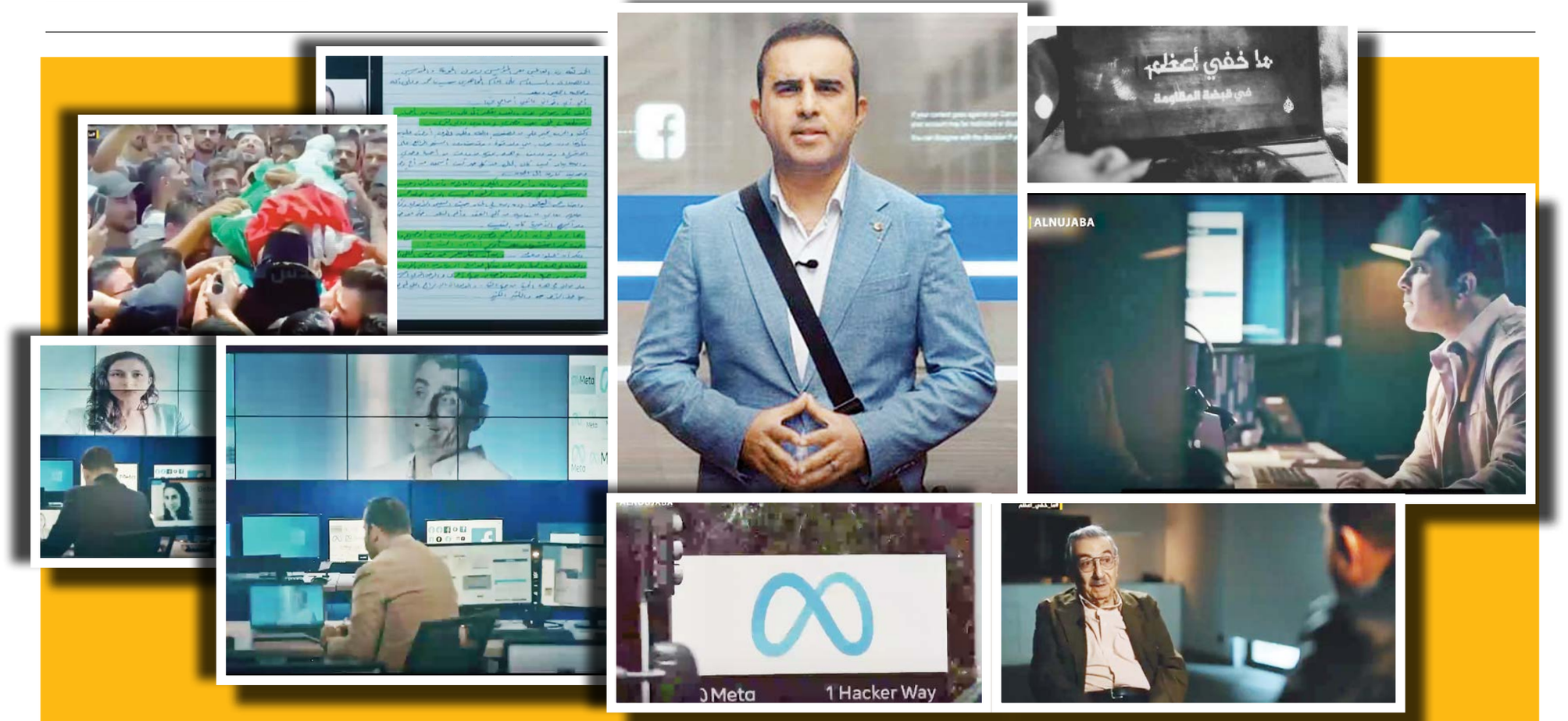
قصه‌های «پرستاران» کانادایی در شبکه ۲

سریال «پرستاران» باگویندگی ۳۴ نفر از گویندگان گفتارفیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سریال در گونه درام محصول ۲۰۲۰ کانادا، قرار است از شبکه دو سیما پخش شود. مدیر دوبله این سریال امیر حکیمی است. شیلا آژیر، ارغوان افراسیاب، مهرخ افضلی، دانیال الیاسی، آرزو امیربدری، محمد تنهایی، مریم جلینی، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، شراره حضرتی، اعظم‌سادات دلبری، آرزو روشناس، نفیسه زاجکانی‌ها، حسین سرآبادانی، لادن سلطان‌پناه، ابوالفضل شاه‌بهرامی، مریم شاهرودی، فاطمه شعشعانی، پریا شفیعیان و... صداپیشه‌های این اثر بوده‌اند.

