

سیدمرتضی میرباقری که چند سال گذشته به عنوان معاون سیما شناخته می شد و این روزها مشاور مقام معظم رهبری است به دومین نمایشگاه رستاخیز اودرگفت وگویی اشاره کرد؛ با عنایت به ظرفیت ویژه ای که پلتفرم ها و وی اودی ها در سید رسانه ای دارند چه در ایران و چه در جهان، علی القاعده مابایک شرایط جدیدی در دهه اخیر مواجه شدیم. در مصرف رسانه ای مردم و این مصرف رسانه ای را به انحای مختلف، مهاجرت ها

### ظرفیت ویژه پلتفرم ها در سبد رسانه

و کوچ ها از بروکست ها به سمت بروبدن ها می بینیم. وی افزود: چند دهه تجربه مدیریت برنامه های محتوایی را در ساختارهای مختلف برنامه سازی در تلویزیون جمهوری اسلامی در رسانه ملی داشتیم و به این واسطه ورزشیگی کافی در حوزه برودکست ها را شاهد بودیم؛ اما این وضعیت جدیدی که در فضای مجازی به وجود آمده باید در این زمینه هم خودمان اشراق کافی داشته باشیم. همچنین بازیگرانی که در این عرصه

گفت وگو با کارگردان مستندی از شبکه افق که برگزیده جشنواره حقیقت شد

## هفت سال رنج اسارت

حکایت یک عراقی که به عنوان نیروی شناسایی به عشق ایران جنگید



عراقی ها شده است. وقتی کسی این را می شنود برایش سوال پیش می آید که چطور ممکن است؟ علاوه بر این به طور کلی روایت هشت سال جنگ تحمیلی ودفاع مقدس برایم خیلی مهم و جذاب است.

وی ادامه می دهد: وقتی روایت ها درباره یک سوزۀ از یک نگاه باشد، تکراری به نظر می رسد. به همین خاطر است که در مورد دفاع مقدس وقتی حرف زده می شود، نکات مشخصی به ذهن خیلی ها می رسد. حتی ممکن است عده ای بگویند چقدر درباره دفاع مقدس صحبت می شود؟! ولی اگر از منظرهای مختلف به دفاع مقدس نگاه کنیم روایت کامل تری شکل می گیرد و جذاب تر هم هست. روایت اسارت، خودش یک زاویه نگاه است. ما با یک عراقی مواجهیم که برای ایران کارشناسایی اطلاعات



نوشین مجلسی  
آگروه رسانه

مستند ۵۲ دقیقه ای «هفت سال اینچا» روایتی از سیدرسول موسوی از مجاهدان و مبارزان عراقی است که سال ۶۰ به همراه تعدادی از اعضای خانواده به ایران فرار می کنند. بعد از حضور در ایران به عنوان رزمنده ونیروی شناسایی به فعالیت در جبهه می پردازد و در عملیات خیبر به اسارت رژیم بعث عراق درمی آید. این مستند از تولیدات گروه مستند شبکه افق سیما با مشارکت معاونت هنری وامور سینمایی اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس خراسان جنوبی است. «هفت سال اینچا» به کارگردانی وتهیه کنندگی سیدمصطفی سیدالحسینی در دوبخش بهترین کارگردانی فیلم ها نیمه بلندوبهترین نویسنده گفتار متن، نامزد دریافت جایزه در جشنواره سینماحقیقت شد و در نهایت دربخش بهترین کارگردانی فیلم های نیمه بلند، تندیس فیروزه یای جشنواره را دریافت کرد. در گفت وگو با سیدالحسینی، کارگردان این مستند درباره روند شکل گیری سوزۀ متفاوت آن و دیگر جزئیات پرسیدیم.

سیدالحسینی در گفت وگو با «جام جم» درباره روند شکل گیری این اثر توضیح می دهد: سال ۹۴ در حاشیه کار تاریخ شفاهی حوزه هنری خراسان جنوبی که در مورد عملیات خیبر انجام می گرفت این سوزۀ مطرح شد. چون شخصیت اصلی مستند از اسرای عملیات خیبر است. آن موقع کار کوتاهی به نام مجنون ساختم که روایت دو نفر از اسرای عملیات خیبر بود. چند سال گذشته و همیشه ذهنم درگیر این موضوع بود. با خودم فکر می کردم که این سوزۀ پتانسیل بیشتری دارد و باید یک کار مجزا و با پرداخت بیشتری درباره اش ساخته شود. از حدود سه سال پیش به صورت جدی درگیرش شدیم. کار پژهشش کامل انجام شد و یک نایک و نیم سال کار پیش تولید و تولیدش طول کشید تا به سرانجام رسید.

