

اسرائیل درباره الکافی بیشتر از ما تحقیق کرده

مراسم اکران مستند «الکافی» به کارگردانی مسعود طاهری با حضور حجت الاسلام محسن قمی، عضو مجلس خبرگان رهبری و جمعی از مسئولان و هنرمندان در تالار ایوان شمس برگزار شد و کارگردان این اثر تاکید کرد که متأسفانه اسرائیل بیش از ما شیعیان درباره کتاب الکافی تحقیق کرده است.

این مستند درباره سرگذشت کتاب الکافی، مهم‌ترین اثر

مکتوب از کتاب‌های اربعه شیعیان است. مسعود طاهری

و کشتاری را در غزه شاهد نبوده‌ام. نمی‌دانم و نمی‌توانم بفهمم که آنها چگونه می‌توانند فلسطینیان را این‌گونه بکشند. با چنین اقداماتی دیگر کسی نمی‌تواند در دفاع از اسرائیل سختی بگوید. ما به شدت نیازمند آن هستیم که به این وضعیت خاتمه بدهیم.»

آنان که سمت حقیقت ایستاده‌اند

صحبت‌های استون در حالی مورد توجه عمومی در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی قرار گرفته که بازخوردهای آن متفاوت بوده است. بسیاری به‌خاطر حمایت علنی او از مردم فلسطین از وی به عنوان هنرمندی شجاع اسم برده‌اند که در سمت حقیقت ایستاده و آن را باصدای بلند اعلام می‌کند. در عین حال، بسیاری از مردم عادی و کاربران رسانه‌ها اجتماعی از استون خواسته‌اند حمایت زبانی خود از فلسطین را با ساخت درامی ضد جنگ در رابطه با معضل این ملت ستم کشیده تکمیل کرده و هنر و توانمندی خود را در خدمت درد و رنج چندسالهٔ آوارگان فلسطینی قرار دهد. یکی از این کاربران چنین نوشته است: «استون قبل از این با درام‌های کوئنده‌ای چون «پلاتون» و «جی اف کی» نشان داده توانایی عجیبی در طرح مسائل و مشکلات جدی دارد و خیلی خوب می‌تواند آنها را در دل درامی سرگرم کننده که تأثیر فراوانی بر مخاطب خود می‌گذارد، تعریف کند. ملت فلسطین نیازمند چنین فیلم‌هایی است و هنرمندی مثل الیور استون می‌تواند پاسخگوی این نیاز مبرم باشد.» بعد از مطرح شدن چنین دیدگاه‌هایی بوده که منتقدان و تحلیلگران سینمایی پیش‌بینی این موضوع را کرده‌اند که فیلم بعدی این فیلمساز چنجالی و معترض در ارتباط با موضوع فلسطین خواهد بود.

از کوریسماکی اروپایی تا ریوسکه هاماگچی آسیایی

به جز استون، رسانه‌ها خبر از یک بیانیه جدی در رابطه با درخواست

درباره این اثر گفت: اگر از علایق مذهبی صرف نظر کنیم، ضرورت شناخت مرحوم کلینی این است که ما در یک جامعه شیعی زندگی می‌کنیم و مهم است که تفکر شیعه را بشناسیم. حتی برای کشورهای همسایه ما هم ضروری است که تفکر شیعه را بشناسند. جالب است که پیش‌تاز این موضوع اسرائیل است و حتی بخش‌هایی از این مستند پاسخی به شیعه پژوهان اسرائیلی است. طاهری درباره دلیل ساخت این

نسل‌کشی فلسطینیان را متوقف کنید

فیلمسازان مطرح معترض جنایات غزه

برش

درخواست سینماگران جهان برای آتش‌بس در غزه

جمعی از سینماگران شناخته شده بین‌المللی در نامه‌ای سرگشاده خواستار پایان فوری نسل‌کشی در غزه شدند. در این بیانیه که در روزنامه فرانسوی زبان لیبراسیون منتشر شده، آمده است: «آنچه در حال حاضر در غزه در حال وقوع است، قتل عام شدیدی است که هزاران زن و کودک را به کام مرگ برده و حداقل شرایط بقای یک ملت را از بین می‌برد. ما خواستار توقف فوری بمباران غزه، ایجاد کریدورهای بشردوستانه و منابع مادی مورد درخواست همه سازمان‌های بین‌المللی و آزادی گروگان‌ها هستیم.

