



زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

صنعت پویانمایی چند سالی است که در کشور رونق بیشتری پیدا کرده، تا جایی که عده‌ای برآی تماشای این پویانمایی هادست خانواده را می‌گیرند و به سینما می‌روند. در این میان مرکز پویانمایی صبا به‌عنوان مهم‌ترین و فعال‌ترین مرکزی که رسلانش تولید پویانمایی‌های باکیفیت و آموزنده برای شبکه‌های تلویزیونی است هم توانسته

تولیدات خوبی را روانه آنتن کند. همچنین آثار بسیاری را هم برای کودکان ونوجوانان در دست تولید دارد. از طرفی برخی از این تولیدات توانسته‌اند حضور بین‌المللی هم داشته باشند یا در جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی افتخاراتی را کسب کنند. مهم‌ترین ویژگی‌ای که پویانمایی‌های این مرکز دارد و می‌توان به آن اشاره کرد، ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی و پاسخگویی به نیاز و رشد کودکان است که در این آثار نمود پیدا کرده از آنجا که کودکان و نوجوانان می‌توانند به راحتی از قهرمان‌های پویانمایی‌ها الگو بگیرند، از این‌رو ساخت پویانمایی‌هایی بر این اساس کار سازندگان را سخت‌تر و حساس‌تر کرده است؛ ضمن این‌که گروه‌های سنی از این دست نیازمند توجه بیشتر و آشنایی باقهرمان‌های ملی کشورشان هستند که این هم یکی دیگر از نکات مهم پویانمایی‌های مرکز صباست. در گزارشی که پیش‌رو دارید، جام‌جم با چند

نفر از کارگردانان و تهیه‌کنندگان تعدادی از مجموعه پویانمایی‌های جدید این مرکز گفت‌وگو کرده که شاید خواندن آن خالی از لطف نباشد. پس همراه ما باشید:

📽️ موش‌های درخ، محافظ موزه می‌شوند

یکی از مجموعه‌های در حال ساخت مرکز پویانمایی صبا «موزه» است که گروه سازنده فصل جدیدی از آن را برای پیش از تلویزیون آماده می‌کنند. هدف از ساخت این مجموعه آشنا ساختن کودکان با تاریخچه آثار هنری، شناخت هویت‌های تمدنی، اجتماعی و فرهنگی است. همچنین موضوع و دگرهای این مجموعه با بهره‌گیری از قصاها و بناهای تاریخی ایران ساخته شده تا پیوندی دوباره با نقش کاربردی معماری ایرانی و تزئینات داخلی برقرار کند. پویانمایی موزه باتکنیک استاپ‌موشن به تهیه‌کنندگی نادر یغماییان و کارگردانی مشترک بهروز و آبتین یغماییان بوده که گروه در حال ساخت فصل هفتم آن است. آبتین یغماییان یکی از کارگردانان این مجموعه در گفت‌وگو با جام‌جم درباره ویژگی‌های این فصل بیان می‌کند: از نظر محتوای مجموعه باید بگویم با توجه به بازخورد مخاطبان و براساس نظرسنجی‌ای که مرکز پویانمایی صبا از کودکان داشت، تغییری در سری جدید ایجاد کردیم. مثلاً شخصیت موش‌هایی که در فصل‌های گذشته به‌عنوان دزد وارد موزه می‌شدند، در سری جدید به‌عنوان محافظان موزه در آنجا مشغول به کار شده‌اند.

وی همچنین می‌افزاید: از آنجا که این شخصیت‌ها بین بچه‌ها محبوب شده بودند و بار طنز داستان روی شانه دو تا از شخصیت‌ها

پخش مجموعه تلویزیونی «روزگار جوانی» در آی فیلم به زودی

تمام می‌شود و جایگزین آن مجموعه دیگری به نام «جوانی» خواهد بود. روزگار جوانی مجموعه‌ای خاطره‌انگیز بود که در دهه‌های گذشته تولید و پخش شد و چند دهه بعد سازندگانش سری جدیدی از این مجموعه ساختند و قرار است پخش آن به پایان برسد.