این سریال ماجراهای پنج پرستار است که به‌تازگی در بیمارستان سنت ماری مشغول به کار شده‌اند و باید با مشکلات شغلی در محیط کار کنار بیایند و به بیماران کمک کنند.

درامی که بیشتر اتفاقات آن در بیمارستان پیش می‌آید و به رابطه پرستار و مریض‌ها با هم می‌پردازد و درعین حال بیننده را با مشکلات زندگی شخصی هریک از این افراد نیز آشنا می‌کند. کاراکترهای اصلی هم شخصیت‌هایی ساده اما پویا هستند که برای سلامت بیماران تلاش می‌کنند و بیشتر بر جنبه ارزشمند کار آنها تکیه شده است. مجموعه به علت ساختار غیرخطی که دارد و تکه‌هایی از زندگی و روابط هر یک از شخصیت‌ها را نشان می‌دهد، توان جذب مخاطب را دارد و سرگرم‌کننده است.



شبکه مخفی ذبح حقیقت

اینستاگرام، فیسبوک و واتس‌آپ چگونه محتوای فلسطین را سانسور می‌کنند

«نیم بیشتری از کوه یخ همیشه زیر آب قرار دارد و آنچه می‌بینیم تمام ماجرا نیست.» اگر به این گزاره باور دارید، احتمالا شما هم با دید انتقاد و تردید به دنیای پیرامون‌تان می‌نگرید و ساده‌انگارانه هر چیزی را باور نمی‌کنید. مستندی با عنوان «ما خفی اعظم» با ترجمه تحت‌اللفظی «آنچه پنهان است بزرگ‌تر است» سراغ همین گزاره رفته و به دنبال آن تلاش دارد بسیاری از حقایق را آشکار کند و پشت‌پرده آنچه به‌عنوان حقیقت به مخاطبان القا می‌شود را نمایان سازد. این مجموعه از شبکه عربی الجزیره در هر قسمت سوژه و عنوان متفاوتی دارد. برای مثال پرده‌برداشتن از اقدامات رژیم صهیونیستی برای جاسوسی از فرماندهان مقاومت فلسطین، توطئه برخی سران عرب در همراهی با رژیم صهیونیستی برای محاصره غزه و... محتوای برخی از قسمت‌های این برنامه است. مستند یادشده در یکی از قسمت‌ها با عنوان «فضای بسته» سراغ این موضوع رفته‌است که چگونه فیسبوک، واتس‌آپ و اینستاگرام محتواهای فلسطینی را ذبح می‌کنند اما از سوی دیگر خود را به‌ظاهر نهادی مستقل نشان می‌دهند. در این قسمت بیان می‌شود چطور این شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌ها با کارکردن زیر نظارت مکانیسم‌های تعریف‌شده محتواهای متضاد با آرمان‌های‌شان را از دید کاربران پنهان می‌کنند. در ادامه حقایقی را که از زاویه دید ما خفی اعظم در این خصوص مطرح شده‌است، آورده‌ایم.

در دنیایی که توسط رسانه‌های اجتماعی و شعارهای آزادی عقیده و بیان اداره می‌شود، برنامه‌ها و مکانیسم‌های پنهان، آنچه که به شما اجازه نوشتن و انتشار می‌دهد را کنترل می‌کند. در غیر این صورت، سرنوشت شما حذف یا مسدودشدن خواهد بود. مستند ما خفی اعظم در یکی از قسمت‌های خود بیان کرده‌است که فیسبوک، اینستاگرام و سایر پلتفرم‌ها هزاران حساب کاربری را حذف و صدها عبارت عربی را مسدود می‌کنند. سیاست و ابزارهای آن در این پرونده کجاست و چه کسی موارد منتشرشده و مواردی که نباید منتشر شود را کنترل می‌کند؟ رویدادهای سیاسی و درگیری‌های خونین قومی و اقتصادی در سراسر جهان اتفاق می‌افتد و شبکه‌های اجتماعی به بخشی جدایی‌ناپذیر از این رویدادها تبدیل شده‌اند.

