

مجموعه شعر

«خواهرم پرنده شد»
برای کودکان غزه

مجموعه شعر «خواهرم پرنده شد» برای کودکان غزه که به کوشش بابک نیک‌طلب جمع‌آوری شده برای سومین مرتبه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازنشر شد. این مجموعه شعر مشتمل بر ۱۲ قطعه شعر است و از دیدگاه کودکان جنگ یا با تمرکز بر نگرش آنها سروده و منتشر شده است. در این کتاب که ۳۰ صفحه دارد و مناسب گروه سنی بالای هفت

سال (نوخوان) است، اشعاری از رودابه حمزه‌ای، محمود پورهاب، منیره هاشمی، حامد محقق، غلامرضا بکتاش، مریم هاشم‌پور و... را می‌خوانیم. تصویرگری کتاب خواهرم پرنده شد را حدیثه قربان و عاطفه ملکی جوهرعه‌ده داشتند. این کتاب نخستین بار سال ۱۳۹۳ از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و سال ۱۳۹۷ برای دومین مرتبه

بازنشر شد و اکنون به چاپ سوم رسیده است. شمارگان کتاب خواهرم پرنده شد با چاپ‌های قبلی به ۲۰ هزار ۵۰۰ نسخه رسیده است. علاقه‌مندان می‌توانند این کتاب را از فروشگاه‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سراسر کشور و پایگاه فروش اینترنتی محصولات کانون به نشانی Digitkanoon.ir تهیه کنند.



«جام جم» در میزگرد با کارشناسان، موقعیت غزه را به عنوان

طوفان الاقصی؛ تجلی نبرد



علی مفاهری
روزنامه نگار

طوفان الاقصی برخلاف دیگر برخوردهای فلسطینیان با اسرائیل که یا در راستای توازن قوا یا دارا فاع سازش منطقه‌ای و عربی تحلیل می‌شد، ابعادی فراتر و ژرف‌تر دارد و به نوعی در روند برخورد تمدن‌ها تحلیل می‌شود؛ زیرا انقلاب اسلامی ایران پیش و بیش از هر مؤلفه و خواست دیگر، تجلی واکتش منتقدانه و نپذیرنده ذات اهورایی

ایران اسلامی در برابر غرب و استعمار است. ابعاد این دگرگونی بزرگ بس گسترده و پیچیده است و هربار با تحولاتی به بازنمایی خود می‌پردازد؛ از این رو طوفان الاقصی را که به‌ظاهر جنگ منطقه‌ای است، درنهایت به تعیین‌کنندگی ایران معطوف می‌نمایند که باید در راستای «برپایی تمدن نوین ایرانی اسلامی» به تحلیل آن پرداخت. این مهم را بدون شناخت هویت «ایران فرهنگی» نمی‌توان چنان‌که باید بررسی و روشن کرد. به همین منظور در پژوهشگاه علوم انسانی با عنایت دکتر موسی نجفی؛ رئیس و صاحب‌نظر پژوهشگاه، میزگردی با حضور دکتر یحیی فوزی؛ استاد و معاون پژوهشی پژوهشگاه علوم انسانی، دکتر سیروس نصر...زاده؛ رئیس پژوهشکده زبان‌شناسی و دکتر عبدالرحمان حسینی‌فر، عضو پژوهشکده تاریخ ترتیب دادیم. به پاس وقت گرمی خوانندگان رشته سخنان را به روشنی با هم پیوستیم و دامنه‌داری پرسشی‌ها را خلاصه کردیم.

