

«همه فن حریف»

به فصل دوم رسید

نشست خبری برنامه «همه فن حریف» شبکه ورزش با حضور مربیان تیم ملی کشتی برگزار شد. فصل دوم برنامه استعدادیابی کشتی «همه فن حریف» به تهیه‌کنندگی محمدرضا نعمتی و با حضور مربیان تیم‌های ملی کشتی آزاد و فرنگی و هادی عامل به‌زودی روی آنتن شبکه ورزش سیما خواهد رفت. برنامه‌ای که دو نفر از استعداد‌های کشتی ایران که در این برنامه کشف شدند در سال گذشته به تیم ملی نوجوانان راه یافتند و اتفاقا

مدال‌های جهانی کسب کردند. برنامه همه فن حریف با فراخوان گسترده در سراسر کشور سعی در شناسایی استعداد‌های کشتی دارد و شبکه ورزش باتپه‌ای این برنامه یکی از اصلی ترین رسالت های رسانه ورزشی را که همانا استعدادیابی، تشویق و گسترش ورزش است انجام می دهد. کشتی از ورزش های محبوب مالیرانیان است که اتفاقا در عرصه های بین المللی افتخار آفرینی زیادی را هم برای کشور به همراه داشته است. در این مسابقات چهره های بسیاری

ماندگار شدند و نام پهلوانان این مرز و بوم را به خود گرفتند؛ پهلوانان و قهرمانانی ستودنی. این ورزش علاقه مندان بسیاری هم دارد که به فضایی برای ظهور و بروز استعدادشان نیاز دارند تا در ادامه مسیر آموزش های لازم را هم دریافت کنند. این مهم باعث می شود هدفمند جلو روند و در آینده شاهد ظهور ورزشکاران تازه باشیم. برنامه همه فن حریف در همین راه گام برداشته و تا امروز هم استعدادهایی را به جامعه ورزشی کشور معرفی کرده است.



پرونده «جام جم» برای سریال «مهیاریار» که در عهد صفویه می‌گ

سفر به دنیای ناشناخته عیاران

روایت‌های تاریخی همیشه بیشترین مخاطب را دارد و بهانه خوبی است تا در حین سرگرمی مخاطب، برشی از یک قصه نزدیک به تاریخ روایت شود. تاکنون مجموعه‌های بسیاری روی آنتن رفته‌اند که رنگ و بوی تاریخی داشته‌اند. چه آنهایی که مربوط به دوره معاصر بودند و چه آنها که یک قصه در دل تاریخ کهن را انتخاب کرده بودند.

مجموعه «مهیاریار» حالا با روایت یک قصه در دل صفوی، تلاش می‌کند به اثر تازه تاریخی تلویزیون تبدیل شود. این مجموعه حالا با قصه خاصی که دارد به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی بهروز مفید و نویسندگی محمدرضا محمدی نیکو در حال تولید است تا به‌زودی روانه آنتن شود. اما قصه این مجموعه متفاوت از دیگر قصه‌های تاریخی است. اولین تفاوت، روایت تاریخی دوران صفوی است که تاکنون در مجموعه‌های تلویزیون به آن کمتر پرداخته شده است. آن طور که

پیداست، دوران قاجار و پهلوی با توجه به لایه‌های مختلفی که دارد، بیشتر مورد استقبال تولیدکنندگان آثار نمایشی بوده است. حالا «مهیاریار» را باید فاز تازه‌ای از آثار تاریخی دانست که قرار است مخاطب را با دوران تاریخی متفاوت ایران آشنا کند. در این مجموعه کامران تفتی، متین ستوده، بهنام تشکر، محمود جعفری، صفا آقاجانی، رویا میرعلی، مهرداد ضیایی، پریا مردانیان، دانیال نوروش، بهراد خرازی، سامرند معروفی، بابک نوری و... ایفای نقش می‌کنند. گزارش پیش‌رو، مروری بر جزئیات این سریال تاریخی و نقش‌های متفاوت آن است. به گزارش جام‌جم، حدود سه سال پیش بود که طرح سریال مهیاریار از طرف سیمافیلم به بهروز مفید پیشنهاد شد. قصه روایتگر راهزنی است که متحمل و روحش توسط یک مرد خریداری می‌شود. در نهایت

