

فیلم سینمایی «تیغ پنهان» با گویندگی ۲۳ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین الملل سیمادوبله شد. این سینمایی در گونه درام، تاریخی و هیجانی محصول چین در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبکه چهار سیما پخش شود. مدیر دوبله این سینمایی امیر حکیمی است. شیلآزیر، بابک اشکیوس، ارغوان افراسیاب، مهوش افشاری، مهرخ افضلی، رضا الماسی، دانیال الیاسی، محمد تنهایی،

### «تیغ پنهان» چینی در شبکه ۴

### آریا طاهری، تهیه‌کننده و مجری مسابقه‌ای در شبکه نسیم با «جام جم» مطرح کرد

# سرنخ را پیدا کن



روال ما در سری قبل این‌گونه بود که تمام اطلاعات پرونده که سرنخ‌های آن محسوب می‌شد را می‌دادیم. مفلنونین پرونده را هم به شرکت‌کننده‌ها که همان دستیاران کارآگاه هستند معرفی می‌کردیم. آنها باید براساس یک بازجویی درست و منطقی به پاسخ‌ها دست پیدا کنند. ما در سری جدید روال کار را تغییر دادیم. یعنی بخش مستند را اضافه کردیم و در این بخش پرونده را توضیح می‌دهیم. بعد از مستند هم یک آیتم نمایشی داریم که کارآگاه سر صحنه جرم می‌آید و بعد از بررسی اطلاعات و صحنه جرم، شرکت‌کننده‌ها وارد صحنه جرم می شوند و باید سعی کنند خودشان در آن محیط محصور می‌شوند که ما داریم به دنبال سرنخ‌ها بگردند. طاهری همچنین می‌افزاید: نکته جالب این است که یک‌سری سرنخ‌ها واقعی و بقیه اشتباه است و آنها باید بتوانند سرنخ‌های درست را پیدا کنند. از طرفی از بین پنج مفلنونی که ما به آنها معرفی می‌کنیم، باید سه نفر را انتخاب کنند و بعد از بازجویی آنها به جواب برسند. بنابراین می‌توانم بگویم اگر کل برنامه سری قبل بازجویی بود، در این سری یک‌سوم از برنامه بازجویی و باقی آیتم‌های نمایشی است.

وی درباره تعاملی شدن مسابقه با بیننده‌ها هم ادامه می‌دهد: در سری قبل آمار قابل‌توجهی از جذب مخاطب داشتیم و افراد بسیاری بودند که تمایل داشتند در مسابقه شرکت کنند. مافقط دو نفر می‌توانیم در مسابقه داشته باشیم و به‌دلیل ماهیت مسابقه امکان حضور تماشاچی هم وجود ندارد. به‌همین دلیل سعی کردیم برنامه را به‌صورت تعاملی بسازیم و بیننده‌ها هم بتوانند در آن شرکت کنند.

#### حل پرونده‌های واقعی

طاهری در پاسخ به این سؤال که چقدر دکور و نورپردازی کار به فضای معماگونه‌اش کمک می‌کند هم توضیح می‌دهد: دکور داخلی

علی جلیلی‌باله، ارسلان جولایی، محمدرضا حسینیان، مونا خجسته، علی‌اصغر نیک‌زراحی، افشین زی‌نوری، ابوالفضل شاه‌بهرامی، فاطمه شعشعانی، بریا شفیعیان، محمد صادقیان و... صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که در طول جنگ جهانی دوم، نیروهای ژاپنی، پخش‌هایی از چین را اشغال کرده و گروه‌های زیادی از میهن پرستان کمونیست چینی، نبردی

را علیه ژاپنی‌ها آغاز می‌کنند. فیلم برنده ۱۰ و نامزد ۲۸ جایزه از جشنواره‌های مختلف ملی و بین‌المللی مانند جشنواره شانگهای شده و یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های سینمای چین در سال ۲۰۲۳ بوده است. شبکه چهار، مسئولیت رصد این اثر را بر عهده داشته است و پس از طی مراحل تایید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله این عنوان برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



