انعکاس صدای طوفان‌الاقصی در رادیو

با آغاز عملیات طوفان الاقصی از سوی حماس برای آزادسازی مناطق اشغالی فلسطین، شبکه‌های مختلف رادیویی به انعکاس و تحلیل این عملیات پرداختند. در این حین رادیو گفت‌وگو با شعار رادیو اندیشه‌ها با سپردن تریبون به نخبگان و سلایق سیاسی خانواده انقلاب ،تلاش می‌کند بستر مناسبی از تضارب آرا در مفاهیمی همچون سیاست، اقتصاد، فرهنگ و اجتماع ایرانی فراهم کند. این شبکه رادیویی در این بازه زمانی در قالب ۲۴ برنامه و با دعوت از ۵۰ کارشناس، مهمان و صاحب‌نظر به برنامه‌سازی پرداخته است. رادیو گفت‌وگو در اولین ساعات عملیات طوفان‌الاقصی از ساعت ۱۲ و در برنامه خبری ـ تحلیلی رویداد به‌صورت زنده به ابعاد مختلف این عملیات، تاثیرات و رهاوردهای سیاسی و منطقه‌ای آن پرداخت. با توجه به اهمیت و حساسیت موضوع عملیات، پخش شبکه با کاهش مدت زمان برنامه‌های گفت‌وگوی اجتماعی و گفت‌وگوی اقتصادی در چند ارتباط زنده و تلفنی با دعوت از کارشناسان و صاحب‌نظران به تحلیل و بررسی عملیات طوفان‌الاقصی و غافلگیری رژیم غاصب صهیونیستی پرداخته و اخبار لحظه به لحظه را پیگیری کرده است. در ادامه، برنامه گفت‌وگوی سیاسی با حضور فوری عوامل، برنامه به‌صورت ویژه ۳۰ دقیقه زودتر شروع شد و با دعوت از کارشناسان به صورت مفصل و ویژه موضوع را مورد تحلیل، بررسی و تبیین قرار داد.





گفت‌وگوی «جام‌جم» با سردبیر و مجری برنامه شبکه ورزش

کادرفنی منهای فوتبال!



زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

اتفاقات و مسائل روز و حواشی ورزشی به خصوص فوتبال همواره برای مخاطبان جوان برنامه‌های ورزشی رسانه‌ملی جذاب است. اما در کنار این ورزش، ورزش‌های دیگری هم وجود دارد که به نوعی زیر سایه فوتبال قرار گرفته، کمتر برنامه‌ای به آنها می‌پردازد و به نوعی مهجور مانده است. از این رو اغلب ورزشکاران معتقدند حرف‌های‌شان به گوش مسئولان ورزش نمی‌رسد. تا این‌که شبکه ورزش اقدام به ساخت برنامه‌ای با عنوان «کادر فنی» کرد؛ برنامه‌ای که فصل پنجم آن با گروهی جدید روی آنتن رفته و به دلیل رویکرد نو و متفاوتی که در این سری دارد، توانسته نگاه مخاطبان بسیاری را به خود معطوف کند. برنامه کادر فنی، مسائل روز و اتفاقات ورزش ایران و سوژه‌ها و چالش‌های آنها را با حضور کارشناسان و متخصصان ورزشی مورد بررسی قرار می‌دهد. اجرای برنامه کادرفنی با حافظ کاظم‌زاده، عماد اعرابی و زهرا محمودوند به صورت زنده سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه ورزش سیما می‌رود. به گفته یکی از عوامل، کادر فنی در این فصل صدای رشته‌هایی غیر از فوتبال هم هست و آنها را بیشتر در کانون توجه قرار می‌دهد.

