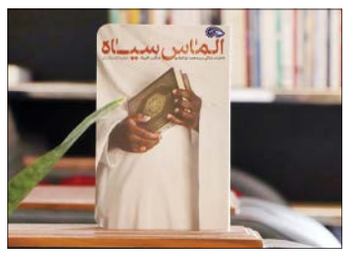
خبر

## «الماس سیاه» خاطرات یک مبلغ در قلب آفریقا

کتاب «الماس سیاه» خاطرات زندگی سیدمحمد ذوالفقاری در قلب آفریقا، به قلم عطیه کشتکاران و با همت نشر معارف چاپ و به بازار نشر عرضه شد.

الماس سیاه به تجربه‌های زیسته پنج سال از زندگی حجت‌الاسلام سیدمحمد ذوالفقاری در قلب آفریقا یعنی کشور کنگو دموکراتیک می‌پردازد. روند کتاب در سه بخش اصلی سامان یافته است: دانشگاه: ساختن و آموختن، خانواده: رنج‌ها و گنج‌ها، مردم: بایسته و دانسته. نویسنده کتاب با روایتی گرم و صمیمی فراز و فرودهای زندگی راوی را در این سه محور پی گرفته است و هر آنچه را برای کنجکاوی از زندگی مُبلغی در آفریقا می‌خواهیم، به میدان آورده است.

رخدادهای واقعی، حیرت‌انگیز و حوادث زنده و معاصر از نقاط چشمگیر روایت این تجربه‌هاست. همه اینها از الماس سیاه معدنی ارزشمند برای آشنایی با تبلیغ بین‌المللی و فرهنگ و حال‌وهوای زیستن در آفریقا ساخته است.راوی به‌عنوان معلم، کنشگر فرهنگی و مُبلغ دینی در سال‌های ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۹ با زیست مستمر در آفریقا و کشور کنگو دموکراتیک و حضور میدانی در کشورهایی مانند کنگو برازاویل و روآندا بر آن است تا با روایت تجربه زیسته و تجربه‌نگاری، گامی در انتقال تجربه زیسته یک مبلغ و کنشگر حوزه بین‌الملل بردارد.الماس سیاه در ۲۴۰ صفحه و به قیمت ۱۱۰ هزار تومان به چاپ رسیده است.

