

جام جم

آیا سینمای هند علیه ایران گام برمی‌دارد؟

ایران ستیزی؛ بالیوود در مسیر هالیوود

« صفحه ۱۰ »

آریا طاهری، تهیه‌کننده و مجری مسابقه‌ای در شبکه نسیم با «جام جم» مطرح کرد

سرنخ را پیدا کن

۷

«جام جم» از سریال روی آنتن شبکه یک گزارش می‌دهد

روایت پشت صحنه یک ترور

۸

در گفت‌وگوی «جام جم» با کوروش سلیمانی کارگردان نمایش «اتفاق نامه» مطرح شد

اجرای کمدی
اما نه به هر قیمتی

۱۱

زاویه دید

احمد میراحسان نویسنده و پژوهشگر



موضوع افتادن صورتک از موجودیت ریاتیک یک روشنفکر غرب‌گرا تا یک بازیگر غرب‌گرا تا یک سیاست‌پیشه و فرمیست غرب‌گرا تا یک استاد بی‌سواد و اهل شواف غرب‌گرا و... در ماجرای میانی طهماسب و سهرابی موضوعیت می‌یابد. ویژگی این همه بر ساختگی برای ایفای نقش اپوزیسیون خدمتگزار شیطان بزرگ است. مطمئناً منظورم این نیست که کیانیان همان سلبریتی برساخته‌است. سلبریتی‌های ایرانی در این لشکرکشی بنی اسرائیلی جای خود را دارند اما بداند یا نه، نظام وانموده‌ها کارش را می‌کند. انقلاب ایران در محاصره پرمسونهای شیطانی اقتصاد، سینما و سیاست سرمایه‌داری متأخر جهانی است که پشش یهودیت صهیونی نهان است.

پدیده‌ریا

همه انقلاب‌ها با صورتک و نقاب نمایش از یک سو و از سویی هم با پدیده ریا سروکار دارند. این دو، ریا و پرسونا یکی نیستند و در هر انقلاب بنا به وضع وجودی آن انقلاب نیروهای نقاب‌دار و ریاکار اشکال گوناگون به خود می‌گیرند. شناخت این دو پدیده و نفی عملی آن، از ضرورت‌های هر انقلاب اصیل و زنده است. هرچند که ریاکار پس‌پوچ‌تر است. صورتک ریاکار که نداشته‌شود دیگر هیچ نمی‌ماند. ما با هیچی نداری و تهی بودن رویه روی می‌شویم. وقتی پرسونا یا ریاکار بر می‌افتد.

تاریخ پرسونا

پرسونا از انقلاب کبیر فرانسه به پدیده‌ای در ادبیات انقلاب تبدیل شد و از تئاتر آمد و به استعاره‌ای رسا بدل شد. در جنگ‌های پلویونزی و انقلاب‌های آن دوره هر دو وجود داشت و توسیدید از آن به بدی یاد می‌کند. اما در انقلاب فرانسه پرسونا به مفهومی ویژه در ادبیات انقلاب کبیر بدل شد. در فصل مسأله اجتماعی از کتاب انقلاب آرت آمده‌است: «کسانی که در انقلاب فرانسه دست داشتند و عاملان آن بودند، در تشبیه به زبان تئاتر متوسل می‌شدند. شاید بهترین گواه معنای عمیق استعارات فراوانی که از تئاتر گرفته شده‌است، واژه لاتین پرسونا و سابقه کاربرد آن باشد. این لفظ در اصل به معنای ماسکی بود که در روزگار باستان بازیگران تئاتر به چهره می‌زدند. اصطلاح «دراماتیس پرسونا»، معادل عبارت یونانی ta tou dramatos. prosopa است، این ماسک می‌بایست چهره بازیگر را بیوشاند و به عبارت بهتر، جای چهره او را بگیرد. ولی در عین حال باشد که صدای او شنیده‌شود.»