برنامه‌ای با رویکرد مطالبه‌گری

عمادالدین اعرابی، سردبیر و مجری برنامه در گفت‌وگو با جام جم درباره ویژگی‌های کادر فنی در سری جدید و درباره دلیل پرمخاطب بودن این برنامه بیان می‌کند: کادر فنی، تمرکزش روی منهای فوتبال است در حالی که شبکه‌های دیگر و رسانه‌ها کمتر به منهای فوتبال می‌پردازند و بیشتر برنامه‌ها به واسطه مخاطبان بسیاری که فوتبال دارد، پیرامون فوتبال، حواشی و مسائل آن است. البته کادر فنی در برخی موارد مهم به فوتبال هم می‌پردازد اما رویکرد اصلی برنامه، منهای فوتبال است و به رشته‌های مختلف و وضعیت فدراسیون‌ها هم در بخش آقایان و هم در بخش بانوان می‌پردازد. به همین دلیل برای مخاطب هم جذابیت دارد و هم برای ورزشکاران و علاقه‌مندان به رشته‌های مختلف ورزشی.وی ادامه می‌دهد: یکی از دلایل مهمی که این برنامه به‌خصوص در فصل اخیر توانسته مورد توجه مخاطبان بیشتری قرار بگیرد ـ که البته در فصل‌های گذشته هم مخاطبان خود را داشته ـ این است که بیشتر رویکرد مطالبه‌گری و سوژه‌های روز به‌واسطه حضور نفر اول آن سوژه دارد. یعنی مهمان‌های ما اغلب رئیس فدراسیون‌ها و قهرمان‌های رشته‌های مختلف هستند و به این دلیل توانسته مخاطبان بسیاری را جذب کند.

اعرابی می‌افزاید: یکی از اتفاقاتی که در کادر فنی افتاده، ریتم تند برنامه و استفاده از مجریان تخصصی شبکه ورزش است. به این صورت که مثلا ما در رشته‌های رزمی با آقای مهربانی همکاری می‌کنیم که مجری تخصصی رشته‌های رزمی شبکه ورزش است. یا در بخش ورزش بانوان با خانم محمودوند همکاری می‌کنیم اما نکته مهم این است که مجری‌ها در این برنامه میزهای تخصصی دارند و این برای بیننده حرف‌ها و بحث‌های آنها قابل پذیرش‌تر است تا این‌که یک مجری مستر بیاید و در همه زمینه‌ها نظر بدهد. وی با ذکر مثالی عنوان می‌کند: ما در همه رشته‌های ورزشی این رویکرد را مدنظر داریم. مثلا در بسکتبال با محمدرضا یکتا مرام همکاری می‌کنیم یا در رشته کشتی یک میز تخصصی با مجید خدایی داریم که از پیشکسوتان کشتی است. ضمن این‌که یک گفت‌وگوی اصلی داریم که پیرامون موضوعات کلان و روسای فدراسیون‌هاست. اتفاقی هم که در کادر فنی افتاد، این بود که ما قسمت کاملا تخصصی برای بانوان داشتیم. یعنی سه مجری خانم به رویدادهای ورزشی بانوان که در یک هفته رخ داده، پرداختند. از آنجاکه سوژه‌های مربوط به ورزش بانوان زیاد است و در این زمینه مدال‌آوران زیادی هم در رشته‌های مختلف داریم، بنابراین یک قسمت کامل را به بانوان ورزشکار اختصاص دادیم. کادر فنی روی نقاط کمتر پرداخته شده و اصطلاحا تاریک، نور می‌اندازد و انتقاد و مطالبه‌گری و مهم‌تر از همه مسائل را پیگیری می‌کند. یعنی چند قسمت بعد به سوژه‌ای که به آن پرداخته بودیم، برمی‌گردیم و آن را پی می‌گیریم. بنابراین ما فقط طرح مسأله نمی‌کنیم.

صداقت در گفت‌وگو

این سردبیر می‌گوید: وقتی بیننده، کادر فنی را تماشا می‌کند، برنامه‌ای را می‌بیند که با صداقت با مخاطب خود صحبت می‌کند و در عمل حرف دل ورزشکاران آن رشته، مخاطبان، علاقه‌مندان و هواداران آن رشته را می‌زند. برای همه بچه‌های کادر فنی این نکته خیلی مهم است که توانسته باشد در این برنامه حرف دل ورزشکاران را به گوش مسئولان برسانند.