موسی نجفی:

تمدن نوین اسلامی، قدرت هاضمه تمدن غرب را دارد

به برپایی تمدن نوین ایرانی اسلامی که می‌اندیشیم، می‌توانیم به سه دوره تمدنی در گذشته تاریخی‌مان اشاره کنیم. یکی تمدن ایران پیش از اسلام است که ویژگی‌هایش را رئیس پژوهشکده زبان‌شناسی، دکتر سیروس نصر...زاده باز می‌کند و چند هزار سال تمدن ایران را در دوران یادشده توضیح می‌دهد. دیگری تمدن اسلامی در سده‌های نخست است، همان دوران طلایی که شما یاد کردید. یعنی سده‌های سه و چهارم که حدوداً دوران آل بویه و اوایل غزنویان به‌شمار می‌رود و کتاب خدمات متقابل ایران و اسلام مرحوم مطهری که همین دوران، یعنی اواخر دوره نخست و اوایل دوره دوم را دربر می‌گیرد. دوران دیگری که از نظر تمدنی، چندان توجهی به آن نشده سده دهم، دوره صفویه در راستای میحت تشیع و اسلام است. به عبارت دیگر محور دوران نخست نقش ایران در تمدن، پررنگ است. در دوران دوم، ایران اسلامی و در دوران سوم، تشیع و اسلام با پرچمداری صفویه در تمدن نقش دارد. مبحث تمدن نوین ایرانی اسلامی، این‌سه مؤلفه را دربر می‌گیرد و افزون بر آن، برخورد با تمدن غرب است که از مشروطه پررنگ‌تر شده. وصف «نوین» در این گفت‌و، برآیند ترکیب داده‌هایی است که برشمردیم. در مشروطه هم تلاقی اسلام، ایران و غرب را داشتیم اما غلبه با غرب بود و در نهایت از دل آن گفت‌و، رضاشاه درآمد. در دوره کنونی نیز همان عناصر وجود دارد با این تفاوت که در دوران مشروطه، این اجرای تمدنی از هم گسسته شد اما در دوره نوین، آن مؤلفه‌های سه‌گانه تمدنی در تمدن نوین اسلامی پیوسته است. یعنی همان‌گونه که پیوستگی با صدر اسلام دارد با تاریخ

باستان هم پیوسته است. به عبارتی این تمدن نوین، خیلی قدرت هاضمه ویژه‌ای دارد که حتی تمدن غرب را نیز در خود حل می‌کند. جنبه‌های هویتی و تاریخی تمدن نوین را دیگر دوستان خواهند گفت.

یحیی فوزی:

نقش هویت در بنیاد تمدن نوین اسلامی هویداست

سخنان دکتر نجفی، بنیادهای مختلف تمدن نوین اسلامی را از نظر گذرانند اما بحث‌های هویتی در ایران هم بسیار مهم است. ارتباط تنگاتنگ هویت با فرهنگ بایستی در هر بحثی درباره تمدن در منظر بررسی باشد. هویت در ایران، سطوح مختلف دارد و شاید بتوان نخستین لایه‌اش را سطح باستانی دانست. دومین سطح اسلامی و شیعی است. سومین سطح، تأثیری است که از تجدد می‌گیرد. هویت افزون بر این و علاوه بر مؤلفه فرهنگ، تحت‌تأثیر عناصر دیگری مانند جغرافیا، زبان و... قرار می‌گیرد. همیشه جغرافیای فلات مرکزی بر هویت ایرانیان تأثیر داشته؛ زبان فارسی و ادبیاتش در پیوند ایرانیان و آن تداوم پیوسته تاریخی بسیار مؤثر بوده؛ به عبارتی از زمان هخامنشیان و ساسانیان، زبان فارسی تداومی داشته که باعث شده عامل پیوستاری فرهنگی ما باشد. در بحث «ایران فرهنگی» یکی از حلقه‌های پیوستی و وصل کشورها و ملل ایران فرهنگی همین زبان فارسی

