

#### یادداشت

مهدی فیوضی آکارگردان

به بهانه حمله تروریستی

در سالگرد سردار دل ها

ضرورت ساخت فیلم

درباره موضوع ترور



بسیاری از سازمان های تروریستی مثل سیا، موساد، ام آی ۶، سازمان منافقین و... در ادوار و به بهانه های مختلف تا توانسته اند مردم بی گناه ایران را به گیار بسته اند. با وجود این تعداد فیلم هایی که در سینمای ایران یا موضوع ترور ساخته شده زیاد نیست. فیلم هایی چون «روز شیطان»، «روباه»، «پرچمدار»، «قلاده های طلا»، «به رنگ ارغوان»، «یاد یگارد»، «سیانور»، «ماجرای نیمروز» و چند اثر دیگر هر چند با موضوعات جاسوسی و امنیتی ساخته شده اند اما این تعداد پس از چهار دهه که از انقلاب اسلامی می گذرد، کافی نیست. دلیل فقر سینمای داستانی با موضوع ترور و شهدای ترور بسیار زیاد است، اما به شخصه معتقد هستم از ابتدای انقلاب تا به

امروز مسئولان فرهنگی به دو دسته تقسیم شده اند. اشخاصی پاک و سالم با مشاورانی که موضوعات اصلی و خط انقلاب را منحرف می کردند یا مسئولانی که خود به شکلی منحرف بوده اند. چنین اشخاصی در اکثر گلوگاه های شورا های بررسی فیلمنامه چمبره زده اند و اجازه نمی دهند که پروژه های مربوط به مبانی آموزه های اسلام، نظام جمهوری اسلامی و مباحث آخر زمان به مرحله تولید برسد و موضوع ترور هم دقیقاً جزو همین مباحث است.



متأسفانه چنین اشخاصی باعث شده اند چنین مباحثی به مرحله تولید نرسند. در غریبان صورت فیلمسازان انقلابی بسیاری هستند که دغدغه، تخصص و تعهد لازم را برای ورود به این حوزه دارند. اکثر این فیلمسازان را می شناسم که سال هاست فیلمنامه های روزنی در این حوزه به شورا های مختلف برای بررسی داده اند، اما این فیلمنامه ها رد شده اند و چنین مباحثی مسکوت مانده اند! با این توضیح به اعتقاد من پرونده های مهم اطلاعاتی و امنیتی را باید ر اختیار کسانی برای ساخت قرار داد که علاقه مند هستند در این باره فیلم بسازند. انسان های دغدغه مندی که امتحان خود را در این عرصه پی داده اند.

البته برای تولید اثر در این حوزه باید اجازه دهیم زمان بگذرد که ابعاد مختلف قضیه مشخص شود تا امکان استخراج درام از آن فراهم شود. همچنین برای دادن پرونده های ترور و ماجراهای این چنینی از سوی نهاد های اطلاعاتی و امنیتی، محدودیت ها و معذوری هایی وجود دارد که این مراحل هم باید با صبوری طی شود. امروز ضرورت ساخت فیلم و سریال درباره موضوع ترور در جامعه حس می شود. حملات سایبری دشمن ذهن بسیاری از نسل های بعد از انقلاب را منحرف و مغشوش کرده. آنها به نوعی با اطلاعات غلط جای شهید و جلال را عوض کرده اند و هویت دیگری به آنها داده اند. همین امر باعث شده که نگاه نوجوانان و جوانان به مباحث ارزشمند انقلاب تغییر کند. بنابراین ضرورت دارد مسئولان فرهنگی - هنری کشور با حمایت از فیلمسازی که دغدغه انقلاب و نظام را دارند، آثاری تهیه کنند که جهاد تبیین رخ دهد.

#### خبر

محمد خراعی ظهر چهارشنبه در نشست اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس مازندران، گفت: تولید آثار انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در دولت سیزدهم افزایش چشمگیری داشته که یک نمونه آن حضور هشت اثر سینمایی در جشنواره فجر امسال است. خراعی، استان مازندران را پرافتخار در برگزاری یادواره های شهدا دانست و افزود: سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و

