مشتاق دیدارتان هستیم

«مشتاق دیدار» نام یکی از برنامه‌های جدید رادیو صباست که امیرحسین مدرس در آن به روایت داستان‌های اشتیاق دیدار مردم برای دیدار یکدیگر می‌پردازد. مژگان فرزین، تهیه‌کننده این برنامه گفت: مشتاق دیدار به آدم‌های مختلف در شهرهای مختلف سر می‌زند که با هم حرف می‌زنند و موضوعات ساده روزمره، بهانه روایت داستان‌های شنیدنی آنها می‌شود.
وی افزود: در هر برنامه به یک شهر سفر می‌کنیم و درهای زیادی را می‌زنیم تا قصه‌های آن خانه را بشنویم. تهیه‌کننده مشتاق دیدار درباره بخش‌های مختلف این برنامه گفت: مشتاق دیدار بسته شنیداری جالبی است که با روایت داستان‌هایی از زبان امیرحسین مدرس، یک بانوی محلی و دختربچه‌ای فهمیده تقدیم مخاطبان می‌شود.
امیرحسین مدرس در این برنامه بالحن دلنشین، داستان‌های آشنایی را برای مخاطبان روایت می‌کند؛ داستان‌هایی از روزهای عادی زندگی که بر ما سخت و آسان گذشته است. این برنامه از ذوق و شوق زندگی می‌گوید که در کنار آن پخش موسیقی و ترانه‌های خاطره‌انگیز در کنار صداهای مردمی که مشتاق دیدار هم هستند جذابیت برنامه را دوچندان می‌کند.
فرزین در ادامه درباره روایت داستان‌های محلی گفت: هر قسمت یک داستان متفاوت از زبان بانوی محلی با لهجه و گویش محلی تقدیم شنوندگان می‌شود.



جام جم
رسانه
MEDIA
۹
چهارشنبه ۳ آبان ۱۴۰۲ شماره ۶۶۱۵

ادای دین پویانمایی به کودکان فلسطینی

صدف تهرانی
گروه رسانه

در این چند دهه‌ای که رژیم صهیونیستی تمام تلاشش را می‌کند تا سرزمین‌های فلسطین را غصب کند، در این مسیر از کودک‌کشی گرفته تا بمباران بیمارستان و مدرسه از هیچ ظلم و ستمی به مردم مظلوم فلسطین دریغ نکرده است و سال‌هاست که شاهد کشتار کودکان و افراد غیرنظامی و بی‌گناه در جنگ‌افروزی‌های آنان هستیم. از این رو رسانه‌ملی همواره در کنار مردم فلسطین ایستاده و اقدام به تولید و پخش آثار نمایشی در قالب‌های مختلف کرده است. ازجمله پویانمایی که در این مسیر پویانمایی‌های تاثیرگذار و ماندگاری را هم تولید کرده و روی آنتن فرستاده است، مانند کودک و سرباز، بازمانده، سرزمین زیتون و....
دست‌اندرکاران این آثار هرکدام تلاش کرده‌اند از نگاه و دریچه جدیدی به این جنایت‌های رژیم کودک‌کش نگاه و آثاری را خلق کنند که گوشه‌ای از ظلم و ستمی است که به مردم فلسطین روا شده است. از این رو معمولا در مناسبت‌هایی چون روز قدس شبکه پویا به‌صورت تخصصی اقدام به پخش تولیداتی از این دست کرده است. آثاری که اغلب بچه‌های فلسطینی قهرمان آن هستند و با ایمان راسخی که دارند، دشمنان‌شان را سرکوب می‌کنند و درنهایت پیروز میدان هستند.
می‌توان گفت تولید و پخش چنین آثاری می‌تواند قوت‌قلبی باشد برای کودکان فلسطینی که از زمانی که چشم به این دنیا باز کرده‌اند در مبارزه با رژیم صهیونیستی به‌سر می‌برند و درست مثل نیاکان خود تنها هدف‌شان زندگی آزاد در کشور خودشان است و این‌که دیگر هیچ اثری از رژیم غاصب روی زمین نباشد.
محتوایی که پویانمایی‌هایی از این دست برای بچه‌ها دارند همچنین می‌تواند آنها را با ظلم و ستمی که به هم‌سن‌وسال‌های خودشان در سرزمین‌های اشغالی شده آشناتر کند تا بتوانند قضاوت درستی از ماجرا داشته باشند. ماجرایی که مدام توسط برخی رسانه‌های معاند در حال تحریف است و ذهن کودکان را با یک‌سری خزعبلات و دروغ به خود مشغول می‌کنند. از این رو رسانه‌ملی در عصری که بچه‌ها به‌راحتی به همه رسانه‌ها دسترسی دارند و قضاوت درست و غلط آنها کمی سخت‌تر شده، این وظیفه را در خود دیده که با تولید چنین آثاری ذهن بچه‌ها را به حقیقت معطوف کند تا از گزند کذابان رسانه‌ای در امان باشند. پویانمایی‌هایی که محور مقاومت اصلی‌ترین درونمایه آن است و می‌توانند با زبان خودشان از وقایع تلخ و سیاهی که دنیا را احاطه کرده آگاه شوند.
این‌دست پویانمایی‌ها در کنار محور مقاومت مفاهیم ارزنده‌ای چون ایثار، شهادت و مبارزه، ایمان و تلاش برای آزادی را نیز به آنها می‌آموزد و این‌که بدانند همیشه سیاهی و تاریکی شکست می‌خورد و همواره پیروزی با حق و حقیقت است. گرچه در این مسیر موانعی هم بر سر راه‌شان قرار دارد، اما با عزمی راسخ می‌توانند همه موانع را پشت‌سر بگذارند و پیروز میدان باشند.