در خلاصه داستان سریال جوانی آمده است: استاد رحمان

جوانی پس از روزگار جوانی می‌آید

بود، تصمیم گرفتیم که در سری جدید از این شخصیت‌ها کمک بگیریم و نقش بیشتری به آنها بدهم و از همه مهم‌تر بتوانیم آنها را به شخصیت‌های مثبت داستان تبدیل کنیم.

وی ادامه می‌دهد: از نظر تکنیک ساخت هم سعی کردیم این فصل از مجموعه را با کیفیت بالاتر از فصل‌های قبلی بسازیم. مثلاً تعداد فریم‌هایی که عروسک را انیمیت و عکاسی می‌کردیم، در فصل‌های گذشته ۱۸ بار بود و در این سری ما عروسک‌ها را ۲۰ بار انیمیت و عکاسی می‌کنیم، خب، این باعث انیمیت نرم‌تری می‌شود و جذاب‌تر هم هست. از طرفی برای بالاتر بردن جذابیت‌های بصری مجموعه هم سعی کرده‌ایم دگر جدید به مجموعه اضافه کنیم و تا جایی که می‌شد و داستان به ما اجازه می‌داد در ساعات مختلف روز مثل و شب داستان‌ها را روایت کردیم. چون این تغییر در نورپردازی باعث می‌شود مجموعه از پیکناوختی روتین دربیاید و برای بچه‌ها جذاب‌تر شود.

وی در پاسخ به این سؤال که پیش از این مجموعه، ما پویانمایی درباره موزه نداشتیم، بنابراین سعی کرده‌اید از چه منطقی به این موضوع نگاه کنید که هم برای بچه‌ها جذابیت داشته باشد و هم این‌که آنها بتوانند از این طریق اطلاعات بسیاری در این باره دریافت کنند هم می‌تواند با رویکرد درباره آثار باستانی و کالری‌های تاریخی و فرهنگی و سنت‌های گذشته تحقیقات بسیاری در سطوح مختلف شده است و از جنبه‌های مختلف آنها را مورد بررسی قرار داده‌اند. ما سعی کردیم اطلاعات اولیه را فیلتر کنیم؛ یعنی اطلاعاتی را که می‌خواهیم از هر سنی

باستانی به کودک بدهم، اطلاعات پایه باشد تا اگر برای کودک جذاب بود، خودش درباره آن تحقیق کند یا آموزش ببیند و اطلاعات بیشتری دریافت کند. در بحث تولید و کانسبت اجرایی و گرافیکی مجموعه هم در ۲۶ قسمت و با تکنیک استاپ‌موشن ساخته شده است ولی فقط یک دقیقه از کار صرفاً بحث آموزشی داستان را پیش می‌برد که می‌خواهد ایران کهن و باستان را به مخاطب معرفی کند که آن را با تکنیک متفاوتی ساختیم؛ یعنی از آبتینمیشن دوبعدی استفاده کردیم، چون فکر می‌کنیم این تکنیک برای کودک جذاب‌تر است و در شیوه روایت متن هم در آن یک دقیقه سعی کردیم شوخی‌های تصویری بیشتری را استفاده کنیم تا برای مخاطب جذاب باشد و صرفاً بحث آموزش مطرح نشود.

با توجه به این‌که فصل هفتم این پویانمایی در مرحله تولید قرار دارد، یغماییان در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره تداوم قصه در فصل‌های بعد هم عنوان می‌کند: این مجموعه پتانسیل ادامه‌دار شدن را دارد. چارچوب داستانی که ما برای این مجموعه بنا کرده‌ایم بسیار منعطف بود و صرفاً به یک موضوع خاص نمی‌پردازد؛ بنابراین تا جایی که ما خودمان به تکرار نرسیم، می‌توانیم این مجموعه را تولید کنیم. البته ما بعد از هر ۲۶ قسمت از مخاطبان نظرسنجی می‌کنیم تا فصل جدید را براساس نظر کودکان تغییر بدیم.

