

جنگ غزه و مشکل فیلم فلسطینی



جنگ غزه بیشترین تاثیر خود را بر تکمیل فیلم فلسطینی «مردان در آفتاب» گذاشته و مرحله پس از پایان فیلمبرداری آن را با مشکل روبه‌رو کرده است. این درام انسانی که قرار بود همین روزها آماده نمایش عمومی شود، مراحل پس از تولیدش را تا زودتر از ماه می سال جدید میلادی از سر نخواهد گرفت. مردان در آفتاب یک محصول مشترک بین‌المللی است که هنرمندان فلسطینی با همراهی و همکاری هنرمندان مستقل دو کشور انگلستان و یونان تولید می‌کنند. این طور که تهیه‌کنندگان فیلم می‌گویند، قرار بود چند صحنه مهم آن در کرانه رود باختری فیلمبرداری شود و بخش مهمی از مرحله پس از تولید در همین محل و با حضور هنرمندان بومی صورت بگیرد. به این ترتیب، شروع حمله اسرائیل به نوار غزه و بمباران‌های بی‌در پی که زندگی عادی را از بین برده و منطقه را به‌صورت یک منطقه جنگی درآورده، عملاً امکان بازگشت گروه سازنده به آنجا را غیرممکن کرده است.

جف اربورن، تهیه‌کننده اصلی فیلم می‌گوید: «ما در مراحل پایانی تولید بودیم که جنگ و درگیری شروع شد. البته بخش‌های مربوط به فلسطین فیلمبرداری شده و تنها قسمت‌هایی مانده که در آن فیلمبرداری خواهیم کرد. با شروع جنگ، تغییراتی در فیلمنامه ایجاد کردیم که داستان به‌روزرش باشد. برای همین یک فیلمبرداری جدید و اضافی داریم که تا چند هفته به طول خواهد انجامید. همزمان با آن کارهای مربوط به دوران پس از تولید همچون تدوین و موسیقی،انجام می‌دهیم که کار تکمیل فیلم و آماده‌شدنش برای نمایش عمومی خیلی به تأخیر نینفتد.»

خط اصلی داستان مردان در آفتاب در ارتباط با مهاجران فلسطینی در کشورهای خارجی و وضعیت آنها در دوران مهاجرت است. این داستان تأکید خودش را روی مهاجرانی دارد که راهی یونان شده‌اند. مهدی فلیفل، کارگردان فیلم زاده شهر دبی است که از علاقه‌اش به فلسطین و داستان‌انگویی درباره مسائل و مشکلات آنها می‌گوید. داستان فیلم او به دنبال ماجراها و مسائلی می‌رود که برای دو مهاجر و پناهنده فلسطینی در شهر آتن رخ می‌دهد و آنها مورد هجوم تعدادی نژادپرست محلی قرار می‌گیرند. اقدام این دو مهاجر علیه قاچاقچیان انسان که وضعیت نامناسبی برای پناهندگان فلسطینی ایجاد کرده‌اند، باعث وقوع اتفاقاتی می‌شود که توجه عمومی را در یونان به سمت خودش جلب می‌کند.

مهدی فلیفل می‌گوید، داستان فیلمش را بر مبنای تعدادی مستند تلخ نوشته که در این مدت دیده و بخش مهمی از فیلمنامه برگرفته از خاطرات مهاجرانی است که طی دو دهه گذشته به یونان نقل مکان کرده‌اند. قرار است زمان اکران عمومی، نام فیلم هم تغییر کند. به گفته فیلمساز، «با آن که کاراکترهای اصلی فیلم فلسطینی هستند اما می‌خواهیم آن را تا حد مسائل اخلاقی و بشری تعمیم دهید و باید بگوییم داستان فیلم درباره تمام کسانی است که در سراسر جهان از خانه و سرزمین‌شان رانده شده‌اند. در اینجا فلسطینی‌ها نماینده این بخش عظیم به حساب می‌آیند. داستان فیلم ما درباره کلیت تبعید صحبت می‌کند و داستانی جهانی و جهانشمول دارد. این روزها که تمام مردم جهان با موضوع فلسطین و جنگ غزه روبه‌رو هستند، زمان مناسبی است تا روی این نکته تأکید کنیم که فلسطینی‌ها حق دارند دارای یک کشور مستقل باشند و از آوارگی نجات پیدا کنند.»