اعرابی عنوان می‌کند: ما از حدود ۳۵ رئیس فدراسیون در برنامه دعوت کرده‌ایم که مهمان شده‌اند و به سوالات ما پاسخ داده‌اند. ضمن این‌که به تمام رشته‌ها هم پرداخته‌ایم؛ هم به واسطه مشکلات‌شان و هم اتفاقی که افتاده، خیلی سریع وارد عمل شده‌ایم. مثلا وقتی دختران بسکتبال زیر ۱۶ سال ما نایب قهرمان آسیا شدند، همین که به ایران برگشتند سرمربی آن تیم مهمان ما بود و همه چیز را کاملا توضیح داده است. یعنی سرعت و داغ بودن سوژه برای ما در برنامه خیلی مهم است. می‌توانم بگویم همه چیز به اتاق فکر و تیم قوی همکاران برمی‌گردد که مدام در تلاش هستند.ما تیم سردبیری و تحریریه بسیار پویا و فعالی داریم که ارتباط نزدیکی با مجریان دارد. یعنی مجری‌ها خودشان عضوی از این تیم هستند و به این شکل نیست که برای مجری‌ها مثل اغلب برنامه‌ها پلاتو نوشته شود. مجری‌های این برنامه همگی متخصص هستند و اطلاعات‌شان کاملا به‌روز است و این نکته مهمی است.

اعرابی: وقتی قهرمان‌های رشته‌های مختلف ورزشی در برنامه حضور پیدا می‌کنند، اصلا با همین هدف وارد برنامه می‌شوند که صدای‌شان به گوش مسئولان مربوط برسد

وی بیان می‌کند: یکی دیگر از نکات مهم این برنامه گزارش‌های میدانی و دوربین کادرفنی است که به‌واسطه همان پویایی و ارتباط نزدیک با فدراسیون ها همیشه در رویدادها حاضر است و با ورزشکاران پای پرواز، مصاحبه می‌کند که یکی از عوامل جذابیت برنامه برای بیننده است.

میزهای تخصصی کادر فنی

اعرابی در پاسخ به این سؤال که چقدر برنامه توانسته مطالبه‌گری کند و خواسته‌های ورزشکاران را به گوش مسئولان برساند توضیح می‌دهد: یکی از مهم‌ترین و بزرگ‌ترین اهداف کادرفنی همین مطالبه‌گری است. وقتی قهرمان‌های رشته‌های مختلف ورزشی در برنامه حضور پیدا می‌کنند، اصلا با همین هدف وارد برنامه می‌شوند که صدای‌شان به گوش مسئولان مربوط برسد. به‌خصوص رشته‌های ورزشی که کمتر در کانون توجه قرار دارند و به‌نوعی مغفول مانده‌است. البته بالای ۹۰ درصد فدراسیون‌ها هم در برنامه حضور یافته و صحبت کرده‌اند و اگر انتقادی هم بوده پاسخ داده‌اند. با توجه به این‌که شبکه ورزش، تخصصی است و سران ورزش کشور بیننده برنامه هستند، توانسته‌اند با مشکلات و مسائل ورزشکاران آشنا شوند و متوجه برخی مسائل و دغدغه‌های آنان شدند. همین اتفاق توانسته به ورزش و ورزشکاران کمک بسیاری کند.