سیاستی برای حذف صفحات

چندین اتهام به فیسبوک، معروف‌ترین و گسترده‌ترین پلتفرم در جهان، مبنی بر جانبداری از یکی از طرف‌ها در درگیری‌ها وارد و به پیروی از سیاست‌های بحث‌برانگیز در کنترل محتوا در پلتفرم‌های خود متهم شده‌است. سخنان مشوق نفرت، وابستگی بالایی به زبان دارد و تشخیص آن بدون افراد مسلط به زبان محلی بسیار دشوار است. ما باید تلاش خود را در این زمینه به میزان قابل‌توجهی افزایش دهیم. سپتامبر ۲۰۲۲ شرکت مشاوره بین‌المللی BSR اولین گزارش در نوع خود را در مورد سیاست‌های متا، شرکت مالک فیسبوک در مورد محتوای فلسطینی منتشر کرد. این گزارش یافته‌های خود را بر پایه تحقیق مستقیم از شرکت متا و کارمندانش گذاشت و صراحتا حذف هزاران صفحه و محتوای فلسطینی برخلاف صفحات و محتوای اسرائیلی توسط فیسبوک را محکوم کرد. این گزارش، راه را برای پرسش‌هایی درباره سیاست‌های این ابرکمپانی و میزان کنترلش بر آنچه در پلتفرم‌ها منتشر می‌شود یا منعی برای انتظار آن وجود دارد باز کرد. اشرف زیتون، مدیر سابق سیاست‌گذاری حوزه خاورمیانه و شمال آفریقای فیسبوک در این مستند می‌گوید: این قواعد توسط گروهی با هویت ناشناخته گذاشته می‌شود. گروهی که برای کنترل محتوا تصمیم می‌گیرد و قانون می‌گذارد، پلتفرم فیسبوک، من آن را بزرگ‌ترین کشور جهان از لحاظ جمعیت کاربران می‌دانم، درباره ۲/۲ میلیارد کاربر صحبت می‌کنیم.

در این تحقیق، گروه سازنده ما خفی اعظم تصمیم گرفت به طور مستقیم و مستقل، سیاست‌های فیسبوک و میزان تعصب یا حرفه‌ای بودن آنها را بررسی کند. تیم این مستند، دو صفحه در این پلتفرم ایجاد کرد، یکی به زبان عربی و دیگری به زبان عبری. در طول ماه‌ها به دقت بررسی کرد که این شبکه‌اجتماعی چگونه با آنچه در این دو صفحه منتشر می‌شود، برخورد می‌کند. در طول این تحقیقات، به دنبال مصاحبه با تصمیم‌گیرندگان شرکت متا، صاحب پلتفرم‌های فیسبوک، اینستاگرام و واتس‌آپ بودند تا آنها را با نتایج تحقیقات و سؤالات جنجالی مواجه کنند. اما درخواست‌های‌شان با تعلل و بی‌اعتنایی مواجه شد. در پایان با هیات نظارت این شبکه‌اجتماعی که توسط شرکت تشکیل شده بود، تماس گرفتند و توانستند با یکی از اعضایش مصاحبه‌ای ناقص داشته باشند.

سیاست‌هایی مشابه

در ادامه مستند، در بخشی از مصاحبه ندیم الناشف، مدیر مرکز کمپین توسعه رسانه‌های اجتماعی می‌گوید: اگر بخواهیم بر دیگر موضوعات جهان غیر از فلسطین تمرکز کنیم، مثلا شاهد سیاست‌های مشابه درباره کشمیر هستیم، به این معنا که روابط رسانه‌ها با دولت هند بسیار قوی است و پیرامون اتفاقاتی که علیه شهروندان کشمیری و این منطقه تحت اشغال روی می‌دهد، جانبداری دارند یا مثلا به میانمار بنگرید که چه اتفاقاتی برای اهالی روهینگیا افتاد و نفرت‌پراکنی که علیه آنان پیش از کوچاندن ساکنان و قتل‌عام‌ها صورت پذیرفت، با هیچ واکنش خاصی از شرکت فیسبوک مواجه نشد. در بخش دیگری از این مستند، با دبرا براون، پژوهشگر حقوق دیجیتال در سازمان دیدبان حقوق بشر صحبت می‌شود که روی گزارشی درباره سیاست‌های متا، شرکت مالک فیسبوک، به‌ویژه در مناطق درگیری سیاسی و نظامی در منطقه و جهان کار کرده و از او سؤال پرسیده می‌شود که برجسته‌ترین یافته‌هایی که در این گزارش در مورد سیاست‌های این شبکه‌اجتماعی به دست آورده، چیست؟ او پاسخ می‌دهد: من فکر می‌کنم ما باید یک قدم به عقب برداریم و به نحوه استفاده مردم از پلتفرم‌های متا از جمله فیسبوک و اینستاگرام در دوره‌های درگیری بنگریم. چندین کاربرد اصلی وجود دارد، مانند مستندسازی جنایات و محکوم کردن تخلفاتی که مشاهده می‌کنند. از سوی دیگر، می‌بینیم که دولت‌ها و مقامات سایر کشورها از این بسترها برای تحریک خشونت، تحریف روایت و تغییر دیدگاه جهان نسبت به درگیری‌ها استفاده می‌کنند. به طور کلی آنچه در بسیار از مواقع دیده‌ایم این است که متا و پلتفرم‌های آن، به اندازه کافی برای حمایت از حقوق بشر در تمام نقاط جهان فعالیت نمی‌کنند. سخت است که منطقه جغرافیایی را مشخص کنیم اما می‌توانیم یک مثال بزنیم. ما پلتفرم‌هایی از جمله متا را مشاهده کردیم که سال گذشته واکنش سریعی به حمله به اوکراین نشان داد. سیاست‌هایش را نیز با شرایط منطبق کرد. یکی از این تغییر سیاست‌ها، مجاز دانستن محکومیت حمله نیروهای روسیه توسط اوکراینی‌ها و درخواست محکوم کردن آنهاست.

