

## «یکی بود یکی نبود» استعدادیابی می‌کند

به گفته علی عبدالعالی، مدیر شبکه آموزش سیما مجموعه نمایشی «یکی بود یکی نبود» برای فصل جدید خود بزرگ‌ترین استعدادیابی کودک و نوجوان را با هدف کشف افراد مستعد در حوزه هنر و رسانه برگزار می‌کند. مجموعه نمایشی «یکی بود یکی نبود» که در فصل اول ۲۰۰ نفر را از میان ۷۰۰۰ نفر انتخاب کرد و آموزش داد حالا انتخاب بازیگر فصل جدید خود را آغاز می‌کند. از بین ارسانی‌ها بهترین‌ها انتخاب شده و پس از آموزش

شبکه یک گزارش می‌دهد

# حنده یک ترور

است که در خصوص شخصیت حاج قاسم به جام جم گفته بود؛ من خودم رامدیون حاج قاسم می‌دانم و احساس می‌کردم که باید کاری در این رابطه انجام دهم. حاج قاسم برای ما کارهای زیادی کرده که امنیت یکی از آنهاست. دوست داشتم کاری برای دل خودم انجام دهم و برای همین این کار را پذیرفتم. به طور کلی مجموعه ترور شبیه دست‌گرمی است. باید به خود شخصیت حاج قاسم در زندگی فردی اشاره کرد و برای او تولیدات زیادی انجام داد. ما شهیدان زیادی داریم که باید درباره آنها صحبت شود. وقتی به زندگی حاج قاسم نگاه می‌کنید، تازه متوجه می‌شوید که چه به او گذشته که تبدیل به شخصیتی این چنینی و یک قهرمان ملی شده‌است. کاش مسئولان بیایند و درباره این شهدا که فقط اسمی از آنها باقی مانده صحبت کنند. ما نیاز به سریال‌های این چنینی داریم که برای مردم روشنگری کند. باید کارهای زیادی درباره حاج قاسم‌ها ساخته شود.

### منتظر غافلگیری باشید

انوش معطلی، بازیگری است که از ساختار شکنی نمی‌ترسد و همیشه به دل نقش می‌زند تا تصویر ماندگاری را برای مخاطب ارائه کند. او در مجموعه ترور هم نقش آفرینی کرده و در این خصوص از ارادتش به حاج قاسم می‌گوید، به گفته این بازیگر، ابزار رسانه و به‌خصوص سینما و تلویزیون، بزرگ‌ترین سلاح برای دفاع از هر جغرافیا و فرهنگ است. او در خصوص ساختار شکن بودن نقش خود این‌طور به

به عنوان بازیگر در سریال یکی بود یکی نبود شبکه آموزش سیما ایفای نقش می‌کنند. فصل دوم سریال تلویزیونی پر مخاطب «یکی بود یکی نبود» به منظور کشف و پرورش استعداد کودکان بر اساس قصه‌های کهن ایرانی به تهیه‌کنندگی شهرام قدیری در گروه تأمین برنامه شبکه آموزش سیما در حال تولید است. عبدالعالی در خصوص ضرورت تولید برنامه‌ای برای استعدادیابی در دوران کودکی و نوجوانی گفت: هر کسی را

روزی‌روزا افزوده می‌شود. شاید در هر صد سال، یک ستاره و شخصیت ملی همچون حاج قاسم، در آسمان این مرز و بوم طلوع کند و بدرخشد. روحش شاد و قرین رحمت و اساعه الهی بادان شاء....

این بازیگر در خصوص تولید آثار نمایشی با محوریت قهرمانان معاصر هم تأکید می‌کند؛ ذکر این نکته را لازم می‌دانم که در روزگار ما، ابزار رسانه و به‌خصوص سینما و تلویزیون، بزرگ‌ترین، قوی‌ترین، مؤثرترین و پرنده‌ترین ابزار و سلاح برای دفاع از حریم و کیان ملی و مملکتی و اجتماعی، در هر جغرافیا و فرهنگی محسوب می‌شود. شکی نیست که در این مورد به‌خصوص، ما با استانداردها و ایده‌آل‌های جهانی، فاصله زیادی داریم و باید با تلاش مضاعف و هزینه‌کردن از اعتبارات انسانی و اقتصادی، به جایگاه مطلوب و شایسته‌ای که لایق آن هستیم، دست پیدا کنیم. صلابته مرور و بازسازی داستان‌های واقعی از قهرمانان ملی، یکی از جذاب‌ترین و مؤثرترین موضوعات و ابزارها در این راستا خواهد بود که به‌ویژه نسل جوان مملکت که در سیل هدف‌گذاری توطئه‌گران و بدخواهان جهانی قرار دارند، با سیره و اندیشه دینی والا و میهن پرستانه و ضداستعماری این بزرگان، آشنا و مأنوس شوند.

