

فرهاد آئیش و ثریا قاسمی در شهر مستوران

گفته می‌شود ۲۸ آذر تاریخی است که مخاطبان می‌توانند به تماشای تازه‌ترین قصه‌های مستوران بنشینند. فصل اول این سریال با قصه‌ای افسانه‌ای روی آنتن رفت و خلاصه آن هم در پنج قسمت از ۱۸ آذر هر شب ساعت ۲۲ روی آنتن است. سپس شاهد شروع فصل دوم هستیم که بازیگران زیادی در آن به ایفای نقش پرداختند. دو نفر از چهره‌های برجسته سینما و تلویزیون که نام‌شان در اثر تازه سیدعلی هاشمی در مقام

کارگردان و عطا پناهی در مقام تهیه‌کننده به چشم می‌خورد، ثریا قاسمی و فرهاد آئیش است. این دو بازیگر پیشکسوت نقش‌های متفاوتی را به‌عهده دارند. ثریا قاسمی در نقش صدی جان و فرهاد آئیش در نقش ملاحسین در فصل دوم دیده می‌شوند. باید به‌انتظار نشست ودید در این فصل قصه با چه حال و هوایی برای مخاطبان تماشایی می‌شود. آنچنان که مایگیبری کردیم سری جدید سریال مستوران که عاشقانه‌ای

گفت‌وگوی «جام جم» با مسعود صفوی، تهیه‌کننده مجموعه



برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده است. همان‌طور که گفتیم بازیگران بسیاری در این اثر حضور دارند که بیشتر به‌نام تشکر، مجیا دهقانی و کاوه خداشناس به‌عنوان بازیگران این سریال معرفی شده بودند. فصل اول سریال به کارگردانی مسعود آب‌پور و سیدجمال سیدحاتمی و با بازی حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رویامیرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه و... پخش شد.



بسیاری وجود دارد تا یک اثر مورد توجه مخاطبانش قرار بگیرد. من همیشه این موضوع را به دوستان و همکارانم می‌گویم، این‌که وقتی شما برای مخاطبان کودک و نوجوان کار می‌کنید، شخصیت‌هایی که خلق می‌کنید باید معیارهای زیبایی‌شناسی را در کار رعایت کنید؛ ضمن این‌که آن شخصیت‌ها باید به قدری زنده و ملموس بوده و حرکت و صدا با هم همخوانی داشته باشد که انگار از صفحه شیشه‌ای خارج می‌شود؛ یعنی برای بچه‌ها کاملاً شخصیت‌های زنده‌ای باشند تا بتوانند با آنها ارتباط برقرار کنند. مثل برنامه‌هایی که در آن عروسک‌هایی که عروسک‌گردان با آنها مقابل دوربین همراه است، به قدری برای شان باورپذیر می‌شود که موقع حرکت و حرف زدن، بچه‌ها به آن عروسک نگاه می‌کنند و نه عروسک‌گردان. یعنی تا این حد باید برای شان زنده و ملموس باشد. بنابراین می‌توان گفت در هر کاری باید دید چطور سازندگان آن اثر از همه عناصر مثل

فضاسازی، کاراکترها، رنگ، صدا و موسیقی استفاده می‌کنند تا بتوانند ذهن بچه را گیر انداخته و آنها را پای تلویزیون و برنامه بنشانند و حرف‌هایی را که باید، بشنوند. در نهایت این‌که هر کاری باید یک «آن» داشته باشد که امیدوارم این مجموعه هم داشته باشد و مورد توجه بچه‌ها قرار بگیرد.

صدایشه جناب‌خان در مدرسه شبانه‌روزی

وی درباره مخاطبان این اثر هم بیان می‌کند: مخاطب این مجموعه بچه‌ها یعنی کودکان و نوجوانان هستند. اما چون اتفاقات در یک مدرسه رخ می‌دهد و فضای سرگرم‌کننده‌ای هم دارد، خانواده‌ها نیز می‌توانند مخاطب آن باشند و بچه‌ها را در تماشای مدرسه شبانه‌روزی همراهی کنند.

صفوی در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره شخصیت‌ها و صدایشگانی که به جای آنها صحبت می‌کنند هم توضیح می‌دهد: کار دوبله این کار به پایان رسیده و هنرمندان خوب دوبلوری هم با ما در این مجموعه همکاری کرده‌اند که هرکدام جای چند شخصیت صحبت کرده‌اند و در ادامه می‌توانم بگویم صدایشه کدام یک از شخصیت‌ها بوده‌اند. مهدی شاه‌پیری به جای «میلاد» و «پانتر» صحبت کرده است. محمد بحرانی صدای شخصیت «برچی» است. امیر میراقا «گوریل» که همان معلم مدرسه است. مرتضی مشکات صدایشه «هلاک» و «پاک لاک» است.

