

قدرت برتر آزادخواهان

نبرد آ در دنیای



بخش بهترین	جایزه بهترین بازی سال ۱۵۰ میلیون تومان، جایزه بخش
نقش آفرینی،	دستاوردها برای هر دستاورد ۳۰ میلیون تومان، جایزه بخش
مسابقه‌ای،	سبک‌ها برای هر سبک بازی ۲۰ میلیون تومان، جایزه بهترین
عمومی.	بازی مردمی ۲۰ میلیون تومان و جایزه بخش ویژه ۱۰ میلیون
در موضوعاتی	تومان تعیین شده است. علاوه بر جوایز بخش‌های رقابتی،
نیز برای از نگاه	رویداد سرمایه‌گذاری روی بازی‌های رایانه‌ای نیز آماده‌تیم نام
	از تیم‌ها و شرکت‌های ساز بازی است.

موسیقی، داستان و روایت در بازی و فرهنگی، بخش بهترین بازی در سبک (ژانر)، شامل اکشن، ماجراجویی، نقش آفرینی، سکسکوبازی، استراتژی و شبیه سازی، ورزشی، فکری، مسابقه ای، دفاع از قلعه، تیراندازی، کلمه ای و اطلاعات عمومی، ویژه جنسواره شامل بازی های قابل تقدیر در موضوعاتی نظیر: خانواده، مقاومت، روایت پیشرفت، بهترین بازی از نگاه مردم، بهترین به روزرسانی و بازی مورد انتظار.

بنا آغاز؛ ارسال تولیدات بازی سازان ایرانی برای شرکت در نهمین جشنواره بازی های رایانه ای فجر، بازی سازان می توانند برای شرکت در این جشنواره به سایت این رویداد مراجعه کنند.

این جشنواره فراخوان نهمین جشنواره بازی های رایانه ای فجر، این جشنواره در سه بخش رقابتی زیر برگزار می شود:

بخش بهترین دستاورد؛ شامل معرفی بهترین بازی سال، بهترین دستاورد فنی، طراحی بازی، هنری، صداگذاری و

آغاز ارسال آثار به جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر

رسانه‌های ارتباطی اعم از رادیو و تلویزیون، خبرگزاری‌ها، روزنامه‌ها و نشریات و در شیوه‌های نوین ارتباطی کانال‌های فضای مجازی، قدرت برتر جهان هستند و هرکسوری که تسلط بیشتر و تخصص بالاتری در بهره‌گیری از آنها داشته باشد، ادعایه قدرت بر جهان را نیز درازا به راحتی می‌شود از بهره‌گیری، استیادپرس، صدای آمریکا و ... جهت دهی به افکار عمومی به حساب



علی رحیمی
گروه فرهنگ و هنر

ن را به راحتی می شود از بهره گیری
ن، آسوشیتدپرس، صدای آمریکا و ...
جهت دهی به افکار عمومی به حساب
ویدئویی ابتدا به واسطه ظهور در
د توجه نبود و حتی آن را ابزاری برای
به شما، مر آه، دند اما به مر، با

شناسایی نقشه که این ابزار می‌توانستند بر
همه‌اندازه‌سازی داشته باشند و تأکید و تأثیری
که به واسطه ویژگی‌های منحصر به فردی
چون دنیای رنگارنگ، فضای حقیقی با تمام
پرکشش، راهی از آن همه مهمتر تمام می‌شود
بودن، بر فکر و خلاقیت گذاشته به عنوان
یک شیوه جدید در آگاه‌سازی، آموزش،
پیاده‌سازی و... در بسته جامع‌تر «رسانه»
توجه به تمام ویژگی‌های آن مطرح شدند.
به نحوی که بر اساس آخرین پیمایش جهانی
حدود ۲/۱ میلیارد نفر از جمعیت هشتانی
۱ میلیارد نفری جهان و به عبارتی بهر تقریب
یک‌سوم مخاطبان این گونه‌بازی هستند. یعنی

ا، ضریب تاثیرگذاری و نفوذی بیش
همچون سینما و تلویزیون دارند.
ن را بر آن داشت تا به منظور هم جهت
ست های خود به مرور سوی نگاه شان
بازی های ویدئویی قرار دهند. نمونه
ی توان در جدال میان آزادخواهان
س دید.

