

رادیو صبا با فرارسیدن فصل زمستان، برنامه های جدیدی را به آنتن می‌فرستد.

این شبکه رادیویی با فرارسیدن فصل زمستان برنامه های جدید «زیرچترلیخند، زنگ انشا، زیر طاقی، غربیلک و دوآتیشه» را راهی آنتن می‌کند.«زنگ انشا» برنامه جدیدی است که با هدف توجه به زنگ انشا و پرورش مهارت نویسندگی تهیه و تولید می‌شود. این برنامه در

### زمستان رادیو «دوآتیشه» گرم می‌شود

نگاه «جام جم» به بازی علی شادمان در نقش اصلی «سرزمین مادری»

# رهی؛ نماد تولد یک ملت

می‌کند، رعایت احتیاط و فاصله را نسبت به طبقه خانواده‌ای که در آن قرار داده شده دارد، به وقتش موتور محرکه توده‌های مردم می‌شود، شتاب و صراحت و تندی را نسبت به اشخاصی که با آنان روبه‌رو می‌شود و همگی نماد یک جریان فعال در حوادث آن دوران است و در تنوع صحنه‌های رویدادها که همگی در جمع و در انبوه خلق است، حاضر است.

#### توانمند و جسور

همراهی بازیگر با چنین نقشی و پذیرفتن سختی‌های حضور در نقشی که به طور طبیعی با رشد سن او همراه است و بنا بر اعلام رسانه‌ها، او برای این‌که بتواند این حرکت تدریجی در رویداد های سیاسی را به درستی به پیش ببرد، با توجه به رشد سریع دوران نوجوانی، مجبور به استفاده از قرص‌هایی بوده که رشد و بلوغ جسمی او را به تأخیر بیندازند، نشان دهنده توان بازیگری است که با هدایت درست، توانسته فصل یکم از این مجموعه را شکل دهد. چنین تجربه‌ای در آثار تصویری ایرانی ندیده‌ایم که بازیگر را همراه داستان بزرگ کند. حتی در نمونه‌های پیشین مانند کیمیا یا ستایش، با وجود گذر از سال‌های بسیار در طول داستان، تغییر چهره بازیگر و رشد جسمی همراه با داستان دیده نشده بود. در نمونه‌های ملموس خارجی، ماوشین را به یاد داریم که باز هم تنوع رویداد های سیاسی اجتماعی را تجربه نکرده بود.

#### راوی یک قصه مستند

کمال تبریزی در مدیریت چنین شخصیتی که قرار بوده نماد ملتی در حال پیدایش و برآمده از زیر آوارهای جنگ جهانی دوم باشد، ملتی که بنیانش مذهبی است، ملتی‌که حوادث شتابناک سیاسی و بروز و افول گروه‌های سیاسی از توده‌ای‌ها تا درباری‌ها و مذهبی‌ها را در فضای متشنج بعد از جنگ و آشفتگی جامعه از سر گرداننده و به‌تدریج و البته بی‌وقفه و بدون استراحت به جلو

مجموعه تلویزیونی «سرزمین مادری» یکی از معدود آثاری است که نگاهی عمیق دارد به آنچه بر ایران در سال‌های بین انتهای جنگ جهانی دوم تا پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷گذشت. این مجموعه فراتر از داستان تاریخی باید دیده شود و سوگیری‌های دست‌اندرکاران آن نیز درباره تاریخ معاصر ایران، قابل تحلیل و بررسی است.

#### رهی؛ نمادی از تولد دوباره یک ملت

در این مجموعه، شاهد سرگذشت مردم ایران در قالب رشد و نمو و بالندگی شخصیتی به نام «رهی» هستیم که با بازی علی شادمان به نمایش درآمده است. ملتی که از زیر آوارهای حاصل از جنگ جهانی دوم بیرون می‌آید و در قالب نوزادی، انگار تازه متولد می‌شود و همراه با حوادث بعد از جنگ، رشد می‌کند و علاوه بر مشاهده رویداد های زمانه خویش، حضوری فعال در همه صحنه‌ها دارد. نمایش داستان از دریچه چشم این کاراکتر خردسال و قراردادن شمایل یک ملت با پیشینه‌ای مذهبی و غوطه‌ور در روگراری که همه نوع اندیشه‌ا توده‌ای‌ها تا وابستگیان دربار و مذهبی‌ها در آن به حرکت درآمده، کاری کم‌ظنیر و سخت است که بازیگری نوجوان، آن را انجام داده است.