این وضعیت غم‌انگیز ۵۰ سال پیش توسط جمعی از چهره‌های اسرائیلی نیز محکوم شده بود و آنها در نامه‌ای سرگشاده در سپتامبر ۱۹۷۶ در روزنامه هآرتس نوشتند: «حق ما برای دفاع از خود به ما حق ظلم به دیگران را نمی‌دهد. اشغال منجر به سلطه بیگانگان می‌شود. سلطه خارجی باعث ایجاد مقاومت می‌شود. مقاومت منجر به سرکوب، سرکوب منجر به تروریسم و مبارزه با تروریسم می‌شود. قربانیان تروریسم عموماً افراد بیگناه هستند. تسلط بر سرزمین‌های اشغالی ما را به قاتلان تبدیل خواهد کرد. بنیاید از سرزمین‌های اشغالی خارج شویم!» بلاتار، کلر دنی، آکی کوریسماکی، آچیچاتپونگ ویراستاکول، ویکتور اریسه، رادو زوده، نداو لاپید، پدرو کاستا، ریوسکه هاماگچی، روببرگدیگیان، کیوشی کوروساوا، لوران کاتته، کلر سایمون، جیا ژانکو، ریتی پان، لادو دیاز، کریستین پتژولد، سدریک کان، وانگ بینگ، والتر سائز، ایرا ساکس و آندره تشینه از جمله سینماگران سرشناسی هستند که این نامه را امضا کرده‌اند.



برای دیدن مصاحبه الیور استون کیوارکد را اسکن کنید

آتش‌بس در غزه می‌دهند که به صورت جمعی توسط گروهی از فیلمسازان معتبر و نامتعارف جهانی تولید و امضا شده است. از آکی کوریسماکی، بلاتار و کلر دنی اروپایی گرفته تا ریوسکه هاماگچی و کیوشی کوروساوی ژاپنی، تعدادی از نام‌های بزرگ صنعت سینما از پنج قاره جهان نگرانی خود را از ادامه جنگ و نسل‌کشی فلسطینی‌ها ابراز کرده‌اند. در بیانیه این هنرمندان از جمله آمده است: «آنچه اکنون در غزه در حال رخ دادن است، بی‌تردید قتل عام همه‌جانبه و شدیدی است که روزانه ده‌ها کودک و زن بی‌گناه را می‌کشد و حداقل شرایط بقا و ادامه حیات یک ملت را از بین می‌برد. از همین رو، ما امضاکنندگان این نامه درخواست قطع فوری بمباران غزه و ایجاد دوباره کریدورهای انسان‌دوستانه برای انتقال غذا و دارو به غزه را داریم. ما هم مثل نهادها و سازمان‌های بین‌المللی از آتش‌بس حمایت همه‌جانبه کرده و خواستار آزادی تمام گروگان‌ها هستیم.»

نگرانی هنرمندان

دربرابر نسل‌کشی فلسطینیان

تحلیلگران سینمایی و سیاسی انتشار این بیانیه جمعی را نشأت گرفته از نگرانی جامعه هنرمندان جهانی نسبت به نسل‌کشی فلسطینیان می‌دانند و ابراز امیدواری می‌کنند این بیانیه، درخواست و بیانیه‌های مشابه بتواند کمکی کند تا اسرائیل وادار به پذیرش آتش‌بس و توقف جنگ شود. بسیاری از رسانه‌ها از این بیانیه هنری مهم به عنوان بیانیه وحشت یاد کرده و ابراز امیدواری می‌کنند این بیانیه گروهی در ارتباط با نگرانی‌شان از مرگ و وحشت موجود در غزه، کمک کند تا مرگ و وحشت موجود در این منطقه پایان یابد. عبدالرحمان سیسه کو، سدریک کان، مهمت صالح هارون، ایرا ساکس، کریم موساوی، پارتو سن گوپتا و نیکلاس واکربارت از جمله دیگر فیلمسازان مترقی و سرشناسی هستند که این بیانیه جمعی را امضا کرده‌اند.

این بیانیه جمعی بعد از دو بیانیه مهمی است که گروه زیادی از بازیگران بین‌المللی

سینما حدود ۴۵ روز

قبل به صورت رسمی

منتشر کردند.

