

عبور شهرت

پرونده قاب کوچک برای هنرمندانی که برخاسته از رادیو هستند

بنابراین همکاری با رادیو به ج می‌کند. ما در این پرونده به که روزگاری، فعالیت هنری ش آنها همچنان به همکاری خود فعالیت هنری در حوزه‌های م

فعالیت بودند. از این رو بیراه نیست که بگوییم رادیو به عنوان یک رسانه تاثیرگذار در موفقیت هنرمندان نقش به سزایی داشته است، زیرا کار در رادیو برخلاف آن که فکر می‌کنیم ساده است، دشواری‌های خودش را دارد؛ چرا که هنرمند فقط به واسطه صدا با شنوندگان در ارتباط است و از این طریق باید تمام حس و حالش را انتقال بدهد.

کافی است پرونده رادیو را زیرورو کنیم، آن وقت است که به نام‌هایی برمی‌خوریم خورد که سال‌هاست در میان مردم به شهرت رسیده‌اند اما در روزگاران گذشته در شبکه‌های مختلف رادیویی به عنوان نویسنده، گوینده، بازیگر و... مشغول به

سوگند آرامی

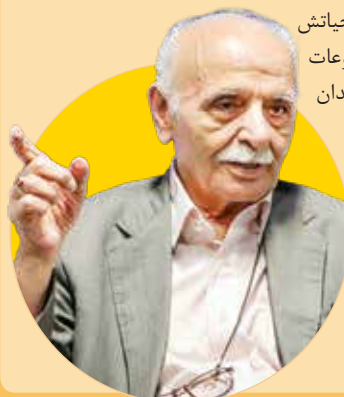
روزنامه نگار

زندگی پشت میکروفن

حمید منوچهری / سال شروع: ۱۳۴۰

پیشینه: متولد سال ۱۳۲۰ است و از ۱۷ سالگی فعالیت هنریش را به طور جدی آغاز کرده بود و حضورش در رادیو هم به چند دهه پیش برمی‌گردد. شادروان حمید منوچهری بیش از آن که در تلویزیون و تئاتر بازی کند، بیشتر در رادیو بازی و کارگردانی کرده بود. می‌توان گفت او نمایش‌های زیادی را در رادیو کار کرده بود و مرداد امسال در اثر بیماری درگذشت. این هنرمند در زمان حیاتش بارها به اهالی مطبوعات

گفته بود که رادیو هنرمندان بسیار زیادی را تربیت کرده است. او آرزویش این بود که پشت میکروفن فوت شود و تا روزهای پایانی عمر در رادیو مشغول به فعالیت بود.



بانوی صدا

زاله علو

سال شروع: ۱۳۲۷

پیشینه: صدای خاصی دارد و بر همین اساس پایش به رادیو باز شد و از سال ۱۳۲۷ به صورت زنده به

گویندگی و اعلام برنامه‌ها پرداخت. بعد از آن وارد گود اجرای نمایش‌های رادیویی شد. علو را از پایه‌گذاران برنامه پرتعداد «داستان شب» می‌دانند. برنامه‌ای که هنرمندان سینمایی و تلویزیونی بسیاری، کارشان را با نقش‌آفرینی در این برنامه آغاز کردند. نمایشنامه «دختر خورشید» به کارگردانی نصرت... محتشم اولین اجرای این بازیگر در داستان شب بود.

یک صدای بم

بهروز رضوی / سال شروع: ۱۳۴۷

پیشینه: دهه ۴۰ وارد رادیو

شد، رسانه‌ای که از آن با عشق نام می‌برد. او درباره آغاز فعالیتش در رادیو به ما گفته است که برای نخستین بار در

یک برنامه رادیویی یک شعر خواندا

چند سال بعد به صورت حرفه‌ای با گروه ادب

امروز شروع به فعالیت کرد. در آن دوران گویندگی شغل بسیار محترمانه‌ای بود و رضوی همچون بقیه علاقه‌مند بود تا وارد این حرفه شود و به عنوان یک شغل و منبع درآمد به آن نگاه نمی‌کرد. او همچنان نگاه حرفه‌ای به کارش دارد و به همین دلیل همه اجراهایش در ذهن مخاطبان باقی مانده است. این گوینده با این که در تلویزیون کارهای بسیاری هم داشته اما همچنان رادیو برایش جایگاه متفاوت تری دارد.



از گل پسر تا عمو پورنگ

داریوش فرضیایی

سال شروع: ۱۳۷۲

پیشینه: شاید کمتر کسی بداند

که عموپورنگ تلویزیون، کارش را از رادیو آغاز کرده است. او سال ۷۱ با برنامه «صبح جمعه با شما»

به عنوان بازیگر حضور داشت و در چند

تیب حاضر شد. تا این که از سال ۷۷ به شکل

جدی‌تر فعالیتش را در رادیو ادامه داد. از تیپ‌های رادیویی او می‌توان به گل پسر اشاره کرد. وی در گفت‌وگو با اهالی مطبوعات از رادیو به عنوان خانه اولش نام برده و اعتقاد دارد رادیو، خانه اول هر هنرمندی است که فعالیتش را با رادیو شروع کرده است. همچنین او در مصاحبه‌هایش تاکید کرده که هر آنچه در اجرای تلویزیونی دارد، مدیون رادیو و تجربیاتی بوده که در این رسانه به دست آورده است. او همه این اتفاقات خوب را هدیه از طرف رادیو می‌داند.



ورزیده شدن با رادیو

فرزاد حسنی / سال شروع: ۱۳۷۸

پیشینه: فعالیتش را به شکل جدی از سال ۷۸ با

برنامه رادیویی شروع کرد. البته دو سال قبل از آن، برنامه‌هایی را در شبکه جام جم اجرا کرد. او در طول

این سال‌ها برنامه‌های پرشنونده‌ای از جمله برنامه هفت‌شنبه را در رادیو داشته است. تعداد برنامه‌های

پرشنونده او کم نیست. حسنی اوایل دهه ۸۰ با اجرای

برنامه کوله‌پشتی میان مردم به شهرت رسید و بعد از آن به عنوان مجری

برنامه‌های چالشی در تلویزیون شناخته شد. او اعتقاد دارد

که در رادیو یاد می‌گیرید دقیق صحبت کنید، قدرت

پردازش داشته باشید و لحن تان درست باشد.



جدایی

پیمان طالبی

پیشینه: اجرا

می‌دهد. همین

پیدا کنند. او که

از صداوسیما

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه

ه