چنینش اوج و فروود صحنه‌ها، به‌گونه‌ای که محور و زاویه دید این کاراکتر، تعیین‌کننده و پیش‌برنده رویدادها باشد، سختی‌های بسیاری را برای این بازیگر داشته است. حداکثر دانش سیاسی و بیان آن در هر جایی که لازم دارد، حرکات چهره و نگاهی که باید داشته باشد و نسبت به سن او در زمان ایفای نقش بسیار حرفه‌ای ایفا می‌شود، ورود و خروجش به صحنه‌ها و گفتارها (حتی بروز هنرمندانه لکنت در زبان) و احساساتی که باید بروز دهد، رفتارهایش در ابعاد گوناگون زندگی هم در جمع خانواده‌هایی که دست به دست او را بزرگ می‌کنند و هم در مدرسه و شهر که بسیار متنوع می‌نماید، بخشی از ابعاد نقشی است که علی شادمان اجرای آن را به عهده داشته است. او به صورت طبیعی در صحنه‌ها شاد می‌شود، شیطنت‌های ویژه یچگانه خود را دارد که البته فقط شیطنت مختص سن او نیست بلکه آمیخته با همان دانش تاریخی و سیاسی است که در داستان باید به نمایش آن بپردازد. در صورت لزوم غصه دارد و گریه

فازاول با توجه به فاجعه انسانی در غره با همکاری آموزش و پرورش به موضوع کودکانه غزه می‌پردازد. زنگ انشا به تهیه‌کنندگی محبوبه برگر، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۴و۱۳ دقیقه راهی آنتن می‌شود. این برنامه آموزشی به دنبال افزایش شانس موفقیت مخاطبان رادیو صبا در سومین دوره جشنواره طنز و رادیو «زیر چتر لیخند» است که با نقد و بررسی آثار دوره‌های قبلی نقاط قوت و ضعف

آنها را بیان می‌کند تا شرکت کنندگان شانس موفقیت بیشتری در این جشنواره داشته باشند. زیر چتر لیخند، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۴دو۱۴ دقیقه به تهیه‌کنندگی انسیه شمس‌اللهی، تقدیم مخاطبان می‌شود. تیم برنامه‌ساز ورزشی شبکه، برنامه جدید «زیر طاقی» با موضوع مرور طنزانه اخبار و رویداد های ورزشی به ویژه فوتبال را به صورت زنده راهی آنتن می‌کند.



#### دیدگاه

### سرزمین مادری را قدر بدانیم!



مجموعه سرزمین مادری، با گفتارهای آغازین بسیاری درباره نقش روزنامه‌ها و قدرت آن در میان مردم آن دوران – که از طریق بلوف انتشار موضوع در روزنامه و باورمندی افراد به این قدرت نفوذ روزنامه نزد مردم مطرح است – یا درباره سویه‌های سیاسی میان توده‌ها و بلشویک‌ها و داشتن قدرت نزد مقامات و مردم برای این‌که کسی آنان را به در سر جدی نیندازد، تازه به دوران رسیدگی مردمی که در گذر تلاش رضاخان برای غربی کردن مظاهر جامعه به وجود آمده، بحث کشف حجاب که در اواخر دوران رضاخان و در گذر تبعات جنگ جهانی دوم بر ایران به سستی گراییده، ظهور نوچه‌های اصطلاحا کلاه‌مخملی اولیه که دستاویز زورگویان برای آزار مخالفان هستند و نمونه‌اش در شمایل قصاب داستان و فرزندش نشان داده شده، اراستگی شهر که نشان از عبور سریع (۱) از تبعات جنگ جهانی دوم دارد و ما شاهدیم که مردم حتی به گاری می‌آیند و تابلو خریداری می‌کنند یا خیلی از ابزارهای نقاشی چون مداد ابرو و رنگ روغنی و مانند اینها را می‌شناسند و به راحتی در دسترس دارند، همه و همه نشان از فشرده‌گی داده‌های انتخابی برای طراحی داستانی دارد که قرار است در دل تاریخ جلو برود و ما را با نکاتی بعضا فراموش شده درباره سرزمین مادری و ایران‌مان، روبه‌رو سازد. همین فشردگی ما را از ظهور گاه و بیگاه کاراکترهایی که وارد داستان می‌شود متحیر می‌سازد.

