خبر

«مادر کونیکو» همراه کودکان

انیمیشنی ایرانی با نام «مادر کونیکو» برگرفته از کتاب زندگی مرحومه سبابابایی (کونیکویاماورا) ویراستار، مترجم و گوینده رادیو ژاپنی اداره‌کل شبه‌قاره و شرق آسیای معاونت برون‌مرزی است که باتهیه‌کنندگی و کارگردانی یدا... تناور در مرکز پویانمایی صبا در حال تولید است. این پویانمایی در راستای تولید آثار ماندگار درباره چهره‌ها و شخصیت‌های تاثیرگذار در عرصه‌های مختلف، در دستور کار مرکز پویانمایی صبا، رسانه ملی قرار گرفته است. به گفته تناور تهیه‌کننده این پویانمایی، محتوای قصه‌ها و ماجراهای این مجموعه برآمده از کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به قلم حمیدحسام و مسعود امیرخانی، نویسندگان این کتاب است و در نگارش فیلمنامه این پویانمایی سعی شده به لحاظ جلوه‌های روایی، کمی متفاوت‌تر از نوع نگارش کتاب مهاجرسرزمین آفتاب پیش رود. به همین جهت نویسندگان کتاب، مجدد نگارش فیلمنامه این پویا نمایی را انجام دادند و هم‌اکنون مراحل انتهایی نگارش فیلمنامه در حال انجام است. انیمیشن مادر کونیکو فرازهایی از زندگی ارزشمند این بانو را تصویرسازی می‌کند، که آشنایی و ازدواج وی با اسدا... بابایی، تشرف به دین مبین اسلام، مهاجرت به ایران، همراهی با همسرش در جلسات قرآنی قبل از پیروزی انقلاب اسلامی، اعزام فرزندش به جبهه و شهادتش، فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی در جامعه و... ازجمله آنهاست.



زاویه

تبیین چرایی و چگونگی عملکرد جبهه مقاومت



محدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا درباره سیاست‌های این مرکز برای ساخت انیمیشن در حوزه جبهه مقاومت - با توجه به وقایع غزه - به جام‌جم می‌گوید: باتوجه به وظیفه‌ای که در جهاد تبیین برعهده داریم و نظر به این‌که عمده مخاطبان ما کودکان و نوجوانان هستند و نوع مواجهه ما در تبیین چرایی و چگونگی عملکرد جبهه مقاومت، قاعدتا می‌بایست مناسب با این قشر از مخاطب باشد، بنابراین گذشته از تولیدات تبلیغی و تهییجی که به شکل سرود و میان‌برنامه و کلیپ‌های پویانمایی تولید می‌شود، ساخت مجموعه‌هایی که بتواند خوی استعماری و ضدانسانی صهیونیسم و پدیدآورندگان و حامیان آن را نشان دهد در دستور کار دائمی خود قرار دادیم.

وی ادامه می‌دهد: درخصوص وقایع اخیر نیز همکاران ما بلافاصله تولیدات مناسبی که در اختیار داشتیم را به شبکه‌های مرتبط سیما معرفی و تولید چند کلیپ و سرود نیز در دستور کار قرار گرفت که برای پخش به شبکه‌ها ارسال خواهد شد.

انیمیشن‌های بازمانده و دشت پرماجرا با محوریت جلوگیری از نفوذ بیگانه ساخته شده است. از لیوانی می‌پرسیم این آثار چه اهدافی را برای انتقال مفاهیم به کودکان و نوجوانان دنبال می‌کند و او توضیح می‌دهد: تاریخچه ننگین صهیونیسم را نسل‌های قبلی و کنونی به اشکال مختلف دیده و شنیده‌اند و لازم است برای نسل‌های آینده نیز با زبان و فهم خودشان آن را بیان و بازگو کنیم؛ به بیان دیگر هر نسل می‌بایست با توجه به نیازها و نوع فهم خود از این سابقه و تاریخچه مطلع شود و درک درستی از آنچه شده بیابد، بنابراین تلاش‌های خوبی در مقاطع مختلف در حوزه پویانمایی برای تحلیل و تبیین پدیده شوم صهیونیسم انجام شده است.

لیوانی می‌افزاید: بازسازی پویانمایی بازمانده با برداشت از اثر جاودان زنده‌یاد سیفا... داد یکی از این تلاش‌ها بود و مجموعه پویانمایی جدید «دشت پرماجرا» که برای مخاطب کودک طراحی و تولید شده بخش دیگری از این تلاش‌هاست. امیدواریم که با تکمیل فصل‌های بعدی این مجموعه بتوانیم گامی در جهت ادای وظیفه به ملت مظلوم و قهرمان فلسطینی برداریم. در همین راستا برای شناسایی افراد و قهرمانان موثر جبهه مقاومت تولیدات دیگری هم داشتیم.

