

اقبال واحدی، مجری باسابقه تلویزیون در گفت‌وگویی مطرح کرد: ترجیح می‌دهم در برنامه‌ای به عنوان مجری حضور داشته باشم که از فضا و موضوع آن لذت ببرم. اولین مخاطب برنامه خودم هستم و اگر خودم با آن ارتباط برقرار کردم و آن را دوست داشتم! اجرایش را می‌پذیرم وگرنه ترجیح می‌دهم مجری برنامه نباشم.

وی که این روزها اجرای برنامه با نام «سفرنامه روستا»

بدون دوربین

نمی‌توانم زندگی کنم

دیالوگ‌ها و ریتم صحبت‌های نه آن‌قدر تاریخی و صقیلی است که مخاطب متوجه نشود و نه آن‌قدر محاوره و عامی که قرار باشد ساده از آن عبور کنیم. این متن تخصصی نوشته شده است. امیدوارم مردم ببینند ولذت ببرند.

لهجه نداریم

رامین ناصرنصیر، یکی دیگر از بازیگران این سریال است. وی هم در پاسخ به این پرسش که گریم و گویش خاصی دارد، به جام جم گفته بود: به خاطر نقشی که در این سریال بازی می‌کنم، با گریم، کمی سنم را بالا برده‌اند و بیشتر از سن واقعی‌ام را بازی می‌کنم.

برای این که شیرینی و نمک خاصی هم به نقش بدهند، برایم شکم گذاشته‌اند و این شخصیت از نظر فیزیکی با خودم کمی متفاوت است. اما درباره گویش باید بگویم با این که داستان در اصفهان و در ایام قدیم می‌گذرد، ولی برای این که یکدستی کار را حفظ کنیم، قرار شد لهجه نداشته باشیم. حتی بازیگران نقش‌های خارجی هم با فارسی سلیس صحبت می‌کنند.

از آنجا که ناصرنصیر این اواخر در سریال آتش و باد هم که یک اثر تاریخی است، ایفای نقش کرده، درباره جذابیت نقش‌های تاریخی می‌گوید: به هر حال کارهای

تاریخی سختی‌های خودش را دارد و با کارهای معاصر

۲ ضبط تصاویر در ۱۲ لوکیشن

۳ پخش سریال در ۳۰ قسمت

تفاوت‌های بسیاری دارد و پیچیده است. اما جذابیت‌هایی هم دارد که

تفاوت‌های بسیاری دارد و پیچیده است. اما جذابیت‌هایی هم دارد که



را به عهده دارد، یادآور شد: سفرنامه روستا برنامه‌ای «۵۵ دقیقه‌ای است که پنجشنبه‌ها حدود ساعت ۱۰ صبح پخش می‌شود.

واحدی درباره این برنامه که تاکنون ۱۰۰ قسمت از آن به پخش رسیده است، توضیح داد: قرار است ۲۶ قسمت دیگر برای این برنامه ضبط کنم و به نظرم روستاهای ما ظرفیتی دارد که تا سال‌ها می‌توان چنین برنامه‌هایی را ادامه داد. روستاهای

عیار قصه



کامران تفتی، بازیگر چهره سریال مهیار عیار، قرار است روایتگر زندگی مهیار قصه باشد. فردی که به واسطه برخی اتفاقات، زندگی‌اش دستخوش تغییر می‌شود. همبازی، زمین گرم و بچه‌مهندس از آخرین کارهایی بوده که تفتی در قامت بازیگر در آن حاضر شده بود. لحن و بازی تفتی به گونه‌ای است که بسیاری معتقدند، بهترین گزینه برای بازی در قامت مهیار عیار بوده است. از جمله کارهای برجسته تلویزیونی کامران تفتی، می‌توان به زیر هشت، تاوان، تبریز در مه، راز پنهان، بی‌قرار، ستاره حیات، پنجره، آرام می‌گیریم و برادر جان اشاره کرد.

مباشر خاتون



رامین ناصرنصیر از بازیگران توانمند تلویزیون است که کار خود را در سال ۱۳۷۲ در این رسانه آغاز کرد. او در مجموعه‌هایی همچون پلاک ۱۴، جنگ ۷۷، باجناق‌ها، پشت کنکوری‌ها، و سه، پنج، دو نقش آفرینی کرده بود و سبک بازیگری منحصر به فرد خود را داشت. ناصرنصیر حالا مقابل دوربین سیدحاتمی قرار گرفته تا نقش مباشر خاتون را به کارنامه کاری خود بیفزاید.

او در این مجموعه، یکی از شخصیت‌های اصلی را بازی می‌کند. خاتون از شخصیت‌های اصلی قصه است که رامین ناصرنصیر نقش مباشر او را بازی می‌کند. مردی که در تشکیلات پدر خاتون بوده و به نوعی قرار است برای خاتون هم، پدری کند. گفته می‌شود که با استفاده از گریم، کمی سن او بالا برده شده و برای افزودن جذابیت به نقش او، شکم برایش گذاشته‌اند.