پایان بی‌طرفی فیسبوک

این مستند همچنین می‌افزاید که سال ۲۰۱۶، شاهد انقلابی بزرگ در سیاست‌های فیسبوک در قبال محتوای عربی به خصوص فلسطینی بودیم. یکی از کسانی که شاهد این تغییر بود، اشرف زیتون، مدیر سیاست عمومی خاورمیانه و شمال آفریقا در این شبکه‌اجتماعی است که از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۷ این مسئولیت را بر عهده داشت. در ادامه، از این فرد پرسیده می‌شود برخورد فیسبوک با محتوای فلسطینی یا عربی و حتی بین‌المللی که با اسرائیل و اشغالگری‌اش مبارزه می‌کند، چگونه است؟ زیتون این‌طور بیان می‌کند: نقطه اساسی در روش تعامل فیسبوک با این موضوع سال ۲۰۱۶ رخ داد؛ جایی که رژیم موقت اسرائیل قانونی را در رابطه با رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی تصویب کرد که در صورت همکاری نکردن سریع شرکت‌ها با درخواست دولت اسرائیل و وزارت دادگستری مبنی بر محدودیت محتوای فلسطینی و ضد اسرائیلی، جریمه‌های بسیار سنگینی برای آنها در نظر خواهدگرفت؛ محتوایی که آنها ضد یهودی می‌دانند. باید بگویم این آغازی بر پایان بی‌طرفی فیسبوک در قبال محتوای فلسطینی بود.

نفوذ اسرائیل به شرکت متا

زاویه

مستند «ما خفی اعظم» بیان می‌کند در این تحقیق، اریک باربینگ، رئیس سابق تشکیلات امنیت سایبری شاباک اسرائیل از موفقیت این رژیم در بستن هزاران اکانت در فیسبوک و مسدود کردن محتوای ضد اسرائیلی از طریق طرحی سازماندهی شده، سخن می‌گوید. باربینگ می‌گوید در اسرائیل با اجرای این طرح موافقت شده و این‌که تعریف تروریسم و تشویق به آن چیست. بنابراین شاباک مانند بسیاری از شرکت‌ها، اطلاعاتی از طریق نشانه گرفتن عبارات و کلمات معین می‌کند و بعد یک شخص یا دستگاه، دست به پایش می‌زند. اگر تشخیص داده‌شود جملات دال بر اهداف تروریستی است، مشورت می‌کند و در نهایت درخواستی به شرکت متا ارسال می‌شود و به صورت حرفه‌ای درخواست حذف آن مطرح می‌شود. او این‌طور بیان می‌کند که معمولا با اغلب درخواست‌ها موافقت می‌شود. این مستند بیان می‌کند که اعتراف رئیس سابق تشکیلات امنیت سایبری رژیم صهیونیستی باعث شد این مستند از طریق اسامی کارکنان، نفوذ اسرائیل در شرکت متا را بررسی کند. البته شرکت متا در ۲۰۲۱ پایبندی خود به حقوق بشر در خصوص محتوای منتشره در صفحاتش را اعلام کرد. اما در اتفاقات صورت گرفته در فلسطین، با محتوای فلسطینی در این پلتفرم برخورد شد. کما این‌که یکی از کاربران با انتشار روزنامه نیویورک تایمز، گفته بود فلسطینیان در مبارزه برای کسب حقوق‌شان نباید تسلیم شوند که شامل هیچ محتوای خشن نبود.