### تولید یک کار فاخر

همان‌طور که اشاره شد پیمان جبلی حدود یک ماه قبل که به پشت صحنه سریال «ترور» رفته بود، به اهمیت ساخت مجموعه‌های این چنینی اشاره کرده و در جمع خبرنگاران گفته بود؛ کارهایی که درباره شخصیت‌های برجسته انقلاب و دفاع مقدس انجام می‌شود، به دلایل مختلف، جزو کارهای سخت و پیچیده است؛ به‌ویژه اگر شخصیت فردی مثل سردار شهید حاج قاسم سلیمانی باشد، پرداختن به

داستان‌ها، شخصیت و سیره این بزرگان ممکن است با چالش‌هایی روبه‌رو باشد. هنر کارگردان و گروه این مجموعه تلویزیونی این بوده

بهر کاری ساختند یعنی استعدادسنجی در وهله اول و هدایت تحصیلی در وهله دوم حائز اهمیت است. در کشور ما هرساله حدود ۷۰۰ هزار دختر و پسر معصوم کنکور تجربی می‌دهند. به چه امیدی؟ به امید قبول شدن در پزشکی، دندانپزشکی و داروسازی. در مجموع دانشگاه‌های پزشکی نهایتاً ۷۰۰ نفر پذیرفته می‌شوند و به عبارتی از میان هر ۱۰۰ نفر، یک نفر از داوطلبان برنده می‌شود و ۹۹ بازنده‌اند.

که شخصیت شجاع، تأثیرگذار و تعیین‌کننده شهید سلیمانی و تأثیر این شخصیت را در این مجموعه به نمایش بگذارند. ترور، داستان خوب، جذاب و قوی دارد و کاری است که باید زودتر از اینها انجام می‌شد. ما از دو سال قبل منتظر این کار بودیم اما حساسیت و دقتی که در مؤسسه آوینی داشتند تا این مجموعه به درام قوی‌تر راهی پیش تولید شود، باعث شد قدری با تأخیر تولید گردد. بااین‌حال من اطمینان دارم که این اثر، از آثار بسیار برجسته و فاخر خواهد شد و حتما مورد توجه مخاطبان خواهد بود. امیدواریم که این مجموعه که به تعبیری یک مینی سریال است، در ایام سالگرد شهید سلیمانی به پخش برسد و مقدمه‌ای برای تولید فصل‌های بعدی باشد تا با داستان‌های واقعی به این موضوع و موضوعات

دیگر بپردازیم. از سال ۱۴۰۰ قول تولید مجموعه مرتبط با شخصیت و سرگذشت شجاعانه سردار سلیمانی را داده بودم. این دو سال همه سازمان صداوسیما با همراهی مؤسسه آوینی پیگیر بودند که اثر فوق به تولید برسد. امسال این کار به تولید رسیده که امیدواریم در حد و اندازه حاج قاسم سلیمانی باشد. وی تأکید کرده بود؛ فکر می‌کنم نزدیک به ۲۰- فیلمنامه در نوبت بررسی هستند که با سرعت در حال نهایی شدن است.

بخشی از مجموعه‌هایی با داستان‌های امنیتی و پلیسی را این روزها و ماه گذشته روی آنتن داشتیم. مجموعه ترور یکی از آنهاست که در حال ضبط است. درعین‌حال در تلاش هستیم

که «گاندوی ۳» هم هرچه زودتر به مرحله پیش تولید برسد. می‌دانم که دوستان تلاش می‌کنند تا گاندو هرچه زودتر آماده شود و امیدواریم همکاری نهاد‌های بیرون از سازمان هم شکل بگیرد تا به نتیجه برسیم.