مشوقین جومعشوش

اگر در ایران و انقلاب اسلامی مهار انقلاب دست امام زمان (عج) بود و از هدایت قرآن و عترت بی‌بهره بودیم، ولایت‌فقیه با عقل و تقوای دینی به خشونت، خیانت و ریاکاری درون حاکمیت از زمان بنی‌صدر تا جریان‌های انقلاب رنگی و فرمیسم غرب‌گرا و اغتشاشات ابزار دشمن، عاقلانه برخورد نمی‌کرد که حتی تحت‌لوی ریاکارانه اصلاح و اعتدال یا راه امام (ره) مخالفت می‌کردند و رویاهای سکولاریستی دشمنان انقلاب را به اجرا درمی‌آوردند در آن صورت ما هم انقلابی گرفتار نفسانیت قدرت و خونریزی بی‌مهار و تنها جمی داشتیم. در برابر نمایش بی‌شرمانه و آشکارا ریاکارانه سلبریتی‌های سیاسی و سینمایی، به نام آزادی دروغین و در نهان کنش ریاتیک فاسد و بی‌آزم در خدمت پروژه شیطان‌ترین فرعون‌های هستی و قدرت سرمایه‌ جهانی، ولی فقیه و انقلاب اسلامی صبر زینبی و عقل‌الهی و عطف‌و محمدی و غفت فاطمی و تحمل حسنی و مهربانی حسینی نشان داد تا چهره سرپرستان این سلبریتی‌ها و اغتشاشگران نیابتی فاش شود و وجود دوزخی اربابان‌شان آمریکا و اروپای وحشی و حرام‌زاده جتی و عقده‌ای‌شان به نام اسرائیل علنی شود اما دیدیم حتی در این وضع هم سلبریتی‌های وقیح حیانه می‌کنند و نه تنها در کن نقش کلیدزن اغتشاش برنامه‌ریزی شده‌را ایفا می‌کنند؛ بلکه در زمان عریان‌سازی اند به وسیله ایثار غزه با ترندهای کودکان و کنایه و آزار

روشنفکری‌های تراریخته

آیا ارتباطی بین ترور حاج قاسم و کشتار کودکان غزه و انفجار زوار مرقد سردار مقاومت برابر قدرت ظلمانی کفر و سلبریتی‌های مدرن و انقلاب اسلامی و پرسونا و ریا وجود دارد؟

مبلغان مدرنیت اسلام ستیز و بی‌ایمان به ا...، قرآن و عترت ستیزان جهانی و گمراه کردن انبوه بی‌معرفان به اعتبار نام برساخته و به قول مکت روشنفکری و روشنفکر دینی تراریخته. هرکس می‌داند چه کرد و چه پیمانی داشت و چه راه توجیه و فریب نفس می‌پیماید و معنای تراریختگی و حمله به اسلام و مداخله شیطانی زیر نقاب آزادی یعنی چه. مردم آن است که چگونه با بدیهی‌ترین اغوای شیطانی جهانی وانمودگی، می‌کوشند توجیه، آویختن به هر پیر کاهی است که مرا از فراموشی کیانیانی متأسف می‌کند که با حقانیت کسب کنند. اگر هالیوود فیلم‌هایی استادانه برای انتشار دروغ، ظلمت، فساد، فجور و جنایت ساخت به سبب ساختار ماهرانه‌اش حق به جانب اوست؟ اگر کسانی برحق بودند و نیروی ساختن فیلم خوب نداشتند، پس نامحفلان باید حق جلوه کنند چون خوب فیلم می‌سازند؟ اگر گلشیفته فراهانی با سینه عریان پشت جلد مجله دشمن اسلام، اسلام را چون فاحشگان فرستاده شده به سیاهچال حبس معصوم به استهزا می‌گیرد، به سبب بازیگری درخشان باید در مقام لیدر سلبریتی‌ها ستایش شود؟ این توجیه، آویختن به هر پیر کاهی است که مرا از فراموشی کیانیانی متأسف می‌کند که با خدایش پیمان بسته بود تا راه شیاطین را نبیاماید و امروز بی‌رحمانه و با قساوت و ترفند نخما به مردی به رحمت خدا رفته و شریف در شغلش که حاضر نشد به فرمان آمریکا، سینمای جمهوری اسلامی و هنر گریزان از فحشارا تحریم‌کند و بازیگر سناریوی شیاطین در جنگ با انقلاب اسلامی باشد، به شیوه ریاکارانه، کی بودگی بود، من نبودم کنایه زند؟ این است معنای وفاداری به حق؟ تحریم جمهوری اسلامی و همسوی این همه اغتشاش مسجل آمریکایی موضع حضرات چه بود؟