#### نگاه به دفاع مقدس از زاویه ای تازه

از این کارگردان می پرسیم چه وجهی از این روایت برایش جذاب تر بود و او پاسخ می دهد: اگر نگاهی به روایت زندگی این شخصیت بیندازید، مشخص است که چقدر جای کار دارد. یک عراقی در جنگ هشت ساله اسیر

حضور پیدا می کنند نسبت به قانونمندی ها و شرایط این عرصه حضور جدی داشته باشند. برای این که این کار اتفاق بیفتد به هر میزانی که بتوانیم نهادسازی وتسهیلات در این زمینه انجام دهیم و بتوانیم میادینی که تجربیات در این زمینه ها منتقل می شود را فراهم کنیم اتفاقات خوبی را در آینده شاهد خواهیم بود؛ اما این نکته را هم نباید نادیده گرفت که رفتار هوشمندانه در این راستا از اهمیت بسزایی برخوردار است.



راهنمایی و رانندگی شرق العماره با ایشان است. ایشان به شدت عاشق جمهوری اسلامی و انقلاب است و جزو افتخارات خودش می داند که توانسته مدتی زیر این پرچم خدمت و فعالیت کند.

#### مردی در غبار

سیدالحسینی در مورد شیوه روایت مستند هم عنوان می کند: به صورت داکو درام به این موضوع پرداختیم. یک مستند داستانی است که در آن مصاحبه نداریم. به صورت منولوگ سه راوی اول شخص داریم که یکی از این راوی ها از زبان کاراکتر اصلی است ودرواوی دیگر داریم که به فراخور قصه وارد و خارج می شوند. تمام تلاش مان را کردیم قصه گو باشیم. قصه ای ا تعریف کنیم که دراماتیک باشد و در اوج و فرودهای روایت به کاراکترمان بپردازیم. بازسازی داشتیم و در بازسازی از میزانشن ناتر استفاده کردیم و به هیچ عنوان مصاحبه ای در داخل این فیلم نیست. در حقیقت به صورت مستقیم با خود شخصیت صحبت نکردیم. البته با ایشان ملاقات داشتیم. از سال ۹۴ ایشان را می شناسم و خودم دو مصاحبه کامل با او داشتم که یکی در سال ۹۴ و دیگری در یکی

دو سال اخیر بود. به عراق رفتم

و از ایشان فیلمبرداری کردم. به خاطر این که می خواستیم قصه بگویم و بیان ایشان، بیان شیوایی نبود؛ از یک راوی استفاده کردیم که قصه را بگوید.



#### برش

### لزوم پرداخت مستند به دفاع مقدس

**این مستند در سینما حقیقت جایزه بهترین کارگردانی را گرفت. سیدالحسینی درباره شرکت در جشنواره مستند تلویزیونی هم عنوان می کند: قرار است سال بعد بفرستیم؛ چون اگر به مستند تلویزیونی می فرستادیم به سینما حقیقت راه پیدا نمی کرد. معموا کارهایی که ساخته می شود و به موفقیتی می رسند، اسم تهیه کننده و کارگردان هست که دیده می شود؛ ولی در ساخت یک اثر، یک تیم هست که هر کدام شان بخشی از کار را انجام دادند و اگر اثری موفق بوده، حاصل کار تیمی است. تک تک عوامل در ساخت این اثر نقش به سزایی داشتند و بسیار دلسوزانه عمل کردند. با این که حوزه دفاع مقدس قسه های دراماتیک دارد و خیلی جذاب است، اما این دغدغه چندان در مراکز مستندسازی نیست؛ یعنی خیلی سخت می شود یک طرح دفاع مقدسی را تصویب کرد. در یک دهه اخیر خیلی در مورد دفاع مقدس حداقل در سوزۀ مستند کار نشده است. کلی قصه جذاب داریم که می تواند ساخته شود. دفاع مقدس هشت سال از تاریخ کشور است و زمان زیادی هم از آن گذشته، پس باید خیلی بهتر به آن پرداخته شود.**

ایران به صورت ویژه مطرح خواهد شد.

غلامرضایی ادامه داد: بخش میز نقد سینمای ایران نیز هر هفته به بررسی یکی از فیلم های در حال اکران اختصاص دارد. میز سینمای جهان یکی از بخش های ثابت برنامه خواهد بود که در کنار نقد فیلم ها و انیمیشن های مطرح، به صورت موضوعی به فیلم و فیلمساز می پردازد و باکس آفیس هفتگی با رویکردی جدید بررسی می شود.

