به بهانه پخش «جیرجیرک‌های پائیزی» از شبکه ۴

ماموریت غیرممکن چینی



مهکامه درودی
مترجم

تماشاگران پیگیر تلویزیونی زمانی که صحبت از مجموعه‌های کشورهای آسیای جنوب‌شرقی و دور می‌شود، ناخودآگاه به یاد درام‌های تاریخی پرتنش و گرانقیمتی می‌افتند که در گذشته‌های بسیار دور رخ‌داده و دکورها و لباس‌های فاخر در کنار صحنه‌آرایی‌های باشکوه جنگی با هزاران پیاده‌نظام را به رخ می‌کشند. به همین خاطر، زمانی که نام مجموعه «جیرجیرک‌های پائیزی» به عنوان اثری تاریخی به میان می‌آید، ناگهان تمام حواس‌ها و توجهات به این سمت می‌رود که گویا قرار است بار دیگر، نبردهای طولانی و پرهزینه ارتش‌های سراسر مسلح گروه‌های مختلف پادشاهی دوران عهدکهن را شاهد باشیم اما چنین نیست! این درام تاریخی پرتنش نگاهی به تاریخی بسیار نزدیک‌تر دارد، داستانش را در محدوده جنگ جهانی دوم و پیرامون آن تعریف کرده و به تصویر می‌کشد.

شخصیت محوری داستان مجموعه یچونگ (با بازی رن جیالون، ستاره محبوب این روزهای تلویزیون چین) مرد جوانی است که اصالتا چینی است اما از دوران کودکی در خانواده‌ای ژاپنی بزرگ شده که جملگی نظامی هستند. او سال ۱۹۴۱ و در گیرودار جنگ جهانی دوم و مسائل مربوط به آن، وارد ارتش ژاپن می‌شود. با این حال، این تمام ماجرا نیست، قرار است تنها سرآغاز یک سری مسائل پیچیده‌تر باشد. خیلی زود او از طرف نیروهای رزمنده کمونیست چین که در حال نبرد با دشمن متجاوز خارجی هستند، مامور می‌شود تا به عنوان جاسوس برای آنها کار کند. امپریالیسم ژاپن، هنگ‌کنگ را اشغال کرده و این نکته، دل وطن‌پرستان را به درد آورده است. یچونگ با کمک و همراهی برادر ناتنی خود و یک تاجر موفق و ثروتمند موفق می‌شود اکثر عملیات‌های نظامی ژاپن در هنگ‌کنگ را متوقف کرده یا در آنها کارشکنی‌های اساسی بکند. با این حال، این هم تمام ماجرا نیست و مرد جوان وطن‌پرست هنوز با چالش‌های عمیق روحی، روانی و اجتماعی و سیاسی روبه‌روست و باید بر آنها هم غلبه کند. این در حالی است که ماموریت‌های خطرناک و غیرممکن او ممکن است هر لحظه باعث مرگش شود. زمانی که نیروهای ژاپنی متوجه حضور جاسوسی ناشناس در بین خود می‌شوند، یک موش و گربه‌بازی خطرناک و پیچیده بین دو طرف آغاز می‌شود. جیرجیرک‌های پائیزی در یک فصل در سال ۲۰۲۰ روی آنتن تلویزیون چین رفت و با استقبال بالای مردم روبه‌رو شد. به‌زودی این درام پرتنش تاریخی توسط بسیاری از کشورهای منطقه خریداری و به‌روی آنتن رفت. این مجموعه در کشورهای مختلف بین چهار تا شش اپیزود داشت. نکته جالب این است که خریداران بین‌المللی، زمان پخش در تلویزیون‌های کشورهای خود را با کم و زیاد کردن زمان اپیزودها، به اثری چهار تا شش قسمتی تبدیل کردند.

بسیاری از منتقدان بومی، جیرجیرک‌های پائیزی را به عنوان بهترین اثر تلویزیونی یک دهه اخیر چین معرفی کردند. آنها در کنار تحسین کارگردانی دقیق مجموعه، از بازی‌های خوب تمام بازیگران اصلی و مکمل آن به عنوان برگ برنده آن اسم بردند

این درام تاریخی توسط تیم دونفره لیون له و فو نینگ کارگردانی شد. آنها داستان فیلمنامه‌شان را از برخی رویدادهای واقعی زمان جنگ برداشتند. با وجود این، کاراکتر جاسوس داشتان مابه‌ازای دقیق خارجی ندارد و تجسمی از تمام کسانی است که در دوران جنگ جهانی دوم برای نیروهای انقلابی چین فعالیت جاسوسی می‌کردند. لیون له که کارگردان اصلی مجموعه به حساب می‌آید، قبل از جیرجیرک‌های پائیزی تنها یک کار تلویزیونی در کارنامه‌اش داشت که اثری درام و عاشقانه بود. او بعد از جیرجیرک‌های پائیزی چهار مجموعه دیگر کارگردانی کرده که با وجود درام‌بودن، هیچ‌یک حال‌وهوای جنگی ندارند. او می‌گوید: «جیرجیرک‌های پائیزی تجربه‌ای خاص برایم بود. در ابتدا دقیقا نمی‌دانستم قرار است چکار کنم و نسبت به کاراکتر محوری داستان دید و نگاه مشخصی نداشتم. خیلی زود متوجه شدم باید او را به صورت انسانی کاملا طبیعی به تصویر بکشم و از اغراق‌های موجود در شخصیت‌پردازی مرسوم در آسای دور بپرهیزم. همین مسأله به کمک داستان آمد تا تماشاگران بتوانند ارتباط راحت‌تر و نزدیک‌تری با این کاراکتر برقرار کنند. البته هنر بازیگری رن جیالون را نباید فراموش کرد و دست‌کم گرفت. بعد از این مجموعه دیگر سراغ کاری اکشن و جاسوسی نرفتم؛ زیرا کار در این سبک بسیار سخت است و باید داستانی قوی هم داشته باشی تا بتوانی یک اثر مقبول و تماشایی ارائه کنی.»

