

مادرم، عشق و عشق، مادر من



ستایش مادر، اساسی‌حی و حال خوبی به هر مخاطبی بخشید و به‌راستی عوامل تأمین و پخش را سزاوار تحسین بینندگان کرد. چه‌ای جهانی که این‌بار آن لنگر مهم اجراکردن‌های باشکوه و تأثیرگذارش، همان دستمال سفید معروف را با وقار همیشگی با دست چپش می‌افشاند و با صدایی که دل‌های سرشار از مهر مادر را به تیش درمی‌آورد برای مادر می‌خواند، لوجیانو پاوروتی مدح کسی می‌کرد که آرزومندیم زیر سایه‌اش از رحمت خدا فیض ببریم که در زیر پای اوست. درود بی‌کران بر پیامبران و بر خاندان ایشان با این‌گزین‌گوی‌شان؛ با این سخن تام و تمام‌شان که جامع و مانع بر تارک تاریخ می‌درخشد. کدام سخن‌سنج و نکته‌پردازی توانسته این‌چنین معنایی بی‌پرده و مادر را ارزش‌هایش را ستاید!

شبکه دوی‌این‌گلی که دردل و احساس بینندگان کاشت، باآفتابی که از صدای پاوروتی بر وجودمان مهر و عشق و صفا را با روشنایی هرچه افزون‌تری تاباند این قلم را بر آن داشت که اندکی آیینه‌گرمی کند و به باید و نبایدهایی چند بپردازد، با پیشنهادهی چند از خواستاری مخاطبان یاد کند و دست‌اندرکاران را به بازنگری برخی داده‌ها و برنامه‌ها فرابخواند. نخست از مومنانه‌ها یاد کنیم، درد دل بزرگان و فرهیختگانی که با این قلم در فضای گفت‌وگوهایی دوستانه گوش‌دهایی برای بازتاب داشته‌اند. امام راحل (ره) تأکید داشتند باید صدا و سیما ی ما دانشگاه باشد اما به فرمایش حافظ: دریغ و درد که تا این‌زمان ندانستم / که کیمیای سعادت ... را نمی‌شناسم یا گم کرده‌ام. کیمیای سعادت به راستی از رهگذر آگاهی و دانایی حاصل می‌شود. درباره شهید معظم‌بهشتی (ره) می‌دانیم که از ۱۷سالگی نماز شب ایشان ترک نشده و شبانگاهی پدرشان به راز و نیازش از خدا گوش سپرده که شنیده: خدایا بخشی از کاروان اسلام را بر دوش من بگذار! این‌گونه کمالات و مسئولیت‌پذیری‌ها که به مخاطبان و جوانان یادآوری شود، درونی‌شان می‌شود ملکه ذهن و دغدغه فکری‌شان می‌شود به دنبال چرایی و چگونگی‌اش می‌روند و بی‌هیچ گمان که جوینده، یابنده می‌شود. پس همچنان که در این سال یاد چهارم هجرت عارفانه و کربلایی‌نشان سردار دل‌ها این همه بخش‌ها و فیلم‌های دل‌نشان از شهید سلیمانی دل‌های‌مان را زنده کرد، جادارد این چه‌ره‌ای ازنگدار و محوری را به مناسبت‌ها و گاه و بیگاه محول نکنیم و عطرافشانی آموزه‌هایشان را عمومی‌تر و همیشگی‌تر سازیم. بخش اذان و گوش سپردن به آن پربایه پژوهش‌های دامنه‌دار آلمانی‌هایلیش‌از این‌هاست؛ بنده در حد بضاعت حافظه یادآور شد) باعث تریخ سروتوین، هورمون آرامش در مغزو سرشار شدن شنونده از آرامشی ناب و خاصی می‌شود همچنان‌که شنیدن قرآن بسیار پهبودروند درمان بیماران راجلومی اندازد کوتاه مدت می‌کند؛ در این پژوهش‌ها گروه‌های آزمایش و گواه، مسلمان نبوده‌اند وقتی بر دیگر انسان‌ها چنین تأثیری از این داده‌های آسمانی گزارش شده بر دل و جان ما چه نورافشانی‌ها که نمی‌کند اما بلافاصله پس از پخش اذان و رازونیه‌ای عموما بدصدا که به خاطر صدا و بی‌مایگی اجرا واقعاً نسنجیده تهیه شده، چرا باید در یگانه‌کشور شیعه پیرو اهل بیت، تبلیغات ناهنجار با موزیک‌های جیع پخش شود؛ حتی در شبکه‌های پویا و نهال. این قلم مدتی دراز از مخاطبان پخش شبانه‌ها تا بامداد صداسیماست؛ شبکه‌های دو و پنج و آموزش و مستند در بیشتر شب‌های هفته هرکدام دوتاسه مستند بسیار تماشایی پخش می‌کنند که در ساعات روز از بازپخش بیشتر آنها خبری نیست. این برنامه‌های مخاطب‌پسند و جذاب را در ساعت‌های پرمخاطب روز مانند پخش صبح‌های خانواده‌پسند یا بعدازظهرها و پیش از نیمه‌شب هم پخش کنیم که خیلی رضایت عمومی بینندگان را پهبودمی بخشیم...