### رقابت ۸ فیلم سینمایی دفاع مقدس در جشنواره فجر

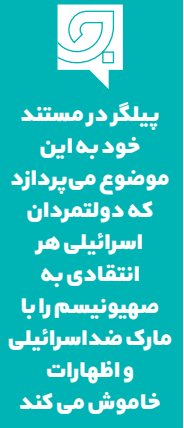
ارشاد اسلامی از طرح های فاخر استان در حوزه جهاد و ایثار و شهادت حمایت می کند. رئیس سازمان سینمایی در ادامه این جلسه درباره سالن سازی سینما توضیح داد: سالن سینما به عنوان یک مطالبه مردمی مطرح است و امکان دارد که در همین دولت تا ۷۰ درصد، سالن های سینمایی کشور را افزایش دهیم. تاکنون ۲۴۰ سالن سینما در کشور افتتاح شد و طبق برنامه ریزی تا سال

به بهانه درگذشت جان پیلگر، مستندساز

# صدای مخالف آمریکا واسرائیل جاودانه شد



خاموش»، لبه تند حمله خود را به تجاوز آمریکا به ویتنام نشانه گرفته بود. این مستند که به سرعت مورد توجه محافل اجتماعی در داخل و خارج از استرالیا قرار گرفت، حاصل دیدار شخصی فیلمساز از ویتنام و دیده هایش از این کشور جنگ زده بود. همان زمان منتقدان سینمایی از پیلگر به عنوان مستندسازی سیاسی اسم بردند که بی محایا به انتقاد از تجاوزگری و میلیتاریسم حاکم بر دولت های آمریکا می پردازد. بعد از شورش خاموش این فیلمساز بیش از ۵۰ مستند در نقاط مختلف دنیا ساخت که این نگاه انتقادی به تجاوزگری و میلیتاریسم را در خود داشت.



با نیروهای متجاوز آمریکایی، اسرائیلی، نژادپرستان آفریقای جنوبی و امثالهم رودرو و در حال جنگ بودند. از سال های ۱۹۷۸ تا ۲۰۰۰ به عنوان بهترین سال های فعالیت پیلگر نام می برند. با وجود این، او بعد از آن هم از نا نشست و تعدادی از آثار برجسته اش را تولید کرد و در معرض دید و قضاوت علاقه مندان قرار داد. ازجمله کارهای قابل توجه او که در آسیا و خاورمیانه به شدت مورد توجه قرار گرفت، باید از «فلسطین ۲۰۰۲ نام برد.

#### راوی بی عدالتی تاریخی به مردم فلسطین

پیلگر برای ساخت فیلم فلسطین هنوز موضوع مهمی است از مشاوره تعدادی از مورخان عرب کمک گرفت. به گفته فیلمساز: «تلاش من

ساخت فیلم این بود که بی عدالتی تاریخی که نسبت به مردم فلسطین شده بود را به نمایش بگذارم و نشان دهم تا زمانی که اسرائیل به اشغال غرقانونی و ضد انسانی خود در این منطقه پایان ندهد، صلحی فراگیر در کار نخواهد بود و مردم فلسطین رنگ آسایش و امنیت را به خود نخواهند دید.»

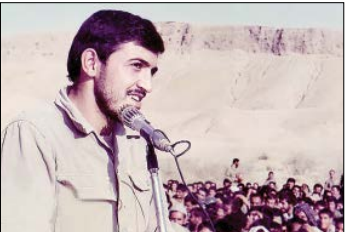
پیلگر همچنین در مستند خود به این موضوع می پردازد که دولتمردان اسرائیلی هر انتقادی به صهیونیسم را با مارک ضد اسرائیلی و اظهارات

#### برش

## فقدان یک سینماگر آگاه

پیلگر در طول فعالیت های مستندسازی خود به جز تولید آثاری سیاسی، مستندهایی هم در رابطه با موضوعات عمومی همچون بهداشت، محیط زیست، آلودگی جهانی آب و هوا و گازهای سمی، تولید سلاح های مخرب جنگی و اتمی و رسانه های دروغو و شبکه های اجتماعی تقلبی و فیک ساخت. منتقدان سینمایی غیبت پیلگر در عالم مستندسازی را فقدانی بزرگ برای این ژانر سینمایی ارزیابی کرده اند.

۱۴۰۴ این روند به بیش از دو برابر افزایش خواهد یافت. این مقام مسئول افزود: طبق نیازسنجی صورت گرفته باید در کشور بیش از ۲۵۰۰ سالن سینمایی داشته باشیم و شهرهای بالای ۱۰۰ هزار نفر در اولویت احداث سالن سینما هستند. وی با بیان این که مازندران دارای چهار شهر با این ویژگی است، گفت: با حمایت دولت و پرداخت تسهیلات نسبت به احداث سالن سینما در کشور اقدام می شود.



