

می‌دهد که درباره یک مسأله مهم با حضور همه اقدام کنیم. در غیر این صورت صحبت در جمع‌های کوچک نمی‌تواند راهی باز کند.

فلسطین به همه ما آگاهی و جودی داد

علی محمد مؤدب نیز در این نشست با بیان این‌که کارهای بزرگ در حوزه فکر و اندیشه لزوماً به جمعیت زیاد نیاز ندارد، گفت: جمع همدل با پیگیری یک ایده خوب می‌تواند به مرور زمان، منشأ تحولات جدی شود. توجه انجمن ادبی خورشید به موضوع فلسطین از این منظر برای من خوشایند و مبارک است. فلسطین امروز و غزه در وجود همه ما یک دردمندی ایجاد کرد و به همه ما یک آگاهی و جودی داد و مرزهای جودی ما را توسعه داد. باید برای این هویت ادبیات داشته باشیم. آدم‌ها در بخش‌های مختلف منطقه دردمند هستند اما به اندازه این اتحاد و جودی با ادبیات کلمه نشان و زبانی برای گفتن آن نداریم. بر همه کسانی که درد نوشتن و تولید محتوا دارند فرض است که به این موضوع بیشتر فکر کنند و در سینما، هنر، ادبیات و رسانه باید به موضوع بپردازند.

اهالی ادبیات به فکر کودکان آینده باشند

مهدی کرد فیروزجایی نیز در سخنانی بیان کرد: ادیب و ادبیات برای آینده رویاپردازی می‌کند. اگر غافل باشیم در آینده ناچار می‌شوند اسرائیل را تجربه کنند و فجایع تکرار شود. شرافت اهالی ادبیات در این است که به فکر کودکان آینده باشند.

غفلت در ادبیات وجود ندارد

در ادامه حسن سیدعرب بیان کرد: انسان تنها در ادبیات با «دیگری» است. ادبیات، جغرافیا و مرز ندارد. ما در ادبیات دنیا داریم اما جغرافیا نداریم. امروز نمی‌توانند جغرافیا و تاریخ غرب آسیا را بهم بزنند، چون حافظه تاریخ برهم زدن نیست. ما با انسان‌ها و مردم این مسیر هم‌قبیله هستیم. هم‌قبیله بودن یعنی قبله، زبان و درد مشترک داشتن. چرا نتوانیم با قصه و شعر، حادثه‌ای را که در قالب یک طوفان متجلی شده، بیان کنیم؟ ما نباید با کوران این طوفان را تغییر دهیم، بلکه باید آن را توصیف کنیم. ادبیات تنها جایی است که غفلت در آن وجود ندارد، اما ذات سیاست، غفلت است. ذات ادبیات با هم بودگی است. امروز قلم به دست شماست و شما می‌توانید وضعیت مردمی که قصد دارند حافظه تاریخی آن را محو کنند، بیان کنید. آنچه در جهان تغییر پیدا نمی‌کند جغرافیاست و اگر تغییر کند ما باید پیش‌زمینه حافظه تاریخی آن را برای این وضعیت جغرافیایی که امروز مردم فلسطین به آن دچار شدند، بیان کنیم.

تشکیل اتحادیه با حضور شاعران و نویسندگان جهان

در این نشست همچنین حسین جمعه با بیان این‌که ماجرای جنگ فلسطین برای امروز یا دیروز نیست، بلکه از سالیان گذشته مردم این کشور درگیر جنگ و اشغالگری هستند، گفت: رژیم صهیونیستی به پشتیبانی آمریکا و انگلیس این جنگ را آغاز کرده اما مردم فلسطین همچنان به مقاومت خود علیه این اشغالگری ادامه می‌دهند. شاعران زیادی از کشورهای مختلف و خود فلسطین درباره فلسطین و غزه اشعار زیادی سروده‌اند که تعدادی از این اشعار با زتاب بین‌المللی پیدا کرده و در جهان شناخته شده است. قضیه فلسطین فقط مختص مردم فلسطین نیست بلکه برای همه مردم جهان است. ماهرالمحمد نیز در این نشست با بیان این‌که قضیه فلسطین یک اتفاق بسیار بزرگ است، گفت: ما در همه زمینه‌ها به ویژه ادبیات می‌توانیم به مردم فلسطین کمک کنیم. جنگ فلسطین و مقاومت مردم این سرزمین از سوی شاعران و نویسندگان جهان مورد توجه قرار گرفته و در آثارشان به این موضوع پرداخته‌اند. تاثیر آثار شاعران و نویسندگان درباره مقاومت مردم فلسطین بر کسی پوشیده نیست و تاثیر آن را می‌توانیم در مجامع بین‌المللی ببینیم. فقط اسلحه و وسیله‌ای برای مقاومت نیست بلکه شعر، ادبیات، رسانه، دوربین و... دو برابر از اسلحه تاثیرگذارتر هستند. از همه نویسندگان و شاعران جهان درخواست دارم اتحادیه‌ای با حضور همه شاعران و نویسندگان برای مقابله با ظلم و ستم علیه مردم فلسطین تشکیل دهیم تا به واسطه آن علیه ظلم و ستم مبارزه کنیم.



