

## کوک ساز نوازندگان ۲۰کشور برای آزادی غزه

نخستین جشنواره «هنر آزادپخش» از یکم تا ششم اسفند ۱۴۰۲ (فوریه ۲۰۲۴) در تهران برگزار می‌شود. اولین دوره جشنواره هنر آزادپخش در بخش سرودهای انقلابی و ضدامپریالیستی با محوریت هنرمندانی از گروه‌های مقاومت برگزار خواهدشد. کیوان امجدیان (دبیر جشنواره) در این باره گفت: با توجه به در جریان بودن واقعه تاریخ‌ساز غزه و ضرورت نزدیک کردن اذهان مردم کشورهای مختلف دنیا به حماسه بزرگ مردم

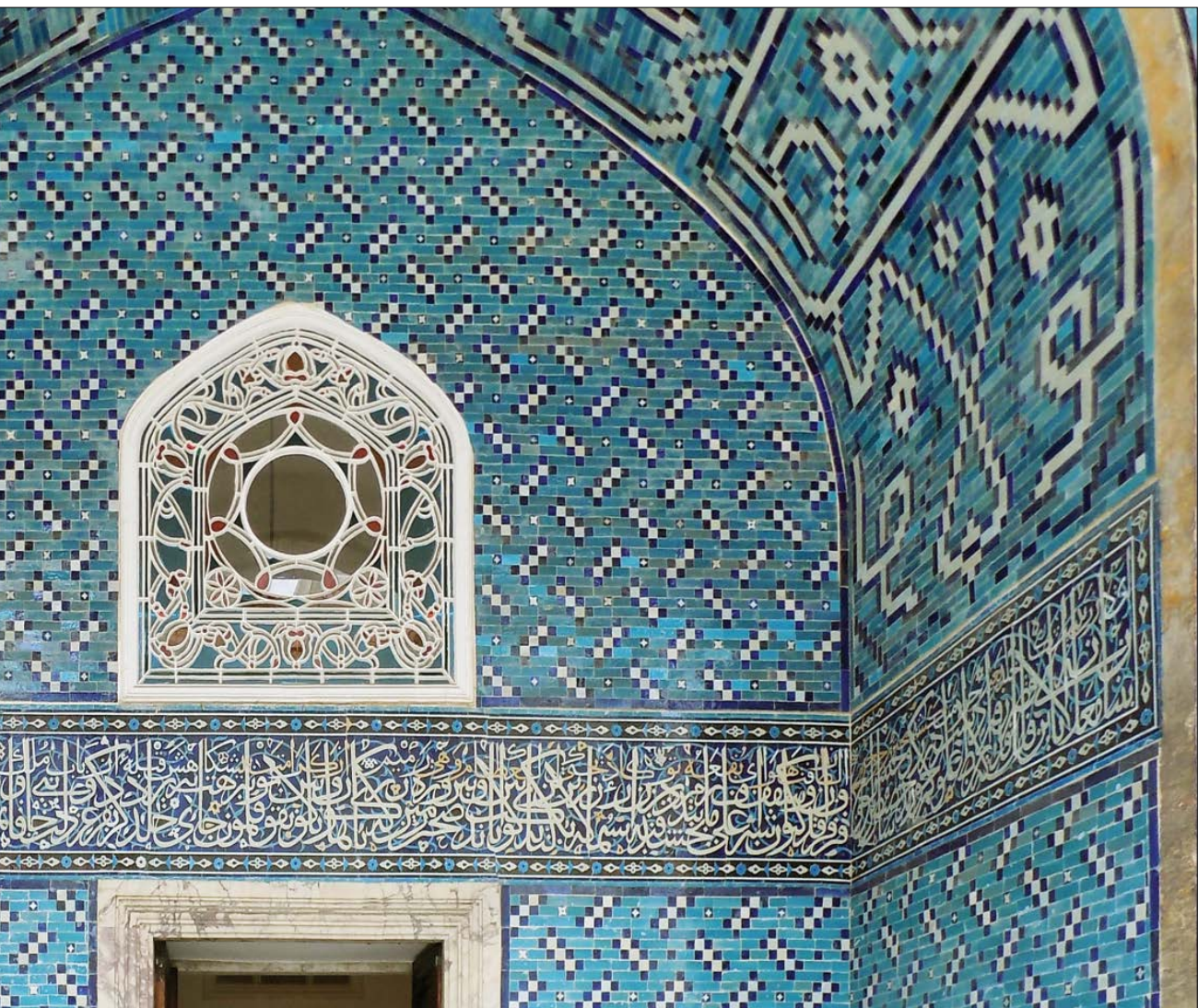
فلسطین در مقابل صهیونیست‌های جنایتکار، ایام ولادت حضرت ولی عصر (عج) فرصت مغتنمی برای برگزاری نخستین دوره این جشنواره است. وی یادآور شد:گروه‌های سرود، کر و فولکلور کشورهایی با سابقه ایستادگی در خط مقدم مقابله مبارزه با سلطه غربی در این جشنواره حاضر هستند و پس از اجرای برنامه، آثار توسط جمعی از داوران از کشورهای مختلف مورد بررسی قرار خواهدگرفت. آیین اختتامیه نیز