وی با ذکر مثالی در این باره بیان می‌کند: مثلاً در فصل هفتم به جای ۱۵ دقیقه ۱۲ دقیقه تولید و ساخته می‌شود.

وی در پاسخ به سؤال دیگری درباره این‌که فکر می‌کند چقدر جای چنین پویانمایی‌هایی برای بچه‌ها با چنین محتوای ارزنده‌ای خالی است و باید در این زمینه تولیدات بیشتری داشته باشیم، می‌گوید: زمانی که ما این مجموعه را تولید می‌کردیم، مجموعه دیگری

نجار پنج فرزند پسر دارد و سعی می‌کند همراه همسرش این پنج فرزند را به خوبی تربیت کند اما ناگهان مادر خانواده دچار ایست قلبی می‌شود و این خانواده را تنها می‌گذارد. پس از فوت مادر خانواده، این پنج پسر باید علاوه بر کارهای بیرون به امورات خانه هم رسیدگی کنند.

ثریا قاسمی، سیما تیرانداز، طناز طباطبایی، فریبا کوثری، زنده‌یاد محمدعلی کشاورز و جهانگیر الماسی بازیگران سریال

جوانی هستند.

سریال جوانی از روز سه‌شنبه ۱۹ دی هر روز ساعت ۱۷:۰۱ از فیلم فارسی پخش می‌شود و تکرار آن نیز ساعت‌های ۱۸:۰۵ و صبح روز بعد خواهد بود.

سریال جوانی از جمله آثاری است که در زمان پخش مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرد و تماشای آن این روزها حس نوستالژی دارد.

باید سعی کنیم این خلأ را به‌گونه‌ای دیگر پر کنیم. مثلاً با گرافیک یا داستان این کار را انجام بدیم. با این مشکلاتی که در تولید چنین کارهایی وجود دارد، کار برای ما سخت‌شود.

وی همچنین درباره ویژگی‌های ساخت پویانمایی برای کودکان توضیح می‌دهد: من فکر می‌کنم چیزی که باعث می‌شود کودک تلویزیون را روشن کند و پای برنامه بنشیند این است که می‌خواهد برای خودش سرگرمی ایجاد کند، از لحظاتی لذت ببرد و بخندد. بنابراین کودک تلویزیون را روشن نمی‌کند که یعنی را یاد بگیرد، بنابراین این سختی کار ماست. چون مجموعه‌های ما آموزشی هستند و باید تلاش کنیم کودک را سرگرم کرده و با خودمان همراه کنیم و بعد به صورت زیرمتن بتوانیم بچه‌ها را آموزش بدیم.

📽️ افزایش اعتماد به‌نسل جدید در «دشت پرماجرا»

پویانمایی «دشت پرماجرا» عنوان مجموعه‌ای ۵۲ قسمتی از گروه نوجوان مرکز پویانمایی صبا به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین صالحی، درباره دشتی است که در آن آرامش برقرار است و توسط شیر دانا اداره می‌شود. گفتارها با مظلوم‌نمایی وارد آن می‌شوند و با فریبکاری در آن سرزمین شروع به زندگی می‌کنند و بعد از مدتی در سرزمین شروع به خرابکاری کرده و در نهایت حاکمیت آن سرزمین را به‌دست می‌آورند. از اهالی آن سرزمین نوجوانانی باتشکیل هسته‌های مقاومت در مقابل این اشغالگران می‌ایستند. این مجموعه با تکنیک سه‌بعدی برای گروه سنی کودک نوجوان در حال ساخت است.

امیرحسین صالحی، تهیه‌کننده و کارگردان این مجموعه است که

در گفت‌وگو با جام‌جم درباره



یغماییان: با یک موضوع خاص می‌توان بی‌نهایت داستان برای گروه‌های سنی مختلف ساخت

📽️ آموزش کودکان در کنار سرگرمی

آبتین یغماییان در کنار پویانمایی موزه مشغول ساخت مجموعه دیگری به نام «ساعت پویا» هم هست.