با رخدادهای غرب آسیا به ویژه فلسطین بررسی شد

ستان جهانی است

طوفان الاقصی جواب قوی به رژیم صهیونیستی بود

صالح عبدا... البلوشی نیز در این نشست با بیان این‌که وظیفه ما به عنوان نویسنده این است که حقیقت فلسطین را برای مردم توضیح دهیم، گفت: وضعیت کنونی کشور فلسطین مانند واقعه ۱۷ اکتبر نیست، بلکه اوضاع تغییر کرده است. طوفان الاقصی جواب قوی به رژیم غاصب صهیونیستی بود. داستان شهادت این تعداد فلسطینی باید در کتاب از سوی نویسنده‌ها، خبرنگاران و روزنامه‌نگاران نوشته شود.

در زمان حاضر نویسنده مستقل چیزی شبیه افسانه است

در ادامه، تیمور آقامحمدی با بیان این‌که مواجهه نویسنده با پدیده‌ها و مسائل جامعه خودش به دو شکل اتفاق می‌افتد، گفت: نویسنده یا دست به خلق و آفرینش ادبی و داستانی می‌زند یا واکنشی فراتر از متن ارائه می‌کند. این واکنش فردی یا اجتماعی است. در زمانه حاضر نویسنده مستقل چیزی شبیه افسانه است و در زمانه‌ای که نویسنده مستقل نداریم، حمایت از مظلوم هزینه‌های بالایی دارد. نویسندگان و هنرمندان نیاز به بیدار باشی و قیام درونی نسبت به مسأله فلسطین دارند. پیش از این باید ملت ایران به باوری درباره این پدیده برسند و «مسأله بودگی» این پدیده را بپذیرند. این ماجرا یک مسأله هویتی و معرفتی محسوب می‌شود و ما چه نسبتی با این مسأله می‌توانیم برقرار کنیم؟ اگر این اتفاق رخ ندهد، واکنش‌ها دقیق، درست و مؤثر نخواهند بود. تا زمانی که ما مسائل و مشکلات مردمان آن سرزمین را مسائل خودمان تلقی نکنیم، سهم و اثری در آن ماجرا نخواهیم داشت. کنش اجتماعی مؤثر زمانی رخ

فلسطین یک داستان جهانی است

فائزه محمد در این نشست گفت: به مردم مقاوم غزه، جنوب لبنان و یمن و بانوان فلسطینی درود می‌فرستم، چراکه همواره مقاومت کردند. برادران، خواهران و زنان فلسطینی و غزه همواره ثابت کردند در صف مقاومت هستند. در دوران تحصیل در مدرسه از شاعران مختلف درباره فلسطین اشعار زیادی شنیدم. این اشعار همچنان در ذهن ما مانده است.

محمود درویش و باقی شعرا درباره فلسطین اشعار مؤثری دارند. اشعار این شاعران به بیرون از شهرهای خودشان نفوذ کرده و اثرگذار بود. در زمینه رسانه و سینما باید بیشتر به موضوع فلسطین اهمیت دهیم. امروز با ادبیات می‌توانیم در این رسانه نقش آفرینی کنیم. با کمک رمان، رسانه، روزنامه، نویسنده و هنرمند می‌توانیم در حوزه‌های خودمان اثرگذار باشیم. به نظرم ماجرای فلسطین یک داستان جهانی است.

هشگر حوزه بین‌الملل:

ل را حل می‌کند

است. اگر به انقلاب‌های مختلف در دنیا نگاه کنید، متوجه تفاهم و اشتراک آنها با الگوی انقلاب اسلامی ایران می‌شوید. تخصصی شدن حوزه ادبیات به بخش‌های مختلف نیز از دیگر موضوعات مهم این حوزه است. حتی در شعر، نقاشی و... نیز تخصص‌های مختلفی وجود دارد. در حوزه ملی و منطقه‌ای تجربیات مختلفی وجود دارد که باید از آنها استفاده شود.

وی در ادامه بر ضرورت به‌روز کردن دانش‌ها اشاره کرد و گفت: رهبر معظم انقلاب تاکید جدی بر حوزه هوش مصنوعی دارند اما در این حوزه بسیار

فعال در حوزه ادبیات پیشنهاد کرد و گفت: ایجاد تشکل فراگیر با محوریت مخاطب‌شناسی، تشکل‌های مبتنی بر فضای مجازی، تولید نشریات تخصصی فیزیکی و الکترونیک، ایجاد بانک اطلاعاتی به تفکیک موضوع، منطقه و افراد، اتاق‌های گفت‌وگوی مجازی، شبکه توزیع محصولات تولیدی، راه‌اندازی شعب در سطح ملی، محلی و منطقه‌ای با حضور تشکل‌ها و اتحادیه‌ها، ارائه ویتترین و برگزاری نمایشگاه‌های تخصصی مجازی برای ارائه محصولات تولیدی از جمله مدل‌هایی است که به کارگروه‌های فعال در حوزه ادبیات پیشنهاد می‌کنم.



عقب هستیم. جریان‌سازی در مقابل روندهایی که برای ما ایجاد می‌کنند، از دیگر موضوعاتی است که باید مدنظر قرار دهیم. بر اساس مطالعاتی که انجام داده‌ام کشورهای متخصص با تاریخ، فلسفه و شناخت دقیق از ماهیت اجتماعی، قوم‌شناسی و عشیره‌ای میانی اختلاف را ایجاد می‌کنند. ما در این حوزه نمی‌توانیم به معنای واقعی روند هارادرک کنیم اما ادبیات می‌تواند همه این مباحث را حل کند و جریان‌ساز باشد. این جریان‌سازی قدرت ایجاد می‌کند.

معصومی در پایان ۹ مدل برای کارگروه‌های