مد که در روزهای
ن سؤال که
بازی های
از جوانان
دارد ذهن
رویداد را

ساز کوک آزادیخواهان
در رسانه نوظهور

جنگ ۲۲ روزه اسرائیل علیه غزه در ۲۷ دسامبر ۲۰۰۸ که با شهادت و مجروح شدن بیش از ۷۰۰۰ فلسطینی همراه بود را بی شک باید آخرین جنّ یکطرفه اسرائیلی ها با آزادیخواها بدانیم، چراکه بعد از آن فلسطینی ها

بکت

غرب حامی ہمیشگی اسرائیل

یکی از ویژگی‌های منحصر به‌فرد بازی‌های رایانه‌ای به‌واسطه تمرکز کامل مخاطب بر آن این است که می‌تواند به‌راحتی به محلی برای تبلیغات انیمایشی تفکرات خاص سیاسی و مذهبی تبدیل شود. وجود این پتانسیل ویژه باعث شده است که هر کشوری بتواند این صنعت نوپا و سودآور را در اختیار خودش درآورد و به کمک آن به تبلیغ افکار سیاسی خودش بپردازد. گروهی که از همان ابتدای

روزنامه صهیونیستی جزوالمایست در گزارشی درباره آن نوشت: «این بازی به کاربران امکان آزادسازی فلسطین و مبارزه علیه رژیم صهیونیستی را می‌دهد.»

در این بازی، بازیکن در نقش احمد الفلستینی، دانشجوی جوان فلسطینی که به‌ناحق توسط سربازان اسرائیلی به مدت پنج سال زندانی و شکنجه شده بود بازی می‌کند. خانواده احمد پرائر حمله هوایی اسرائیل کشته شده‌اند و اکنون او پس از بیرون آمدن از زندان، با پیوستن به جنبش جدید مقاومت فلسطین به‌نام «فرسان القسام»؛ شوالیه‌های مسجد الاقصی؛ به‌دنبال انتقام از کشتن اسامی که او و ظلم کرده‌اند، خانواده‌اش را کشته‌اند و میهن را ازاد زده‌اند.

دیگر حاضر به فرود آوردن سر تعظیم در مقابل قدرت پوشالی اسرائیلی نشدند و رفته رفته با ورود نسل جوان به عرصه مبارزه، مقابله‌های آنها با این قدرت به ظاهر برتر به حدی پیاپی شد که وقتی عملیات طوفان الاقصا آغاز شد، بسیاری از کسانی که توجه جدی به رقابت تنگاتنگ اذیادخواهان با اسرائیل در فتح سرانه نوظهور بازی‌های رایانه‌ای نداشتند، آن را آغاز یک فتح بزرگ نامیدند.

آنها کسانی هستند که هیچ توجهی به مسیر ایمانی جوانان امروز حماس از کودکی تاکنون نداشتند و آن را حاصل پیروز دوره آموزش چریکی، زندگی در شرایط سخت، رهایی گروگان و... می‌دانند.

شیوه جنگ شهری آزادخواهان حماس منطق با مفاهیم مستتر در بازی بود و به خوبی نشان می دهد. بازی هایی که در چند ساله اخیر در سطحی گسترده منتشر شد و حتی با وجود شیطنت گویگل در سال ۹۳ و حذف بازی هایی که از منظر او محتوای آن مربوط به جنگ غزه می شود، نتوانست مانع رشد بازی آزادخواهان شود.

بازی‌هایی با طعم مبارزه

در طول یکی دو دهه اخیر شاهد موج گسترده بازی‌هایی در ارتباط با جنگ غزه بودیم. این مهم پس از حمایت کشورهای آزادبنخواه از بازی سازان رشد قابل توجهی کرد. ایران از جمله کشورهایی است که در این زمینه برنامه ویژه‌ای داشت و از سال ۱۳۸۷ تا پیش‌فراوانی، بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای از تولیدکنندگان بازی‌های رایانه‌ای برای ساخت بازی درباره فجایع رژیم صهیونیستی در فلسطین و لبنان و دعوت به همکاری کرد. ماحصل این حمایت‌ها تولید بازی‌هایی که نه فقط بر آشنایی جهان با وضعیت غزه تأثیرگذار بود، بلکه نقش به‌سزایی بر آموزش شیوه‌های مبارزه و دفاع و در برابر حمله‌های اسرائیل داشتند. ازجمله این آثار می‌توان به بازی‌های زیر اشاره کرد:

فرسان الاقصى

بازی «فرسان الاقصی» (با شوالیه‌های مسجدالاقصی) در سال ۲۰۱۷ توسط نضال نجم، یک برزیلی فلسطینی‌ال‌اصل طراحی و منتشر شد. این بازی که اولین بار روی فروشگاه استیم منتشر شد و علاوه بر رایانه، دو نسخه دیگر برای کنسول‌های ایکس‌باکس ۳۶۰ و پلی‌استیشن ۳ دارد، یک بازی آکشن سوم شخص است که در آن مراحل متنوعی از مخفی کاری با سلاح سرد، تیراندازی، حمله با تانک و ... وجود دارد و سعی می‌شود با نگاهی که اعراب و فلسطینیان را تروریست می‌دانند، مقابله کند. نکته حائز اهمیت در این بازی آن است که



بازی «غزه نخواهد مرد» که در واقع دومین محصول ساخت گروه نرم‌افزاری CG Games است، با یک گرافیک قابل قبول و نزدیک به بازی‌های روز خارجی ساخته شده است و تلاش دارد دوران پساجنگ‌های ۲۲ روزه در نوار غزه را بازگو کند.