برای آشنایی بیشتر با کتب ارزشمند و آثار فاخر چاپ‌شده در این رسانه کلیک کنید

«یولی و تخت پادشاهی» روسی به شبکه امید می‌رود

فیلم سینمایی «یولی و تخت پادشاهی» با گویندگی ۲۸ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل سیما دوبله شد. این سینمایی در گونه انیمیشن، ماجراجویی و کمدی محصول روسیه در سال ۲۰۲۲ قرار است از شبکه امید سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی ناهید امیریان است. این سینمایی ماجرای شاهزاده‌ای است که در حین بویدن یک گل سحرآمیز هیبتش با هیبت اسبش

سامانه ۱۶۲ یکی از پل‌های همیشگی ارتباط مخاطبان با رسانه ملی است. ارسال پیامک و

برقراری تماس با این سامانه، یک کانال مستقیم است تا مخاطبان نظر خود درباره برنامه‌های روی آنتن و درخواست پخش برنامه‌های مورد نظرشان را به مسئولان بیان کنند. جام‌جم در هر هفته، پیامک‌های ارسال شده به ۱۶۲ و بررسی و درباره پرتکرارترین آنها صحبت کرده است. این هفته هم مروری بر پیامک‌ها داشتیم و به برخی از برنامه‌های پرمخاطب اشاره کردیم که نام آنها بیشتر در پیامک‌ها تکرار شده است.

یک «بگو بخند» ایرانی

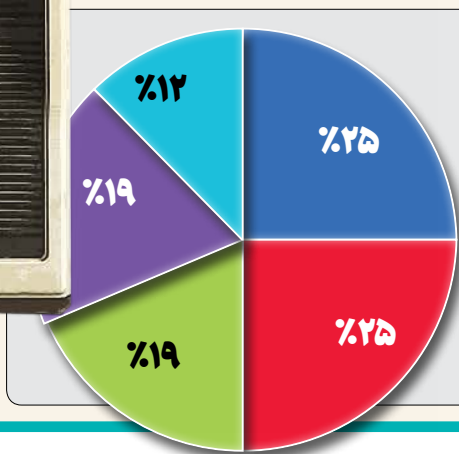
به گزارش جام‌جم، نگاهی به نام‌های تکرار شده در پیامک‌های مردمی نشان از پربازدید بودن برنامه‌هایی مثل «بگو بخند» دارد. این برنامه علاوه بر استعدادیابی در حوزه کمدی، تلاش کرده رقابتی تماشایی و مخاطب‌پسند را روی آنتن ببرد. سیداحسان حسینی، تهیه‌کنندگی سری جدید برنامه بگو بخند را به عهده دارد که پیش از این به جام‌جم گفته بود: «مخاطب ما در فصل دوم بگو بخند علاوه بر این‌که این مسابقه استعدادیابی را تماشا می‌کند، در روزهای دیگر برنامه مسابقات متنوع‌تر دیگری را هم با همان آدم‌هایی که می‌شناسد می‌بیند و به نظرم می‌تواند برایش جذاب باشد.

آنها بازی‌هایی را انجام می‌دهند و چالش‌های جالبی دارند. حتی مهمان‌هایی در برنامه داریم که چهره‌های شناخته‌شده‌ای هستند و آنها هم در چنین فضایی قرار می‌گیرند و چالش‌هایی برای‌شان طراحی شده که آن هم می‌تواند از جذابیت‌ها و ویژگی‌های برنامه باشد. یعنی مهمانی که وارد برنامه می‌شود، صرفاً پاسخگوی سوالات ما نیست و نمی‌آید که فقط بنشیند و گفت‌وگو کند. برای مهمان‌های‌مان هم بازی طراحی کرده‌ایم که دیدن آن خالی از لطف نیست،» برنامه بگو بخند که شروع کار خود را از شب پلداکلیدز، حالا وارد رقابت‌های تازه شده تا فصل دیگری از این استعدادیابی را در معرض تماشای مخاطبان قرار دهد.