زندگی‌اش به سمت مسیر دیگری می‌رود. این عیار تاریخی به دلیل استعداد، توانایی و هوشی که دارد، می‌تواند مشکلات مردم را حل کند. کلیت این قصه به گونه‌ای بود که مفید در قامت تهیه‌کننده تصمیم می‌گیرد بستر تاریخ را برای آن در نظر بگیرد اما بهروز مفید درخصوص دلیل انتخاب دوره صفوی برای روایت این قصه به جام‌جم گفته بود: دوران صفویه را برای این داستان انتخاب کردیم، به این دلیل که دوران شکوفایی فرهنگ و تمدن ما بوده است. بنابراین می‌توانستیم برخی مسائل تمدنی و فرهنگی آن مقطع را به صورت زیرپوستی مطرح کنیم. این پیشنهاد مورد استقبال سیمافیلم قرار گرفت. از این رویکی دو کاراکتر را به داستان اضافه کردیم، مثل شخصیت حکیم که شاگرد شیخ بهایی بوده است. ضمن این که به جهانگردانی که در آن دوران به ایران سفر می‌کردند هم پرداخته‌ایم، چون داستان در آن مقطع زمانی رخ می‌دهد، خودآگاه در مورد اتفاقات ایران در دوران صفویه هم به صورت زیرپوستی نکاتی را بیان می‌کنیم. در کنار داستان اصلی که مربوط به زندگی پهلوان داستان است، حدود ۱۵ تا ۱۵ داستان هم خواهیم دید.

ازجمله نقاط تمایز این مجموعه با آثار مشابه را باید در تعدد لوکیشن‌ها دانست. پیش از این اعلام شده بود ۲۰ لوکیشن برای تصویربرداری مهیاریار در نظر گرفته شده و بخشی از ضبط در این نقاط اتفاق افتاده است. مفید در این باره بیان کرده بود:

حسین باقریان، مدیرتولید سریال هم در گفت‌وگویی بیان کرده است: حتی اگر برای یک سکانس به لوکیشنی خاص نیاز داشته باشیم باید ساخته شود. از دیگر نقاط تمایز مهیاریار باید به پرستاره بودن آن اشاره کرد. آن طور که پیش از این هم اعلام شده بود، بازیگران زیادی مقابل دوربین رفتند و تعداد زیادی هم قرار است به مرور و در بخش‌های مختلف، جلوی دوربین مهیاریار قرار بگیرند. باقریان هم گفته بود ۳۰۰ بازیگر دیالوگ‌گو در این سریال حضور دارند؛ از بازیگرانی که در ۶-۵ سکانس حضور دارند تا بازیگران اصلی. ازجمله بازیگران چهره که در این اثر تلویزیونی حاضر شده‌اند می‌توان به کامران تفتی، بهنام تشکر، متین ستوده، رسول تقوی، مهرداد ضیایی، سیروس همتی، بهراد خرازی، حمیده مقدسی، دانیال نوروش، پریا مردانیان، سامرند معروفی، محمود جعفری، بابک نوری، سیامک ادیب، رویا میرعلی، صفا آقاجانی، آشا محرابی و... اشاره کرد. گفته می‌شود بخش زیادی از هنرمندانی که جلوی دوربین می‌روند، علاوه بر چهره‌های برجسته که نام آنها بیان شد، بازیگران تازه‌تر هستند که با توجه به توانمندی‌ای که دارند، به نقش‌آفرینی می‌پردازند.

تصاویر تازه برخی از این بازیگران رونمایی شده است.

تضادهای شخصیت به واقعی بودن آن کمک می‌کند

کامران تفتی، بازیگر نقش اصلی سریال مهیاریار است که پیش‌تر در مسود این نقش با جام‌جم مفصل‌گپ زده است. به گفته وی، این شخصیت ماه‌آزای تاریخی دارد. مضاف بر این‌که به سندیت تاریخی‌اش در اثر اشاره می‌شود. البته عین‌به‌عین مثل شخصیت اصلی نیست، بلکه برگرفته از آن است. این بازیگر که توانمندی‌های فیزیکی نیز دارد بیان کرد: سریال مهیاریار دارای صحنه‌های اکشن، سواکاری و جنگ است که همه این کارها را خودش انجام می‌دهد. این بازیگر درباره پذیرش این نقش به جام‌جم بیان کرد: ایفای نقش‌های

چندبعدی بیشتر حال من را خوب می‌کند. به همین دلیل بیشتر دوست دارم چنین نقش‌هایی را بازی کنم. بعضی وقت‌ها کاراکتر از سمت سیاهی به سوی نور می‌آید و گاهی برعکس است. از نور به سمت تاریکی می‌رود و به مرور افول می‌کند. مهیاریار هم از این قاعده مستثنا نیست. روند زندگی مهیاریار و تغییرات شخصیتی‌اش به درستی در متن آمده است و دیالوگ‌های درستی دارد. همچنین کارکردن

با سیدجمال سیدحاتمی و همکاری دوباره با بهروز مفید بعد از ۲۰ و خرده‌ای سال برایم حائز اهمیت و لذتبخش بود.