مستند زندگی شهید مغفوری، شهید شاخص سازمان بسیج رسانه و معاون روابط عمومی سردار سلیمانی در لشکر۴۱ ثار... به کارگردانی حمیدرضا بنایی به سفارش سازمان بسیج رسانه و با همکاری بنیاد فرهنگی هنری روایت فتح ساخته خواهد شد. مرتضی کارآموزیان، رئیس سازمان بسیج رسانه با اشاره به گرمیادشت یاد و خاطره سردار شهید عبدالمهدی مغفوری گفت: شهید مغفوری در دوران جنگ تحمیلی و با حضور در

ساخت مستندی از زندگی همرزم حاج قاسم

میدان‌های نبرد و سازماندهی نیروها در استان کرمان، چهره‌ای مخلص و مجاهد از خود برای آیندگان به یادگار گذاشته است. وی با بیان این‌که شهید مغفوری، معاون سردار سلیمانی و محبوب دل مردم شریف کرمان و ایران اسلامی بود، تصریح کرد: شهید والا مقام در زمان فرماندهی سردار سلیمانی، معاون روابط عمومی لشکر۴۱ ثار... بود و در عملیات کربلای ۴ در جزیره ام‌الرصاص به یاران شهیدش پیوست.کارآموزیان با

نگاهی به فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی

نمایش ابتدال در هتل

آیا هرآنچه ما را بخنداند کمدی است؟

بپردازیم. شاید سال‌هاست سینمانتوانسته به کارگردانان و کمدی پردازان وفیلمنامه‌نویسان این نکته را یادآوری کندکه اگر می‌گوییم باقشری شوخی نشود، به مثابه نپرداختن به مشکلات آن قشر نیست، بلکه نپرداختن به اشخاص است و کمدی سالم باید شخص را کنار زده و به مشکلات آن شخص در قالب کمدی بپردازد. به عنوان مثال همه ما از اعتیاد بیزاریزم اما مسخره کردن فرد معتاد، کمدی محسوب نمی‌شود بلکه توهین به شخصی است که بنابه صغر سن یا محیط ناسالم درگیر این بیماری شده‌است. کمدی و هجو هر دو نوعی از مطالبه یا همان شوخ طبعی است، اما هجو به قصد مسخره کردن، ریشخند یا تخریب شخصیت کسی نگاشته می‌شود. چیزی که در کمدی همل می‌بینیم و شاهد آن هستیم، قصد اصلاح ندارد و هدف اصلی آن نابودی شخصیت طرف مقابل است؛ همان نیتی که سینمایی هتل آن را دنبال می‌کند. هرل نیز استفاده از الفاظ رکیک و سخنی است که در آن مضامینی خلاف

اخلاق و ادب بیاید؛ همان زبانی که امثال سینمایی «هتل» می‌توانند با آن بخنداند اما کمدی نیستند که روشنفکران برای بیان مشکل جامعه به آن استناد کنند. آثار هجوگاهی یا هزل همراه هستند؛ یعنی ادبیات رکیک و گاهی با جذ؛ یعنی ادبیات رسمی برای تخریب رقیب یا دشمن استفاده می‌شود. هجو لزوما همیشه شوخ طبعانه نیست و ممکن است بسیار طعنه‌دار برای کمدی در نظر گرفته شود، معمولاً مقاصد اصلاح‌طلبانه اجتماعی در آن مطرح است و کمدی با بیان ظریف مشکلات و کاستی‌ها، با زبانی غیرمستقیم سعی در اصلاح آنها دارد؛ و در نهایت، کمدی نوعی بیان مطالبه‌آمیز به صورت تصویری مثل سینما و تئاتر است و می‌تواند از همه شاخه‌های شوخ طبعی و مطالبه (کمدی، هجو و هزل) استفاده کند. درواقع کمدی باید همچون تیغ جراحی برای آبدی و مرمت و علاج مصیبت جامعه برش بدهد و بیمار را روی تخت جراحی بگذارد و لایه لایه ضعف‌ها را باریان کمدی برش داده و نشان دهد و راهکار اصلاح ارائه کند نه سوزه قابل کمدی را روی تخت جراحی بگذارد و با تیغی کُند شده که کمدی ناقص است، جامعه بیمار را تمسخر کند.