نقش او مابه‌ازای تاریخی دارد و خودش معتقد است که می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد، چراکه یک اثر داستانی است که مخاطب را با خود همراه می‌کند. خودش هم پیش از این درباره جذابیت‌های این نقش گفته بود که به واسطه جذابیت دوره صفوی و شکوفایی هنر در آن دوره، برایش جالب بوده که در نقش مباشر خاتون بازی کند.

سرپرست یک کاروان



آتش تقی‌پور را به‌واسطه مجموعه‌هایی مثل معمای شاه، ستایش و خودخواسته می‌شناسیم. او در مهیار عیار نقش

ما هر سال انگار زایش دارند و پدیده‌های مرتبط با روستاها به صورت مادی و فرهنگی تمام‌شدنی نیست.

این مجری باسابقه با اشاره به این‌که در سفرهایش با خود چند دوربین عکاسی هم می‌برد، بیان کرد: من آدم فرصت‌طلبی هستم و همیشه دو، سه دوربین همراهم دارم و در برخی مکان‌های گردشگری مصاحبه هم می‌گیرم. درواقع فکر می‌کنم بدون دوربین نمی‌توانم زندگی کنم.

بازیگران

درخشش ستاره‌های تلویزیونی

بازیگرانی که تاکنون حضورشان در سریال مهیار عیار قطعی شده، همه چهره و توانمند هستند. برخی از بازیگران نتاتر هم در کنار این چهره‌های تلویزیونی حضور دارند. تعدادی از نقش‌ها را در ادامه مرور کردیم.

عیار قصه



سرپرست یک کاروان را بازی می‌کند و تلاش کرده که با وجود ساده بودن نقش، آن را به شیوه متفاوتی بازی کند. خودش پیش از این گفته بود که فضای کار برایش باورپذیر است و توانسته خودش را در آن دوره تاریخی تصور کند. تقی‌پور با وجود لهجه‌ای که گاهی در کارهایش داشته، تلاش می‌کند نقش‌هایی که به او ارائه می‌شود را باورپذیر و متفاوت بازی کند.

همسایه مهربان مهیار



صفا آقاجانی، بازیگری است که در فصل اول مستوران سیدجمال سیدحاتمی بوده و در سریال مهیار عیار قرار است نقش همسایه مهیار را داشته باشد. این خانم همسایه قرار است برای عیار قصه، حکم مادر داشته باشد. زنی مهربان و یادانش که مثل دیگر نقش‌های صفا آقاجانی، با توصیه‌هایش تلاش می‌کند جوان قصه را به سمت درستی هدایت کند. آقاجانی توانمندی خود برای بازی در کارهای تاریخی را در مستوران ثابت کرد و حالا تاکید می‌کند که قصه مهیار عیار، جذاب است و مردم هم آن را دوست خواهند داشت.

شاگرد شیخ‌بهایی



سامند معروفی که در کار «در کنار پروانه‌ها» به عنوان آخرین اثر مرحوم پروانه معصومی، در کنار او حضور داشت، حالا در

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۱۴۰۲ آذر ۱۴۲ شماره ۶۶۵۵

سریال مهیار عیار نقش حکیم محمد دردشتی را بازی می‌کند.

او در واقع طبیب همدوره شیخ‌بهایی است که در قامت یک انسان عالم، مورد احترام بزرگان شهر است. گریم او در این مجموعه خاص است چرا که باید شبیه افراد حاضر در عصر صفوی می‌شد.

خودش پیش از این گفته بود که اولین بار در قامت بازیگر در سریال شیخ‌بهایی حاضر شده بود و حالا باز هم نقشی را در آن دوران بازی می‌کند.

معروفی با تجربه نقش‌های متفاوت در قاب سیماحالا توانسته به یک چهره تلویزیونی مطرح تبدیل شود.

روایت یک شخص منفی



بهنام تشکر از دیگر بازیگران مهیار عیار است. تشکر که پیش از این مجموعه نیکان را روی آنتن داشت، در کارهایی مثل وارث، بوم و بانو و مجموعه‌های طنزی همچون دودکش حضور داشت. او در این مجموعه یک نقش منفی دارد و در قامت یک کلاتر بازی می‌کند. تشکر به‌واسطه تجربه‌ای که در نقش‌های جدی و طنز دارد، توانسته در هر دو ژانر درست بازی کند.

او در مجموعه بوم و بانو هم به همین شکل توانست یک نقش جدی را به‌درستی به نمایش بگذارد و حالا باید منتظر نقش جدی و متفاوتی از او بود.