یادی از حاج‌قاسم

گشتی در پیامک‌های مردمی یک هفته گذشته که به سامانه ۱۶۲ ارسال شده، نشان از آن دارد که حال‌وهوای بخشی از مخاطبان سمت‌وسوی روز ۱۳ دی و شهادت حاج‌قاسم را داشته است. هرچند که بخش زیادی از برنامه‌های مناسبتی این روز، در شب شهادت حاج‌قاسم روی آنتن رفت اما پیامک‌های بسیاری که با حال‌وهوای حاج‌قاسم و به نام این شهید به سامانه ۱۶۲ ارسال شده، نشان از آن دارد که ۱۳ دی برای بسیاری از دوستداران این شهید، فراموش‌شدنی نیست.

تلوویزیون در چهارمین سالگرد شهادت حاج‌قاسم ویژه‌برنامه‌های مختلفی را روی آنتن برد که از آثار نمایشی تا مستند و گفت‌وگو متغیر بود.



جابه‌جاشده و به بیگاری گرفته می‌شود و اسبش به جای وی بر تخت می‌نشیند و حاضر نیست دست از قدرت بکشد.

فیلم با نگاهی طنزآمیز به بازی قدرت همزمان به نقد آن می‌پردازد. قدرت حتی به مذاق اسب نیز خوش می‌آید و وقتی بر تخت می‌نشیند وسوسه شده و حاضر نیست از این موقعیت دست بکشد درحالی‌که می‌داند به خطا بر این مسند تکیه زده است. اتفاقات کمیک متعددی رخ می‌دهد

که باعث جذابیت و شیرینی اثر شده است. واحد جست‌وجوی اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته و پس از طی مراحل تأیید و تخصیص (مشخص شدن شبکه پخش‌کننده)، نسخه اصلی را تهیه و تأمین کرده و اکنون پس از طی شدن روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله، قرار است پس از آماده‌سازی از شبکه امید برای مخاطبان پخش شود.

او پیش از این درباره ایده شکل‌گیری پاورقی به جام‌جم گفته بود:

برنامه پاورقی خیلی سریع شکل گرفت. یعنی از زمان صحبت‌کردن درباره این‌که چنین برنامه‌ای تولید شود تا وقتی که ضبط و تهیه شد فاصله کمی بود. به‌همین دلیل خیلی فرصتی نداشتیم تا به جزئیات و مواردی مثل فرم و دکور بپردازیم و به طرح خاصی برسیم. دلیلش هم این بود که احساس کردیم در فضایی که دارد در رسانه‌ها، فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی شکل می‌گیرد، نکاتی بیان می‌شود که دروغ‌بودن‌شان بدیهی است اما از فرط بدیهی بودن مغفول واقع شده‌است. آن‌قدر حجه‌م سنگین است و ابهت پوشالی برایش درست شده که کسی درباره‌اش حرف نمی‌زند و سوتی‌های



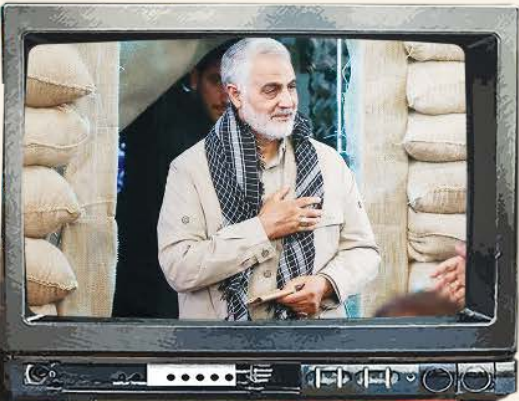
دی‌بی‌سی، مکث و نوسان که هرکدام بخشی از حرکت کلی تولید محتوای تئیینی هستند، با رضایت و بازخورد مثبت مخاطبان همراه بودند

برنامه‌های تئیینی، کماکان پرمخاطب

در کنار برنامه پاورقی، برنامه‌های تئیینی دیگر که هرکدام در تلاش برای نشان‌دادن چهره پوشالی معاندان نظام و دروغ‌های رسانه‌ای هستند هم با رضایت مخاطبان همراه بودند. کلیدواژه تکرار شده در پیامک‌های مردمی نشان از رضایت مخاطبان از این جنس برنامه‌ها دارد. کما این‌که دی‌بی‌سی، مکث و نوسان که هرکدام بخشی از حرکت کلی تولیدمحتوای تئیینی هستند، با رضایت و بازخورد مثبت مخاطبان همراه بودند.