ی ایرانی با موضوع مبارزات مردم فلسطین

در دنیای کودکانه

سربازی اسرائیلی با مشکلات زیادی مواجه می‌شوند. در هر قسمت از این سریال، سرباز اسرائیلی با کینه‌توزی، خواهر و برادر فلسطینی را آزار می‌دهد و کودکان هربار سرخورده و غمگین می‌شوند. اما داستان از آنجا جذاب و هیجان‌انگیز می‌شود که کودکان با هوشمندی و زرنگی سعی می‌کنند به جای ناراحتی، پاسخ کارهای سرباز اشغالگر را با خلاقیتی کودکانه بدهند. آنها هر بار کاری می‌کنند که سرباز با وجود اطمینان کاملی که در پیروزی برای ناراحت کردن و آزار کودکان دارد، سرخورده و ناکام بماند.

نامه ای به یک کودک فلسطینی

انیمیشن «سرزمین زیتون» به کارگردانی و نویسندگی سعید ترخانی با تکنیک سه‌بعدی کامپیوتری تولید شده‌است. داستان این انیمیشن درباره پسربچه‌ای است که موضوع انشای خود را «نامه‌ای به یک کودک فلسطینی» انتخاب می‌کند و آن را با این جمله به پایان می‌رساند: «ای کودک فلسطینی، من آوارگی تو را درک کردم، خط سرخ شهادت راهنمای من و توست، سرزمین قدس، سرزمین زیتون آزاد خواهد شد.»

دختر سنگ فروش

دیگر انیمیشنی که به مناسبت روز جهانی قدس در صداوسیمای مرکز سمنان تولید شده، «دختر سنگ فروش» است. این انیمیشن به ماجرای دختری فلسطینی می‌پردازد که بر اثر حمله صهیونیست‌ها پدر و مادر خود را از دست داده و با پیرمردی مسیحی زندگی می‌کند و برای سنگفرش کردن جلوی دکه ماهی‌فروشی سنگ جمع می‌کند. تهیه‌کننده این انیمیشن ریحانه خیرخواهان و کارگردان آن محمدجواد بابایی است.