مدیر شبکه نمایش درباره منتقدان و مجریان بخش های مختلف برنامه هفت نیز توضیح داد: امیر قادری و حمیدرضا قادری کارشناسان ثابت بخش میز نقد سینمای ایران هستند. همچنین جواد طوسی و رضا صدیق نیز به عنوان منتقد و کارشناس در میز سینمای جهان حضور دارند.

روی آنتن می رود و پس از آن نیز تا پایان سال به صورت هفتگی ادامه خواهد داشت. در مرحله دوم نیز، بخش این برنامه از بهار ۱۴۰۳، با داکور جدید و تغییراتی در فرم برنامه آغاز می شود.

مدیر شبکه نمایش درباره بخش های مختلف فصل جدید این برنامه نیز بیان کرد: برنامه هفت از سه بخش اصلی پرونده ویژه، میز نقد سینمای ایران و میز نقد سینمای جهان تشکیل می شود که هر بخش طراحی ویژه ای دارد.

اودرباره پرونده ویژه هفتگی در این برنامه خاطرنشان کرد: در هر قسمت موضوعات سینمایی روز با حضور مهمانان و کارشناسان مربوط به آن مطرح و تلاش می شود آسیب شناسی شود. در این بخش، موضوعات مرتبط با سیاست گذاری های سینمای

## بازگشت «هفت» به شبکه نمایش

سری جدید برنامه «هفت» در آستانه جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه نمایش سیما می رود.

محمدعلی غلامرضایی، مدیر شبکه نمایش در این باره گفت: بخش سری جدید برنامه هفت به تهیه کنندگی محمدحسین تنکابنی و با اجرای بهروز افخمی در دو مرحله آغاز می شود؛ در مرحله نخست، این برنامه پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر به صورت هفتگی جمعه ها ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه نمایش می رود. او ادامه داد: در ایام جشنواره نیز برنامه هفت با ویژه برنامه ای که ترتیب داده است، هر شب از شبکه نمایش سیما و از محل برگزاری جشنواره به صورت زنده

#### دوبله

### رالی «گرن توریسمو» در شبکه یک

فیلم سینمایی «گرن توریسمو» با گویندگی ۲۲ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل لامین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این فیلم سینمایی در گونه اکشن، ماجراجویی و درام محصول آمریکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه یک سیما پخش شود.

مدیر دوبله این فیلم بهروز علی محمدی است. آزاده اکبری، رضا الماسی، دانیال ایایی، نگین سادات بنی عقیل، علی بیگ محمدی، محمد تنهایی، ارسلان جولایی، منوچهر زنده دل، افشین زری نوری، مسعود سلطانی، شایان شامبیانی، بریا شفیعیان، سعید شیخ زاده، محمد صادقیان، میلاد فنجوی، امیربهرام کاویانپور، نسرین کوچک خانی، علی همت مومینود، بهمن هاشمی، صنم نکوآقبال، نیما نکویی فرد و بهروز علی محمدی صداییشه های این اثر بوده اند. این فیلم به شرح زندگی جان ماردنیو، راننده جوان برند نیسان که موفق به کسب مقام قهرمانی مسابقات اتومبیل رانی گرن توریسمو می شود، می پردازد. شبکه یک سیما، مسئولیت رصد این اثر را برعهده داشته است و پس از طی مراحل تایید و روند های ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