چنین اقدامی که بعد از تدبیر درباره مشکلات آغازین نمایش آن در گذشته، اکنون برای ما به نمایش درآمده، باید بیشتر از حجم فعلی، به مخاطب شناسانده شود و درباره‌اش همان‌طور که نوشته شد، پیوست‌های گفتاری با تکمیلی تدارک دیده‌شود و مجموعه در حالت یک ابزار سرگرم سازی و دیدن داستانی خانوادگی عبور داده شود. تیم حرفه‌ای مجموعه از کارگردان تا مسئول تاریخی روایت و همین بازیگران شاخص آن، نیاز به قدردانی بیشتری در زمان نمایش چندبهار آن در شبکه‌های مختلف دارد.

این‌که ایران یا سرزمین مادری در تاریخ معاصر چه روال متلونی داشته و چه حوادثی پشت سر گذاشته، برای نسل امروز، مهم می‌نماید. اگرچه نسل امروز گرفتار در داده‌های انبوه بدون داشتن یک محور مرکزی و مشخص، دچار نوعی آشفتگی و اعوجاج است و توصیه به این نسل که چنین آثاری را هم ببیند و تاریخ را از فحوی یک داستان دریابد و به آن بیندیشد، کاری سخت اما مهم می‌نماید. ساخت چنین مجموعه‌هایی باید به تکرار و با روالی منظم انجام شود و پیوست‌های بسیاری همانند بحث درباره محتوای آن، تدارک دیده شود.

## نیم‌نگاهی به برخی آثار بازیگر نقش کودکی‌رهی

**میم مثل مادر**  
۱۳۸۵  
علی شادمان با این فیلم سینمایی به دنیای نمایش معرفی شد. این بازیگر از همان کودکی استعداد شگرفی از خود به نمایش گذاشت.

**زمانی برای دوست داشتن**  
۱۳۸۶  
شادمان در این فیلم به خوبی از پس ایفای نقش یک پسر معلول برآمده است.

**سرزمین مادری**  
۱۳۹۲  
نقش رهی در این سریال با بازی شادمان هر چند در زمان خوش دیده نشد اما در این روزها توانمندی این بازیگر را دوباره به رخ می‌کشد.

**کیمیا**  
۱۳۹۴  
این اثر بلندترین سریال تلویزیونی تا آن زمان شناخته می‌شد؛ سریالی که علی شادمان در آن ایفاگر نقش کیوان، یک نوجوان آزاده بود.

**دیوار به دیوار**  
۱۳۹۶  
شادمان در این سریال ژانر کمدی را تجربه کرد و در نقش آرمان با مخاطبان تلویزیون همراه شد.

**می‌خواهم زنده بمانم**  
۱۳۹۹  
یکی از آثار متفاوت شادمان همین سریال است که در آن نقش کاوه، جوانی درد سرساز را بازی کرد.

**یاغی**  
۱۴۰۱  
جاوید، نقش اصلی سریال یاغی است که شادمان در ایفای این نقش خوش درخشید و بیش از همیشه مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

## «پاییز پنجاه سالگی» به آنتن می‌رسد

فیلم مستند «پاییز پنجاه سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده روایتی از ناگفته‌های زندگی شهید قاسم سلیمانی امروز سه‌شنبه، ۵ دی ساعت ۲۱ از شبکه مستند پخش می‌شود. پاییز پنجاه سالگی روایتی از زندگی شهید قاسم سلیمانی از زبان سردار محمد جمالی، هم‌رمش است و با نگاهی به دوران حضور حاج قاسم در منطقه جنوب‌شرق کشور، از مهم‌ترین دوران فعالیت ایشان، تولید شده است. سردار محمد جمالی، از فرماندهان لشکر ۴۱ ثار... هم‌رم سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی است که سال ۱۳۹۲ در سوریه شهید شد. او به واسطه سال‌ها فعالیت در جنوب‌شرق کشور و ارتباط مستقیم، حاج قاسم را به خوبی می‌شناسد. پاییز پنجاه سالگی به تهیه‌کنندگی مهدی نقویان، تولید موسسه فرهنگی - هنری اندیشه شهید آوینی و شبکه یک سیما در شانزدهمین جشنواره مستند «سینماحقیقت» رونمایی شد. این مستند به مناسبت سالگرد شهید حاج قاسم سلیمانی در جدول پخش قرار گرفته و سه‌شنبه، ۵ دی ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه مستند می‌رود. تکرار آن هم روز بعد ساعت ۹ و جمعه ۸ دی ساعت ۱۶ خواهد بود.



