

بیست و یکمین جشنواره «کتاب و رسانه» فراخوان داد

بیست و یکمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» در سه حوزه «مطبوعات و خبرگزاری‌ها»، «پخش رادیویی و تلویزیونی» و «رسانه‌های اجتماعی» فراخوانی منتشر کرده است.

علاقه‌مندان به شرکت در این جشنواره می‌توانند آثار رسانه‌ای خود با موضوع کتاب و کتابخوانی در تمامی قالب‌های تولید محتوا در سه حوزه «مطبوعات و خبرگزاری‌ها»، «پخش رادیویی و تلویزیونی» و «رسانه‌های اجتماعی» را به این جشنواره ارسال کنند.

براساس این فراخوان، آثاری که از اول مهر ۱۴۰۱ تا سی و یکم شهریور ۱۴۰۲ منتشر شده باشد، در بیست و یکمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» قابل پذیرش خواهد بود و اهالی رسانه می‌توانند در هر محور سه اثر ارسال کنند.

در این دوره از جشنواره «کتاب و رسانه» از «بهترین ویرتین کتابفروشی‌ها»، «شخصیت فعال رسانه‌ای کتاب» و «ناشر فعال در استفاده از بسترهای رسانه‌ای» در بخش جایزه ویژه تقدیر خواهد شد و به برگزیدگان در محورهای ۹۹ گانه، تندیس، لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا می‌شود.

علاقه‌مندان برای شرکت در بیست و یکمین دوره جشنواره «کتاب و رسانه» از بیستم آبان تا پنجم آذر ۱۴۰۲ به مدت ۱۵ روز فرصت دارند با مراجعه به پایگاه اینترنتی جشنواره به نشانی resane.ketab.ir نسبت به مطالعه آیین‌نامه و ارسال آثار خود اقدام کنند.

فراخوان کتاب

ضمیمه کتاب | ۲۳ آبان ۱۴۰۲

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
ویراستار: اکبر فکری
صفحه‌آرا: حمید عینی خراسانی
ویرایش عکس: زرناز حسینی
همکاران این شماره:

مرتضی بربری: احمد
کفیل الناس: رضا شعبانی، آزاده
جهان احمدی: مهدی زرافشان،
الهام قاسمی: فاطمه محمدی منفرد،
زینب ابراهیمی: سعیده اسدالهی،
رایحه رمضانی: زینب گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

- نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری
- انتشارات: جمال
- قیمت: ۴۰ هزار تومان



روزبه به آشپزخانه رفت و پیراهن سخنگو را توی ماشین لباسشویی انداخت. پیراهن که تا حالا توی ماشین لباسشویی نرفته بود، داد زد و گفت: «روزبه! داری چه کار می‌کنی؟ مگر دیوانه شده‌ای؟ مگر من کار بدی کرده‌ام که مرا توی دهان این جانور می‌اندازی؟ تا قورت ندهد، مرا بیاور بیرون. مرا از دست این بشکه لباس خوار نجات بده. خواهش می‌کنم روزبه! خواهش می‌کنم.» آنچه خواندید، بخش‌هایی از کتابی است که در قالب گفت‌وگوهایی میان پسرچپه‌ای کنجکاو و پیراهنش، به اهمیت صبر در زندگی کودکان می‌پردازد. می‌توانید این کتاب را از سایت انتشارات جمال تهیه کنید.

- نویسنده: لوری کراسنی براون، مارک براون و استیون کرنسکی
- ترجمه: ویدا لشگری
- انتشارات: قدیانی
- قیمت: ۱۴۰ هزار تومان



این کتاب مجموعه‌ای هفت جلدی است که نکاتی آموزنده و کاربردی را در اختیار مخاطب کودک قرار می‌دهد. متن و نقاشی‌های کتاب شیوه‌های گوناگون دوستی کودکان و کنار آمدن آنها با دیگران و نحوه یک زندگی خوب را نشان می‌دهد. شاید هر بچه‌ای چنین ارتباط‌ها و برخورد‌هایی را تجربه کند. والدین و مربیان می‌توانند با مرور متن و تصاویر کتاب نزد کودک، او را از پیش برای چنین موقعیت‌هایی آماده کنند. درواقع محتوای کتاب به موضوعات مختلف زندگی و مسائلی اشاره می‌کند که کودکان به طور حتم با آنها دست‌وپنجه نرم خواهند کرد.



■ علی‌ا... سلیمی در برنامه جلد دوم از حاشیه‌های «تب خشکسالی» گفت:

نوشتن داستان کوتاه به مراتب سخت‌تر از رمان است

برنامه گفت‌وگو محور جلد دوم از شبکه کتاب با حضور علی‌ا... سلیمی، روزنامه‌نگار، منتقد ادبی و نویسنده کتاب «تب خشکسالی» پخش شد.

کتاب «تب خشکسالی» روایت تغییرات اقلیمی و رابطه انسان و طبیعت است که در پی خشکسالی طولانی مدت، ساکنان یک منطقه روستایی به فروش زمین‌های کشاورزی و مهاجرت به شهرهای اطراف روی می‌آورند. در این میان، عده‌ای با سوءاستفاده از موقعیت درمانده روستاییان، زمین‌های آنها را با کمترین قیمت می‌خرند و در این راه رقابت پنهان و پیدا بین آنها شکل می‌گیرد که باعث برخی تنش‌ها در بین روستاییان می‌شود. این کتاب در ۱۳۹ صفحه و از سوی نشر صاد منتشر شده است.