صدایشه «مارمولک» و «وولی» هم حامد جعفری‌کیا است و سولماز عسگری هم صدایشه «پانی» است.



تازه‌ها

شکرستان در راه

صفوی درباره سری جدید شکرستان می‌گوید: سری جدید شکرستان هم به‌زودی وارد مرحله تولید خواهد شد. البته مدتی است شبکه یک هم قسمت‌های گذشته این مجموعه را روی آنتن دارد که برای مخاطبان این شبکه بخش می‌شود و خوشحالم که این مجموعه توانسته تا این حد مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد که از شبکه‌های دیگر هم پخش شود.

واکنش دانش‌آموزان به اتفاقات مدرسه

این تهیه‌کننده می‌افزاید: همه اتفاقات در فضای یک مدرسه شبانه‌روزی رخ می‌دهد که معلم آنها یک گوریل بزرگ است و دانش‌آموزان هم زرافه و مارمولک و موجودات دیگری هستند که هرکدام ویژگی‌های اخلاقی، تربیتی و فیزیکی خودشان را دارند که می‌تواند برای بچه‌ها دیدنی و جالب باشد. می‌توانم بگویم هر بار یک اتفاق بامزه‌ای در این مدرسه می‌افتد که هرکدام از شخصیت‌ها نسبت به آن اتفاق واکنشی دارند که در نهایت به نتیجه درستی می‌رسند. صفوی درباره این‌که این مجموعه در چه مرحله‌ای قرار دارد، می‌گوید: تولید کار به پایان رسیده و مجموعه در مرحله تدوین و اصلاح رنگ و صداگذاری و پس تولید نهایی است تا به‌زودی آماده پخش شود. وی در پاسخ به این سؤال که آیا مدرسه شبانه‌روزی می‌تواند مورد توجه بچه‌ها قرار بگیرد و مخاطبان، شخصیت‌های این مجموعه را دوست داشته باشند هم

یکی از گونه‌های جذاب و تاثیرگذار

برنامه‌سازی برای بچه‌ها، تولید مجموعه‌های عروسکی است که توجه برنامه‌سازان در دهه‌های گذشته به ساخت این مجموعه‌ها بیشتر از امروز بود و به‌واسطه شخصیت‌های جذابی که برای بچه‌ها خلق می‌کردند می‌توانستند نکات مهم اخلاقی و انسانی را به بچه‌ها آموزش بدهند.

مجموعه‌های خوبی هم در این زمینه ساخته شده که در ذهن بچه‌های دهه ۶۰ تبدیل به خاطره شده است؛ مجموعه‌هایی که شخصیت‌های جذابی داشته و ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری منحصربه‌فردی داشت و هر یک از بچه‌ها با یکی‌شان ارتباط برقرار می‌کرد. به‌عنوان مثال مجموعه‌های «مدرسه موش‌ها»، «قورباغه سبز»، «کلاه قرمزی» و «خونه مادربزرگه» که با چند نسل ارتباط برقرار کرده بودند. اما این روزها مجموعه عروسکی جدیدی هم در حال تولید است تا به‌زودی روی آنتن برود: مجموعه‌ای به نام «مدرسه شبانه‌روزی» که توسط مسعود صفوی در دست تهیه و تولید است. او که خالق مجموعه پرمخاطب و دیدنی «شکرستان» نیز هست، این بار سراغ ساخت یک مجموعه عروسکی رفته و شخصیت‌های جدیدی را خلق کرده است تا به‌واسطه این کاراکترها، آموزش‌های تربیتی به بچه‌ها بدهد. با توجه به شناختی که صفوی از کودکان و نوجوانان داشته و در زمینه ساخت برنامه‌ها و مجموعه‌هایی از این دست هم تجربیات خوبی دارد، می‌توان منتظر یک مجموعه پرمخاطب دیگری از وی بود.

...

مسعود صفوی درباره مجموعه عروسکی مدرسه شبانه‌روزی و روند تولید آن به جام جم می‌گوید: این مجموعه برای کودکان و نوجوانان در چهار فصل ۵۲ قسمتی طراحی شد و کاملاً مجموعه عروسکی است و هیچ بازیگر رئالی ندارد و همه کاراکترها عروسکی هستند. هر قسمت از این مجموعه هم پنج‌ای هفت دقیقه است و سعی کرده‌ایم در یک زمان کوتاه حق مطلب را ادا کنیم تا بچه‌ها خسته نشوند و این شخصیت‌ها و داستان‌های شان را دوست داشته باشند.