#### پنجره



## «درخشش دریا» تماشایی شد

«درخشش دریا»، یک سریال متفاوت ترکیه‌ای است که هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. سریال درخشش دریا در ژانر اکشن، ماجراجویی، درام، رازآلود، فانتزی و مهیج، محصول سال ۲۰۲۲ کشور ترکیه است، بازیگرانی چون کیوانچ تاتلیتو، جری هوفمان،

اجم اوزون، ازگه ازبیرینچی، اونور اونسال، ارتان صبان، اجه چشمی اوغلو و ارسین آریچی در سریال به ایفای نقش می‌پردازند. مدیر دوبله این سریال رزیتا یاراحمدی است. شیلالیز، بابک اشکبوس، ارغوان افراسیاب، آزاده اکبری، رضاالماسی، علیرضا باشکندی، محمد بهاریان، کریم بیانی، محمد تنهایی، ابرسان جولایی، محمد رضا حسینیان، امیر حکیمی، مونا خجسته، مسعود سلطانی، ابوالفضل شاه‌بهرامی، محمد صادقیان، فاطمه صبا و... صداییشه‌های این اثر بوده‌اند. سریال درخشش دریا درباره آرمان، رست‌شناس جوانی است که به همراه دافنه، دوست سابقش و تیمی که دافنه جمع کرده، برای اکتشاف، سوار یک زیردریایی شده و به اعماق دریا می‌روند. سریال درخشش دریا هر شب ساعت ۲۳ پخش و ساعت ۱۱،۱۷ و ۵ از شبکه تماشا بازپخش می‌شود.

### سرزمین ماقبل تاریخ

**مریم فلاح**، با تغییر آب و هوای دنیا، دایناسورهای گیاهخوار که باکمبود مواد غذایی روبه‌رو شده بودند، به‌سوی دره بزرگ، قلمرویی افسانه‌ای که پوشش گیاهی مناسبی داشت به راه‌افتادند. ازجمله خانواده‌ای از پروتوزواروس‌های گردن‌دراز که متشکل از لیتل جوان، مادر، پدر بزرگ و مادر بزرگش بودند. شروع ماجرا قدری تلخ و احساسی آغاز می‌شد؛ به این شکل که مادر لیتل فوت توسط یک تیرانوزاروس کشته شد و سپس در پی زمین‌لرزه‌ای عظیم لیتل فوت از پدر بزرگ و مادر بزرگش جدا افتاد. لیتل فوت تیمم سعی داشت با یادآوری راهنمایی‌های مادرش خود را به دره بزرگ برساند؛ جایی که پدر بزرگ و مادر بزرگ منتظرش بودند. او در طول مسیر با چهار دایناسور جوان دیگر که هریک گونه‌ای متفاوت داشتند ملاقات کرد. آنها از مواجیه با موانع و شکارچی شیطانی، شاریتوت به مرور یاد گرفتند که چگونه در کنار هم برای زنده ماندن تلاش کنند و... «سرزمین ماقبل تاریخ» محصول سال ۱۹۸۸ آمریکا و ایرلند است. این فیلم سینمایی کارتون‌کی که ژانر ماجراجویی‌بی داشت براساس فیلمنامه‌ای مشترک از جودی فرویدبرگ و تونی گیس به کارگردانی دان بلات تولید شده بود.