در آستانه نیمه‌شعبان برگزار خواهدشد.در این جشنواره گروه‌های موسیقی کشورهایی چون آفریقای جنوبی، الجزایر، اوگاندا، اندونزی، بلاروس، بوسنی هرزگوین، بولیوی، بنگلادش، پاکستان، تونس، سوریه، شیلی، چین، فلسطین، کوبا، روسیه، لبنان، لیبی، عراق، نیجر، نیجریه، مالی، نیکاراگوئه، ونزوئلا، ویتنام و یمن ضمن رقابت، اجرای برنامه خواهندداشت.



# چینیلی کوشک؛ نگین ک

عرصه تعامل بین تمدنی اسلا



متن فارسی کتیبه‌های مادر و فرزند کاشیکاری های ایوان اصلی کاخ چینیلی کوشک ، قدیمی‌ترین کاخ ازکاخ

نمایی د کاخ چ

آجرکاری قرمز پنجره‌های سنگی در یک ضلع ایوان ستون دارکاخ درضلع دیگر



### پیشخوان

## کتاب «شرح خطبه حضرت زهرا(ع)»

چاپ هجدهم کتاب «شرح خطبه حضرت زهرا علیهاالسلام» اثر آیت... سید عزالدین حسینی زنجانی به همت مؤسسه بوستان کتاب منتشر شد. این کتاب اثری است که با موشکافی و باریک شدن در سخنان آن حضرت، دقایقی را می‌نمایاند که در روشن

کردن حقایقت این خاندان نقشی به سزادارد؛ دقایقی که بسیاری از روی بغض و کینه‌توزی آن را ندیده گرفته‌اند. این کتاب در ۱۳ بخش با عناوین «حمد و ثنای الهی»، «توحید و صفات الهی»، «نبوت»، «قرآن و فلسفه احکام»، «ای مردم! بدانید که من فاطمه‌ام»، «باژگویی دوران رکود پس از انقلاب»، «محاکمه خلیفه از طرف حضرت زهرا (س)»، «صدیقه طاهره (س) و آنان که حق را باری نکردند (انصار)»، «پاسخ خلیفه» هدف خلیفه از تواضع ظاهری و بحثی درباره حدیث «نَحْنُ مَعَاذِرُ الْأَنْبِيَاءِ...» «پاسخ صدیقه طاهره (س)» توطئه غصب فدک و خلیفه اجماع مسلمانان، «فاطمه (س) و مردم» و «فاطمه (س) و علی (ع)» اشکال بر پرخاش حضرت زهرا در برابر حضرت علی (ع) است.



