پرونده «قاب کوچک» برای س

امنیت برف

محمدحسین کاظمی
روزنامه‌نگار

امنیت واژه‌ای تسکین‌دهنده است که حس آرامش و حمایت را توامان دارد. وقتی این مفهوم بلند محور سخت اثری نمایشی قرار می‌گیرد می‌تواند با توجه به ظرفیت‌های نهفته در خود مثل لحظات اکشن و همچنین پیوند با میهن‌دوستی و پاسداری از خانواده و... جذابیت آفرین باشد.

در سال‌های اخیر تعداد سریال‌هایی که با مضامین امنیتی، امنیت تمامیت ارضی و مرزها یا سلامت و... را محور قرار داده و مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، بیشتر شده‌است. یکی از این آثار، سریال تلویزیونی محرمانه است که به کارگردانی محمود معظمی تهیه شده و این شب ها از شبکه سه پخش می شود. در اینجا تعدادی از این آثار را بررسی و در ادامه همچنین دیدگاه یک منتقد را درباره ساخت چنین آثاری و دلیل اقبال به آنها را منعکس کردیم.

محرمانه‌های پزشکی

سریال محرمانه که این شب‌ها از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود درخط اصلی قصه خود به ساخت واکسن کرونا به همت متخصصان ایرانی و کارشکنی معاندان می‌پردازد. برای کارشکنی‌ها پای نیروهای امنیتی به ماجرا باز می‌شود. آنها سعی دارند علاوه‌بر خنثی کردن توطئه‌های داخلی و خارجی، جان متخصصان ایرانی را هم حفظ کنند. در این سریال لاله اسکندری، زهیر یاری، آرش آصفی، نسیم ادبی، فاطمه گودرزی، مجید مظفری، رحیم نوروزی، علیرام نورایی، علیرضا جلالی‌تبار و... بازی می‌کنند. محرمانه را محمود معظمی ساخته و رامین موسوی تهیه کرده‌است. همان‌طور که اشاره شد داستان سریال محرمانه به ماجرای چند نخبه ایرانی می‌پردازد که به آفریقا سفر کرده و در این مسیر با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شوند. سریال روایتی از پیشرفت‌های علمی و تلاش‌های دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی و ساخت واکسن کروناست.

زندگی در خانه امن

یکی دیگر از سریال‌های تلویزیون با تم امنیتی «خانه امن» بود که در زمان پخش توجه بسیاری را به خود جلب کرد. در این سریال جنایی، سیاسی، امنیتی بازیگرانی مثل حمیدرضا پگاه، امین زندگانی، سیما تیرانداز، سامان صفاری، پرویز فلاحی‌پور، شهره سلطانی، کاوه آفاق، شایسته ایرانی و... حضورداشتند. سریال را ابوالفضل صفری و حسین تراب‌نژاد نوشته‌بودند و احمد معظمی ساخت و سال ۹۹ روی آنتن برد. این مجموعه داستان دو مامور امنیتی به نام‌های کمال (حمیدرضا پگاه) و افشین (امین زندگانی) را روایت می‌کند که یکی مسئول تیم ضد تروریستی و دیگری مسئول تیم مبارزه با مفاسد اقتصادی و پولشویی است. کمال طبق اخبار واصله مطلع می‌شود قرار است تیم‌های تروریستی داعش عملیات‌هایی در ایران راه بیندازند. کمال و تیمش با اطلاعات دریافتی از خارج کشور به ردزنی یکی از نیروهای داعش می‌پردازند تا از طریق او بتوانند رابطش را در تهران شناسایی کنند. رفته رفته طی این ماجرا دو پرونده پیچیده تروریستی و اقتصادی به هم گره می‌خورد و در قسمت آخر فصل اول افشین برای ماموریت به تل‌آویو می‌رود.

در تعقیب گاندو

سریال گاندو را که در ژانر اکشن - امنیتی در دو فصل روی آنتن رفت. جواد افشار با تهیه‌کنندگی مجتبی امینی ساخت. نخستین قسمت آن در ۱۵ خرداد ۱۳۹۸ از شبکه سه تلویزیون به نویسندگی آرش قادری پخش شد و در ۱۵ تیر ۹۸ به پایان رسید. فصل دوم این مجموعه تلویزیونی با نام گاندو ۲ از ۳۰ اسفند ۱۳۹۹ در ۱۳ قسمت از شبکه سه پخش شد. البته ادامه آن بعد از انتخابات ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه سه سیما رفت. گاندو در زمان پخش مخاطبان زیادی داشت و نظرات متفاوتی را به خود جلب کرد.

فیلمنامه سریال «گاندو» بر اساس مستندات و وقایع تاریخی و کشف جاسوس‌های داخل و خارج از ایران بود و همچنین به موضوع آقازاده‌ها نیز اشاره‌هایی می‌کرد. در مجموعه گاندو تمامی اسامی افراد و اشخاص حقیقی در آن عوض شده‌است.

تصویر در آینه‌های نشکن

یکی از سریال‌های امنیتی تلویزیون در سال ۱۳۸۷ آینه‌های نشکن بود که به کارگردانی جواد اردکانی و با بازی سعید نیک‌پور، آزیتا حاجیان، علی قربان‌زاده و... روی آنتن شبکه دوی سیما رفت. در این سریال می‌بینیم ایران مدتی است به انرژی هسته‌ای دست پیدا کرده‌است. در این زمان



دیدگاه

توطئه خارجی‌ها

صدف قصاب‌زاده
روزنامه‌نگار

ژانر معمایی و تمام زیرگونه‌هایش معمولا در سراسر جهان مخاطبان را به خود جذب می‌کند. احتمالا شما هم موافقید که صرف ورود به فضای رازآلود می‌تواند بینندگان را برای پیگیری ترغیب کند. چنانچه اثر از فیلمنامه و کارگردانی و دیگر ملزومات کار از بهترین‌هایش برخوردار باشد، می‌توان به فیلم یا سریالی دلخوش کرد که چه از نظر منتقدان و چه بر اساس معیارهای مخاطب‌پسند موفق از آب درآید.



نمونه‌های ماندگار این ژانر کم نیستند. در تلویزیون هم سریال‌های معمایی در گونه‌های پلیسی - امنیتی داشتیم که نام‌شان هنوز در ذهن مخاطبان مانده‌است. در این سال‌ها به‌واسطه اتفاقاتی نظیر حملات سایبری، ترور دانشمندان هسته‌ای و... که در ایران رخ داده، فیلمسازان به ژانرهای امنیتی گرایش پیدا کردند و تماشای این قبیل آثار هم بیش از پیش برای مخاطبان جذاب شده‌است. این موضوع را همچنین شاید بتوان از ایجاد حس مثبت و اقتداری دانست که این سریال‌ها به بیننده خود منتقل می‌کنند.

با نگاهی به کارنامه سریالی تلویزیون می‌بینیم که آثار معمایی سویه‌های امنیتی از سال‌ها پیش هم روی آنتن سیما رفته‌است