# جام جم



## رسانه MEDIA

سه‌شنبه ۵ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۶۶

#### گزارش

زینب علییورطهرانی | گروه رسانه

در نشست خبری یک مسابقه تلویزیونی مطرح شد

### مردم با «شکופا» حوزه

### دانش بنیان را می‌شناسند

نشست خبری مسابقه تلویزیونی «شکופا» صبح روز گذشته با حضور محمدصادق خیاطیان رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی، امین سردارآبادی مدیر گروه اقتصاد شبکه یک و محمدحسین رضوی تهیه‌کننده مسابقه در ساختمان صندوق نوآوری و شکوفایی برگزار شد.

خیاطیان در ابتدا با اشاره به مأموریت این صندوق، بیان کرد: موضوع تأمین مالی جمعی یکی از رویکردهای جدید ما برای جذب سرمایه در حوزه دانش بنیان است که با همکاری فرابورس اجرایی می‌شود. وی یکی از بسترها و ابزارهای کمک‌کننده برای جذب سرمایه مردم را برگزاری مسابقات تلویزیونی دانست و برگزاری مسابقه شکופا را در این راستا دانسته، افزود: شرکت‌هایی که در این مسابقه حضور می‌یابند، با دآوری طرح‌ها و دفاع صاحبان ایده از طرح‌های خود در برابر داروان، می‌توانند سرمایه‌های خرد مردم برای توسعه طرح‌ها را جذب کنند.

خیاطیان مهم‌ترین هدف برگزاری مسابقه تلویزیونی شکופا را آشنا کردن مردم با حوزه دانش‌بنیان‌ها ذکر کرد و ادامه داد: با حمایتی که رهبر معظم انقلاب از این حوزه داشته‌اند، دانش بنیان امروز به گفتمان روز تبدیل شده است. خیلی‌ها تصور می‌کنند که حوزه‌های مرتبط با فناوری بر زندگی مردم تاثیری ندارد و در قالب این برنامه، تلاش داریم تا آنها را با نقش فناوری آشنا کنیم. رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی معرفی ابزارهای تأمین مالی جمعی را از دیگر اهداف این برنامه نام برد و افزود: خیلی از افراد که در حوزه سرمایه‌گذاری فعال هستند، حوزه‌هایی مانند فولاد و بورس برای شان ملموس‌تر است و ما تلاش داریم تا سرمایه‌های خرد مردم را به سمت حوزه‌های فناوری و دانش بنیان هدایت کنیم. وی افزود: امیدآفرینی از دیگر اهدافی است که این مسابقه دنبال می‌کند.



#### مسابقه‌ای با میزبانی امین زندگانی

محمدحسین رضوی، تهیه‌کننده مسابقه نیز توضیحاتی درباره جزئیات این مسابقه عنوان کرد و گفت: شرکت‌های حاضر در این مسابقه از میان شرکت‌های دانش بنیان، خلاق و فنآور هستند و توزیع آنها نیز از تمام استان‌ها است.

وی در پاسخ به سؤال جام جم درخصوص جذابیت‌های این برنامه برای مخاطبان عام که تخصصی در این زمینه ندارند هم افزود: حضور امین زندگانی به عنوان میزبان این برنامه یک از ویژگی‌هایی است که باعث جذب مخاطبان می‌شود. همچنین ویژگی‌ها و تفاوت‌هایی که این برنامه با سایر برنامه‌هایی که در این دست در شبکه‌های دیگر دارد، باعث می‌شود که برای مخاطب هم جذابیت داشته باشد. از طرفی فرمت و سرعت برنامه هم در این زمینه بی‌تاثیر نیست و می‌تواند در جذب مخاطب موثر باشد. نکته مهم دیگر این است که با این مسابقه مردم نقش این شرکت‌ها را در زندگی خود مطلع می‌شوند و اصولا با حوزه دانش بنیان آشنایی بیشتری پیدا می‌کنند. درنهایت این‌که تلاش کرده‌ایم برنامه به گونه‌ای باشد که برای مردم جذابیت داشته باشد. وی درباره زمان پخش این مسابقه هم بیان کرد: از هفته آینده در روزهای شنبه و دوشنبه از ساعت ۱۹ مسابقه شکופا از شبکه یک پخش خواهد شد. روزهای چهارشنبه هر هفته نیز برنامه «مثبت شکופا» پخش می‌شود. این برنامه به بررسی نتایج مسابقه شکوفاد را هر هفته می‌پردازد.

#### خاطرات کاغذی

