



وی درباره این که میراث نامدوس فرهنگی از ابتدا در فیلمنامه لحاظ شده بود یا این که بعد از طراحی و روند کار وی و بعد از لباس و پژوهش‌های خیلی طولانی که دوستان انجام داده و بعد از فیلمنامه را نوشته بودند، قطعا در فیلمنامه بخش اعظم آن بود. ولی بخش طراحی و لباس و آنچه به وجود عکس‌های زیادی و مطالب گوناگون، درباره‌اش تحقیقات بسیار زیادی انجام شده و برخی وسایل را در طراحی صحنه مثل اجاق تاریخی یا لباس‌های خاص یا ماسک‌ها که وجود داشت، آنها را اضافه کردند. بنابراین درخصوص روال این تحقیقات گفت: شش تا هفت سال پژوهش و تحقیقات این کار انجام شد، حتی به صورت حضوری سرگسائی که زندگی و از سایرین آن موقع بودند، مصاحبه‌های مستخرج گرفتند و تمام این تحقیقات را توانستند در مرحله فیلمنامه و بعد پردازش و اجزای انجام برسانند.

وی درباره استفاده از بازیگران بومی به عنوان نقش‌های مکمل گفت: استفاده از بازیگران بومی کمک زیادی به کار کرد. تلاش ما این بود همه اقوام بتوانند از این سریال استفاده کنند و مخصوص به یک قوم خاص نباشد. سعی کردیم از لجه‌های که در قومی خاص است، استفاده نکنیم و کوشیدیم از یک زبان ملی و عمومی که عمومیت دارد در ایران استفاده کنیم و خیلی وارد بازیگران محلی نشدیم. ولی خیلی از بازیگران تازه کار را برای این کار استفاده کردیم که بروی دادن به فضای فیلم و کلافه‌ای تلویزیون و سینما نیاز است که بازیگران جدید در کنار بازیگران پیشکسوت وارد شوند و این یک رنگ آمیزی خوب از بازیگران را پدید می‌آورد. نجاریان درباره این که چطور می‌شود، ساخت فیلم‌های این سبخت تاریخی را تسهیل کرد؛ گفت: فیلمسازي کار سبختي است و فیلم‌هاي تاريخي ساختن، سبخت‌تر است. زيار دارد که مديران پروژه‌ها در تلويزيون يا هر جايي که اين کارها قرار است ساخته شود با مشکلات و مسائل کار آگاه باشند و بتوانند در موقع مونترage مشکلات را حل کنند. چون مشکلات فراوان است و ضمن کار هم به وجود می‌آيد.

این تهیه کننده در خصوص سایر مشکلات این دست کارها هم گفت: ما در سریال مردان اجلاس، مریم مقدس و حضرت یوسف اسكاسوار با لباس و دکوری ندانسیم که بتوانیم از آن استفاده کنیم. ما خودمان ساختیم و اجرا کردیم در این کار هم همین‌طور البته نمونه‌هایی مشابه آن بود، چون قدری به زمان معاصر نزدیک‌تر بود. ولی باز هم تهیه‌ری سریال دگرخواهی خودش را داشت و توانستم یکسری لوازم را بسازیم و در کار استفاده کنیم. یکی از نکات ویژه این کار هم طراحی صحنه و لباس بود که کار کار بسیار رچمتی بود. نجاریان در خصوص این که کار فصل دومی خواهد داشت، افزود: در حال آماده سازی فیلمنامه بخش ۲ هستیم که دقیقاً ادامه کار طراحی‌اش هست اما ادامه داستان نیست و رابری می‌کند با اسم آتش و ۲۵ یا جشن سربزون برای مخاطبان آن آماده کنیم.



امروز تعداد پیروان اهل بیت (ع) در آذربایجان های ایشان به بیش از ۱۰ میلیون نفر رسیده است. این گفت و گوی تلویزیونی به میزبانی محمدرضا کائینی در دو قسمت و با ترجمه فارسی، این هفته سه شنبه و چهارشنبه ۲۱ و ۲۲ آذرماه، ساعت ۲۳، شبکه یک سیما پخش خواهد شد. جماران به تهیه‌کنندگی مصطفی موسی‌پسندی و سردبیری تینا چهارسوقی‌امین، کاری از گروه معارف اسلامی شبکه یک سیماست.