وی تصریح می‌کند: ازجمله کمیک‌موشن‌هایی که درخصوص شهید سلیمانی، شهید همدانی و شهید حججی، از شهدای مدافع‌حرم تولید شده بود و نیز تحقیق و نگارش مجموعه‌ای درخصوص شهید عماد مغنیه در دست اقدام است که ان‌شاءا... به نتیجه مناسب برسد تا ادای دینی به این بزرگان عرصه جهاد و شهادت کرده باشیم.

پرونده «جام‌جم» برای پویانمایی‌های

تصویر مقاومت د

محمدحسین کاظمی
گروه رسانه

این روزها رسانه‌های بسیاری سر به سوی غزه چرخاندند تا از آخرین تحولات این منطقه بدانند. دیدن تصاویر و خواندن خبرها قلب را خراش می‌دهد و غم را تا عمق جان می‌رساند، چراکه گویی حملات ددمنشانه رژیم صهیونیستی به مردم فلسطین بیش از همه کودکان را هدف قرار داده؛ کودکانی که در دنیای رنگی خود سیر می‌کنند اما این روزها تنها رنگی که بر تن‌شان جاری می‌شود، قرمزی خون است. البته ماجرای اشغال فلسطین، ریشه در تاریخ دارد و به این روزها خلاصه نمی‌شود به همین علت شاید نسل جدید فقط با دیدن تصاویر امروز از آنها خبردار شوند و بی‌اطلاع از ستمی باشند که سال‌ها بر این سرزمین رفته است و ندانند چرا ایرانیان همدل با فلسطینی‌ها از عملیات طوفان الاقصی شاد می‌شوند؟ یا از ریختن خون مردم عادی و فاجعه بیمارستان غزه به خروش می‌آیند؟ اینجاست که اهمیت جهاد تبیین دوباره خودنمایی می‌کند. جهادی که می‌تواند نسل تازه را با چرایی سیاست‌ها آشنا کند. در این میان نقش رسانه غیرقابل انکار است. رسانه ملی باید هم خبر دست اول را به مخاطبانش برساند و هم درتقابل با روایت‌های ساختگی و مغرضانه برخی رسانه‌های خارجی، تحلیل برخاسته از واقعیت را ارائه دهد تا بیش از همه، نسل تازه از چند و چون وقایع آگاه شوند. البته رسانه برای کودکان و نوجوانان درچنین موقعیت‌هایی باید زبان خاص خود را برگزیند که نه اشاعه‌دهنده خشونت باشد و نه حس ناامنی را به آنها انتقال دهد، در عین حال مفاهیم بلندی همچون استقلال، مقاومت، سرزمین، ایستادگی و... را در قالب‌های رنگی به نمایش درآورد. این مسیر از دریچه پویانمایی و سرگرمی با سلامت بهتری طی خواهد شد. به همین دلیل آثاری با ساختار پویانمایی تولید شدند که بازگوکننده همین ایدئولوژی و نمایانگر آرمان‌ها و ارزش‌هایی است که در صورت نهادینه شدن می‌توانند نسلی هوشیار پرورش دهند که از لزوم مقابله با اشغالگر آگاه است. با همین رویکرد پویانمایی‌هایی را که با مضامین مطرح شده برای تلویزیون تولید شدند، بررسی کردیم؛ پویانمایی‌هایی نظیر بازمانده که این روزها روی آنتن شبکه پنج سیما رفته است.

همچنین در این زمینه با محمدرحیم لیوانی رئیس مرکز پویانمایی صبا، علی بصیری مدیر تولید سیمای مرکز همدان و امیرحسین صالحی انیمیشن‌ساز گپ زدیم.

رسانه ملی باید هم خبر دست اول را به مخاطبانش برساند و هم درتقابل با روایت‌های ساختگی برخی رسانه‌های خارجی، تحلیل برخاسته از واقعیت را ارائه دهد

داستان نوزاد فلسطینی

«بازمانده» یکی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای جهان درباره موضوع فلسطین و قدس است. تقریبا هیچ فیلمسازی نتوانسته در تاریخ سینمای جهان به‌خوبی مرحوم سیفا... داد به شکلی دقیق و موشکافانه اصل ماجرا را که تجاوزگری صهیونیست‌ها به فلسطین در نیمه اول قرن ۲۰ است روایت کند؛ فیلمی که در کشورهای عربی بازتاب‌های خوبی در پی‌داشت. انیمیشن «بازمانده» به کارگردانی احسان طاهری با اقتباس از این فیلم ساخته شده که این روزها از قاب شبکه پنج تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود.