❏ ذات‌بهروری بر پایه هجوگوینی

در کمدی دهه ۸۰ تلویزیون در «شب‌های برره» و «متهم گریخت» به بیان مسائل و مصائب جامعه پرداخته می‌شد و راهکاری هم ارائه می‌شد و مشکل را از مسیر صحیح اصلاح می‌کردند. به عنوان مثال در یک سکانس از سریال متهم گریخت با بازی مرحوم سیروس گرجستانی در نقش هاشم وقتی با انبوهی از مشکلات از دختر دم‌بخت و تکمیل جهیزیه گرفته تا پرداخت بدهی به طلبکار و مشکلات مستاجر و وقتی دزد پول‌هایش را مین (رضا عطاران) هاشم

اشاره به ارتباط قلبی فرمانده دل‌ها، حاج قاسم سلیمانی و همرزم و معاون شهیدش در زمان فرماندهی سپاه ثار... کرمان، گفت: حاج قاسم پس از شهادت رفیق و همرزمش در سپاه ثار... همواره جویای احوال خانواده این شهید بود و فرزندان این شهید والا مقام را همواره مورد نقد خود قرار می‌داد. به گفته کارآموزیان این مستند که فیلمبرداری آن در آذر ماه به پایان رسید هم اکنون در مراحل پایانی تدوین است.



بیکردن اوقات فراغت ساخته می‌شوند. در فیلم هتل، ناهنجاری‌های زیادی به چشم می‌خورد و داستان فیلم بر پایه خیانت و دروغ ساخته شده و در پایان نیز به پیشمائی با نام‌دات از این رفتار پرداخته نمی‌شود. تکیه‌کلام‌ها یا رفتارهای اروتیک فیلم، به‌خاطر آن‌که با جنبه هجوییان می‌شود تأثیرگذاری بیشتری بر فرزندان داشته و نباید تأثیر آن را دست‌کم گرفت و به علت وجود آرایش‌ها و پوشش‌های زننده، داستان ناهنجار و شوخی‌های دوپهلو، تماشای هتل را به یک چالش برای خانواده‌ها تبدیل کرده‌است.

❏ تشویق و ترغیب به دروغ‌گوینی

را مین بعد از یک ازدواج ناموفق، با مهتاب آشنا شده و با او ازدواج می‌کند و او در روز عروسی اش با تماشای از جانب سهیلا همسر سابقش، روبه‌رو می‌شود که از او می‌خواهد در قبال خشیدن کل مهریه بقمداری پول، با او به سفر رفته و نامود کند که هنوز باید یک‌گزن وشوهر هستند و این یعنی بیان دروغ و دروغ کدام تیغ برنده و اصلاح‌گری است که بخواهد درد قشری را که مبتلا به جدایی هستند، رفع کند؟ اسپهلا برای این‌که می‌خواهد از عمه‌اش پول قرض کند چنین دروغ و دغل‌کاری را برپا نم‌بیزی کرده‌است. بر همین اساس ر امین به مهتاب می‌گوید که باید به ماموریت برود و راهی سفر می‌شود و از طرف دیگر مسعود، رئیس ر امین، با منشی شرکت، خانم دانی، در همان هتل ر امین اقامت دارد و قصد دارد به همسرش خیانت کرده و با منشی‌اش ازدواج کند. حال باید به این سؤال پاسخ داد که خیانت دوی در درد کدام جامعه است، کدام قشر یا دیدن خیانت به مفهومی آموزنده می‌رسند؟ مهتاب که بعد از عروسی از داماد جدا شده، با پدرش به محل اقامت ر امین می‌آید تا در کنار او باشد و ماجرا از همین‌جا شروع می‌شود و ر امین که باید سهیلا را از مهتاب مخفی نگه دارد با آمدن ستاره، همسر مسعود، خودش را همسر خانم دانی معرفی می‌کند و اوضاع پیچیده‌تر می‌شود. مسعود، ر امین سعی می‌کند تا جوری نقش بازی کند که خانم‌ها از موضوع مطلع نشوند، ولی در آخر لو می‌روند.