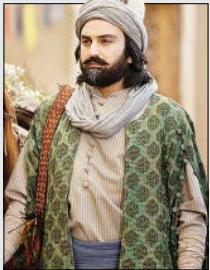
رادیویی‌های پرمخاطب

در کنار برنامه‌های تلویزیونی، می‌توان رضایت مخاطبان از برنامه‌های رادیویی را هم در کلیدواژه تکرار شده پیامک‌های ۱۶۲ مشاهده کرد. نکته جالب اینجاست که برنامه‌های شبکه معارف هم در این میان پرمخاطب بودند و نامی از آنها در این پیامک‌ها قید شده‌است. علاوه‌برآن، نام برنامه‌های دیگر شبکه‌های رادیویی هم در گزینه‌های پرمخاطب دیده می‌شود. برنامه‌های دفترخانه و باغ‌فیض ازجمله این برنامه‌های رادیویی پرمخاطب است.



کمک فیلمبرداری مستند به «مستوران»

مسلم‌تهرانی، فیلمبردار سریال «مستوران» از تأثیر تجربه کار مستند که باعث شده است فضای واقعی‌تری را در این سریال تصویر کند، گفت. این فیلمبردار درباره تأثیر این تجربه در فعالیت‌های این روزهای خود بیان کرد:

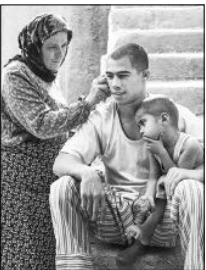


من بیشتر از آن‌که فیلمبردار فیلم و سریال باشم به صورت تخصصی فیلمبردار آثار مستند هستم. البته کار داستانی هم انجام می‌دهم که حضور در فیلم سینمایی «منصور» ازجمله آنهاست اما بیشتر کار مستند انجام داده‌ام که اتفاقاً همین تجربه در پروژه‌های مختلف مثل مستوران بسیار به کار آمد. تهرانی اضافه کرد: چون دوره تاریخی که برای این سریال در نظر گرفته بودیم دوره‌ای بود که شب‌هایش با نور شمع، آتش و مهتاب روشن می‌شد و کار کردن در فضای مستند قبل از این سریال به من کمک کرد تا از آلمان‌های واقعی که در صحنه حضور دارد به عنوان منبع نوری استفاده کنم و طراح‌ی را بر این اساس انجام دهم. این تجربه کار کردن در فضای مستند باعث شد تا به این توانایی برسیم. امیدوارم این موضوع را هم مخاطب عام و هم مخاطب حرفه‌ای متوجه شود.

تماشای قصه یک پهلوان

فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توفکلی امروز ساعت ۱۶ از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

داستان فیلم غلامرضا تختی با قرائت و امضای وصیت‌نامه و خودکشی‌اش آغاز می‌شود، سپس با رجعت به گذشته دوران کودکی‌اش را به تصویر می‌کشد که در فقر شدید و در آلودگی‌های خانه‌ی آباد جنوب تهران زندگی‌اش را می‌گذراند. غلامرضا که در ده‌سالگی پولاد عبدالحسن فعلی معروف به حاج فعلی، مری کشتی این باشگاه استعدادش را کشف می‌کند. غلامرضا به سرعت به عضویت در تیم ملی کشتی ایران درمی‌آید و در دوران جوانی نخستین بار در مسابقات کشتی هلنسکی ۱۹۵۱ مدال نقره و در المپیک ملبورن ۱۹۵۶ مدال طلا می‌گیرد. تختی همزمان با افتخارات ورزشی به خاطر مردم‌داری و روحیه‌ای که در مستمندان داشت به محبوبیت‌های فراوانی می‌رسد و در عین حال با مسائل زندگی خصوصی و خانوادگی‌اش هم درگیر است. در این فیلم بازیگرانی همچون ماهر الوند، حمیدرضا آذرنگ و فرهاد آئیش ایفای نقش کرده‌اند.



«بست کووید» به آفتن ۳ رسید

سریال «بست کووید» به کارگردانی هادی حاجتمند از ۲۳ دی شبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۰ و ۳۰ دقیقه از شبکه سه سیما پخش خواهد شد. این سریال داوطلب شدن عده‌ای از مردم را برای کمک به کادر درمان در دوران کرونا به تصویر می‌کشد اما در میان این افراد، شخصی است که انگیزه حضورش با دیگران فرق دارد. در این سریال بازیگرانی همچون امیر نقی‌زاده، میرطاهر مظلومی، علی عامل هاشمی، امیر غفارمنش، علی ذکریایی، فرزاد جمشیدی، فاطمه مقدس، پانته‌آ کیقبادی، فهیمه موتمن، سعید ولی‌زاده، حسام خلیل‌نژاد و... به ایفای نقش می‌پردازند.



برای آشنایی بیشتر با کتب ارزشمند و آثار فاخر چاپ‌شده در این رسانه کلیک کنید

