ترکیبی از بازیگران حرفه‌ای با بازیگران تازه‌کار و نابازیگران بود و این برای مخاطبان جذاب است. علیزاده با بیان این‌که بازخورد خوبی از مخاطبان دریافت کرده، گفت: تماشاگران شاهد اتفاق جدیدی بودند که در پس آن داستانی جذاب روایت می‌شد و این خیلی به ما کمک کرد و علاوه بر این به مخاطبان احساس بسیار خوبی انتقال داد. کارگردان فیلم کوتاه خوانا بنویسید درباره نقاط ضعف و قوت جشنواره امسال نیز تشریح کرد: امسال جشنواره به لحاظ کمی و کیفی در چهلمین دوره، بلوغی را پشت سرگذاشت و کارها خیلی خوب بودند و فضای رقابتی شدیدی میان کارها شکل گرفته‌است. هم از لحاظ کیفی و هم کمی فیلم‌ها خوب بودند. برای ما هم از این بابت جشنواره سختی بود.

برش

داوران «مورچه» را ندیدند



یکی از فیلم‌هایی که استقبال مخاطبان از آن خوب بود و انتظار می‌رفت در بخش صدا و مهدی قربانی برای بهترین بازیگر حائز دریافت جایزه شود، فیلم کوتاه «مورچه» به کارگردانی فرهاد شنتیایی بود. متأسفانه این فیلم در هیچ بخشی حتی نامزد دریافت جایزه هم نشد. مورچه، روایتگر پسری جوان و ناشنواست که برای مورچه‌ها غذا می‌برد و روزی یکی از این مورچه‌ها داخل گوشش می‌رود و او شنوا می‌شود. شنتیایی پیش از آن‌که درباره فیلمش صحبت کند، نه فقط از نادیده گرفتن فیلم خودش، بلکه بسیاری از فیلم‌های خوب انتقاد کرد و گفت: قطعا جشنواره خیلی باشکوه برگزار شد و در طول این رویداد خیلی خوشحال بودم که در آن شرکت کردم. او ادامه داد: روز دوم به بعد جشنواره شکل دیگری برایم گرفت و دائم درباره فیلم صحبت می‌شد و به من پیام می‌دادند، تعریف یا نقد می‌کردند و فیلم بسیار مورد توجه قرار گرفت. این ماجرا ادامه پیدا کرد تا این‌که کارگردانان حاضر در جشنواره، داوری‌های خودمانی انجام می‌دادند و برخی فیلم‌ها را به‌عنوان هیولا در جشنواره معرفی می‌کردند. شب‌های گذشته بعد از اکران آخرین باکس، نامزدها اعلام شدند و هیچ‌کدام از آن هیولاها نامزد نشدند. متأسفانه کارگردانانی مانند آرمین اعتمادی مانند «رویای نیمه جان»، «سربسته» یاسر خیر و بسیاری از بازیگران و نویسندگان با کارهای خوب دیده نشدند و دلسرد شدند. البته نسبت به کار خودشان دلسرد نشدند، بلکه نسبت به شرکت دوباره در جشنواره. این فیلمساز خاطرنشان کرد: داوری جشنواره بسیار عجیب بود و همین الان در میان نظرات فضای مجازی و ستاد جشنواره این موضوع را می‌توانیم ببینیم، بنابراین من از خود جشنواره راضی بودم اما پایان آن عجیب بود.

قاب

سیل غیرت می‌برد بنیان ظلم



دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) تهران که از شروع طوفان‌الاقصی به‌عنوان یک رسانه پرقدرت تلاش کرده در مورد جنایات رژیم صهیونیستی روشنگری کند طی دو هفته برای پنجمین بار تغییر کرد و با توجه به اتحاد بین جبهه مقاومت علیه رژیم غاصب صهیونیستی، دیوارنگاره‌ای را با عنوان «سیل غیرت» رونمایی کرد. این دیوارنگاره اثری از خانه طراحان انقلاب اسلامی است که روحا... مختاری، طراحی گرافیک و علی خلج، طراحی نوشتار آن را به‌عهده داشتند و به همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج رونمایی و نصب شده است .پیش از این دیوارنگاره‌های طوفان الاقصی، درد فلسطین، شمر زمانه و مرگ بر حقوق بی‌بشر در میدان ولیعصر رونمایی شده بود.

رویداد

پیش به سوی جشنواره فیلم فجر



آغاز ثبت‌نام بخش ملی چهل و دومین جشنواره فیلم فجر آغاز شد تا به شکل رسمی این رویداد سینمایی وارد فاز جدی برگزاری شود.

ثبت‌نام بخش ملی از اول آبان آغاز و تا پایان این ماه ادامه خواهد داشت و متقاضیان حضور در بخش اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، یک ماه فرصت دارند با مراجعه به سامانه fajrfilmfestival.com درخواست خود را برای شرکت در این دوره جشنواره ثبت کنند.

همچنین ثبت‌نام بخش بین‌الملل که از اول مهر آغاز شده بود تا پایان آبان، ادامه خواهد داشت. جشنواره فیلم فجر به‌عنوان اصلی‌ترین ویترین سینمای ایران از سوی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود و در بخش ملی میزبان ۲۲ فیلم از تولیدات جدید سینمای ایران خواهد بود که در بخش اصلی این رویداد به رقابت می‌پردازند.

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از ۱۲ تا ۲۲ بهمن سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

همایش

برگزاری نشست «هوش مصنوعی» و سینما



نشست تخصصی هوش مصنوعی و سینما؛ تهدیدها و فرصت‌ها امروز، ساعت ۱۶ در موزه سینما برگزار می‌شود.

این نشست که اولین جلسه از سلسله نشست‌های تخصصی کاوش سپهر سینماست، با حضور مجید شیخ انصاری، امیررضا معتمدی، فرید ناظر فصیحی، مسعود سفلایی و سعید اسدی برگزار می‌شود. در این نشست مباحث محوری مسأله هوش مصنوعی در حوزه سینما مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد. همچنین «مجموعه سینمایی رو باز باغ کتاب تهران» و «مجتمع فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل» به مجموعه سینماهای هنر و تجربه اضافه شدند. مجموعه سینمایی رو باز باغ کتاب تهران در بزرگراه شهید حقانی، ورودی کتابخانه ملی، باغ کتاب تهران قرار دارد.

مجتمع فرهنگی سینمایی هنر و تجربه بابل نیز دارای یک سالن به ظرفیت ۳۵۰ نفر است که از امروز نمایش فیلم‌های گروه هنر و تجربه با اکران مجموعه فیلم‌های کوتاه ژانر وحشت در این سینما آغاز می‌شود.