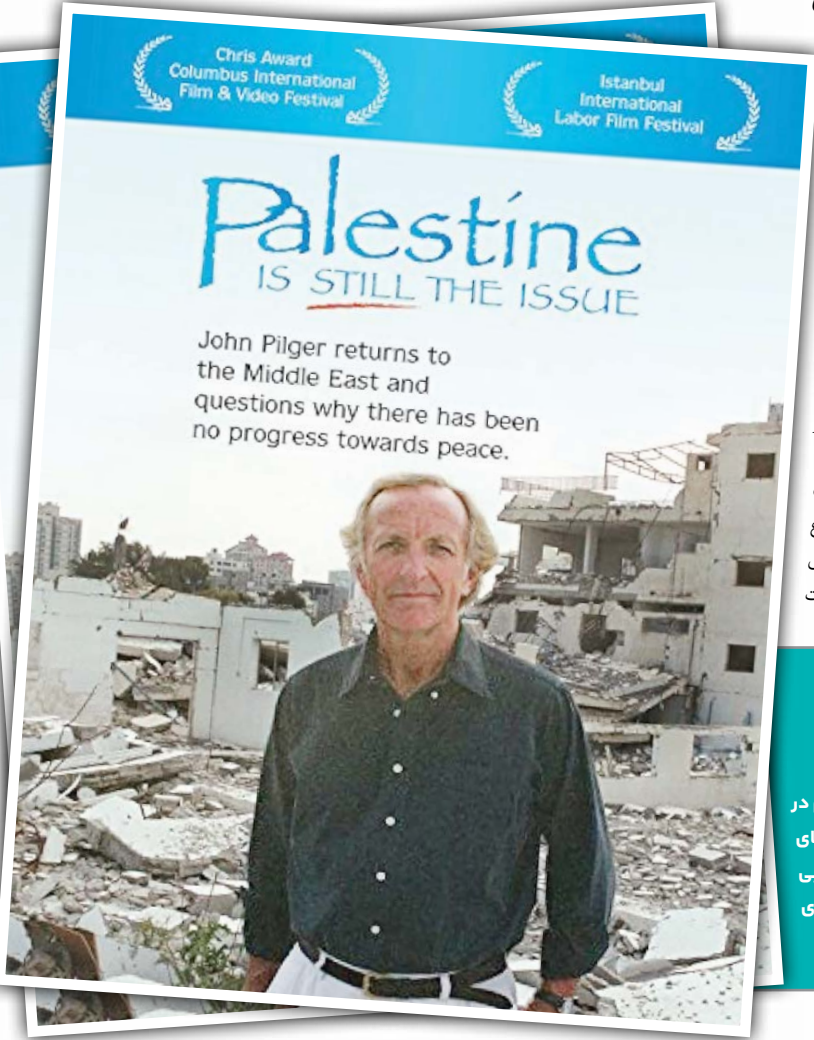
که کمیسون مستقل تلویزیون این کشور دستور تحقیق درباره محتویات فیلم را داد. نتیجه تحقیق این بود که ادعای اسرائیل و طرفدارانش مبنی بر نادرست بودن رویدادهای تاریخی را رد کرد و حق را به فیلمساز داد.

#### سینما ابزاری برای رسوایی تفکر آمریکایی

«جنگ دموکراسی» یکی دیگر از آثار مهم پیلگر در سال ۲۰۰۷ موفق به اکران عمومی سینمایی شد. خط اصلی داستان مستند در رابطه با سیاست خارجی آمریکا در قاره آمریکای لاتین از سال ۱۹۴۵ بوده است. این مستند دخالت های پنهان و آشکار وزارت امور خارجه و سازمان جاسوسی سیا برای روی کسار آوردن دولت هایی موافق آمریکا در کشورهای لاتین تبار را مورد بحث و کنکاش قرار می دهد. پیلگر می گوید: «آنها با شعارهای مردم فریبی همچون دموکراسی، آزادی، عدالت و انسانیت به دنبال حاکم کردن خونتاهای نظامی هستند که خون مردم را در شیشه می کنند.» مستند پیلگر همان سال موفق به دریافت جوایزی از جشنواره های مختلف جهانی مستند و غیرمستند شد.