سفری به سرزمین خون

انیمیشن «سفری به سرزمین خون و خاکستر» داستان خبرنگاری به نام مایکل است که برای تهیه گزارش به شهر غزه سفر می‌کند و با شرایط سخت و دشوار مردم این شهر آشنا می‌شود. مایکل در غزه با یوسف آشنا می‌شود و همراه او از محله‌های غزه عکس و خبر تهیه می‌کند. او در غزه شاهد بمباران اشغالگران است. در یکی از این بمباران‌ها زهرا کوچولو که قبلا به او کمک کرده‌بود، زخمی شده و مادر زهرا شهید می‌شود. مایکل، زهرا را به بیمارستان رسانده و به او قول می‌دهد خانواده‌اش را پیدا کند. او در بیمارستان با دکتر رضا که پزشکی ایرانی است و برای کمک به مردم غزه در آنجا مانده آشنا می‌شود. وقتی ماموریت مایکل در غزه به پایان می‌رسد، او می‌خواهد به سوئیس بازگردد اما با ممانعت نیروهای رژیم صهیونیستی مواجه می‌شود و... علوی، تهیه‌کننده و کارگردان درباره تولید انیمیشن سفری به سرزمین خون و خاکستر با موضوع فلسطین در گفت‌وگوهای پیشین خود گفته بود: در شرایطی که رسانه‌های دنیا چشمان‌شان را بر فجایع اسرائیل در غزه بسته‌اند، وظیفه ما در رسانه‌ملی ایجاب می‌کند با تولید آثار در قالب‌های مختلف برنامه‌سازی، بتوانیم گوشه‌هایی از واقعیت‌های زندگی در غزه را به مخاطبان‌مان چه در داخل و چه در خارج از کشور بشناسانیم. این مجموعه انیمیشنی با تکنیک کات‌اوت و در ۱۳ قسمت ۱۱ دقیقه‌ای تولید شده است.

اهمیت به تصویر کشیدن مقاومت برای کودکان

سال‌هاست که مراکز استان‌ها در تولید آثار انیمیشنی فعال هستند و در حوزه تولیدآثار با مضامین والایی نظیر مقاومت هم ید طولایی دارند. مرکز همدان، مرکز سرآمد حوزه پویانمایی است. علی بصیری، مدیر تولید سیمای مرکز همدان که پیشتر سابقه مدیریت انیمیشن در این مرکز را داشته است در گفت‌وگو با جام‌جم در مورد اهمیت تولید فیلم‌ها و مجموعه‌های پویانمایی درباره مقاومت بیان می‌کند: با توجه به این‌که رژیم اشغالگر قدس در حملات خود بسیاری از کودکان بی‌گناه را به شهادت می‌رساند. پویانمایی‌هایی که برای کودکان تولید می‌شود با این منظور است که اهمیت مقاومت و زندگی کودکان فلسطینی ـ در سرزمینی تحت اشغال رژیم صهیونیستی ـ برای بچه‌ها به تصویر کشیده شود. بصیری درباره حضور فعال مراکز استان‌ها به‌ویژه صداوسیمای مرکز همدان و دغدغه این مجموعه در تولید این دست آثار و انتقال مفاهیمی همچون مقاومت، حفظ یکپارچگی سرزمین و... عنوان می‌کند: مرکز همدان در زمینه پویانمایی مرکزی پایلوت است یعنی همیشه در طول سال‌های گذشته تولیدات پویانمایی فاخر و موفقی را در جشنواره‌های مختلف داشته است. این آثار با موضوعات مختلف و با تکنیک‌های مختلفی ساخته شدند؛ مثل تکنیک‌های سه‌بعدی، دوبعدی، کات‌اوت، استاپ‌موشن، موشن‌گرافی، کمیک‌موشن و.... درباره محور مقاومت هم آثاری ساخته شده است که یکی از آنها اثر فاخر سفر به سرزمین خون و خاکستر به کارگردانی تورج علوی است.
وی ادامه می‌دهد: با موضوعات مهم دیگری هم برای کودکان و نوجوانان در این مرکز آثاری تولید شده است که در پیوند با ارزش‌های کشور است. برای مثال پس از شهادت سردار همدانی مجموعه انیمیشنی با نام «سردار همدانی» در ۱۳ قسمت تولید شد. این پروژه از خاطرات ایشان در دوران انقلاب و سال‌های دفاع‌مقدس برای گروه سنی نوجوان ساخته شده است.