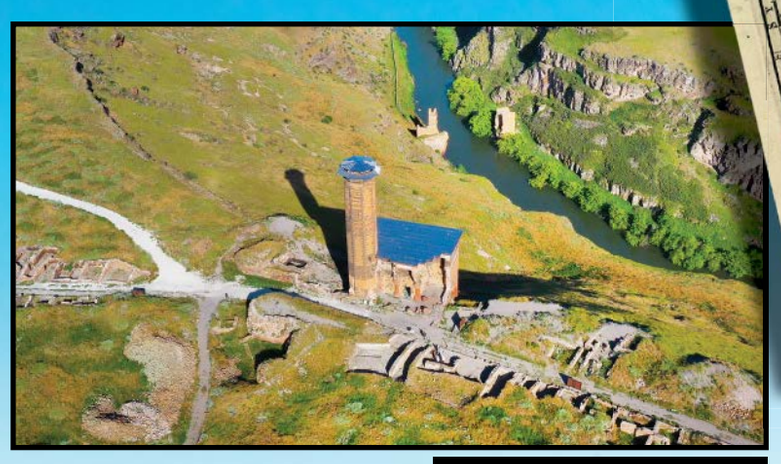




زیر آسمان وطن

مسجد «ابوالمنوچهر» یادگار

# اولین سجده‌گاه اه



موقعیت مسجد ابوالمنوچهر نسبت به رودخانه مرزی آرپا






برای دیدن موقعیت این بنا کیوآرکد را اسکن کنید



محمدرضا محمدی‌نجات
مستند ساز و پژوهشگر

پرنده خیال این ورق از دفتر زیر آسمان وطن بال‌های خود را بر سرزمین آناتولی گسترانده است. باید به خاطر آورد، همان‌طور که در برگ نخست این دفتر اشاره رفت منظور از این وطن، مرزهای دست ساخته بشر نیست. این وطن، وطن عشق است. وطن عاشقان با اصالت این جهان. در این فقره پای در شرقی ترین قسمت‌های آناتولی گذاشته ایم و اولین مسجد شناخته شده این دیار را که به عهد سلجوقی برمی گردد به نظاره جان می‌نشینیم. سلجوقیان روم برگرفته از امپراتوری سلجوقی تا سه قرن پس از حکومت اصلی خود در آناتولی و شام حکمرانی کردند. فتح فلسطین و بیت‌المقدس و حکومت بر آن ازجمله سوابق حکمرانی آنهاست.

**آلب ارسلان پادشاه بزرگ سلجوقی که در سال ۱۰۶۴ میلادی آنی" را فتح کرد، اداره شهر را به منوچهر پسر امیر شداد ابوالاسوار واگذار کرد و منوچهر شهر را بازسازی کرد. گمان می‌رود یکی از اولین بناهایی که منوچهر ساخته، مناره این مسجد بوده و مانند برج‌های پیروزی غزنویان به عنوان بنای تاریخی مستقل ساخته شده است. بر اساس کتیبه‌ای به خط کوفی که در سال ۱۸۴۷ توسط ن. خانیکوف شناسایی و در نمای غربی قرار دارد و اکنون ویران شده است، پژوهشگران قدمت این بنا را به دوره منوچهر در سال ۱۰۸۶ میلادی نسبت داده اند.**

استان قارص در شرق ترکیه امروزی است. این مسجد در میان خرابه‌های شهر آنی، تقریبا در وسط آن، در لبه شیب مشرف به جریان رود آرپا که مرز میان ارمنستان و ترکیه را تشکیل می دهد واقع شده است. از آن به عنوان مسجد جامع شهر آنی نیز یاد می کنند. این شهر ۴۲ کیلومتر با مرکز قارص فاصله دارد. جدا از ارزش های تاریخی، معماری و فرهنگی بسیار، اصلی ترین اهمیت قابل ذکر این مسجد که به نام «ابوالمنوچهر» یا در زبان ترکی استانبولی Ebu'lMen ehrCamii از آن نام برده می‌شود، در شناخته شدن آن به عنوان اولین مسجد ساخته شده در سرزمین آناتولی است. دو کتیبه دیگر در نمای غربی پیدا شد. با خواندن یکی از آنها توسط M. Brosset, W. Barthold و N. Khanikof مشخص شد که ابوسعید بهادرخان مالیات‌های غیرقانونی جمع آوری شده از مردم را محدود کرد. از آنجایی که کتیبه دیگر مفقود است، ماهیت آن کاملا مشخص نیست.

با توجه به این‌که سلجوقیان بزرگ عموما از مصالح آجری استفاده می‌کردند، سازندگان با ورود به سرزمین های آناتولی، بنا را با سنگ های توف صاف قرمز و مشکی که در منطقه با آن مواجه شدند ساختند. قسمت شرقی بنا به دلیل شیب موجود برجسته است. محراب در وسط سه شبستان به‌صورت عمود بر دیوار امتداد دارد.