جزئیاتی از عملکرد و شرایط جنبش اسلامی در نیجریه و قاره آفریقا و نیز نحوه دستگیری تا شهادت فرزندان ایشان است. شیخ ابراهیم کرکاشی، رهبر شیعیان نیجریه است که با تأثیر از انقلاب اسلامی ایران و پس از دیدار با امام خمینی (ره) شیعه شد و با تأسیس جنبش اسلامی نیجریه، ۳۰۰ مدرسه اسلامی در آن کشور و کشورهای همسایه تأسیس کرد. ایشان تبلیغ دینی در نیجریه را تنها با جذب ده ها نفر آغاز کرد، در حالی که

گام نوین رسانه ملی برای تلویزیون های اینترنتی

شبکه آراه: با توجه به ابلاغ رهبر معظم انقلاب بر الگوی ایرانی اسلامی پیشرفت و تأکید بر نقش رسانه ملی در اطلاع رسانی رسمی و فعالیت های انجام شده در مسیر پیشرفت کشور، شبکه آرا در بین سایر شبکه های سازمان صداوسیما و در بستر فضای مجازی برای تبیین گام دوم انقلاب اسلامی و ترسیم آینده های روشن از الگوی پیشرفت ایرانی اسلامی و ارتقای سواد رسانه ای



تازہ‌ها



«آشپزی با مامان»
به فصل پنجم رسید



بقعه تلویزیونی «آشپزی
در فرم و محتوا از شبکه
در این فصل از برنامه
تن وجه سرگرمی که از
بهنظر انتظار، مریود،

در مفهوم درونی رابطه مادر - فرزندی تمرکز شده است. به این معنی که آشپزی بهانه‌ای برای ارتباط بهتر و نزدیکتر شدن دوسل مختلف باشد. این برنامه ضمن نشر فرهنگ غذایی نقاط مختلف کشور و طراحی بازی‌های متنوع به ریتیم تندتر برنامه در سری جدید این مسابقه منجر شده است. آموزش تکنیک‌های آشپزی و نکات ویژه پیرامون مواد غذایی مختلف از جمله تغییرات محتوایی این فصل از برنامه است که سعی شده به صورت جزیی‌تر به ریموز آشپزی و پخت ویز حرفه‌ای توجه شود. مسابقه آشپزی با مامان آشپزی تولیدگره اجتماعی سعی شده تهران به تهیه‌کنندگی علیرضا خوش بیان از چهارشنبه تا جمعه هر هفته حوالی ساعت ۲۱ روانه آنتن شبکه تهران می‌شود.



نانوک و سرزمین پنج

مریم فلاح: یک پسر ۱۲ ساله اینونیوت (آسک) برای اشاره به قوم خود از واژه اینونیوت اس‌ا با آنها، برای اشاره به اسکیموهای سیبری می‌شود) که برای یافتن پدر گمشده خود او به دنبال پدر گمشده‌اش، مردمانی اینونیوت جوان سرسخت و قابل اعتماد تبدیل خارق‌العاده‌اش، او را به شکار خرس بزرگ خورشید نیز سوق می‌دهد. چالش شکار سمت عبور از سرزمینی برفی می‌برد که در آن زندگی می‌کنند: مردمانی پر از رویاها و ترکیب نانوک در دل مناطق خشن قطب شمال می‌کند و به تدریج مردم می‌شود. «نانوک» سرزمین پنج خورشید» (به زبان فرانسوی: Nanook de la Grande Chasse) (La Grande Chasse de Nanook) معنای «نانوک، شکارچی بزرگ»، محصول سال ۱۹۹۶ دو کشور کانادا و فرانسه است.



«مهیار عیار» دریمه راه

سرپال «مهیاریار» که چند ماهی از فیلمبرداری آن می‌گذرد از نیمه راه گذر کرد. همزمان با ادامه تصویربرداری، سیامک صفری، آشا مخربای، رامین ناصر نصیر و رویا میرعلی به جمع بازیگران این مجموعه تلویزیونی پیوستند. تاکنون بیش از ۵۰ درصد از تصویربرداری سرپال مهیار به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید سپری شده است. بیشتر کارمان تفتی، بهنام تشکر و متین ستوده از جمله بازیگرانی بودند که در این پروژه به ایفای نقش پرداختند. رسول نقوی، مهرداد ضیایی، سیروس همتی، بهادر خرازی، محمود جعفری، بابک نوری، سیامک ادیب و صفا آقاچانی نیز بازیگرانی هستند که تاکنون مقابل دوربین سید جمال سیدحاتمی رفته‌اند. داستان سرپال مهیار عیار در دوران صوفیه می‌گذرد. در ۲۰ قسمت ساخته خواهد شد. بقیه بازیگران در طول فیلمبرداری پروژه انتخاب و جلوی دوربین خواهند رفت. مهیار عیار از هشت ماه پیش به تهیه‌کنندگی بهروز مفید در شهرک سینمایی غزالی جلوی دوربین رفته و بخش‌هایی از این مجموعه نیز در دیگر لوکیشن‌ها تصویربرداری خواهد شد. به‌نامهای این مجموعه تلویزیونی را محمدرضا محمدی نیکو به نگارش درآورده است.