### یادآوری

## قهرمان‌های ملی در قاب رسانه

شاید برایتان پیش آمده باشد که با کودک یا نوجوانی دربارۀ واژه قهرمان صحبت کنید و برایتان اسامی قهرمان فیلم‌ها، سریال‌ها و بیویانمایی‌های خارجی را قطار و به دانستن چنین اطلاعاتی هم افتخار کرده باشد. واقعیت این است که قهرمان‌های پوشالی آثار نمایشی غیر وطنی به قدری با رنگ و لعاب زیبا و چشم‌نواز پیش روی بچه‌های ما ظاهر شده‌اند که ذهن و قلب آنها را به نوعی تسخیر کرده‌اند. غافل از این‌که تاریخ کشور ما پر از قهرمان‌های واقعی است که شاید کمتر درباره‌شان صحبت شده و نیاز است در قالب فیلم، سریال، و حتی بیویانمایی به آنها پرداخته شود. ما هم در ادبیاتمان قهرمان‌های بسیاری داریم که داستان‌های شنیدنی و خواندنی دارند و هم در تاریخ کشورمان هستند افرادی که حتی تلاش کرده اند گمنام بمانند. اما با شجاعتی که داشتند و جوانردی‌هایی که کردند تبدیل به قهرمان شده‌اند. البته در زمینه مستند آثار بسیار ارزشمندی در این زمینه تولید شده، همچنین از دهه‌های گذشته یکی از رویکردهای صداوسیما همین پرداختن به زندگی قهرمان‌های ملی بوده و این اواخر این رویکرد در آثار نمایشی نمود بیشتری پیدا کرده و شاهد فیلم‌ها و سریال‌ها و مستندهایی هستیم که با محوریت این قهرمان‌ها ساخته شده‌است. حتی مرکز بیویانمایی صبا هم در این زمینه فعالیت‌های بسیاری انجام داده است.

می‌توان گفت در دوران تحولی صداوسیما این موضوع مدنظر فیلمسازان و مدیران قرار گرفته است و نگاه‌ها به این قضیه بسیار جدی‌تر از گذشته شده است. نمونه‌های بسیاری را هم می‌توان در بیویانمایی و هم در فیلم و سریال نام برد. از پرداختن به زندگی شهدای دفاع مقدس گرفته - به‌خصوص آنهایی که نسل جدید کمتر نامی از آنان شنیده‌اند - تا قهرمان‌های گمنام روستاهای مرزی که بسیار رشادت‌ها کردند. بهترین نمونه‌ای هم که این اواخر از تلویزیون پخش شد و هم در سینما توانست موفقیت‌هایی را کسب کند، سریال «عاشورا» به کارگردانی هادی حجازی فر بود که نخستین تجربه کارگردانی این هنرمند محسوب می‌شود و با ساخت این مینی سریال، مخاطب با برادران و شهیدان باکری بیشتر آشنا شد و نکاتی را از زندگی و شخصیت آنها دید و شنید که شاید پیش از آن نمی‌دانست و یا کمتر شنیده بود.

از آنجا که عنوان قهرمانی براننده بسیاری از شهدای دفاع مقدس است و سرداران و شهدای دوران دفاع مقدس، الگوهای بی‌بدیل صدق و اخلاص و شجاعت و جوانمردی و ایثار هستند، به تصویر درآوردن زندگی آنها نیازمند کوششی صادقانه و خالصانه است که بسیاری از هنرمندان متعدد و متدین این امر را سرلوحه کار خود قرار داده‌اند. مثال دیگری که می‌توان در این زمینه نام برد سریال «ترور» است که به یکی از ترورهای نافرجام سردار شهید قاسم سلیمانی می‌پردازد. مردی که یکی از همان قهرمان‌های واقعی بود و نیاز است به مخاطب امروز بیشتر شناسانده شود. آن هم مخاطب نوجوان و جوان امروز که تشنه قهرمان‌های ملی کشورش است تا بداند چه مردانی در این مرز و بوم زیسته‌اند تا این سرزمین دست اجانب نیفتد و همین‌طور سرپا بماند. نمونه دیگری که می‌توانیم در این رابطه نام ببریم، سریال «صبح آخرین روز» بود که به زندگی شهید مجید شهریاری پرداخت. یکی از نخبگان تاریخ این مرز و بوم که حالا به قهرمان ایرانی تبدیل شده است.

بنابراین ما در کنار دفاع مقدس و مردانی که در آن دوران می‌زیستند، در علم و دانش هم از این دست قهرمان‌ها کم نداریم. می‌توان گفت هر کسی در هر زمینه‌ای که با عشق و ایمان برای ارتقا و پیشرفت کشورش و سربلندی اش فعالیت می‌کند به نوعی قهرمان است و می‌تواند سوزۀ یک فیلم و یا یک سریال باشد.