به‌همین دلیل باید ببینیم شرکت‌کننده‌ها چه سؤالاتی از مفلنونین می‌پرسند و مفلنونین ما که بازیگر هستیم، چه پاسخی به آنها می‌دهند. وی درباره بازیگرانی که در این سری حضور دارند هم می‌گوید: ما در فصل قبل در هر قسمت سه بازیگر داشتیم. در این قسمت سعی کرده‌ایم برای ۵۰ قسمت که در هر قسمت ۵۰ بازیگر داریم، از بچه‌های تئاتر انتخاب کنیم تا فرصت دیده‌شدن و مقابل دوربین آمدن را به آنها بدهیم. مخصوصاً بعد از کرونا که بدنه تئاتر کمی ضعیف شده است. وی همچنین می‌افزاید: در سرنخ پلیس به عنوان حامی مردم و یک مجموعه واحد نشان داده می‌شود که برای آرامش و امنیت تلاش می‌کند. پرونده‌هایی هم که در این مسابقه وجود دارد مربوط به قتل است. امیدواریم با افزایش قسمت‌های این مسابقه، اثرگذاری بیشتری بر مخاطبان داشته باشیم. کسی که تمایل به انجام جرم دارد بعد از دیدن برنامه احساس می‌کند که شاید لو برود. ضمن این‌که ماهیت اکثر برنامه‌های پلیسی، بخش نظامی و خشن پلیس را نمایش می‌دهد. درحالی‌که بخش زیادی از زحمات پلیس فیزیکی نیست و کاملاً منطقی و براساس علم و دانش است. پس ما سعی کردیم وارد بخشی شویم که تا به حال در آن رابطه برنامه‌ای ساخته نشده است و همین موضوع را سخت‌تر و پیچیده‌تر می‌کند.

این مجری و تهیه‌کننده درباره تفاوت این مسابقه با مجموعه‌ای چون «آقای قاضی» که به پرونده‌های واقعی پلیس می‌پردازد هم توضیح می‌دهد: سرنخ برخلاف آن مجموعه، ماهیتی نمایشی ندارد و دیالوگی برایش نوشته نمی‌شود، بلکه سرنخ و اطلاعات در اختیار تماشاگر قرار می‌گیرد و شرکت‌کننده‌ها به عنوان دستیاران کارآگاه به بازجویی با متهمین می‌پردازند. همان‌طور که پیش از این هم گفتم بخشی از برنامه براساس بداهه است و این‌گونه خاصیت مسابقه حفظ می‌شود.

#### «سرنخ» نمونه خارجی ندارد

طاهری در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره چالش‌هایی که برای ساخت این مسابقه داشته عنوان می‌کند: مهم‌ترین چالشی که ما برای ساخت این مسابقه پیش‌رو داشتیم این بود که سرنخ نمونه خارجی نداشت. این درحالی‌است که به اغلب برنامه‌هایی که ساخته می‌شوند، نمونه خارجی دارند یا کپی هستند، اما سرنخ کپی نیست و نمونه‌ای پیش از خودش ندارد که ما بتوانیم الگوبرداری کنیم و زحمت‌مان هم کمتر شود. نکته بعد این است به‌دلیل این‌که ما مسابقه‌ای را می‌سازیم که بخشی از آن براساس بازجویی پیش‌می‌رود و بازجویی به‌صورت نمایشی نیست که ما متن‌ها را بنویسیم، بخشی از کار به‌صورت بداهه پیش می‌رود.