تمام نمای غربی مسجد و قسمت غربی نمای جنوبی تخریب شده است. در مجموع پنج پنجره بزرگ با طاق نماهای نیم دایره وجود دارد که چهار پنجره در نمای شرقی و یک پنجره در قسمت شرقی نمای شمالی قرار دارد. دهانه‌های مستطیلی کوچکی در بالای پنجره‌های نمای شرقی قرار گرفته اند که نقش تهویه را ایفا می‌کنند. علاوه بر این، چهار پنجره مستطیلی دیگر با اندازه‌های مختلف به فضاهای طبقه زیرزمین در این نما باز می شود. مناره‌ای در گوشه شمال غربی بنا وجود دارد. این مناره که روی یک پایه مربع قرار دارد، هشت وجه دارد و قسمتی از آن به بالکن اختصاص دارد. درِ قوسی شکل نیم دایره‌ای در جنوب به راهروی غربی مسجد باز می‌شود. با توجه به نحوه چسباندن مناره به مسجد و قرار گرفتن آن در گوشه مسجد، گمان می‌رود که قبل از مسجد ساخته شده باشد و مایل بودن ضلع شمالی به همین دلیل است. در ورودی مسجد در شمال نمای غربی قرار داشت، اما آستانه آن تا به امروز باقی مانده است. محراب به واحدهایی با اندازه‌های مختلف تقسیم می شود که ستون‌های استوانه‌ای با پایه‌ها و سرستون‌های بلند و طاق های نیم دایره‌ای که آنها را به هم متصل می‌کند، تقسیم می شود. واحدهای موجود با طاق های ستاره‌ای شکل های مختلف و آینه کاری شده با تزئینات هندسی ایجاد شده با سنگ های قرمز و سیاه پوشیده شده‌اند. در شبستان مرکزی آن دهانه نورانی بر فراز طاق دوم از سمت شمال وجود دارد. محراب واقع در جنوب شبستان میانی به کلی تخریب شده است. بنابراین نمی توان در مورد خواص آن چیزی گفت.

در قسمت شرقی مسجد، چهار اتاق پوشیده از طاق‌های گهواره ای شکل روی قسمتی که به‌طور خاص ساخته شده، قرار داده شده است تا از سر خوردن طبقه فوقانی جلوگیری شود و محوطه‌ای که بنا در آن قرار می‌گیرد تسطیح شود. فضاهایی که از دهانه نورگیر با پله ها پایین می‌آیند به شکل ایوان هستند. این مسجد از سال ۲۰۲۰ میلادی مورد بازسازی کلی قرار گرفته و برای اقامه نماز در روند آماده سازی است.

علاوه بر مسجد شناخته شده ابوالمنوچهر در شهر آنی استان قارص ترکیه امروزین، مساجد جامع دیاربکر، سیرت و بیتلیس نیز از جمله بناهای شاخص سلجوقیان بزرگ در قسمت‌های شرقی آناتولی به حساب می‌آیند.

"SHADDADIDS – Encyclopaedia Iranica" (https://iranicaonline.org/articles/shaddadids). iranicaonline.org. Retrieved 2020-12-13.

(https://fa.m.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AC%D8%AF_%D9%85%D9%86%D9%88%DA%86%D9%87%D8%B1#cite_ref-2) "MENÛÇİHR CAMİİ" (https://islamansiklopedisi.org.tr/menucihr-camii). TDV Encyclopedia of Islam (https://fa.m.wikipedia.org/w/index.php?title=TDV_Encyclopedia_of_Islam&action=edit&redlink=1) (44+2 vols.) (به ترکی استانبولی). Istanbul: Turkiye Diyanet Foundation (https://fa.m.wikipedia.org/w/index.php?title=Directorate_of_Religious_Affairs&action=edit&redlink=1), Centre for Islamic Studies. 1988–2016.

(https://fa.m.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B3%D8%AC%D8%AF_%D9%85%D9%86%D9%88%DA%86%D9%87%D8%B1#cite_ref-3) "Anatolia's 1st Turkish mosque to open to worship after restoration" (https://web.archive.org/web/20220210150645/https://thefrontierpost.com/anatolias-1st-turkish-mosque-to-open-to-worship-after-restoration/). The Frontier Post (2020-06-25. به انگلیسی). Archived from the original (https://thefrontierpost.com/anatolias-1st-turkish-mosque-to-open-to-worship-after-restoration/) on 10 February 2022. Retrieved 2021-06-02.