فو نینگ، کارگردان دوم مجموعه که به‌جز این درام تاریخی، تنها دو اثر دیگر در کارنامه کوتاه‌مدت هنری‌اش دارد، متاسفانه کمی بعد از کارگردانی سومین کار خود در سال جاری میلادی، ناگهان به یک بیماری سخت دچار شد و اواخر ماه ژانویه در ۵۵ سالگی درگذشت. او همزمان با پخش موفقیت‌آمیز جیرجیرک‌های پائیزی در مصاحبه‌ای چنین گفت: «آنچه در این درام تاریخی توجه مرا بیشتر از هرچیز دیگر به خود جلب کرد، موضوع هویت پنهان و نامعلوم نگه داشتن هویت اصلی کاراکتر محوری داستان است که باعث خلق رمزورازی پرتنش و تعلیقی می‌شود. در این حالت، ترس و نگرانی تماشاچی متوجه این موضوع است که مبادا هویت واقعی این آدم فاش شود و دردسرهای بزرگی برایش خلق کند. این دقیقا همان دلواپسی است که خود کاراکتر هم دارد و از بیم لو رفتن هویت واقعی‌اش، مدام در ترس و نگرانی و دلهره به سر می‌برد. تماشاچی در این درام تاریخی در کنار جاسوس بازی‌ها، بیننده تماشاگر گوشه‌ای از تاریخ سراسر حادثه و پردرد و رنج چینی‌هاست و با موضوعاتی چون انقلاب، فضای خاص شورش‌های چینی و تاسیس جمهوری تازه پا و مرگ‌های پرحسرت و پردریغ روبه‌رو می‌شود. البته تمام تلاش سازندگان مجموعه این بود که تمام این چیزها در دل یک داستان جذاب و سرگرم‌کننده به تماشاچی ارائه شود تا در طول پخش مجموعه با کاراکترها و ماجراها همراهی و همدلی کند.

بسیاری از منتقدان بومی، جیرجیرک‌های پائیزی را به عنوان بهترین اثر تلویزیونی یک دهه اخیر چین معرفی کردند. آنها در کنار تحسین کارگردانی دقیق مجموعه، از بازی‌های خوب تمام بازیگران اصلی و مکمل آن به عنوان برگ برنده آن اسم بردند. به باور آنها، سازندگان توانسته‌اند به خوبی تاریخ، ماجراجویی، تعلیق، دلهره و درام را با یکدیگر تلفیق کرده و اثری ناب و مثال زدنی خلق کنند. همه اینها در شرایطی است که برخی از منتقدان و تماشاگران نسبت به پایان غمگنانه مجموعه واکنش منفی نشان داده و این پرسش را مطرح کردند که چه لزومی داشت چنین داستان جذابی با چنین پایان غمگینی همراه شود. برخی رسانه‌های گروهی در این رابطه نوشتند که برخی تماشاگران مجموعه تا یک هفته پس از پایان آن، حال و هوایی غمگین داشته و برای تسکین این غم با روزنامه‌ها تماس گرفته و احساس خود را با بقیه مردم به اشتراک گذاشته‌اند.

برگ سبز خودرو سواری H30 CROSS AT 1/6 مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید به شماره پلاک ۱۰ ایران ۲۲۳ س ۱۳ با شماره موتور FA173B0011146 و شماره شاسی NAAE4CFZXHX024314 به‌نام معصومه سادات آقاجان زاده دیوانی مفقود شده و فاقد اعتبار می‌باشد.

مدارک فارغ التحصیلی اینجانب پروانه آقا علی طاهری فرزند حسین آقا به شماره شناسنامه ۶۲۶۷۵ صادره از تهران واحد دانشگاهی تهران مرکزی با شماره ۱۴۲۶۶۱ و تاریخ ۱۳۸۷/۰۴/۲۲ مفقود گردیده است. از یابنده تقاضا می‌گردد اصل مدارک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی به نشانی: تهران خیابان آزادی، خیابان اسکندری شمالی، خیابان فرصت شیرازی پلاک ۱۳۶ به کدپستی ۱۳۱۸۵/۷۶۸ ارسال نماید.

سندکمپانی و برگ سبز پژو PARS XU7 مدل ۹۳ به شماره موتور 124K0519595 شماره شاسی NAAN01CA1ER171292 شماره انتظامی ۹۱-۸۸۱ ب ۱۳ به‌نام سهیل سهندی‌فر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

گواهی می‌شود فاکتور بلوک سیلندر ۱۴۰۱۱۴۴۷۹۲۳ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۲۳۶۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۸ به رنگ سفید روغنی شماره انتظامی ایران ۱۳-۹۴۷و۸۹ شماره موتور 11127809060 شماره شاسی 0078415115 به مالکیت مجید باقری خولنجانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

زودتر با خبر شوید...
واحد پشتیبانی و سایت
۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵
www.mozayedemonaghese.com