#### برش

### مجرمان لو می‌روند

طاهری درباره روند مسابقه بیان می‌کند: در شبکه نسیم تلاش می‌کنیم در پوشش سرگرمی‌سازی پلیس را غالب بر امور و جرایم جاری نشان دهیم. یعنی مجرم هرچقدر صحنه‌سازی کند بازهم لو می‌رود. همچنین از پرونده‌های سخت و پیچیده پلیسی در سرنخ استفاده شده که تاکنون در اداره پلیس حل شده‌اند و به سرانجام رسیده‌اند. روند طراحی این مسابقه به این صورت است که چند پرونده واقعی را با هم ترکیب می‌کنیم و از آن چیزی می‌سازیم که چندین سرنخ داشته باشد تا قابلیت رقابت مسابقه بیشتر شود.



آریب غلیپور هواری گروه رسانه

تصور کنید قرار است در یک رقابت تلویزیونی به‌عنوان دستیار کارآگاه، یک‌سری پرونده جنایی واقعی را حل کنید. حتی تصور قرارگرفتن در چنین فضایی هم می‌تواند جذاب باشد؛ اما این یک تصور نیست و کاملاً واقعی است. شبکه نسیم مسابقه‌ای را با عنوان «سرنخ» با همین رویکرد تولید کرده که این روزها فصل دوم آن روی آنتن است. آریا طاهری، تهیه‌کننده و مجری این برنامه است که پیش از این با نام و چهره او در اجرای مسابقه «هوش برتر» در همین شبکه آشنا شدیم. او تهیه‌کنندگی فصل اول این مسابقه را هم بر عهده داشت، اما این بار در قامت مجری هم ظاهر شده است. به گفته او، این مسابقه نمونه و الگوی خارجی ندارد و برای اولین بار است که در تلویزیون اتفاق افتاده و کاملاً تولید داخلی است. یکی دیگر از مهم‌ترین ویژگی‌های این مسابقه پرونده‌های واقعی است که زیردستان کارآگاه و دستیارانش می‌آید. ضمن این‌که در سری جدید بحث تعامل با مخاطبان هم در نظر گرفته شده است.

فصل اول مسابقه سرنخ در ۳۰ قسمت تولید و پخش شد که ماهیت آن رمزگشایی از پرونده‌های جنایی با در اختیار داشتن سرنخ‌ها بود؛ اما در فصل دوم چالش جدیدی برای شرکت‌کنندگان ایجاد شده که از صحنه جرم گرفته تا بازجویی و رسیدن به مجرم اصلی را شامل می‌شود. شرکت‌کنندگان باید ضمن یافتن ارتباطی منطقی میان سرنخ‌ها در پرونده بتوانند با روش بازجویی درست از متهمین، به پاسخ درست برسند.

#### شرکت‌کننده‌ها به دنبال سرنخ‌ها

آریا طاهری در گفت‌وگو با جام‌جم درباره ویژگی‌های این فصل از مسابقه توضیح می‌دهد:

#### موج

### جشنواره طنز صداوسیما تمدید شد

طرفداران برنامه‌های رادیو صبا مطلع باشند که فرصت ارسال آثار برای «سومین جشنواره زیر چتر لیخت» تا ۴ دی تمدید شد. همان جشنواره‌ای که در دوره‌های قبل هم با استقبال خوبی از جانب مخاطبانش روبه‌رو شد. مهلت دریافت آثار برای سومین دوره

جشنواره «زیر چتر لیخت» تا ۴ دی ماه تمدید شد.

سومین دوره این جشنواره دی ماه ۱۴۰۲ با هدف رشد و اعتلای برنامه‌سازی طنز در رادیو در شبکه رادیویی صبا از ۱۱ آذر ماه ۱۴۰۲ با اعلام فراخوان شروع به دریافت آثار علاقه‌مندان تولید آثار صوتی طنز کرد که با توجه به استقبال مخاطبان از این جشنواره و درخواست‌های شنوندگان در سایت رادیو صبا و سامانه پیامکی شبکه، مهلت ارسال آثار برای شرکت‌کنندگان تا پایان چهارشنبه ۴ دی تمدید شد.