رویداد

«کتاب فرهنگ» دیدنی شد

برنامه«کتاب فرهنگ» با محوریت شعار هفته کتاب «آینده خواندنی است» از ۲۳ تا۳۰ آبان به‌صورت رادیویی و تصویری از رادیو فرهنگ و پایگاه ایرانصدا پخش می‌شود.

منصوره کردی، مدیر گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ با اعلام این خبر گفت: سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از امروز با شعار آینده خواندنی است، آغاز می‌شود. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده هر روز از این هفته به اسمی نام‌گذاری شده است و برنامه کتاب فرهنگ نیز طبق محور این نامگذاری، برنامه‌های هفته کتاب را همراهی می‌کند.

وی افزود: هر روز از این هفته یکی از تهیه‌کنندگان گروه تاریخ و اندیشه تدارک برنامه کتاب فرهنگ را برعهده دارند. فاطمه محمدیان‌فر، امیرحسین محمودی، یلدا احتشامی و معصومه سادات علوی‌نکو تهیه‌کنندگانی هستند که در کنار گوینده، کارشناس مجری، گزارشگر و هماهنگی، برنامه ویژه هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران را تهیه کرده و در کنار توجه به موضوع کودک و نوجوان به موضوع عدالت فرهنگی و روان‌شناسی و تاریخ نیز توجه می‌کنند.

مدیر گروه تاریخ و اندیشه رادیو فرهنگ توضیح داد: یکی از ماموریت‌های رادیو فرهنگ تولید محتوا، حمایت، ترغیب و ترویج فعالیت‌های رسانه‌ای موفق در زمینه کتاب و هر فعالیت رسانه‌ای است که بتواند به‌نحوی در خدمت کتاب، کتابخوانی و صنعت نشر کشور باشد؛ لذا در کتاب فرهنگ، اطلاع‌رسانی از فعالیت‌ها و همراهی با سی‌ویکمین دوره هفته کتاب از اولویت‌های برنامه‌سازی قرار گرفته است. کردی با اشاره به دیگر برنامه‌های اختصاصی در هفته کتاب ادامه داد: هر روز از هفته کتاب یکی از خبرنگاران کتاب، اخبار روز را برای شنوندگان رادیو فرهنگ اطلاع‌رسانی می‌کند، همچنین با توجه به برگزاری جشن انتخاب پایتخت کتاب در هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در شهر منتخب و به‌صورت مردمی و جشنواره کتاب روستا در این برنامه به‌طور ویژه به این موضوع پرداخته می‌شود.

سی‌ویکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی با نگاه به تجربیات ۳۰ دوره گذشته و نگاهی به ۲۴ آبان، روز «کتاب، کتابخوانی و کتابدار» که بهانه برگزاری این هفته و بهانه به صدرآوری خبرهای حوزه کتاب و کتابخوانی در کشور شده از ۲۳ تا ۳۰ آبان‌ماه برگزار می‌شود و رادیو فرهنگ برنامه‌ریزی کرده که برنامه کتاب فرهنگ را به‌طور ویژه از استودیوی ۱۷ معاونت صدا از طریق موج اف‌ام، ردیف ۱۰۶ مگاهرتز و ای‌ام ردیف ۵۸۵ کیلوهرتز پخش کند، این برنامه از طریق پایگاه اطلاع‌رسانی ایرانصدا و رادیو فرهنگ به شکل تصویری پخش می‌شود.

آن‌سوی مرز

«المنتدی الاذاعی» بر موج عربی

برنامه رادیویی «المنتدی الاذاعی» با موضوع پیام‌ها و نظرات مخاطبان از رادیو عربی شبکه عربی و آفریقایی معاونت برون‌مرزی پخش می‌شود. بخش مهم و اصلی این برنامه انعکاس پیام‌ها، نظرات، کامنت‌ها و درخواست‌هایی است که مخاطبان رادیو و وبسایت عربی از نقاط مختلف جهان در ارتباط با برنامه‌های مختلف رادیو و نیز وقایع و رویدادهایی که در حوزه مخاطب اتفاق می‌افتد از طریق شبکه‌های اجتماعی، ایمیل و سکوهای ارتباطی به رادیو ارسال می‌شود.

برنامه المنتدی الاذاعی با تهیه‌کنندگی حورا بلال و سیدکاظم موسوی و اجرای مشترک علیا مسگر و امیر فوزی فرد، فردا ساعت ۱۰ و ۱۰ دقیقه به وقت تهران با زمان تکرار ۱۹ و ۱۵ دقیقه روی فرکانس رادیو پخش می‌شود و بلافاصله پس از پخش در تارنمای برنامه به نشانی http://arabicradio.net بارگذاری می‌شود.