است. این زبان و جغرافیا برای ایرانیان، از هر نظر سرزشتی مشترک را در رویدادهای نیک و بد رقم زده است. در کنار این دو مؤلفه، فرهنگ نیز بسیار مهم است. می‌توان گفت فرهنگ سه لایه دارد یکی فرهنگ ایران باستان است و به این دلیل تأثیر دارد که هم‌اره ایران باستان در برابر یونان قرار داشت و این، تقابل دو جهان‌بینی به‌شمار می‌رفت. در واقع جنگ داریوش با یونان یک جنگ ایدئولوژیک است. یک برخورد اندیشگی و همارود و جنگ میان شرق و غرب است. شاهنامه را که با ایللیاد مقایسه کنیم دو نوع نگاه متفاوت را می‌بینیم؛ رب‌الارباب در غرب پرستش می‌شد و در شرق و ایران اما خدایپرست بودند و برخلاف غرب به مابعدالطبیعه‌ها باور داشتند. خردگرایی ویژگی اینجا و ایران بوده است. ایزدان غرب، جسمانی بودند اما خدایان در شرق، غیرجسمانی دانسته می‌شدند. ویژگی توحیدگرایی؛ آخرت‌گرایی و خدا‌باوری همچنان در ایران ادامه یافته و حلقه وصل‌شده و هویت خاصی در برابر غرب به ما داده است. در ادامه که ایرانیان با اسلام آشنا شدند،



فوزی:

یکی از حلقه‌های

پیوستی «ایران

فرهنگی» همین زبان

فارسی است

براستی چیز تازه‌ای برای‌شان به‌شمار نمی‌رفت، زیرا ادامه همان باورها و داشته‌هاشان بود. ادیان با هم مشترکند و ویژگی‌های ثابتی دارند و همان خدا‌باوری و آخرت‌گرایی در ایران تداوم یافت به همین دلیل به‌سادگی اسلام را پذیرفتند. اسلام همان جهان‌بینی پیشین را داشت به اضافه خردگرایی و مؤلفه‌های جدیدی مانند دادگرایی که آن زمان در ایران مفقود بود. سپس آشنایی با تشیع که هم عرفان داشت و هم فلسفه یا شریعت و طریقت که با هم به یک معنا تشیع، حلقه وصل ایرانیان را رقم زد و زمینه تمدن را به وجود آورد. برخی به مؤلفه دیگری اشاره دارند یعنی آشنایی با غرب از رهگذر جنگ‌های ایران و روس؛ البته اگر غرب را یکپارچه با مبانی معرفت‌شناسی خودش بدانیم نمی‌توانیم بگوییم بر ایران تأثیر گذاشته است، زیرا غرب اومانیتس و مادی‌گرا و... است و این دو یعنی غرب و اسلام با هم بیگانه بودند. اما اگر اجزای آن را جداگانه بگیریم می‌توان گفت بخش‌هایی از فرهنگ غربی روی مسلمانان اثر گذاشت و نیز مسلمانان بر غرب؛ این

تعامل میان اسلام و ایرانیان با غرب همواره بوده و تجدد باعث شد نگاه و افق جدیدی در نگره تمدنی ایرانیان گشوده شود. ایرانیان سعی کردند میان این مؤلفه‌ها پیوند جدیدی برقرار سازند، میان ایران باستان و اسلام شیعی و تجدد منتها با محور و پیوندانی به نام اسلام شیعی که عناصر پسندیده تجدد را گرفت و مؤلفه‌های ضد اسلامش را وانهاد. این هویت که شکل گرفت یا به‌طور کامل شکل بگیرد، همین پیوند است که بنیاد تمدن نوین اسلامی به‌شمار می‌رود.

عبدالرحمان حسینی‌فر:

ناسیونالیسم نوعی اجنبی‌سازی است

در سخن از برپایی تمدن نوین پیش از پرداختن به نسبت هویت با تمدن ایرانی قاعدتاً نخست باید چستی هویت را تعریف کنیم و نقطه کانونی هویت را در راستای تمدن و ایرانی و ایرانیت بررسی کنیم. برگزشته از نگاه‌های متفاوتی که به هویت شده، نگاه تاریخی به هویت را مهم می‌دانم، با توجه به چند حوزه