موضوع بیان کرد: مستند الکافی در ادامه مستند «مشرق» ساخته شده است. حدود ۱۸ سال است که پروژه‌ای را دنبال می‌کنم به نام «معمای حضور» که درباره سازمان وکالت است و هروقت سراغ این پروژه می‌روم، عملی نمی‌شود. این‌گونه پیش رفت که ابتدا مستند الکافی ساخته شود. در ادامه این مراسم یاد سید عباد... انوار و مرتضی شاهرخ‌نیا که در چند سال اخیر فوت کرده‌اند، گرمی داشته شد.



خبر روز

مردم ژاپن علیه «اوپنهایمر»

در حالی که کمپانی یونیورسال اعلام کرده «اوپنهایمر» را آماده اکران عمومی در کشور ژاپن می‌کند، مردم و سیاستمداران و هنرمندان این کشور دور قاره آسیا علیه این کار موضع‌گیری کرده و خواستار عدم نمایش عمومی آن در سینماهای کشور شده‌اند. حتی تهیه‌کنندگان این درام زندگی‌نامه‌ای تاریخی هم اعتراف کرده‌اند که موضوع نمایش عمومی اوپنهایمر در ژاپن موضوع ساده ای نیست و تصمیم برای اکران عمومی‌اش در این کشور آسیایی تصمیم دشوار و چالش برانگیزی بوده است. از زمان ساخت فیلم، موضوع حساس و چالش برانگیز آن از جمله چیزهایی بوده که نظرها را به سمت احتمال نمایش یا عدم نمایش آن در ژاپن جلب کرده است.

ساخته تازه کریستوفر نولان، داستان زندگی اوپنهایمر را تعریف می‌کند که خالق بمب اتم بود و دولت آمریکا در روزهای پایانی جنگ جهانی دوم برای تسلیم کردن دولت ژاپن، با استفاده از آن دو شهر هیروشیما و ناگازاکی را

با خاک یکسان کرد.

رسانه‌های ژاپنی همصدا با فعالان اجتماعی و مدنی در این کشور به این نکته بسیار مهم اشاره می‌کنند که زخم‌های ناشی از اصابت دو بمب اتم به دو شهر بزرگ کشور هنوز هم بر دل و اذهان ملت ژاپن است و بعد از گذشت چند دهه از آن فاجعه، هنوز هم اهالی ناگازاکی و هیروشیما با پیامدهای مرگبار ناشی از انفجارات و تأثیرات آن روبه‌رو هستند. رسانه‌ها هم چنان عکس‌های نوزادان نارس و غلیبی را منتشر می‌کنند که تحت تأثیر فاجعه بمباران اتمی به شکل سالمی به دنیا نمی‌آیند.



مدیران کمپانی قدیمی توهو که با کمپانی یونیورسال در توزیع و پخش ژاپنی فیلم‌های آنان همکاری دارند، مدتی قبل اعلام کردند اوپنهایمر را در سینماهای ژاپن اکران عمومی نخواهد کرد و یونیورسالی‌ها برای توزیع آن باید سراغ یک پخش‌کننده دیگر بروند. اکنون که شرکت توزیع‌کننده‌ای به نام بیترانند توزیع فیلم در ژاپن را به عهده گرفته، اعتراضات به مدیران این شرکت رو به افزایش است.

در بیانیه این شرکت از جمله آمده است: «اوپنهایمر را اوایل سال ۲۰۲۴ در ژاپن اکران می‌کنیم. این اقدام به دنبال بحث‌های فشرده و چالش برانگیزی صورت می‌گیرد که ناشی از عدم تمایل برخی گروه‌ها و افراد برای عدم نمایش عمومی آن در این کشور است.»

مدیران بیترانند برای توجیه اقدام خود روی موضوع مخالفت اوپنهایمر نسبت به استفاده از بمب اتم علیه مردم ژاپن و دیگران و نمایش چهره رئیس‌جمهور وقت آمریکا به عنوان مردی ساده لوح و احقر و فرصت طلب، تاکید کرده‌اند. با این حال، معترضان ژاپنی این دلایل را کافی ندانسته و کلیت فیلم را مورد سؤال قرار داده‌اند.