وی درباره عیار بودن این شخصیت و تناقضی که معمولاً در کاراکتر چنین افرادی وجود دارد مواردی را گفت و از این شخصیت به عنوان رابین هود ایرانی یاد کرد. تفتی توضیح داد: این شخصیت برای من خیلی متفاوت است و به همین دلیل قبولش کردم. تضادهای یک شخصیت به هرچه واقعی‌تر شدن آن کمک می‌کند. یعنی حدفاصل طراری و عیاری و همچنین بدترین و بهترین بودن همه کمک می‌کند تا متوجه شوی در این جهان همه چیز با کالی اختلاف و زوج آفریده شده است. در این میان تو می‌توانی بهترین باشی و این به تصمیمات برمی‌گردد. بستگی دارد تصمیم درست‌گیری یا غلط. این روند آن قدر

برای مهیاریار درست و دقیق نوشته شده که بازی در آن برای من خیلی لذت‌بخش است. درواقع همزمان با ایفای نقش مهیاریار خودم را به جاش می‌کشم و سعی می‌کنم از این تضادها و جفت‌های نااهمگون درسی که لازم است بگیرم.

امیدوارم مخاطب هم ببیند و متوجه این موارد شود. کلا قصه‌های تاریخی ما، چه تاریخ معاصر و چه تاریخ کهن -وقتی عنصر جذابیت به خود می‌گیرد که این تضادها و جزئیات رعایت شود و اگر رعایت نشود، صرفاً در حد یک روایت ساده تاریخی باقی می‌ماند. مهیاریار



تفتی:
تا به حال تجربه‌ای تاریخی به این شکل نداشتم که قرار باشد نقش اصلی را بازی کنم. درواقع تجربه نداشتم نقش شخصیتی متعلق به ۳۰۰ سال پیش را ایفا کنم



رخ

این دوبرادر

سریال «برادرچان» را باید دیگر اثری دانست که هنرمندی کامران تفتی را به خوبی نشان داد. برادر چان به کارگردانی محمدرضا آهنگ، نویسندگی سعید نعمت... و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی روایت برادری سه برادر بود.

روایت اختلاف چاوش و کریم بوستان و یک اختلاف خانوادگی که در نهایت به سمت و سوی جدی‌تری کشیده می‌شود. این ملودرام اجتماعی با بازی خاصی که کامران تفتی دارد، توانست جای خود را در بین مخاطبان باز کند. تقابل نقش‌های دو بازیگر توانمند یعنی حسام منظور و کامران تفتی، در پیشبرد قصه این مجموعه تأثیری به سزا داشت.

موضوع اصلی این سریال حق الناس بود و در آن سه برادر که رابطه بسیار خوبی با هم دارند و همگان از برابری و برادری آنها خبر دارند، ناگهان دچار حادثه‌ای می‌شوند و این رابطه خوب آنها تغییری پیدا می‌کند. این سریال از داستانی پیچیده و رمزآلود برخوردار است که در هر قسمت مخاطب را با گره‌ای تازه مواجه می‌کند.



دریچه

برادری به نام اصلان

سریال «زمین گرم» روایتگر قصه دو برادر است که بعد از سال‌هایی خبری از یکدیگر، سراغی از هم می‌گیرند.

در خلاصه داستان سریال زمین گرم آمده است که دو برادر بعد از سالیان سال دوری از یکدیگر با هم مواجه می‌شوند و برادر بزرگ‌تر که ساعات پایانی عمر خویش را می‌گذراند

برای گفتن یک راز سراغ برادر کوچک خود می‌رود. او مدتی بعد از این‌که وصیت خود را به برادرش می‌کند از دنیا می‌رود و حالا این برادر کوچک‌تر است که با شنیدن این وصیت‌نامه با چالشی بزرگ روبه‌رو می‌شود و مسیر زندگی‌اش به‌کل تغییر می‌کند.

کامران تفتی در این سریال، روایتگر نقش اصلان بود و با بازی خاصی که داشت، توانست روایت متفاوتی را از دو برادر به نمایش بگذارد. مجموعه زمین گرم به کارگردانی و نویسندگی سعید نعمت... و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی در سال ۱۳۹۹ تولید و روانه آنتن شبکه سه شد. بازیگرانی همچون علیرضا خمه، مرجان شیرمحمدی، نادر فلاح، اصغر همت، علیرضا آرا و پرورش نظریه در زمین گرم به ایفای نقش می‌پردازند.



نما

بازخوانی تاریخ در دل صفویه

مسئله تاریخ و بازخوانی آن ضرورت انکارناپذیری دارد. از همین جهت هم باید پرداختن به آن در مجموعه‌های تلویزیونی را یک اتفاق ضروری دانست.

تاکنون مجموعه‌های مختلفی تلاش کرده‌اند به دوران مختلف تاریخی بپردازند و روایتی درست و بی‌واسطه از آن را برای مخاطب عرضه کنند. مجموعه «مهیاریار» هم به‌واسطه روایتی که از دوران صفوی دارد در نوع خود تازه است و به نظر می‌رسد برای مخاطبان هم جذاب خواهد بود.