مستند در قاب

خنثی‌سازی روایت‌های انحرافی صهیونیست‌ها

سیدجعفر رضوی، کارشناس مسائل فلسطین در مورد اهمیت کنش رسانه‌ای شبکه پرس تی‌وی در بحبوحه جنگ غزه گفت: از زمان اجرای عملیات طوفان‌الاقصی و متعاقبا حملات گسترده صهیونیست‌ها به نوار غزه، پرس تی‌وی چه در قالب پوشش لحظه‌ای اخبار و چه برگزاری برنامه‌های تحلیلی در رابطه با معادله جنگ غزه، بر آن بوده تا ابعاد مختلف این جنگ را به‌ویژه برای مخاطبان بین‌المللی روشن‌تر و روایت‌های انحرافی صهیونیست‌ها و جریان‌های سیاسی و رسانه‌ای متحد با آنها را خنثی کند. به نظر من، کنشگری پرس تی‌وی به‌عنوان یک رسانه مهم جریان مقاومت می‌تواند نقش قابل‌توجهی در افزایش فشارهای افکارعمومی بین‌المللی علیه رژیم صهیونیستی داشته باشد.

کیوآرکد را اسکن کنید

ویژه

سلام به دکتر در روز دیابت

چهاردهم نوامبر، سالگرد تولد «فردریک بانتینگ» کاشف انسولین، اولین بار در سال ۱۹۹۱ با همکاری بنیاد بین‌المللی دیابت (IDF) و سازمان جهانی بهداشت (WHO) به‌عنوان روز جهانی دیابت نام‌گذاری شده‌است. هدف از نام‌گذاری چنین روزی افزایش آگاهی عمومی در ارتباط با این پدیده روزافزون است.

با توجه به روز جهانی دیابت مهرزاد غلامپور دهکی، فوق‌تخصص غدد درون‌ریز عضو هیات علمی دانشگاه امروز در برنامه «دکتر سلام»، این بیماری را مورد بررسی قرار داده و به سؤالات مخاطبان پاسخ می‌دهد.

مخاطبان می‌توانند سؤالات خود را در رابطه با موضوع برنامه به سامانه پیامکی ۳۰۰۰۰۷۰۶ ارسال کنند. این برنامه به تهیه‌کنندگی راحله محمدجانی هر روز ساعت ۱۳ از شبکه آموزش روی آنتن می‌رود. برنامه «دکتر سلام» برنامه‌ای علمی ـ پزشکی است که در هر قسمت از آن، پزشکان متخصص در حوزه‌های مختلف سلامت به بیان نکاتی آموزنده می‌پردازند. هدف از تولید این برنامه که محتوای سلامت‌محور دارد، آن است که در بخش‌های کوتاه، پزشکان متخصص بتوانند نکات پزشکی لازم را به مخاطب آموزش دهند و در واقع مانند یک کپسول اطلاعاتی عمل کنند.

پخش

عبور از «دردسرهای عظیم»

مجموعه تلویزیونی «دردسرهای عظیم» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی مهران مهام از چهارشنبه ۲۴ آبان روی آنتن شبکه آی‌فیلم می‌رود. در خلاصه داستان فصل یک آمده است: لطیف جوانی است که ناخواسته درگیر ماجرای عجیبی می‌شود که او را دچار دردسرهای فراوان کرده و مسیر زندگی‌اش را دگرگون می‌کند. بهارد دختر جوانی است که خواستگارهای زیادی دارد ولی به ازدواج تمایلی ندارد. برای همین برای خلاصی از دست خواستگارها از لطیف کمک می‌گیرد تا به عنوان خواستگار ساختگی با او نامزد کند. مادر بهار به خاطر نداشتن کار با این ازدواج مخالفت می‌کند و می‌گوید لطیف باید شغلی داشته باشد که دفترچه بیمه به او بدهند و او ناچار نعش‌کش می‌شود. شبی که می‌خواهد به خواستگاری بهار برود... جواد عزتی، الناز حبیبی، مریم سعادت، مهران رجبی، مهدی هاشمی و ... از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. سریال «دردسرهای عظیم۱» هر شب ساعت ۲۱ از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود و تکرار آن نیز در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روز بعد روی آنتن می‌رود و بعد از آن هم سری دوم آن پخش خواهد شد.