شکل‌گیری صنعت بازی‌های رایانه‌ای توجه ویژه‌ای به آن نشان داد. رژیم اشغالگر قدس بود که در حال تبدیل به یکی از قطب‌های بازی‌ها در جهان است.

تأسیس شرکت‌های مختلف بازی سازی و ایجاد نفوذ در شرکت‌های معتبر بازی سازی غیراسرائیلی با حمایت ویژه دولتمردان غربی از جمله آمریکا و انگلیس از جمله گام‌هایی است که این رژیم برای تبلیغ افکار خود و مظلوم‌نمایی در بازی‌های رایانه‌ای به آنها روی آورد.

باز باران گلوله

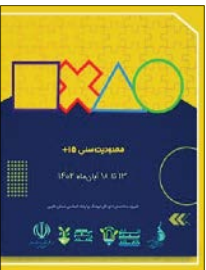
مسعود شهیدی، شاعر و روزنامه‌نگار با الهام از شعر «باز باران» گلچین گیلانی شعری بلند با مطلع «باز باران، باز بارانِ گلوله» برای مردم غزه سرود.

باز باران گلوله / موشک و بمب فراوان
/ می خورد برام زهر / پادم آرد دیر یاسین
/ روستایی در فلسطین / ناگهان فرمان
آتش / حمله آن دیو میهوی / مست و
میون / چون سگ زنجیری غرب دستگر
/ تون آن هنگام خون / دوکدی ده ساله
بودم / زار و نالان / چشم گریان / می‌دیدم
سوی خانه / هر طرف گل‌های پرپر / خانه
ویران / ناله‌ها را می‌شنیدم / با دو دست
سودکانو / خاک‌ها، آوارها را / می‌زدیم این
روز و آن روز / مارش در خاک و در خون
طرف تر / خواهش می‌کردم سه ماهه این



رویداد

اردوی آموزش بازی سازی به شیراز رسید



انستیتوی ملی بازی سازی بنیاد ملی بازی های رایانه ای در دومین ماه پاییز مهمان علاقه مندان به آموزش بازی سازی در استان فارس و شهر شیراز می شود تا اردوی شش روزه آموزش بازی سازی را در این استان برگزار کند. اردوی آموزش بازی سازی استان فارس ویژه علاقه مندان ۱۵ سال به بالا است و این رویداد شش روزه شامل برگزاری چهار روز کارگاه آموزشی بازی سازی و دو روز مسابقه بازی سازی (گیم جیم) است. در چهار روز اول، مباحث اصلی بازی سازی با استفاده از موتور بازی سازی یونیتی توسط استادیب مجرب انستیتوی ملی بازی سازی تدریس می شود. در دو روز پایانی این رویداد، مسابقه ای را با عنوان گیم جیم برگزار می شود. شرکت کنندگانی که در کارگاه های آموزشی حضور داشته اند با راهنمایی های استادیب و با بهره بردن از آموزش هایی که در کارگاه ها به دست آورده اند بازی می سازند و در انتها بازی های ساخته شده داوری و از سه نفر تیم برگیرنده اول، تقدیر بر عمل می آید. همچنین به تمامی شرکت کنندگان در این رویداد گواهی انستیتوی ملی بازی سازی اعطا می شود. این رویداد از ۱۸ تا ۲۳ آبان در شهر شیراز و محل ساختمان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان فارس برگزار می شود.

چارسو

رقابت فیفا بازان تهران در موزه دفاع مقدس



هشتمین جام قهرمانان بازی‌های
ویدئویی ایران که با عنوان مسابقه
یک میلیون نفری از آغاز تابستان ۱۴۰۲ کار
خود را آغاز کرده بود، با برگزاری مسابقات
بخش حضوری استان تهران در رشته

باغ موزه دفاع مقدس به کار خود پایان
تیمین جام قهرمانان بازی های ویدئویی
ات کشور بین برگزیدگان استان ها روز
ای این رقابت ها در باغ موزه دفاع مقدس
مین جام قهرمانان بازی های ویدئویی
موبایلی ایرانی و نفارت برتر رشته فیفا
س باغ موزه دفاع مقدس برگزار می شود.
میان بازیکنان رشته فیفا ۲۳ می تواند
باغ موزه دفاع مقدس از نزدیک شاهد
بت ها باشند.