#### جنگی که تونمی بینی

این فیلمساز در سال ۲۰۱۰ سراغ دو کشور ملتهب آسیا، عراق و افغانستان می رود که در فاصله زمانی کوتاهی از هم با تجاوز نیروهای نظامی آمریکا روبه رو شدند. مستند «جنگی که تونمی بینی» از این جهت هم مهم است که به نقش رسانه های گروهی در تولید جنگ و جنگ افروزی می پردازد؛ موضوعی که تا آن زمان کمتر مورد توجه عموم قرار گرفته بود. در این مستند اشاراتی به افشاگری های جولین آسانژ نیز می شود و دامنه بحث تا مرز فلسطین و اشغال این کشور هم ادامه پیدا می کند. در همین زمان است که پیلگر از تونی بلر، وزیر وقت امور خارجه انگلستان به عنوان یک چنانیکار جنگی نام می برد که تلاش زیادی کرد تا پای ارتش آمریکا را به خاک عراق بکشد.



#### رویداد

### حضور ۳ فیلم ایرانی در یک جشنواره هندی

جشنواره بین المللی فیلم آجاتا. الورا در کشور هند، سه فیلم بلند ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.

نهمین دوره جشنواره آجاتا الورا از ۷ تا ۲ ژانویه ۲۰۲۴ برابر با ۱۷ تا ۱۹ دی ۱۴۰۲

در شهر اورنگ آباد هند برگزار می شود و میزبان نمایش سه فیلم بلند ایرانی خواهد بود. فیلم سینمایی «عطرا لود» به کارگردانی هادی مقدم دوست و تهیه کنندگی یوسف منصوری و نویسندگی حسین حسینی در نخستین حضور جهانی خود در کنار فیلم های «دسته دختران» از منیر قیدی و «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی در بخش سینمای جهان این جشنواره به نمایش گذاشته می شود.

این جشنواره با هدف نمایش بهترین فیلم های تولید شده اخیر در هند و جهان برگزار می شود و بستری برای فیلمسازان مشتاق، تکتیسین ها، هنرمندان و علاقه مندان جوان فیلم است تا آنها را به یادگیری و درک جنبه های هنری و فنی سینما تشویق کند.



#### اکران

### بم و جیرفت صاحب سینما می شوند

سینمای شهرهای بم و جیرفت پس از اتمام مرحله تجهیز توسط سینما شهر، هفته آینده با حضور مسئولان سازمان سینمایی افتتاح می شود.

در راستای هدف گذاری سازمان سینمایی برای ارتقای ظرفیت های نمایش فیلم و توسعه زیرساخت



سینمایی در شهرهای بدون سینما با همکاری موسسه سینماشهر، سالن سینما «اطلس» بم و «فرهنگ» جیرفت افتتاح می شود.

سینما اطلس بم در اطلس مال، دارای سالتی نوساز با ظرفیت ۱۸۰ نفر، اولین سینمای این

شهر است که هفته آینده افتتاح خواهد شد. همچنین سینما فرهنگ جیرفت، تنها سینمای این شهر با ظرفیت ۲۲۰ نفر که پس از کرونا تعطیل شده بود، در تفاهم نامه میان سازمان سینمایی و ادارات کل وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط موسسه سینماشهر به سیستم صوت و تصویر پرده نمایش مجهز شد و در مجتمع فرهنگی، هنری شهید مداحی پور این شهر، مجدداً راه اندازی شد. هر دوی این سینماها در جنوب کرمان به سیستم سمفا (سامانه مدیریت فروش و اکران سینما) متصل هستند.

#### قاب

### اتاق کودک و نوجوان موزه سینما راه اندازی شد

پس ازطراحی، بازسازی و چیدمان جدید، اتاق کودک و نوجوان موزه سینما امروز همزمان با ولادت حضرت فاطمه زهرا (س) راه اندازی شد.

این اتاق شامل عروسک های فیلم های کودک نوستالژی سینمای ایران ازجمله در به درها، کلاه قرمزی و پسرخاله، گلنار، الو الو من جوجوام و ....، مانیتورهای لمسی با قابلیت پخش بخش هایی از فیلم های کودک و نوجوان به همراه معرفی عوامل فیلم ها و همچنین مانیتورهایی است که در آن برای کودکان انیمیشن های برجسته تاریخ سینمای ایران معرفی و نمایش داده می شود.