سال‌ها ذهن مرا درگیر خود کرده بود

سلیمی با اشاره به کتاب «تب خشکسالی» که اولین و جدیدترین اثر خود در حوزه بزرگسال است، بیان کرد: این کتاب جدیدترین اثر من در حوزه داستان بزرگسال است که توسط نشر صاد منتشر شده است و چون در بخش کودک و نوجوان هم فعالیت دارم و پیش از آن هم مجموعه داستان‌هایی داشتم، می‌توان گفت که این رمان جزو اولین رمان‌های من در حوزه بزرگسال و موضوع آن مرتبط با مسائل زیست محیطی است.

وی افزود: این مسأله سال‌ها ذهن مرا درگیر خود کرده بود که شرایط زیست محیطی چقدر می‌تواند در روابط اجتماعی انسان‌ها تأثیرگذار باشد. من سعی کردم این موضوع را به نوعی در قالب داستان روایت کنم که بازتابی از تحول زیست محیطی و تبعاتش در جامعه قابل مشاهده است و شخصیت‌های آن به نوعی زندگی‌شان متأثر از وضعیت خشکسالی است. این روزنامه‌نگار با اشاره به سخت بودن نوشتن داستان کوتاه

نسبت به رمان، گفت: نوشتن داستان کوتاه به مراتب نسبت به رمان سخت‌تر است. شما اگر بتوانید در قالب داستان کوتاه و محدوده مشخص موضوعی را به سرانجام برسانید، کار دشواری است. من سال‌ها قبل به دلیل این‌که با تعدد سوژه روبه‌رو بودم، بیشتر به سمت داستان کوتاه کشیده شدم و تا قبل از نوشتن این کتاب، بیشتر کار من در نوشتن مجموعه داستان‌ها و زندگینامه‌های داستانی سرداران دفاع مقدس و مفاخر علمی و فرهنگی بود اما کتاب «تب خشکسالی» ظرفیت داشت که به صورت رمان مستقل و متفاوت از دیگر آثار من نوشته شود.

او اظهار کرد: این کتاب را می‌توانستم در قالب داستان کوتاه بنویسم ولی چون مدت‌ها آن را از بین سوژه‌های دیگر انتخاب کرده بودم، درباره آن پژوهش کردم، وقت بسیاری را برای آن نسبت به یک داستان کوتاه صرف کردم و به همین دلیل احساس کردم که باید متفاوت‌تر از بقیه داستان‌ها نوشته شود. این رمان براساس مستندات داستانی است و در عین تخیلی بودن، تلاش کرده بیشتر به مؤلفه‌های داستان وفادار باشد.

دوست داشتم نوشتن رمان را تجربه کنم

سلیمی تصریح کرد: نویسندگان علاقه دارند تمام قالب‌های نوشتاری را تجربه کنند و برای من هم نوشتن رمان از مواردی بود که دوست داشتم آن را تجربه کنم. کتاب «تب خشکسالی» برای انتشار در ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران آماده شد اما به دلیل مشکلات گران و کمبود کاغذ، دیرتر به دست مخاطبان رسید. همچنین به دلیل مشکلاتی از این حیث، یکی دیگر از کتاب‌های من ۹ سال است که در دست ناشر مانده اما هنوز منتشر نشده است.

این نویسنده با توجه به واقعی بودن داستان و شخصیت‌های

کتاب

«تب خشکسالی»

روایت تغییرات

اقلیمی و رابطه

انسان و طبیعت

است که در پی

خشکسالی

طولانی مدت،

ساکنان یک منطقه

روستایی به فروش

زمین‌های کشاورزی

و مهاجرت به

شهرهای اطراف

روی می‌آورند



کتاب خود، بیان کرد: ولایت خمسه که در کتاب به آن اشاره می‌شود، منطقه‌ای است در حد فاصل سه استان همدان، کردستان و زنجان که تقریباً وجود خارجی دارد اما در اینجا به صورت داستانی بیان شده است. تصور من این بود که در این کتاب انسان‌ها و مکان‌ها به هم ارتباط دارند و سعی کردم تا حدودی نشانه‌هایی از واقعیت در آن باشد. در حین نگارش داستان، شخصیت‌ها الگوهایی بودند که در ذهنم بود که مایه‌ای از واقعی داشت اما وقتی وارد دنیای داستان می‌شوند، تغییر می‌کنند و به شکل خود وجود ندارند.

سلیمی گفت: افراد این داستان می‌خواهند که از این بلای طبیعی سود ببرند، نفع آنها در این بود که فرد بعدی را از دور خارج کنند، مدام این جریان در حال گردش بود و در این داستان تعدد شخصیت‌هاست که داستان را پیش می‌برد. همچنین این داستان دارای دو شخصیت محوری است و دیگر شخصیت‌ها مکمل کاراکترهای اصلی است. در تب خشکسالی افرادی که در حاشیه داستان قرار دارند، کارایی و نقش‌آفرینی بیشتری دارند و به عنوان حلقه اتصال عمل می‌کنند.