این انیمیشن به نویسندگی مهدی ابوهاشم از تولیدات مرکز پویانمایی صباست. روایت قصه انیمیشن بازمانده، همان داستان فیلم سینمایی بازمانده است. تکنیک این فیلم سه‌بعدی رایانه‌ای با استفاده از موشن کپچر است، یعنی بازی شخصیت‌های داستان توسط بازیگران زنده صورت می‌گیرد که در بازمانده، هنرمندان تئاتر نقش‌ها را بازی کرده‌اند و درنهایت نیز حرکات بدن آنها روی کاراکترهای این انیمیشن انتقال داده می‌شود. داستان اصلی درباره فرحان، یک نوزاد فلسطینی است که پدر و مادرش توسط اشغالگران قدس کشته می‌شوند.

به دنبال استقلال سرزمین

انیمیشن «دشت پرماجرا» مجموعه‌ای از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صباست که در حال حاضر دوبله می‌شود. این انیمیشن به کارگردانی و تهیه کنندگی امیرحسین صالحی تولید می‌شود. این مجموعه با توجه به لزوم آشنایی مخاطب نوجوان با مواردی همچون دشمن شناسی، نفوذ بیگانه، اهمیت مقاومت و ایستادگی در مقابل دشمن، استقلال سرزمین و ... مرحله تولید را سپری می‌کند. مهم‌ترین رویکرد و شاخصه‌ای که این انیمیشن برمبنای آنها موضوع و سوژه خود را انتخاب کرده، مبحث اشغال و همچنین اعتماد به نسل جدید است که سعی شده با نگاهی متفاوت و بکر به آنها پرداخته شود.

این مجموعه در حال حاضر با فرمت FULL HD و تکنیک سه بعدی ساخته شده‌است.

همچنین پیش‌تولید این اثر توسط هنرمندان خوش فکر و توانای ایرانی قبل از جدی شدن مبحث بهره‌گیری از هوش‌مصنوعی انجام پذیرفته‌است و محمد خیراندیش که پیش از این تولید انیمیشن سینمایی پسر دلفینی را برعهده داشته، طراحی شخصیت‌های مجموعه دشت پرماجرا را انجام داده‌است. این اثر در راستای همسو بودن با نیازهای آموزشی گروه سنی نوجوان و حتی کودکان و نیز تفهیم بهتر و موثر مباحث ارزشی، اخلاقی و آموزشی ساخته شده‌است. قصه دشت پرماجرا داستان پرتکرار اشغال و مقاومت ضربه زدن به همدلی و خودباوری است.

سربازان کوچک

انیمیشن «سربازان کوچک» به تهیه‌کنندگی داریوش دالوند با روایت پسر بچه‌ای فلسطینی شروع می‌شود. پسر فلسطینی از مبارزات‌شان و ستم‌های ارتش اشغالگر می‌گوید. پنج سال از آن روزی که بچه‌ها شکست خوردند می‌گذرد و بچه‌ها عاقل‌تر از قبل هستند. خبرنگاری به صورت مخفیانه از جنایات اشغالگران فیلم گرفته و به بیت‌السلام می‌رود. خبرنگار می‌فهمد که نیروهای اشغالگر نقشه‌ای برای بیت‌السلام کشیده‌اند و می‌خواهند شهر را نابود کنند. آنها فیلمی را که خبرنگار گرفته، می‌خواهند. اشغالگران به بیت‌السلام حمله می‌کنند و بچه‌ها تصمیم می‌گیرند کاری برای شهرشان انجام بدهند. بچه‌های فلسطینی با هوش و ذکاوت‌شان مقابل ارتش اسرائیلی‌ها می‌ایستند تا آنها را شکست بدهند.

آرزوی کودکان فلسطین

انیمیشن «آرزوهای کوچک» نیز آرزوهای کودکان فلسطینی را به تصویر می‌کشد که به کارگردانی و نویسندگی مهدی زرگری با تکنیک دوبعدی ساخته شده است. داستان این انیمیشن درباره پسربچه‌ای است که آرزو دارد یک اسب بالدار داشته باشد. این پسر بچه با اسب بالدار خود به فلسطین پرواز می‌کند و با کشیدن نقاشی، امید را در دل بچه‌های فلسطینی زنده نگه می‌دارد.