جام جم

رسانه

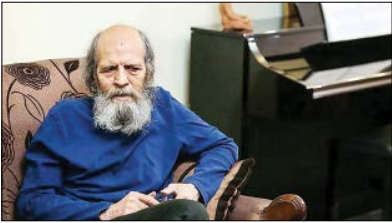
MEDIA

پنجشنبه ۱۴ دی ۱۴۰۲ ۶۶۷۴ شماره

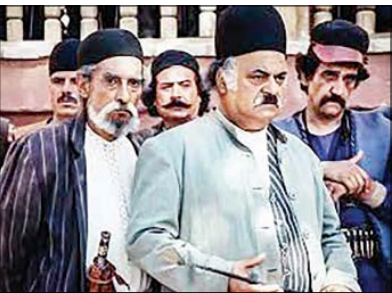
#### نگاه

محمد مهدی زمانی جمشیدی آگروه رسانه

### سبک شناسی آثار امرا... احمد جو



امرا... احمد جو را باید کارگردانی صاحب سبک و حتی مؤلف در تلویزیون و سینمای کشورمان به حساب آورد. کارگردانی که به روایت خودش، منشا خلق آثارش، تحلیل پردازی در فضای بیابان های میمه، راگاده و محل زندگی اش بوده؛ چنانچه مثلا دیدن لحظه عبور گله ای گوسفند همراه با گردو خاک باعث ایجاد لاقل دو صحنه در «روزی روزگاری» شد که در آن به جای گله گوسفندان شاهد تقابل دو گروه از راهزنان بیابانی سوار بر اسب بودیم. انعکاس فرهنگ و روحیه اصیل ایرانی و وجه اخلاق گرایی، به عنوان بارزترین مؤلفه های آثار احمد جو شناخته شده اند اما نباید مؤلفه های اساسی تشکیل دهنده تاروپود آثار احمد جو را صرفا به این موارد محدود دانست، بلکه آثار احمد جو قصه گویی ایرانی را با بهره گیری از نوعی تحلیل فوق العاده قوی و منحصربه فرد و ناب که فاقد هرگونه تقلید هستند، فرم داستان محوری و روایت داستانک های ساده، هه گاه طنز محلاتی، به تصویر کشیدن کودک درون شخصیت ها، ارائه شکل ظریفی از مستند گوئگی و با همراهی مضامینی غیرشعری، ضد خان و ارباب و پادشاه و نکات ریز اخلاقی، نمایش داده اند. تصویرپردازی های خلاقانه ای در این آثار استفاده شده که از این نمونه می توان به صحنه کشته شدن بارزگان و خلاقیت در تغییر زوایای دوربین روی در و مشابیه سازی در با سنگ قبر اشاره کرد. در حقیقت باید گفت که مخاطب و علاقه مند واقعی آثار امرا... احمد جو کسی است که به داستان محوری این آثار علاقه مند باشد و مثلا متوجه باشد که یکی از مهم ترین صحنه ها در سریال روزی روزگاری، صحنه شوخی بازرگان با تصویر ماه در آب است و دیگر این که از دیدن «تفنگ سریر» و «پشت کوه های بلند» همان اشاره لذت ببرد که از دیدن روزی روزگاری. چنانچه، یک تصور غلط و نسبتا رایج در مورد آثار امرا... احمد جو این بوده که آثار ساخته شده توسط این کارگردان بعد از روزی روزگاری (یعنی تفنگ سریر و پشت کوه های بلند)، کیفیتی در حد روزی روزگاری ندارند اما این برداشت، کاملا اشتباه و ناشی از عدم شناخت سبک هنری احمد جو است. زیرا که هدف و روش خلق هنری احمد جو مبتنی بر درجات بالایی از داستان محوری و تعدد خرده داستان های ساده و بی تکلف است که پیش نیاز تولید چنین آثاری در اختیار داشتن زمان و اجازه تولید قسمت های زیاد برای سریال تلویزیونی است اما در روزی روزگاری و شاخه های بید چنین امکانی برای او وجود نداشته و می بایستی روزی روزگاری را در تعداد قسمت های کم و «شاخه های بید» را به شکل یک فیلم سینمایی تولید می کرد و بنا به این شرایط، از میزان داستان محوری و تعدد خرده داستان ها کاسته شده و نیز به علت نیاز به دیده شدن به منظور امکان تولید آثار بعدی خود، اندکی دچار تکلف گردیده؛ چیزی که مطلوب سلیقه هنری احمد جو نبوده است. ولی در آثار بعدی، احمد جو توانسته مطابق با سبک هنری و روش کاری دلخواهش عمل کند، چنانچه به گفته خودش، تفنگ سریر را بیش از روزی روزگاری می پسندد.



نمایی از «تفنگ سریر»

#### خاطرات کاغذی

### ماجراجویی های فیل راه راه

**مریم فلاح:** یک فیل با خط های پهن راه راه افقی روی بدنش که برای همونعانش قابل هضم نبود؛ آن قدر که معمولا با بهانه و بی بهانه از دسته فیل های سفید طرد می شد. تبدیل شده بود به فیل تنها با آرزوهای دور و درازی که حسرت داشتن شان هر روز او را به چاره اندیشی وامی داشت. دلش می خواست جفتی داشته باشد و مثل بقیه با با فیل ها در کنار رودخانه با پچاهش بازی کند. یک روز پی برد با مالیدن آب میوه نارنگیل روی بدنش می تواند خط های بدنش را محو کند. بعد از این کشف بزرگ درحالی که در پی جفتی بود، یک بچه فیل فضول سر رسید و متوجه چکیدن مایعی شیرین از زوی بدن فیل شد. بی درنگ شروع کرد به مکیدن آن و خلاصه لورفتن قشیه هانا و دور شدن فیل ماده از او همان. چاره ای نبود جز این که در میان این گله نژادپرست به دنبال فیلی متفاوت برود. در نهایت هم با فیلی سیاه آشنا شد و با هم گله شطرنجی خود را تشکیل دادند.



کوپراندرا سن کینید