داروغه‌ای در دوران صفوی



هرچا که نام سیامک صفری بیان می‌شود، باید منتظر یک بازی و نقش متفاوت بود. البته سیامک صفری را بیشتر با نمایش‌هایی که روی صحنه بازی کرده، می‌شناسیم اما او در سریال‌هایی چون آن‌ام، مختارنامه و فرار بزرگ نقش آفرینی کرده بود. صفری حالا در مهیار عیار، نقش داروغه را دارد.

بازی او در قامت این نقش و خاص بودن آن باعث شده تا مخاطب با یک روایت متفاوت روبه‌رو باشد. صفری که پیش از این در آن‌ام و گاوصندوق هم توانسته بود بدرخشد، توانمندی بسیاری در خلق نقش‌های متفاوت دارد.

یک زن گرجی در دل تاریخ



رویا میرعلمی این اواخر در سریال مستوران درخشیده و یک فضای تاریخی متفاوت را تجربه کرده بود. او که تجربه بازی در یک نقش جدید در مجموعه تورخاموش را داشت، کارهای طنزی چون لیسانسه‌ها و شمعدونی را هم در کارنامه خود دارد. میرعلمی در مهیار عیار نقشش یک زن گرجی را بازی می‌کند.

گزارش تصویری



قابلی از زندگی یک عیار

سریال مهیار عیار قرار است روایتگر قصه یک شخصیت در دوران صفویه باشد؛ قصه عیاری که به‌واسطه یک اتفاق، زندگی‌اش تغییر می‌کند. این مجموعه با حضور بازیگران مختلف از جمله کامران تفتی، سیامک صفری، سامند معروفی، محمود جعفری، بابک نوری، سیامک ادیب و صفا آقاجانی جلوی دوربین رفته است. تعدد لوکیشن‌ها و بازیگران

چهره از

ویژگی‌های

این سریال

پرستاره

است.



موباره‌کن‌اسکن کنید

پنجره

قصه یک منطقه فقیرنشین

نقش ناصر در سریال «سایه‌بان» را هم باید از آن دست نقش‌های خاص کامران تفتی دانست، سایه‌بان یک مجموعه تلویزیونی ۵۰ قسمتی به کارگردانی جمشید محمودی و نوید محمودی و روایتگر زندگی دو جوان کارگر با نام‌های سهراب و سعید بود. هرکدام آنها در زندگی خانوادگی خود با مشکلات زیادی که بیشتر جنبه مالی دارد، دست

به‌گیریان بودند. سهراب در کارگاه میل‌سازی در حال ورشستگی کار می‌کرد و پدرش فوت شده بود. او نان‌آور مادر، خواهر و برادر کوچک‌تر از خود بود و با مشکلات زیادی

دست و پنجه نرم می‌کرد. سهراب و سعید در منطقه فقیرنشین بزرگ شده‌اند و برای روشن نگاه داشتن چراغ خانه‌های‌شان تا پای جان تلاش می‌کردند. نشان دادن واقعیت‌های جامعه امروز، بزرگ‌ترین و بارزترین خصوصیت فیلم سایه‌بان بود. کامران تفتی در این مجموعه نقش ناصر را بازی می‌کرد. او جزو آخرین نفراتی بود که برای ایفای نقش به جمع بازیگران سریال سایه‌بان پیوست و در کنار هستی مهدوی (در نقش نسترن) و محمد ولی زادگان (در نقش سعید) بازی کرد. این مجموعه را هم باید از کارهای خاص کامران تفتی دانست.



سیما

قصه یک مسجد

«سر دلبران» را باید یک مجموعه موفق در بیان روایتی آشنا دانست. قصه یک روحانی مسجدی که سعی در حل مشکلات مردم دارد. بازیگرانی مثل فرهاد قائمیان، متین ستوده، محمد کاسبی، جعفر دهقان، فرخ نعمتی و کامران تفتی، روایت سر دلبران را به تصویر می‌کشیدند. این مجموعه، روایتی

اجتماعی درباره مسجد و نقش محوری آن داشت و تلاش کرده بود باترسیم فضای روابط اجتماعی یک محله، روی نقش مسجد و امام جماعت در رفق و فتق مشکلات روزمره مردم تمرکز کند. کامران تفتی در این مجموعه نقش متفاوتی داشت و توانست روایتگر هرمز و قصه زندگی او باشد که حال و هوای یک قصه ایرانی در آن مشهود بود. کارگردانی این کار در دست محمد حسین لطیفی بود که آن را سال ۹۶ تولید کرد و یک سال بعد به پخش رساند. سر دلبران در شهر بزد تصویربرداری شد و حسین حسینی داستان آن را به رشته تحریر درآورد. شناسنامه ویژه هر شخصیت در این سریال باعث شده تا روایت و بازیگران سر دلبران در جای درست خود قرار گیرد و بتواند مخاطب خاص خود را داشته باشد.