این دوره با محورهای موضوعی «نقد سبک زندگی غربی و هجو غرب، حقوق و رفتار شهروندی، خانواده و جمعیت، شهرنشینی و مهاجرت معکوس و طنز در ادبیات انقلاب» در دو بخش حرفه‌ای و آزاد (مردمی) برگزار می‌شود. آیین اختتامیه این دوره جشنواره دوشنبه ۳۰ بهمن ماه خواهد بود.

#### حادثه

### مرگ ناگهانی بازیگر «هشدار برای کبری ۱۱»

کریستین الیور، بازیگر آلمانی که سابقه بازی در سریال معروف «هشدار برای کبری ۱۱» را در کارنامه داشت، در سانحه هوایی در ۵۱ سالگی درگذشت.

این بازیگر آلمانی که برای فیلم‌های هالیوودی از جمله مسابقه سرعت و سریال آلمانی هشدار

برای کبری ۱۱ شناخته می‌شود، در يك سانحه هوایی در سنت وینسنت و گرنادین کشته شد. پلیس سلطنتی سنت وینسنت و گرنادین اعلام کرد که این بازیگر ۵۱ ساله همراه دو دختر خردسالش و خلبان هواپیما پس از سقوط همگی جان باختند و اجساد آنها از دریا کشف شده است. گویا هواپیمای تلک موتورهای که این گروه در آن سفر می‌کردند، لحظاتی پس از بلند شدن به دریا سقوط کرده است. او در سریال هشدار برای کبری ۱۱ در نقش کارآگاه یان ریشتر بازی می‌کرد. از دیگر فیلم‌های برجسته کریستین الیور می‌توان به بازی در درام معمایی «آلمانی خوب» ساخته استیون سودربرگ در کنار جورج کلونی و کیت بلانشت در سال ۲۰۰۶، فیلم «مسابقه سرعت» ساخته لیلی و لانا واچوفسکی در سال ۲۰۰۸ و فیلم هیجان‌انگیز «والکری» ساخته بریان سینگر در سال ۲۰۰۸ اشاره کرد.



#### خاطرات کاغذی

### کوتوله‌های کفاش

مریم فلاح؛ کفاش سالخورده و همسرش زندگی‌شان به سختی می‌گذشت، به جهت نداشتن سرمایه، کاسی‌شان کساد بود. روزی مردی بی‌بضاعت برای طلب کمک وارد مغازه شد و کفاش که بولی برای کمک نداشت، کفش‌های مرد غریبه را تعمیر کرد و همسرش هم به او کاسه‌ای سوپ داد. آن شب کفاش و زنش در حالی به رختخواب رفتند که کتک‌های جرم برش خورده روی میز کارها شده بود. صبح روز بعد وقتی کفاش وارد کارگاه شد با تعجب دید کفش‌هایی که شب قبل ناتمام مانده بود به طرز جادویی دوخته شده. ناباورانه آنها را در ویرترین مغازه گذاشت و خیلی زود با آمدن مشتری سخاوتمند به فروش رفت. کفاش که پول کافی برای خرید مواد اولیه عایدش شده بود، شب‌هنگام چند جفت کفش دیگر برش زد تا روز بعد آنها را بدوزد، اما ماجرای دوخت جادویی کفش‌ها بازهم تکرار شد. شب‌سوم، کفاش و همسرش که بسیار کنج‌کاو بودند، چراغ را خاموش کرده و گوشه‌ای پنهان شدند. نیمه‌شب، پنج کوتوله با کلاه‌های قرمز وارد مغازه شدند و ... «کوتوله‌های کفاش» استاپ‌موشنی ژاپنی است محصول سال ۱۹۶۰ به تهیه‌کنندگی هارو ایتو و کارگردانی ماتسوه جیمبو که براساس قصه‌های کودکانه برادران گرم، یعنی یاکوب و ویلهلم آلمانی تولید شده است.