نه تنها در ژاپن که در بسیاری از دیگر کشورهای دنیا هم بسیاری از نهادها و سازمانهای مدافع حقوق مدنی، فیلم نولان را مناسب اکران عمومی در ژاپن ندانسته و عقیده دارند با اکران عمومی آن در این کشور آسیایی، زخم‌های کهنه مردم آن دوباره سرپاز کرده و آنها را به یاد مصیبت‌های سختی می‌اندازد که در زمان جنگ جهانی دوم تحمل کردند. اسپایک لی، فیلمساز سیاه‌پوست آمریکایی هم بعد از تماشای فیلم گفته بود چرا تأثیر مرگبار بمب اتم بر ملت ژاپن در داستان آن نقش و جایگاهی نداشته و این موضوع مورد بحث قرار نگرفته است.

قاب



سریال فلسطین ۷۵ قسمت دارد از وسط یا آخرش نگاه نکنید!

این روزها که نسل‌کشی در غزه به موضوعی جهانی تبدیل شده، بسیاری از شخصیت‌های اجتماعی به این موضوع توجه نشان داده‌اند و تلاش می‌کنند از هر فرصتی برای ترسیم سیمای خشن رژیم صهیونیستی و مظلومیت مردم فلسطین دست به روشنگری بزنند.

این روزها در فضای مجازی فیلمی از یک تحلیلگر آمریکایی دست به دست می‌شود که در یک سخنرانی قابل تأمل مظلومیت مردم غزه را به گوش جهانیان رسانده است. او در این سخنرانی می‌گوید: «سریال فلسطین ۷۵ قسمت دارد. از وسط یا آخرش نگاه نکنید!»



کیوارکد را اسکن کنید

رویداد

حمایت از مردم غزه در جشنواره «الجونه» مصر

ترانه‌ای که توسط یک گروه مصری در شب پایانی ششمین دوره جشنواره سینمایی «الجونه» مصر خوانده شد، دنیا را تحت تأثیر قرار داد. امیرعید، خواننده مصری از گروه کریوکی، با خواندن ترانه‌ای با نام «تلك القضية» در دفاع

از حقوق مردم فلسطین در جشنواره فیلم الجونه مصر، میلیون‌ها بار دیده شد. این ترانه که شعر آن توسط مصطفی ابراهیم سروده شده و با اجرای امیرعید و نوازندگی گیتار توسط وی اجرا شده است با صدایی محزون از رنجی که بر مردم فلسطین آوار می‌شود و دنیا با بهانه‌های مختلف از زیر بار آن شانه خالی می‌کند، می‌گوید. این ترانه توجه فعالان جهانی را که به تجاوز اسرائیل به نوار غزه و حمایت غرب از اشغالگری معترض هستند برانگیخته است. در حالی که تصویری دوگانه از مجسمه آزادی نماد این ترانه است که در پشت سر خواننده جای گرفته است، خود ترانه هم خطاب به مجسمه سپید آزادی است که می‌گوید: لاک‌پشت‌های دریایی برایش مهم هستند، ولی انسان را حیوان می‌خواند. این یک مسأله است / یک مسأله است



کیوارکد را اسکن کنید



چهره ترسناک میکی ماوس هویدا می‌شود

دو روز پس از آن که کاراکتر میکی‌ماوس از تملک کمپانی دیزنی خارج و به تملک عموم درآمد، اعلام شد فیلم ترسناک «وبیلی قایق بخار»، با حضور میکی‌ماوس ساخته می‌شود. جالب این که کاراکتر میکی‌ماوس برای اولین بار

سال ۱۹۲۸ با فیلم «کشتی بخار ویلی» با به عرصه وجود گذاشت و حالا این موش که برای تطهیر چهره یهودیان تندرو و برچیدن واژه موش کیفی از آنها ظهور کرده بود، پس از به مالکیت عمومی درآمد تغییر چهره داده و به شخصیتی ترسناک تبدیل شده است.

استیون لامورتو که قرار است این فیلم ترسناک را کارگردانی کند، درباره این فیلم گفته، موشی که سادیسم دارد در روی کشتی گروهی از مسافران بی‌خبر را عذاب می‌دهد.

به تازگی تصویری از این موش منتشر شده که کارذکی خون‌آلود در دست دارد و روی یک اسکله ایستاده و به آب و خط افق شهر نیویورک نگاه می‌کند.

تولید این فیلم که هنوز نام آن مشخص نیست قرار است از بهار آغاز شود.