وی در ادامه درباره موضوعاتی که در این مجموعه مطرح می‌شود هم توضیح می‌دهد: موضوعات تربیتی و آموزشی در این مجموعه مدنظر ما قرار گرفته و این موضوعات در فضای کاملاً سرگرم‌کننده به مخاطبان منتقل می‌شود تا تاثیرگذاری آن برای بچه‌ها بیشتر شود.



زینب علیپور طهرانی
آگروه رسانه

...

...

...

آنتن

عملیات مهندسی منافقین در «هاری»

شرح طرحی غیرنظامی در گروهک تروریستی منافقین با عنوان «عملیات مهندسی» که به ترور گسترده‌ای در دهه ۶۰ منجر شد در مستند سیاسی «هاری» از شبکه تهران روانه آنتن می‌شود. اوایل دهه ۶۰ سازمان منافقین دست به ترورهای وحشیانه‌ای در سراسر ایران زد که مستند «هاری» روایتگر بخشی از این جزئیات است. در سازمان مجاهدین خلق (منافقین) طرحی اجرا شد که به‌واسطه آن باید تمام افراد مشکوک به اسارت گرفته و تا سرحد مرگ شکنجه می‌شدند تا بتوانند از آنها اطلاعات کسب کنند. در صورتی‌که فرد مذکور نیروی مطلعی بود پس از شکنجه کشته می‌شد و اگر فرد دستگیرشده به اشتباه به اسارت گرفته شده بود و هیچ‌گونه اطلاعاتی نداشت بازهم باید برای این‌که ردی از خود به جای نگذارند او را می‌کشتمند. طرح شکنجه از افراد در سازمان منافقین «عملیات مهندسی» نام داشت. مستند روایی - داستانی هاری براساس مستندات موجود و صحبت‌های اعضای جداشده سازمان مجاهدین خلق و خانواده قربانیان بازسازی شده است و امروز ساعت ۱۳ و ۱۵ دقیقه پخش خواهد شد.



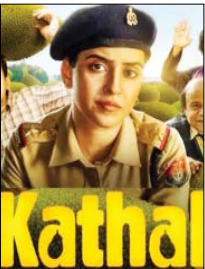
دوبله

کشف

«کاتال راز میوه گمشده»

فیلم سینمایی «کاتال راز میوه گمشده» با گویندگی ۲۹ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد.

این سینمایی در گونه کمدی، جنایی و درام محصول هند در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه یک



سیما پخش شود.

مدیر دوبله این سینمایی مهسا عرفانی است. ارغوان افراسیاب، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد بهاریان و... صدایشه‌های این اثر بوده‌اند.

این فیلم درباره یک افسر پلیس زن به نام «ماهیمیا باصور» است که وظیفه دارد مجرمانی را پیدا کند که میوه باغ یک نماینده مجلس را دزدیده‌اند. در این میان اما او متوجه می‌شود که دخترانی در شهر روده و ناپدید شده‌اند و این پرونده را پیگیری می‌کند و به سرانجام می‌رساند.

واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص اشخص شدن شبکه پخش‌کننده، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روند‌های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه یک سیما برای مخاطبان پخش شود.