سال‌هاست که مراکز استان‌ها در تولید آثار انیمیشن فعال هستند و در حوزه تولید آثار با مضامین والایی نظیر مقاومت هم ید طولایی دارند

پرداخت به مفاهیم مقاومت و ایستادگی

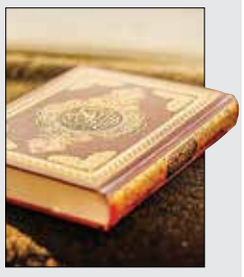
همان‌طور که بیان شد مجموعه «دشت پرماجرا» با توجه به لزوم آشنایی مخاطب کودک با مواردی همچون دشمن‌شناسی، نفوذ بیگانه، مقابله با تهاجم فرهنگی، اهمیت مقاومت و ایستادگی و استقلال سرزمین و... تولید می‌شود. این مجموعه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیرحسین صالحی با تکنیک سه‌بعدی برای گروه سنی کودک و نوجوان ساخته شده است. صالحی در گفت‌وگو با جام‌جم عنوان می‌کند: نگارش این پروژه در مرکز صبا به دست تیم دیگری انجام شده بود. قبل از آن یکی دو سال روی فیلمنامه کار کردند و من بعدا به گروه اضافه شدم. کلیت ماجرا در یک دشت اتفاق می‌افتد و روی کلیدواژه‌های اشغال، همبستگی و امید به آینده تاکید دارد. به گفته کارگردان و تهیه‌کننده، فصل اول مجموعه تمام شده و در حال دوبله است. صالحی درباره این مجموعه توضیح می‌دهد: تعدادی از حیوانات می‌خواهند ساکن یک دشت شوند و پس از ورود، نظم آنجا را برهم می‌زنند و مدلی که می‌خواهند کار را پیش می‌برند. لشکری از کفتارها هستند که با ورود به دشت از موجودات آنجا هم برای خود یارگیری می‌کنند. این انیمیشن به صورت سه‌بعدی دیجیتال تولید شده است. صالحی درباه ماهیت قصه می‌گوید: در این قصه سعی شده روی مقولاتی همچون سرزمین، ملیت، مقاومت، ایستادگی و همبستگی تمرکز کنیم که شاید با ماجراهای امروز دنیا هم سنخیت داشته باشد.
آنچنان که کارگردان تصریح می‌کند با پایان مراحل دوبله، این مجموعه پویانمایی اواخر پاییز یا ابتدای زمستان به پخش می‌رسد. صالحی می‌گوید: این مجموعه برای کودک و نوجوان حدود هشت تا ۱۲ سال است و با مدیریت سعید شیخ‌زاده دوبله می‌شود. مجموعه فوق ۵۲ قسمت است و در فصل اول قصه به پایان نمی‌رسد. فیلمنامه برای فصل‌های بعدی آماده است اما دارد بازنویسی می‌شود چون قبلا قرار بود پروژه در ابعاد وسیع‌تری ساخته شود و تعداد شخصیت‌ها بیشتر باشد. شرایط تولید مهیا نبود؛ به همین دلیل برای بهبود اثر، بخش‌هایی را تغییر دادیم. صالحی در ادامه درباره وضعیت ساخت پویانمایی در ایران بیان می‌کند: از لحاظ تکنیکی و اجرایی فضای تولید در ایران خیلی تغییر کرده است. موفقیت‌های این حوزه را می‌توان در فروش فیلم‌های پویانمایی‌ای که اخیرا اکران شدند و همچنین دیده شدن مجموعه‌های تلویزیونی مشاهده کرد. البته با مشکل تورم دست و پنجه نرم می‌کنیم اما تولیدات باکیفیتی برای کودکان ساخته می‌شود که بسیاری از آنها قابل تایید است.