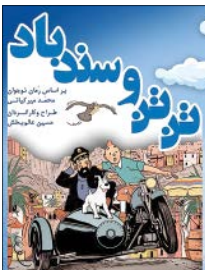
نگارخانه

افتتاح نمایشگاه آثار
سفال هنرمندان چین

نمایشگاه آثار سفالی هنرمندان چین (سلادون) با حضور سفیر چین در ایران، رئیس فرهنگستان هنر و مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان افتتاح شد. این رویداد فرهنگی در راستای همکاری‌ها و تعامل‌های فرهنگی هنری ایران و چین صورت گرفته است و به معرفی فرهنگ و گردشگری شهر نینگ‌بو-تمدن شرقی (راه ابریشم دریایی-فرهنگ انسانی چین و بستر تولید سفال، معرفی فرهنگ و گردشگری شهر نینگ‌بو خلاقت انسانی (مهارت ساخت و ساز هنر) می‌پردازد. رئیس فرهنگستان هنر در حاشیه این رویداد گفت: این رویداد دومین نشست کمیته مشترک فرهنگی فرهنگستان هنر با وزارت فرهنگ و گردشگری چین است که در راستای تعمیق مشارکت جامع راهبردی دو کشور برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه سفال و سلادون چین از امروز ۹ آبان به مدت یک‌ماه می‌توانند به مؤسسه فرهنگی هنری صبا مراجعه کنند.

رویداد

انتشار فراخوان برای شرکت
در نمایش «تَن‌تَن و سندباد»

ستاد کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور درصدد آن است که از زمان تَن‌تَن و سندباد به نویسندگی محمد میرکیانی نمایشی بزرگ را طراحی و اجرا کند. بچه‌های مساجد استان تهران که علاقه‌مند به همکاری در این طرح بزرگ مسجدی به کارگردانی حسین عالم‌بخش هستند، می‌توانند تا ۱۲ آبان با مراجعه به نشانی B2n.ir/Tintin.Sindbad فرم مربوط را پر و برای شرکت در این نمایش اعلام آمادگی کنند. عوامل اجرای این نمایش در بخش‌های مختلف از میان اعضا و فعالان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد تهران انتخاب می‌شوند. رمان تَن‌تَن و سندباد به تقریظ رهبر معظم انقلاب (مظله‌عالی) نیز رسیده است. این کتاب مورد تقدیر رهبر انقلاب اسلامی قرار گرفته است و ایشان در یادداشتی که در آبان ۱۳۷۳ به نگارش درآمده است، مرقوم داشته‌اند: بسم... الزَّحْمَنِ الزَّحِيم «من هم همین قصه را همیشه تعریف می‌کردم! حیف که خیلی‌ها آن را باور نداشتند، حالا خوب شد، شاهد از غیب رسید! راوی این حکایت که خود همه چیز را به چشم خود دیده، حکایت تَن‌تَن و سندباد را چاپ کرده است، حالا دیگر کار من آسان شد! همین بس است که نسخه این کتاب را به همه بچه‌ها بدهم...»

ادبیات

سروده علیرضا قزوه برای
رمان نویسی شهید فلسطینی

علیرضا قزوه، شاعر تازه‌ترین سروده خود را به هبه ابو ندأ، رمان‌نویس فلسطینی که در حمله اسرائیل به غزه به شهادت رسید، تقدیم کرده است. مطلع شعر قزوه به شرح زیر است:
به خدا قسم، ما در غزه یا شهیدیم و یا شاهد آزادی خود تو یا شهید می‌شوی و یا شهید می‌شوی و هیچ‌کس شهادت تو را «وتو» نمی‌کند و هیچ‌کس میان این همه شهید توجهی به تو نمی‌کند و حمله‌ای برای تو نمی‌زنند چرا که کوچه‌ای برای حمله‌ای نمانده است و حمله‌ها همین توبیت‌ها و شعرهاست و حمله‌ها همین صدای ابرهاست که داد می‌زنند یکمدا: «هبه ابو ندأ!»