برش

+

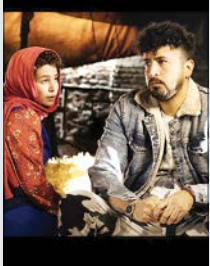
تیغ جراحی در دست نابلدان

آری فیلم بی‌محتواس‌ت اما هتل می‌خنداند اما با چاشنی عادی سازی خیانت اما همان‌طور که گفته شد، کمدی و تیغ جراحی نیست که درصدد علاج مشکلی از جامعه باشد، کمدی چارلی چاپلین انسان را به تفکر وامی‌دارد. کمدی لورل و هاردی همچون کودکانه پت و مت بر پایه تمسخر خویش بنا شده و مستر بین که جامعه‌ای درست را نشان می‌دهد و خویش را در یک ناهمگونی و نامتعارفی و تضاد با رفتار معمولی و عرفی جامعه به نمایش می‌گذارد و... اما فیلم سینمایی هتل و سایر آثار ی که می‌خواهند بخنداند در این سال‌ها راحت‌ترین مسیر را انتخاب کرده‌اند که جامعه نمی‌فهمد و بلد نیست و ما بلدم که خیانت کنیم و دروغ بگوییم.

تولید

فیلمبرداری «شه‌سوار» به پایان رسید

فیلمبرداری «شه‌سوار» تازه‌ترین اثر حسین نمازی به پایان رسید تا یکی از گزینه‌های حضور در جشنواره فیلم فجر باشد. در شه‌سوار، مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند و داستان آن طی سه شبانه‌روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد. حسین نمازی که کارگردانی و نویسندگی شه‌سوار را به‌عهده دارد پیش از این، تجربه موفق «شادروان» و «آپاندیس» را در کارنامه خود ثبت کرده است. این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی و با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است. سایر عوامل فیلم سینمایی شه‌سوار، عبارتند از تهیه‌کننده اجرایی: سعید عطایان؛ مشاور تهیه‌کننده: سعید خانی، مجری طرح و مدیر تولید: پیمان حجازی، مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی، فیلمبردار: حامد اوتادی، طراح گریم: امید گلزاده، طراح صحنه، وحید زارع‌مند، طراح لباس: فاطمه صفری‌زاده، مدیر تدارکات: محسن قراخلو، مدیر مالی: داوود روافی، تصویربردار پشت صحنه: شیمیا رئیسی و عکاس: روحانه زنگنه.



رویداد

«باغ کیانوش» آماده حضور در جشنواره فجر

فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضاکشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمد جواد موحّد بعد از چند ماه کار در لوکیشن‌های مختلف در تهران به پایان فیلمبرداری رسید. این فیلم که فرآیند تدوین آن هم از مدتی پیش آغاز شده، این روزها در تدارک آماده‌سازی



نهایی برای حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر است. شهرام حقیقت‌دوست، علیرضا آرا، مجید پتکی، با حضور عباس جمشیدی‌فر، بازیگران اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند. باغ کیانوش، روایتی ماجراجویانه از واقعه‌ای در دهه ۶۰ دارد که داستان آن اقتباسی از کتابی با همین نام است و شهرهای همدان، تهران و شهر قدس لوکیشن‌های اصلی این فیلم بوده‌اند.

این فیلم به‌عنوان اولین محصول مشترک باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تولید می‌شود و فیلمنامه آن توسط رضاکشاورز حداد به نگارش درآمده است. رضاکشاورز حداد که نخستین تجربه کارگردانی سینمایی خود را پشت سر می‌گذارد، پیش از این چند فیلم کوتاه ساخته که در جشنواره‌های مختلف هم حضور داشته است.

قاب

یادآوری مفهوم قهرمان به نسل امروز

جشمید هاشم‌پور، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران که علاقه‌مندان سینما او را با فیلم‌های قهرمان محور دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران می‌شناسند، درباره فیلم سینمایی «گیج‌گاه» به کارگردانی عادل تبریزی که در آن به بازیگری در نقش خویش می‌پردازد، یادداشتی منتشر کرد. در متن این یادداشت آمده است: «گیج‌گاه فیلمی است عزیز و شریف که با تکیه بر مفهوم قهرمان به نسل امروز یادآوری می‌کند قهرمان درونی خود را دریابد و فیلمی است که روح سرزندگی و اشتیاق دارد.» همچنین با توجه به شایعات کذب که درمورد درگذشت

هاشم‌پور در روزهای اخیر مطرح شده بود، جشنواره ملی فرهنگی هنری چشمه، نکوداشتی را برای این بازیگر خاطره‌ساز برگزار کرد که می‌توانید با اسکن کیور آر کد، بخش‌هایی از این مراسم را ببینید.



کیورکد اسکن کنید