ماجرای بچه‌های یک مدرسه

داستان انیمیشن «بچه‌های محله الرشید» درباره بچه‌های یک مدرسه است که وقتی متوجه می‌شوند اسرائیلی‌ها می‌خواهند شهرشان را بگیرند در مقابل آنها می‌ایستند. انیمیشن بچه‌های محله الرشید به کارگردانی تورج علوی ساخته شده است. یکی دیگر از انیمیشن‌هایی که با محوریت فلسطین تهیه شده، پرتقال‌های خونی است که صداوسیمای مرکز مهاباد تهیه کرده و از شبکه جام‌جم پخش شده‌است. فرخ دیلمقانی‌زاده قدیم، تهیه‌کنندگی و کارگردانی این اثر را به‌عهده دارد.

کودک و سرباز

انیمیشن «کودک و سرباز» به تهیه‌کنندگی داریوش دالوند و در حمایت از کودکان مظلوم غزه و فلسطین ساخته شده‌است. این اثر روایتگر ظلم‌هایی است که رژیم‌صهیونیستی به مردم فلسطین و کودکان آنها وارد کرده‌است. در هر قسمت این مجموعه بی‌کلام داستان و ماجرای کوتاه اما متفاوت و جذابی روایت می‌شود. داستان این سریال که توسط کوروش برزگر نوشته شده‌است، درباره خواهر و برادری فلسطینی است که در زندگی روزمره خود، به وسیله



نما

طنازی در قالب سیاست‌های روز



انیمیشن «آتو؛ سربازان خفن بین‌الملل» داستان گروهی از سربازان است که برای نجات دنیا توسط سران کشورهای آمریکا، فرانسه، انگلیس و رژیم غاصب صهیونیستی تشکیل می‌شود. در این مجموعه موضوعات سیاسی روز دنیا در قالب طنز مطرح می‌شود. مسأله سوریه و کمک‌های شیمیایی آمریکا به تروریست‌ها، پهپادهای آمریکایی به دام افتاده در تور اطلاعاتی ایران، بحران‌های اقتصادی جهان، بحران سوریه و پیش‌بینی‌های نوسترادامـوس از جمله موضوعات این انیمیشن هستند. این مجموعه به کارگردانی عباس عسگری در سازمان هنری رسانه‌ای اوج تهیه شده است.

کیوآرکد را اسکن کنید

پنجره

ماجرای عملیات‌های دفاع مقدس



مجموعه‌ای با عنوان «روایت معیار» درحال تهیه است. این مجموعه با تکنیک سه بعدی رئال در ۱۰۰ قسمت ۱۰دقیقه‌ای به همت مرکز پویانمایی صبا در حال تولید است. این مجموعه در جهت آشنایی بیشتر مخاطبان با عملیات‌های دفاع‌مقدس و نشان دادن روحیه شهادت طلبی و ایثار بوده و بیشتر کسب اطلاعات دقیق از جزئیات عملیات‌ها دفاع‌مقدس برای مخاطبان کودک و نوجوان است. تا امروز یک قسمت مربوط به عملیات طریق‌القدس آماده شده. مجموعه روایت معیار به تهیه‌کنندگی اسدا... دیانتی و کارگردانی اسماعیل یوسفی قرار است حدود ۶۵ عملیات را در طول سال‌های دفاع‌مقدس با جزئیاتش روایت کند.

دیانتی پیشتر به ما درباره وجوه مختلف این مستند گفته بود: انجام هر عملیات پیشینه و دلایلی داشته و همچنین نتایجی را ایجاد کرده و باید دید اگر موفق شده چه دلایلی داشته و چه چیزی به‌دست آورده و اگر به شکست انجامیده برای چه بوده و چه چیزهایی از دست رفته است؟ مهم بودن این موضوعات کنار تولید این انیمیشن که برای اولین‌بار و با کیفیت 4k ساخته می‌شود، اهمیت کار را نشان می‌دهد.

رخ

قاب‌هایی از چهل شاهد



مجموعه چهل شاهد به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدعلی صفورا با تکنیک کمیک‌موشن برای گروه سنی کودک و نوجوان تهیه و تولید شده است. این مجموعه روایتگر زندگی تا شهادت ۴۰ شهید شاخص ازجمله قاسم سلیمانی، جهان‌آرا، آوینی، برونسی، باقری، همدانی، منتظرالقائم و محسن حججی است.

این مجموعه انیمیشنی براساس زندگینامه تا شهادت ۴۰ نفر از شهدای والامقام و شاخص انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس اعم از سبک زندگی، سلوک اخلاقی، تخصص و تجربه، شجاعت و دلاوری، ولایت‌پذیری و چگونگی شهادت این افراد نگاشته و تولید شده است. شهدایی همچون بسیاری دیگر که با هماهنگی و مشاوره با ستاد حفظ و آثار دفاع‌مقدس انتخاب و در قاب انیمیشن معرفی می‌شوند.

کیوآرکد را اسکن کنید