ساعت پویا با تکنیک استاپ‌موشن، از تولیدات جدید مرکز پویانمایی صباست که قصه این پویانمایی درباره پسرچهای است که در زیرزمین خانه مادربرزش ساعتی را پیدا می‌کند که قابلیت جادویی دارد و می‌تواند زمان را به عقب یا جلو ببرد. طراحی فضا و دگرهای این مجموعه، همه نمایانگر سبک زندگی ایرانی است که یغماییان در این باره به جام‌جم می‌گوید: این مجموعه را سه سال پیش شروع کردیم. متن کار را نوشتیم و بعد کانسبت و گرافیک کار را در آوردیم و شروع به ساخت دگر کردیم که حدود یک‌سال‌و‌زمان صرف دگر این مجموعه و ساخت عروسک‌ها شد. در ساخت آنها هم سعی کردیم از تکنیک روز دنیا استفاده کنیم. یعنی اول سه‌بعدی کار طراحی می‌شود. در دگر هم همین روند را در پی گرفتیم. در نگارش هم سعی شده تا به بحث آموزشی و رفتاری کودک توجه شود. یعنی روایت داستان ما به‌گونه‌ای است که کودک رفتار درست و صحیح را بتواند یاد بگیرد.

از آنجا که بچه‌ها به اینترنت و شبکه‌های ماهواره‌ای دسترسی دارند، وی در پاسخ به این سؤال که چگونه می‌توان آنها را پای تلویزیون نشاند تا مخاطب برنامه‌های خودمان باشند، می‌گوید: بچه‌های امروز دسترسی به تولیدات سینمایی و تلویزیونی جهان را در لحظه دارند و به‌درستی می‌توانند مخاطب آنها باشند که این بخش سخت کار ماست. چون باید مجموعه‌ای تولید کنیم که هم از لحاظ تکنیک و هم از لحاظ داستان بتوانیم با تولیدات خارجی رقابت کنیم. با توجه به این‌که بودجه تولیدی مجموعه‌های پویانمایی در ایران قابل قیاس با تولیدات خارجی نیست،



گزارش «جام‌جم» از آثار در حال تولید مرکز پویان

دنیای فانتزی قصه

ویژگی‌ها و شاخصه‌های این اثر بیان می‌کند: همان‌طور که می‌دانید موضوع درباره یک دشت است که حیواناتی که در این دشت زندگی می‌کنند، به یک ثبات و امنیتی رسیده‌اند که بکباره اتفاقاتی در آن رخ می‌دهد و تعادل دشت به‌هم می‌ریزد تا این‌که نوجوان‌های آن دشت دست به دست هم می‌دهند تا شرایط را به آرامش قبل بازگردانند. بنابراین مفاهیمی هم که در این مجموعه قرار است به بچه‌ها منتقل شود جزو مفاهیم مهمی است. مثل همکاری، دشمن‌شناسی، نفوذ بیگانه، اهمیت مقاومت و ایستادگی در مقابل دشمن، استقلال سرزمین و... می‌توانم بگویم مهم‌ترین رویکرد و شاخصه‌ای که این پویانمایی برهمنای آنها موضوع و سوره خود را استوار کرده می‌جت اشغال و همچنین اعتماد به نسل جدید است که سعی شده با نگاهی متفاوت و بکر به آنها پرداخته شود.

وی همچنین می‌افزاید: در مجموعه دشت پرماجرا سعی کرده‌ایم در لایه‌ای قصه‌ها از مباحث طنزگونه نیز بهره بگیریم تا ضمن تلطیف فضای کار، به لحاظ جذب مخاطب نیز عملکرد مطلوب‌تری ارائه کنیم. البته قصه‌ها توسط تیم نویسنده با سرپرستی مرکز پویانمایی صبا به نگارش درآمده و لذا در فصل اول با اعمال تغییرات کمی در ساختار قصه تلاش کرده‌ایم تا حال‌وهوای آن را به لحاظ روایی برگشتش ترکیم و از فصل دوم به بعد با بازنویسی بیشتری سعی کرده‌ایم روایت داستان‌ها را به سمتی ببریم که در عین متنوع بودن سرگرم‌کننده‌تر و شیرین‌تر ترسیم و روایت شوند. همچنین پیش‌تولید این اثر توسط هنرمندان خوش فکر و توانای ایرانی قبل از