یادداشت

نوشین مجلسی آگروه رسانه

نگاهی به سریال شبکه آی فیلم

دردسرهای عظیم لطیف



این شب‌ها جواد عرتی با سریال «دردسرهای عظیم» مهمان مخاطبان شبکه آی فیلم شده‌است. سریالی که بخش اعظم همراهی بینندگان با خود را مدیون بازی همین بازیگر و البته قصه سرراست و تازه است. عرتی نقش اصلی قصه با نام لطیف را بازی می‌کند. البته کنار او چهره‌های شناخته‌شده‌ای همچون مهدی هاشمی، مهران رجبی، الناز حبیبی، صفا آقا جانی، امیر غفارمنش، شهبان تسلیمی، مریم سعادت، پرستو گلستانی، اشکان اشتیاق، زنده‌یاد زهره فکور صبور و... حضور دارند و به دیگر نقش‌های سریال جان می‌بخشند. قصه با بدیاری‌های لطیف شروع می‌شود که هر چه سعی دارد زندگی‌اش را به سمت بهبود ببرد بیشتر در بدشانسی غرق می‌شود. او که علاقه‌مند به بازیگری است نه در این حرفه موفق است و نه در شغل جدید که در شهرداری به‌دست می‌آورد. می‌شود گفت لطیف نمادی از جوانان امروز است که با نگاه کمدی و اغراق شده نقدی بر شرایط اجتماعی و اقتصادی دارد. این مجموعه سال ۹۴ برای اولین بار از شبکه سه سیما پخش شد و با زبان شیرین و قصه تماشایی‌اش توانست از همان قسمت اول خود را در دل مخاطبان جاکند و به یکی از کمدی‌های اجتماعی دیدنی تلویزیون تبدیل شود. همان‌طور که اشاره شد بیشتر قصه این مجموعه در فضای خانه لطیف می‌گذرد، خانه‌ای قدیمی که چند خاتوار در آن زندگی می‌کنند و لطیف تنها مستاجر مجرد خانه است. او در اوج گرفتاری‌هایش، مجبور به پذیرش مهمانی ناخوانده با نقش آفرینی مهدی هاشمی در اتاقش می‌شود تا کلکسیون بدیاری‌هایش کامل شود. در گرماگرم این ماجرا، علاقه‌ای میان او و دختر یکی از همسایه‌ها با بازی الناز حبیبی نیز شکل می‌گیرد و لطیف برای سر و سامان دادن به این کلاف پیچیده دچار استیصال می‌شود و هر بار با دست و پا زدن بیشتر، اوضاع را پیچیده‌تر می‌کند. قصه دردسرهای عظیم به کارگردانی برزو نیک‌نژاد از آن‌گونه کمدی‌هایی است که با خلق لحظات طنازانه در اوج گرفتاری شخصیت‌هایش با موقعیت‌های جدی و تلخ زندگی مثل مرگ، بد‌هکاری و... شوخی می‌کند. شوخی‌هایش اما به دور از لوذگی است و به اندازه در هر سکانس گنجانده می‌شود. این نشان از خفگی کارگردان در این ژانر دارد. کارگردانی



که برای خنداندن مخاطبش حریص نیست، بلکه بیشتر در پی آن است که قصه‌اش را بی‌لکنت تعریف کند و از پس این کار هم به خوبی برمی‌آید تا جایی که در همان قسمت نخست با شوخی کردن با موقعیت در باطن تلخ لطیف در شهرداری، به دل مخاطب می‌نشیند و او را با خود همراه می‌سازد. با در نظر گرفتن همین شوخی‌ها می‌توان گفت دردسرهای عظیم یک کمدی صرفاً خانوادگی نیست و پای شوخی‌هایش به مشکلات فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی هم باز می‌شود. اختلاف طبقاتی، فساد اداری و سخی‌های لطیف برای دنبال کردن علاقه‌اش یا یافتن شغلی آبرومند، از دواچ‌وبه‌طور کلی بهره‌مندی از حداقل‌های یک زندگی طبیعی، همان واقعیت‌های اجتماعی است که هم سن و سال‌های لطیف این روزها در حال تجربه‌کردنش هستند. علیرضا کاظمی‌پور و سعید جلالی، نویسندگان اثر از بستر این تجارب مشترک عامه مردم، سویه‌های کمدی‌اش را نشان می‌دهند و با زبان بی‌زبانی می‌گویند گاهی سخی‌ها و گرفتاری‌های زندگی می‌تواند از نگاه یک ناظر بیرونی همین قدر مضحک باشد. این کمدی هم از موقعیت بهره می‌برد و هم از طنز کلامی جان می‌گیرد. شخصیت‌های مجموعه، اغلب ملموس و نزدیک به واقعیت هستند و برخی از آنها آدم‌های جدی هستند که در موقعیت کمدی و کنار شخصیت‌های بانمک رنگ کمدی می‌گیرند.

خاطرات کاغذی

مازی و موزی

مریم فلاخ: شخصیت‌های اصلی این مجموعه تلویزیونی دو تن‌پوش موز بودند به نام‌های موزی و مازی. دو موز سرحال خوش قامت که به لحاظ ظاهری هیچ تفاوتی با هم نداشتند، چون دوقلو بودند. برادران دوقلویی که همدیگر را داداشی صدا می‌زدند. به جهت پوشش هم همیشه آنها را با شلوار و پیراهن یک‌شکل می‌دیدیم. آنها را از حروف بزرگ B1 و B۲ که روی یقه لباس‌شان نوشته شده بود می‌توانستیم از هم تشخیص دهیم. آنها در خانه‌ای مشترک در نزدیکی ساحل دریا زندگی می‌کردند. از آنجا که مخاطب اصلی این برنامه گروه سنی خردسال بودند ما مازی و موزی را با ویژگی‌های مخاطبش می‌دیدیم. موزهایی شیطان و بازیگوش که از سر کم‌تجربگی دست به کارهای خنده‌داری می‌زدند. البته همیشه سعی داشتند کار درست را انجام دهند. همچنین رابطه خوبی با دوستان‌شان که موش و چند بچه‌خرس بودند داشتند و در کنار دوستان‌شان ماجراهای بامزه و هیجان‌انگیزی رقم می‌زدند.



کیوانرذرا اسکینیاز