وی در پاسخ به سؤال دیگری درباره این‌که چقدر این برنامه در کنار مطالبه‌گری و پوشش رویدادهای مهم ورزشی، اطلاعات مهمی به مخاطبان و علاقه‌مندان به رشته‌های مختلف ورزشی می‌دهد می‌گوید: یکی از مواردی که در برنامه وجود دارد و مورد توجه مخاطبان هم قرار گرفته، این است که با میزهای تخصصی که کادر فنی دارد و از آنجا که مجری‌های ما همگی متخصص هستند، به صورت پلاتو ورودی و یک آیتم این مطلب را مدنظر قرار داده‌ایم که ممکن است مخاطب ما یک بیننده غیرتخصصی ورزشی باشد و صرفا به ورزش علاقه داشته باشد یا از سر تفنن و سرگرمی مخاطب برنامه باشد. از این رو مجری‌ها در پلاتوی ابتدایی، بیننده را کاملا با موضوع مورد بحث درگیر می‌کنند و اطلاعاتی درباره آن ورزش و مسائل مربوط به آن به مخاطبان ارائه می‌دهند و بعد با مهمان یا کارشناس وارد بحث می‌شوند.

این مجری و سردبیر درباره آشنایی مخاطبان با رشته‌های ورزشی کمتر شناخته شده در برنامه می‌گوید: این نکته بسیار مهمی است که می‌کوشیم در برنامه اعمال کنیم اما یکی از اولویت‌های ما در برنامه، پرداختن به معضلات ورزشی است. ولی قاعدتا برای جذاب‌تر شدن بحث، بیننده باید شناخت داشته باشد و این را هر برنامه‌سازی باید درک کند که ممکن است بیننده‌ها با آن رشته ورزشی آشنایی نداشته باشند. از این رو لازم است مجری در ابتدای بحث، اطلاعاتی را به مخاطبان بدهد که به‌نوعی مقدمه ورود به آن بحث است. وی درباره انتخاب سوژه‌های هر قسمت توضیح می‌دهد: ما برای انتخاب سوژه‌ها دو محور داریم. یکی رویدادهایی است که در آن هفته اتفاق افتاده است و دوم که خیلی برای ما اهمیت دارد، این است که بتوانیم به بحث و چالشی که اتفاق افتاده و مهم است، بپردازیم.

درنگ

پرداختن به ورزش‌های ایرانی



اعرابی درباره پرداختن برنامه به ورزش‌هایی که ریشه در فرهنگ ایرانی دارد، بیان می‌کند: برای ما رشته‌های ورزشی که ریشه در فرهنگ ایرانی دارد خیلی مهم است. ازجمله رشته ورزشی چوگان که بسیار مهم بوده و در برنامه مورد توجه قرار گرفته است. از طرفی برای این رشته، مجری‌ای انتخاب می‌کنیم که در این زمینه متخصص باشد. بنابراین پرداختن به چنین رشته‌های ورزشی خیلی مهم و در اولویت ما برای برنامه‌سازی است.

گزارش

«خانه دوست اینجاست» به «سرچشمه» رسید

شبکه‌های مختلف رادیویی مصادف با وفات کریمه اهل‌بیت حضرت فاطمه معصومه(س) با ویژه‌برنامه‌های مختلف مخاطبان را همراهی می‌کنند. ویژه‌برنامه «شفیعه» مصادف با شب وفات این بانوی بزرگوار ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه از رادیومعارف پخش می‌شود. در این برنامه به‌صورت اجمالی به زندگی حضرت فاطمه معصومه(س) اشاره می‌شود و مروری خواهد داشت بر هجرت حضرت به ایران، علل، رویدادها و.

همچنین «خانه دوست اینجاست» با موضوع منصفانه‌زندگی‌کردن با حضور حجت‌الاسلام محمد پویامفرد بعد از خبر ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه شنیده می‌شود. «معصومانه» با موضوع رابطه عاطفی حضرت امام‌رضا(ع) و خواهر بزرگوارشان حضرت معصومه(س) ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود. «خورشیدنامه» ویژه‌برنامه دیگری است که به سبک زندگی حضرت معصومه(س) می‌پردازد. این برنامه ساعت ۲۲ پخش خواهد شد. «نوبت‌نوا» پخش مداحی‌های مناسب با شب وفات حضرت معصومه(س) است که ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه شنیده می‌شود. «به‌نام‌عشق» در سالروز وفات حضرت معصومه(س) از خصوصیات اخلاقی ایشان می‌گوید. این برنامه ساعت ۹ و ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود. «باغ‌ارغوان» نیز در همین روز با اجرای مریم نشیبا ساعت ۱۵ روی آنتن می‌رود.