زاویه

فرازی از زندگی بانوی ژاپنی

«مادر کونیکو» از پویانمایی‌های ارزشمندی است که در راستای تولید آثار ماندگار درباره چهره‌ها و شخصیت‌های تأثیرگذار در عرصه‌های مختلف، در دستور کار مرکز پویانمایی صبای رسانه ملی قرار گرفته است. محتوای قصه‌ها و ماجراهای این مجموعه برآمده از کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به قلم حمید حسام و مسعود امیرخانی، نویسنده‌ان کتاب مهاجر سرزمین آفتاب است و در نگارش فیلم‌نامه این پویانمایی سعی شده به لحاظ جده‌های روایی، کمی متفاوت‌تر از نوع نگارش کتاب مهاجر سرزمین آفتاب پیش رود. به همین جهت نویسندگان کتاب، مجدداً نگارش فیلم‌نامه این پویانمایی را انجام دادند. این انیمیشن به زندگی سیا بابایی (کونیکو یامامورا) از زمان آشنایی وی با آقای بابایی (همسرشان) تا زمان فوت او در ایران می‌پردازد. انیمیشن مادر کونیکو فراهایی از زندگی ارزشمند این بانو را تصویرسازی می‌کند که از زمان آشنایی و ازدواج وی با سدا... بابایی، تشریف به دین معین اسلام و... از جمله آنهاست. مادر کونیکو با فرمت کمیک‌موشن ساخته شده‌است.



دریچه

سرگذشت کودک فلسطینی

یکی از پویانمایی‌های تولید شده مرکز صبا «بازمانده» نام دارد که با اقتباس از فیلمی سینمایی با همین نام به کارگردانی امیرمحمد دهستانی و احسان طاهری ساخته شده است. ماهیت اصلی فیلم بازمانده ساخته زنده‌باد سیفا... داد در این انیمیشن حفظ و فقط حدود ۳۰ درصد اتفاقات جدید به آن اضافه شده‌است.

بازمانده یکی از فیلم‌های سینمایی پربیننده و موفق سینما بود که سال‌ها بعد مرکز صبا پویانمایی هم بر همان اساس تولید کرد.

داستان اصلی این پویانمایی درباره فرهان، یک نوزاد فلسطینی است که پدر و مادرش توسط اشغالگران قدس کشته می‌شوند. یکی از تفاوت‌های تکنیکی این کار نیز استفاده از موشن‌کیچر است؛ یعنی بازی‌های سه‌بعدی توسط بازیگران زنده صورت می‌گیرد. در بازمانده هنرمندان تئاتر نقش‌ها را بازی کرده‌اند و در نهایت نیز بحث بدن آنها روی کاراکترهای این انیمیشن انتقال داده شده‌است.

داستان آن بی‌شباهت به فیلم سینمایی بازمانده نیست. می‌توان گفت اغلب صحنه‌های این کار، سکانس‌های همان سریال را در ذهن مخاطبی که هر دو را دیده

تداغی می‌کند.



روای جبه

یکی از مضامین ارزشمندی که در تاریخ کشور ما وجود دارد و می‌توان با این رویکرد فیلم‌ها و مجموعه‌های نمایشی بسیاری را ساخت، شهدا و دفاع مقدس است. این رویکرد حتی در پویانمایی‌ها هم نمود پیدا کرده و مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار گرفته است. از جمله مجموعه «پلاک» که درباره پلاک شناسایی عمومی شهید یک خانواده است که نزد برادرزاده‌اش، سپهر، نگهداری می‌شود و هنگام رخ دادن یک اتفاق با پیش آمدن یک ماجرا، او و خواهرش، ریحانه، را به روای جبهه‌ها می‌برد و ایشان با مشاهده رفتار و کردار عمو، درس زندگی می‌گیرند.



کودک‌ها را سگ کنید