درب

جوابی پر از خطا

می‌خواهم صرفا رها از هر اتهام و گذشته‌ای به همین پاسخش به سهرابی بپردازم. من نه این آقا را دیده‌ام و نه تا قبل از نامه کیانیان نامش را شنیده‌ام و همه می‌دانند خاک پای مدیر متقی هستم و از همه بیشتر از مدیران ریاکار و در اصل شیطانی آمریکایی نفوذ کرده در نظام منزهم؛ ولو نقاب شیدیای جمهوری اسلامی و ولایت فقیه به چهره داشته باشند اما جواب کیانیان به آقای سهرابی پر از خطاهای بزرگ است. اگر تفکر و عمل یک سلبریتی آشکارا یا ریاکارانه، محاکمه یک مرده به سبب عدم تحریم جمهوری اسلامی باشد این خط با خط آمریکا، اسرائیل، داعش، منافقان، قاتلان حاج قاسم و منفجرکنندگان زوار مرقد او و کشتارگران کودکان غزه ماهوا چه فرقی دارد؟ کیانیان کیانیان فرسنگ‌ها از شفافیت این قومی است که آقای سهرابی به شما نصیحت می‌کنم قبل از این که مطلبی بنویسید یا بگویید. با یک حقوقدان مشورت کنید: این مطالبی که از شما نقل شده متضمن جرم «نشر اکاذیب» است که می‌شود بابت آن از شما شکایت کرد. البته نشر اکاذیب عملی نامشروع، غیرقانونی، حرام، گناه و جرم است. اما در این جواب چیزی است که می‌تواند یک روح ریاکارانه نهفته محسوب شود. زیرا سخن و هدف روشن کردن مخاطب و بیرون آوردن او از ورطه اشتباه نیست بلکه تهدید برای بستن دهان او از ترس جرمی است که اگر گوییده در نشر آن صداقت داشته باشد و آن را حقیقت بپندارد، نگفتنش جرم بزرگ‌تری است. ۲- اما بدتر، واپس ماندن کیانیان فرسنگ‌ها از شفافیت این قومی است که آنان را با لحن تحقیرآمیز و مبهم شما و همفکران شما خطاب می‌کنند؛ اینجا چه کسانی هستند، دولتی که اکنون بر سر کار است؟ تمام نیروهای انقلاب اسلامی و اسلام و ملت نظام جمهوری اسلامی که بنا به احکام و واجبات و منکرات دین موقتند در صورت وجود تصویر یا کلام نامشروع هر فیلمی را سانسور کنند تا به فرمان... سینما، مدرنیت، کفر، انسان خودبنیاد، مدعیات دروغین آزادی که در اصل آزادی میل در غیاب خواست، کار ایران را به جامعه کنونی مدرن و تصویب همجنس‌بازی و زنا با معارم نکشاند که اگر هم تصویب نمی‌کردند به سبب همه لقمه‌های حرام و همه دوری از پرستش، حق یگانه خود می‌دانند بنا به روشنگری کلام وحی اینان در باطن‌شان چیزی از عفن روح کم نداشتند. ۳. شکست اخلاقی کیانیان در این تهدید همین بس که در میان کسانی که سهرابی همفکر آنان است شهید بهشتی‌ها قرار دارد، رجبیه‌ها، آقای خامنه‌ای‌ها و هزاران شهید و رزمنده با شیاطین اروپایی و آمریکا و دشمنان انسانیت که هزار تهمت شنودند و نه تنها تهدید به شکایت در دادگاه نکردند بلکه حتی پاسخ دروغ‌های لیربال‌ها و روشنفکران بیمار دل کافرکیش و حامی جنایت غرب و تروریست‌های نوکر صدام را ندادند که ندادند. کیانیان می‌پرسد شما به من خرده گرفته‌اید که فیلم‌ها و سریال‌هایی بازی کرده‌ام یا بودجه دولتی آیا این جرم است؟ ولی بدانید که سال‌هاست با تلویزیون همکاری نمی‌کنم چون مثل شما فکر می‌کنند، نه قطعا بازی در آثار دولت شرافتمند و آزاده و مستقل و مقاوم جمهوری اسلامی جرم نیست اما امروز سیاست شیطانی و بی‌شرافت و وحشی تحریم آمریکایی، دنباله‌اش شده جرم دانستن بازی در این آثار به‌وسیله سلبریتی‌های نوکر و گوش به فرمان آمریکا و این مسلمان جرم است. این تحریم مستقیم از زرادخانه اغتشاش سیا و موساد دیکته شده‌است. چرا افتخار می‌کنید در تلویزیون دیگر کار نمی‌کنید برای کدام گناه تلویزیون؟ دفاع از استقلال ایران برابر توطئه آمریکا و غرب؟ این جمله همکاری نم‌کنی هم ندانی که مخاطبش سهرابی نیست. چون مسلمان او که می‌دانند. به نظر شما دارید پیش چه کسانی عذر تقصیر می‌برید؟