ویژه‌برنامه «یادگار عصمت» نیز امروز سوم آبان از گروه تاریخ و اندیشه رادیوفرهنگ پخش می‌شود. همچنین در برنامه «من به تو نزدیکم» از اخلاق و رفتار حضرت معصومه(س) الهام خواهیم گرفت و در این راستا، نمونه برتری در رفتار با بزرگان را از حضرت معصومه(س) می‌آموزیم تا بتوانیم در روابط خانوادگی و اجتماعی بهترین رفتار را انتخاب کنیم. این برنامه ساعت ۱۰ از شبکه رادیویی جوان تقدیم شنوندگان می‌شود.



ویژه‌برنامه «سرچشمه» به مناسبت سالروز وفات حضرت معصومه(س) با اجرای مسابقه از ساعت ۱۹ تقدیم حضور مخاطبان فرهیخته رادیو تهران می‌شود. ازجمله بخش‌های این مسابقه می‌توان به سنجش اطلاعات عمومی شرکت‌کنندگان پیرامون سیره زندگی حضرت معصومه(س) اشاره کرد. بخش روایتی این برنامه اختصاص به روایت تاریخ اسلام در دوران زندگی ایشان دارد و پخش بخش‌هایی از یک فیلم با مفاهیم اسلامی از دیگر بخش‌هاست. برنامه «باغ‌فیض» کاری از گروه تاریخ و معارف رادیو تهران است که از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ با رویکرد تبیین معارف اهل‌بیت(ع) و تقویت باورهای دینی و هویت انقلابی با هدف ترویج فرهنگ ایثار، شهادت و مقاومت در جامعه با ارائه الگوهای عملی مبتنی بر ارزش‌های انقلابی روی آنتن رادیو تهران می‌رود. تبیین و تحلیل دقیق وقایع تاریخی و وقایع صدر اسلام از دیگر رویکردهای این برنامه است که از موج FM ردیف ۹۴ مگاهرتز تقدیم مخاطبان می‌شود. برنامه‌های تهران من، پارک‌شهر، سعادت‌آباد و ... از دیگر برنامه‌هایی است که به همین مناسبت از رادیو تهران روی آنتن می‌رود. برنامه «به‌اضافه‌ورزش» هم به مناسبت وفات حضرت معصومه(س) از ساعت ۱۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن رادیو ورزش می‌رود. کارشناس برنامه حجت‌الاسلام تاج‌بخش به موضوع کرامت بخشی دختران و زندگی سالم حضرت معصومه(س) خواهد پرداخت. رادیوصبا هم ویژه‌برنامه‌های سرگذشت، شهر بهشت، صبح ارادت، ساده و صمیمی و نواهنگ را تقدیم شنوندگان می‌کند.

ویژه‌برنامه «صبح‌ارادت» هم به‌مناسبت این روز با موضوع روشن‌بینی و بصیرت پنجشنبه ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود. رادیوصبا در برنامه زنده «ساده‌وصمیمی» شنونده دل‌گویه‌ها و درددل‌های مردم است که ساعت ۱۵ و ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.