از این رو یکی از مهم‌ترین رسالتی که تلویزیون دارد، ساخت سریال‌هایی با محوریت قهرمان‌هایی است که زندگی‌شان می‌تواند الگوی خوبی برای نسل جوان امروز باشد. مردان و زنانی که بی‌ادعا در مسیر اعتقادات‌شان قرار گرفتند و حماسه‌هایی آفریدند که هنوز هم پس از دهه‌ها می‌تواند حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته باشد و مخاطب امروز را هم با خود در این مسیر همراه کند. این در حالی است که عده‌ای از آن‌ها فقط به نام می‌شناسیم و یا نامشان را با کوجه‌های شهر به خاطر می‌آوریم. اما در این میان عده‌ای هم هستند که حتی در این حد هم شناختی از آن‌ها نداریم و لازم است از قاب جادوی تلویزیون برای شناخت آنها کمک بگیریم. شخصیت حاج قاسم سلیمانی از جمله این شخصیت‌هاست که حالا و در گذر از چهارمین سالگرد شهادت او، در قاب و قصه یک سریال نمایشی قرار گرفته تا باب تازه‌ای برای گفتن از او در تلویزیون باشد. سرداری که حتی در چهارمین سالگرد آسمانی شدنش هم ترویرست‌ها بیکار نماندند و حادثه‌ای دیگر برای مردم این کشور رم زدند. دشمنانی که نتوانستند عشق مردم به سردارشان را تاب بیاورند و در یک حادثه ترویرستی شمار بسیاری از هموطنانمان را به خاک و خون کشیدند و به این شهدا هم می‌توان قهرمان گفت.

### گزارش تصویری



## قاب‌هایی از یک رونمایی

**پوستر و قسمت اول سریال «ترور» روز چهارشنبه با حضور معاون سیمای رسانه ملی، رئیس سیمافیلم، بازیگران و عوامل این مجموعه رونمایی شد. این جلسه بهانه‌ای هم شد تا یاد شهدای ترور ناجوانمردانه هموطنان در کرمان گرامی داشته شود.**



### دریچه

## ربودن یک دانشمند هسته‌ای

فریدون جیرانی در سال ۱۳۹۴ مجموعه‌ای به نام «تعبیر ورونه یک رویا» را ساخت که این مجموعه ابتدا با نام «خانه امن» در لوکیشنی در خیابان‌های تهران کلید خورد و بعد از آن گروه سازنده برای تصویربرداری به ارمنستان رفت. در این سریال علاوه بر بازیگران ایرانی از چند بازیگر خارجی نیز استفاده شده‌است که این بازیگران ارمنستانی و روسی بوده‌اند. به گفته

زننده‌ایاد سیدکمال طباطبایی، تهیه‌کننده سریال، ساخت این سریال به دلیل داستان و شرایط آن، از مجموعه‌های سخت تلویزیونی بوده‌است. ابتدا قرار بر این بود که به دلیل فضای جاسوسی و امنیتی، سریال به شکل سیاه و سفید روی آنتن برود اما از آنجا که پخش سیاه و سفید کیفیت کار را از دیجیتال به آنالوگ تبدیل می‌کند و این کار به کیفیت پخش آسیب می‌رساند، تصمیم بر این شد که سریال به صورت رنگی پخش شود. داستان از این قرار بود که تعدادی از عوامل فریب‌خورده و جاسوسان خارجی در عملیاتی، یک دانشمند هسته‌ای ایران را به قصد انتقال به باکو برای بهره‌برداری‌های جاسوسی و تبلیغاتی می‌ربایند، اما به دلیل مجروح شدن این دانشمند، برنامه عملیات تغییر می‌کند و سرانجام با دستگیری و هلاکت جاسوسان، عملیات ناکام می‌ماند.



### زاویه

## ماجراهای هواپیمارایی

یکی از مجموعه‌های دیدنی که از شبکه افق و شبکه سه پخش شد و موضوع جدید و جذابی داشت، مجموعه «آسمان من» بود. این مجموعه، روایت داستان زندگی اشخاصی بی‌ادعاست که تلاش می‌کنند

مسافران هواپیمای پروازی آرام و سفری خوش داشته باشند و به سلامت به مقصد برسند. قصه سریال از سال ۶۳ آغاز می‌شود. بنا به اسناد و مدارک ثبت شده در این سال چند هواپیمای روده می‌شود که در شش قسمت اول ماجرای این هواپیمارایی‌ها به تصویر کشیده می‌شود و پس از آن با جهش ۲۵ ساله تلاش نیروهای امنیت پرواز (اسپاه پاسداران انقلاب اسلامی) برای برقراری کامل امنیت در پروازهای مختلف و خنثی‌سازی حرکت گروه‌های تروریستی منعکس می‌شود. هومان فاضل، نویسنده این مجموعه درباره نحوه نگارش آن گفته است: «از اسناد مکتوب و مصاحبه با مسئولان امنیت پرواز و همچنین مشاوره با کارگردان توانستم فیلم‌نامه آسمان من را بنویسم که برخی از اتفاقات سریال بر اساس واقعیت‌ها و برخی دیگر نیز بر اساس تخیل بوده است.»