**این مسجد از سال ۲۰۲۰ میلادی مورد بازسازی کلی قرار گرفته و برای اقامه نماز در روند آماده سازی است.**

**مساجد جامع دیاربکر، سیرت (سعرد) و بیتلیس از جمله بناهای شاخص سلجوقیان بزرگ در شرق آناتولی هستند.**

قاب

## اجتماع مردمی و دانشجویی «بهشت قدس»

**اجتماع مردمی و دانشجویی «بهشت قدس» در حمایت از مردم مظلوم فلسطین و رساندن پیام انزجار از رژیم کودک‌کش اسرائیل در مقابل تئاترشهر برگزار شد. بخش اصلی این مراسم، پخش زنده سخنرانی سیدمقاومت، سیدحسن نصرا... بود که دیروز جمعه (۱۲ آبان) برگزار شد.**

**«عکاسخانه تجسمی قدس»، اجرای زنده گروه‌های تئاتر خیابانی و سرود نوجوانان، «رادیو اقصی» از دیگر برنامه‌های فرهنگی این اجتماع است. همچنین در «کودکستان قدس» مفاهیم مرتبط با قدس شریف در قالب بازی، نقاشی و سرگرمی به آنان آموزش داده می‌شود. این رویداد تا ۲۱ آبان هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۱ ادامه خواهد داشت.**




رویداد

## فراخوان طراحی نشان جایزه جهانی امام خمینی (ره)




سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با مشارکت حوزه هنری انقلاب اسلامی، فراخوان طراحی نشان جایزه جهانی امام خمینی (قدس سره) را برگزار می‌کند.

جایزه جهانی امام خمینی، برجسته‌ترین جایزه انقلاب اسلامی در عرصه ملی و بین‌المللی است که قرار است با محوریت آثار شاخص و فاخر علمی و اقدامات و فعالیت‌های تاثیرگذار و گسترده فکری و سیاسی ـ اجتماعی به مؤثرترین اشخاص حقیقی و حقوقی فعال بین‌المللی اهدا شود. بر همین اساس حوزه هنری استادان، هنرمندان و علاقه‌مندان را به شرکت و همراهی با بخش رقابتی دعوت کرده است. علاقه‌مندان برای حضور در این رویداد هنری تا ۱۰ آذر زمان دارند و داوری آثار ۱۲ آذر و معرفی آثار منتخب و برگزیده ۱۵ آذر صورت می‌گیرد. علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود را به دبیرخانه به نشانی تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری انقلاب اسلامی، طبقه منفی یک، جنب تالار سوره، دبیرخانه مرکزی جشنواره‌ها ارسال کنند. همچنین می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۱۰۸۸۷۱۷-۰۲۱ تماس بگیرند.

نگارخانه

## افتتاح نمایشگاهی برای کمک به بیماران سرطانی



نمایشگاه آثار هنری هنرمندان معاصر با عنوان «مثبت صد» به همت موسسه خیریه بهنام دهش‌پور و با مشارکت این مجموعه دیروز در فرهنگسرای نیاوران برپا شد.

در این نمایشگاه ۷۴ هنرمند آثار خود را در رسانه‌های هنری نقاشی، عکس، مجسمه‌سازی، سرامیک و ... به نمایش گذاشتند و قرار است عواید حاصل از فروش این آثار هنری به نفع بیماران مبتلا به سرطان اختصاص داده شود.

در این نمایشگاه خیریه آثار هنرمندانی چون رضا بانگیز، بهزاد شیشه‌گران، عبدالحمید پازوکی، گیزلا وارگا سینایی، بهرام دبیری، فرح اصولی، امیرعلی جوادیان، مهدی حسینی، محمدهادی فدوی، آرمان یعقوب‌پور، سیمین اکرامی، احمد آریامنش، محسن دایی نبی، علیرضا سعادتمند، مهرداد فلاح، علی ترقی‌جاه، امیرحسین حشمتی، مهدی احمدی، علیرضا جوادی، مینا قویدل، احمد محمدپور و ... حضور دارد که علاقه‌مندان می‌توانند در روزهای هفته از ساعت ۱۱ و روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ از این رویداد هنری بازدید و خرید کنند.