### صحنه

## برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک ونوجوان در اردرکان

جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان از اواخر بهمن امسال به میزبانی شهرستان اردکان برگزار می‌شود. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد با اعلام این خبر گفت: این جشنواره بعد از ۲۷ سال

که در استان‌های دیگر به خصوص چند سال در همدان برگزار می‌شده، امسال قرار است در استان یزد برگزار شود و این افتخار نصیب استان شده‌است. وی تصریح کرد: با برگزاری این جشنواره در اردکان، شاهد حضور انبوه هنرمندان از کشورهای مختلف و استان خواهیم‌بود و شور و نشاطی ایجاد می‌شود. عابدی ضمن قدردانی از برگزارکنندگان این جشنواره تئاتر استانی تصریح کرد: این جشنواره با موضوع خانواده و جوانی جمعیت برگزار می‌شود. وی با اشاره به تعدد رویدادهای فرهنگی استان تصریح کرد: برنامه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد این است که جشنواره‌های فرهنگی و هنری در مرکز برگزار نشود بلکه شهرستان‌ها میزبان این رویدادها باشند. وی خاطرنشان کرد: برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی و هنری پشتوانه هنرمندان است که هم خودشان را محک بزنند و هم کار تولید کنند. بعدها برخی، شغل شان در زمینه کارهای هنری است و به عنوان شغل دوم به حرفه خود نگاه نمی‌کنند.



### خبر

قناس هستند. اتاق‌های مشرف به باغ، مستطیل شکل و بزرگ‌ترند و روی هر یک گنبدی قرار گرفته است.»

تأثیر معماری بیزانسی بر بنای چینلی کوشک غیرقابل کتمان و پنهان کردن است. پلان صلیبی شکل این بنا به صورت شاخصی یادآور پلان‌های کلیساها و مساجد عثمانی در دوره پایتختی بوسرا در امپراتوری عثمانی است.

به شکل غیرقابل انکاری تأثیر پلان مساجدی چون مسجد سبز بوسرا که در دوره امپراتوری سلطان محمد چلبی، پدربزرگ سلطان محمد فاتح ساخته شده و صنعتگران و هنرمندان ایرانی از تبریز در ساخت آن نقش داشته‌اند در آن قابل مشاهده‌است.

پلانی که خود برگرفته از نقش صلیبی شکل معماری بیزانسی این منطقه به‌نظر می‌رسد نکته دیگری که در ساخت این بنای شاخص برجسته و قابل ذکر بوده این است که پوشش تزئینی ایوان اصلی این بنا که شامل نقوش مختلف کاشیکاری و کتیبه‌های متعدد ساده و پیچیده و کاملاً ایرانی است.

وباز هم این موضوع، مشارکت هنرمندان ایرانی در ساخت مسجد پیشل بوسرا در تقریباً چهار دهه پیش از ساخت بنای چینلی کوشک را به یاد می‌آورد.

مجموعه‌ای از هنرهای کاشیکاری، نقوش و رنگ‌های آبی‌لاجوردی و فیروزه‌ای و ترکیب پیچیده کتیبه‌ها به خط بنایی و ثلث و از همه مهم‌تر، زبان فارسی به‌کار رفته در کتیبه اصلی بنا که به شیوه مادر و فرزند نوشته شده‌است، فرهنگ، ادبیات و هنر ایرانی را همراه با ذوق و سلیقه عثمانی و بیزنگی از معماری بیزانسی همچون ارکستری بزرگ و چند لایه شما را به خود فرامی‌خواند.

در دو کتیبه ثلث بسیار در هم تنیده ایوان چینلی کوشک با کمی دقت می‌توان مفردات فارسی و عربی را تشخیص داد.

به همت دوست ارجمند و فاضل گرانمایه استاد عمادالدین شیخ الحکمایی که از کتیبه‌خوانان برجسته ایران امروز در مؤسسه باستان‌شناسی دانشگاه تهران هستند، از این کتیبه منحصراً به‌فرد پانصد و چندساله رمزگشایی صورت گرفته‌است. در کتیبه اصلی بنا که به‌عنوان کتیبه مادر شناخته می‌شود، این جملات شناسایی شده‌است: «بنیان معلایه این قصر فلک قدر که از فرط علو، دست در کمر جوزا زند و حصص را شحتش، بر اوج فرق فرقدان

و سقف کیوانی اعلا شرف بخشد، مانند قبه زمردین ز آسمان زرین که به کتابه کواکب تزئین یابد و صحن پیروز زمین که به ازار گوناگون و نقوش بوقلمون نزهت جای خلد برین گردد به فر عَز دولت خاقانی و بمن هِمم سایه یزدانی به حکم (ان المبانی تحکی همه البانی)، شرف‌اتمام یافت در اواخر ماه ربیع الآخر در تاریخ سنه سبع وسبعین وثمانه».