روی موج

آیینه جادو در رادیو نمایش



یکی از مباحثی که همیشه مورد توجه قرار دارد سواد رسانه‌ای است. ضمن این‌که مخاطبان گاهی نسبت به این موضوع شناخت کافی ندارند و نبود سواد رسانه‌ای منجر به شکل‌گیری مباحثی اشتباه می‌شود. بنابراین ضروری است در این باره به آگاهی لازم برسیم. در همین زمینه رادیو نمایش برنامه رادیویی به نام آیینه جادو را تهیه کرده است که روی آنتن می‌رود. این برنامه به مدت یک هفته از امروز ساعت ۱۵ روانه رادیو نمایش می‌شود و مخاطبان می‌توانند با مراجعه به این شبکه رادیویی شنونده برنامه باشند و در این زمینه صحبت‌های کارشناسان را بشنوند، چراکه در پیچیدگی‌های جهان امروز و کنش‌های رسانه‌ای جایگاه سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی باید مشخص شود. این برنامه به مناسبت هفته جهانی سواد رسانه‌ای و اطلاعاتی تهیه شده و به تهیه‌کنندگی محسن جواهری پخش می‌شود.لیلا وصالی، نویسنده و گوینده این برنامه است. علیرضا داوودی، علیرضا آل‌داوود، علی‌محمد رجبی و مجید منصوری کارشناسان این برنامه هستند.

کیوآرکد را اسکن کنید

ویژه

فیلم‌های داستانی کوتاه به شبکه ۲ رسید



با تمام شدن پخش سریال وکیل «شگفت‌انگیز» به جای آن «جشنواره فیلم‌های داستانی کوتاه» راهی آنتن شبکه دوی سیما شده است. فیلم‌های کوتاه داستانی «آخرین ایستگاه» به کارگردانی مصطفی سلطانی؛ «سلام» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی؛ «علمک» به کارگردانی حسین دارابی؛ «آنتراکت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان؛ «اطفال المطر» به کارگردانی دانش اقبال شاوی؛ «سوزن» به کارگردانی یوسف جعفری؛ «بازار محبت» به کارگردانی هادی محمدی‌نسب؛ «از جنس همسایگی» به کارگردانی جمیل عامل صادقی؛ «پرستار» به کارگردانی اسماعیل عظیمی؛ «ناهارترین» به کارگردانی رضا کشاورز و «کرایه‌ها آماده» به کارگردانی حسین دارابی در قالب جشنواره فیلم‌های کوتاه داستانی این آثار هستند که ساعت ۲۱ و ۱۰ دقیقه از این شبکه پخش خواهند شد.فیلم کوتاه به گروهی از فیلم‌ها و آثار هنری گفته می‌شود که نسبت به فیلم بلند، هم‌زمان بسیار کمتری دارد و معمولا با بودجه پایین‌تر و تجهیزات کم ساخته می‌شود. شبکه‌های مختلف تلویزیونی با برگزاری چنین جشنواره‌های تلویزیونی، به استقبال گونه‌های مختلف نمایشی می‌روند تا مخاطب بتواند با این قالب‌های کمتر شناخته‌شده در قاب تلویزیون هم آشنا شود.

خاطرات کاغذی

قصه شهر و بیشه



مریم فلاح: تیتراژ کارتون با این جملات شروع می‌شد: «موشی ، مولی و گیلی در کنار سایر حیوانات بیشه، زندگی جالب و پرهیجانی دارند. در ۱۵ کیلومتری یک شهر نسبتا بزرگ،رودخانه پُر آبی وجود دارد که به دو شاخه تقسیم می‌شود. رودخانه‌ای که در سمت راست جریان دارد رودخانه آبی نامیده می‌شود. در امتداد کناره این رودخانه،دشت سرسبزی وجود دارد که به آن شهر بیشه‌ها می‌گویند.در این سرزمین کوچک،داستان‌های پرماجرا و جالبی اتفاق می‌افتد که درباره چندین و چند حیوان است و...» محور ماجراها این سه تا بودند که در کنار دوستان‌شان در بیشه مجاور شهری که ساکنانش انسان‌ها بودند،زندگی می‌کردند.

موشی و مولی حیوانات دانایی بودند و شخصیت همدل و همراهی داشتند اما «گیلی» قورباغه‌ای با ویژگی‌های رفتاری متفاوت از آن دو بود. خودسر و بی‌فکر. اوج بی‌فکری‌اش وقتی بود که در پی رانندگی بدون گواهینامه با ماشین مسابقه دزدی،باعث وحشت مردم و در نهایت هم اهانت و تهدید پلیس شد.

کیوآرکد را اسکن کنید