برای تماشای بخش‌هایی از برخی انیمیشن‌ها کیوآرکدها را اسکن کنید

سربازان کوچک | کودک و سرباز | سرزمین زیتون | بازمانده
پرتقال‌های خونی | سفر به سرزمین خون و خاکستر | بچه‌های محله الرشید

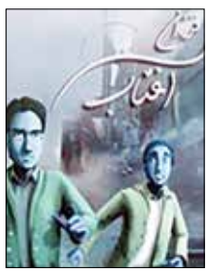
همراه با آیات زندگی



آشنا کردن کودکان و نوجوانان با محتوای قرآن و انس آنان با رهنمودهای این کتاب آسمانی، یکی از مهم‌ترین ارکان تربیتی است که بیش از هر محتوای دیگری می‌تواند آنها را برای قدم گذاشتن در راه اصول دین و همچنین آزادگی و ایستادگی آماده کند. برنامه آیات زندگی با تهیه‌کنندگی کامل حسن زاده و کارگردانی علیرضا پورشکوری از تولیدات مرکز پویانمایی صبا به این مهم می‌پردازد. این مجموعه شامل قرائت ترتیل آیاتی از کلام... مجید، با صدای استاد شهریار پرهیزگار و ترجمه آیات با صدای مرحوم استاد اسماعیل قادر پناه، با موضوعات متنوع از جمله امیدواری به رحمت الهی همراه تصاویر انتزاعی و شادی آفرین تولید شده است. در هر برنامه یک آیه از قرآن تلاوت ومعنی آن نیز شرح داده می‌شود. در این میان تصاویر خوش آب و رنگ مخاطبان کودک و نوجوان را برای همراهی بیشتر با فحوای کلام ترغیب می‌کند.

کیوآرکد را اسکن کنید

روایت «فرزندان آفتاب»



مجموعه «فرزندان آفتاب» به کارگردانی مسعود حمزه‌ای و تهیه‌کنندگی علی نوری اسکویی در دو سری ۲۶ قسمتی با تکنیک سه‌بعدی در مرکز پویانمایی صبا با همکاری بنیاد فرهنگی روایت و برای گروه سنی کودک و نوجوان تهیه و تولید شده‌است.
در این مجموعه ما شاهد روایت برخی حوادث قبل از پیروزی انقلاب هستیم؛ حوادثی تلخ‌وشیرین در بیرون از مدرسه، صمیمیت و رفاقت این چند همکلاسی که در جریان انقلاب کم‌کم بزرگ و به جوان‌هایی تبدیل می‌شوند که از جان خود گذشته و برای هدف برترشان تلاش می‌کنند و درگیری‌های مردم آن زمان با دولت شاه خائن که به فعالیت‌های بچه‌های مدرسه نیز کشیده شده بود، تا بازگشت امام‌خمینی(ره) به وطن و پیروزی انقلاب اسلامی ایران....
در فصل دوم این مجموعه کودکان قصه، تبدیل به جوانانی شده‌اند که انقلاب از آنها مردانی بزرگ و بامسئولیت ساخته است. دشمنان وطن که دست از کار نکشیده‌اند اکنون به خاک میهن دست‌درازی کرده‌اند. جوانان سلحشور ما مثل سایر جوانان ازجان‌گذشته راهی جبهه‌ها می‌شوند.... داستان این فصل تا آزادی اسرای جنگی ادامه پیدا می‌کند.

رنگ‌های کودکانه در دنیای خاکستری

در پویانمایی برای مخاطبان کودک و نوجوان سعی می‌شود با رنگ‌های جذاب که توجه بیننده را به خود جلب می‌کند تصاویری خوش‌آب‌ورنگ خلق شود تا در ساختاری تماشایی، مفاهیم دشوار و مهم به زبانی ساده‌تر انتقال پیدا کند.



کیوآرکد را اسکن کنید