بی‌شک عرصه تمدن بزرگ اسلامی که پهنه گسترده جهان امروز را تشکیل می‌دهد جایگاه تعامل و تأثیرگذاری متقابل در بین اجزای تشکیل‌دهنده این پیکره عظیم بردمیده از روح اسلام است. شناختن و شناساندن و به نمایش آوردن این تعاملات، تأثیرگذاری‌های دوجانبه و چندجانبه، یکی از راهکارهای نزدیک کردن دیدگاه‌های مسلمانان ساکن در سرزمین‌های اسلامی است.

صفحه «زیر آسمان وطن» ولیفه خود می‌داند که



محمد رضا محمدی نجات مستند ساز و پژوهشگر

این دادوستدهای تمدنی را در حد وسع و توان خود به خوانندگان ارجمندش پیشکش کند. برای این منظور در این شماره به یکی از قدیمی‌ترین بناهای ساخته شده در کنستانتینو پولیس سابق و اسلامبول و استانبول اسلامی امروزمین را انتخاب کرده‌ایم تا نمونه تعامل و تأثیرگذاری فرهنگی، تمدنی، هنری و حتی ادبی جای‌جای این وطن بزرگ اسلامی را به تماشا بنشینیم.

قدیمی‌ترین بنا از کاخ‌های سلطنتی مجموعه توپکایی در شهر استانبول که سالانه محل رجوع میلیون‌ها جهانگرد از کشورهای مختلف است، چینلی کوشک نام دارد. این نام به معنای قصر کاشیکاری شده در زبان ترکی است. براساس کتیبه موجود در ایوان معروف کاشیکاری شده آن، سال ساخت بنا به ۸۷۷ هجری قمری بازمی‌گردد که این زمان مربوط به دوره سلطان محمد فاتح اولین سلطان از مجموعه سلاطین عثمانی است که موفق به فتح استانبول و آزادسازی آن از دست مسیحیان امپراتوری بیزانس یا همان رم شرقی شد، بنابراین این بنا را جزو اولین بناهای ساخته شده در امپراتوری عثمانی بعد از فتح استانبول می‌توان به شمار آورد. بهجت اونسال در کتاب معماری اسلامی ترکی در دوره سلجوقی و عثمانی در وصف چینلی کوشک می‌نویسد: «چینلی کوشک، بنای سنگی دو طبقه با سنگ سفید است که در لایه‌لای سنگ‌ها ردیف‌هایی از آجر قرمزرکار شده‌است. بخش پایینی

نمای رو به خلیج (استانبول)، آجرکاری‌ها و نقوش تزئینی شبیه به طرح گلیم دارد.» بهجت اونسال در ادامه، در وصف این بنا چنین می‌نویسد: «چینلی کوشک بر اساس طرحی که در آن یک ایوان در هر یک از چهار طرف محوطه مرکزی قرار گرفته، ساخته شده‌است. در هر گوشه بنا اتاقی با طاق‌های تزئینی گنبدی و نیم‌گنبدی قرار دارد. دیوار اتاق‌های سمت ورودی، از درون، سه ضلعی و پنجره‌های دیوارهای جانبی

### نما آهنگ

## «از تو گفتم» شنیدنی شد

آلبوم «از تو گفتم» در قالب اولین تجربه مستقل آرمان گرشاسبی، خواننده گروه موسیقی «چارتار» پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«ای نوای من»، «بگو به باران»، «زمستان»، «برمی‌گردم»، «کابوس»، «بی‌پروا»، «در هوای سحر»، «زیبا»، «بی‌قرار»، «به تو سوگوئد»، «شب»، «بنشین تماشايت کنم» و «از تو گفتم» عنوان برخی از قطعاتی است که در اولین آلبوم مستقل آرمان گرشاسبی با تنظیم اشکان آبرون به چشم می‌خورد. این آلبوم در شرایطی روانه بازار موسیقی کشور شد که قرار است تور مستقل کنسرت‌های این خواننده نیز برای این آلبوم اواخر امسال برگزار شود.