کپی‌راندراستن کنید

# جام جم

# رسانه MEDIA

یکشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۲ شماره ۶۶۷۶

#### گپ

### سریال حادثه تروریستی شاهچراغ به پیش تولید رسید

رییس سیمافیلم از تولید سریالی مرتبط با حادثه تروریستی شاهچراغ خبر داد که این روزها در مرحله عقد قرارداد و پیش تولید است. مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم درباره آثاری مثل حادثه تروریستی شاهچراغ که پیش از این قرار بود در تلویزیون به تولید برسد، به مهر بیان کرد: فیلمنامه سریال «شاهچراغ» چندین بار بازنویسی شده است و در حال حاضر به فیلمنامه ثابتی رسیده‌ایم و الان در مرحله قرارداد و پیش تولید است. وی درباره همکاری با سینماگران‌ی همچون احمد رضا درویش و کار با دیگر چهره‌ها عنوان کرد: پرونده «کندو» در حال حاضر روی میز ماست و از تولیدات ویژه است که مرکز سیستان و بلوچستان نیز در آن همکاری دارد. این پرونده‌ای است که جدی شده و هم ملاحظات دفتر فیلمنامه‌نویسی را پیش می‌برد، هم با توافق‌های استان هزینه‌ها را در نظر گرفته‌ایم. نقویان اضافه کرد: سیاست ما این است که از همه برنده‌ها استفاده کنیم. وقتی هم برنده‌ها را احیا می‌کنیم خیلی از بزرگان را شامل می‌شود. رئیس مرکز سیمافیلم با اشاره به هدف اولیه در این یک سال برای ارتقای کمی سریال‌ها تصریح کرد: گام اول این بوده است که به لحاظ کمیت آثار را به آنتن برسانیم که با حمایت آقای جلیلی و آقای برمهانی پیش می‌رود. ما مدت‌هاست که دیگر زیر ۱۵ سریال در مرحله تولید نداریم. وی ادامه داد: گام بعدی کیفی‌سازی است. مرحله بعد نیز استفاده از هنرمندان بنام است که با کمک شخص آقای جلیلی رخ می‌دهد. نقویان با اشاره به تنوع در سریال‌سازی یادآور شد: امیدواریم مخاطب از این به بعد سریال‌های متفاوتی به لحاظ موضوعی ببیند. قول می‌دهم با غمی که در تلویزیون وجود دارد ساختارها چابک و بوروکراسی‌های اضافی حذف می‌شود. اتفاق‌های خوب رخ خواهد داد.

وی درباره ساخت نسخه سینمایی «پایتخت» تصریح کرد: همچنان‌که پیش از این هم گفته شده است ما برای همه برنده‌ها اگر ایده جذاب باشد به نسخه سینمایی آنها هم فکر می‌کنیم؛ درباره پایتخت هم همین‌طور است. منتها این همان توپ گردی است که بالا رفته اما هنوز به دست ما نرسیده است.

نقویان اضافه کرد: از طرف صداوسیما ما با عوامل پایتخت توافقی اولیه را داشته‌ایم اما واقعا سینمایی، سریال، ۱۵ قسمتی یا چند قسمتی هیچ‌کدام چیزی نبوده است که بر سر آن به توافق رسیده باشیم. مهم این است که رایتزها انجام شده و کار متوقف نیست.



#### رویداد

### پویش «پاسخ سخت» در شبکه قرآن

شبکه قرآن و معارف سیماپویش «پاسخ سخت» را برگزار می‌کند. در پی وقوع حملات تروریستی در گلزار شهدای کرمان و شهادت و مجروح شدن جمعی از هموطنان‌مان، شبکه قرآن و معارف سیماپویش قرآنی پاسخ سخت را آغاز می‌کند. در پویش قرآنی پاسخ سخت، ثواب تلاوت آیه ۴۵ سوره مبارکه انعام «قَطِّعْ دَائِرَ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ» تار و روچ شهدای حادثه تروریستی کرمان می‌شود. بینندگان می‌توانند فایل تلاوت خود را به صورت افقی ضبط و در پیام‌رسان بله به شماره ۰۹۱۰۸۹۹۴۱۲۶ ارسال کنند.