

## ■ برای داستان «استوری باز» نوشته شکبیا خسروی زمانه‌ای که همه ما استوری بازمیم

الهام اشرفی

نویسنده  
و منتقد ادبی



دنیا، دنیای غلبه رسانه‌ها و انواع و اقسام مدیاهاست. کدام یک از ما هستیم که از صبح، گوشی به دست از خواب بلند نشویم؟ کدام یک از ما روز که می‌شود، با خودمان نمی‌گوییم بروم ببینم فلانی از سفری که قصد داشت برود چه استوری‌ای گذاشته؟ آیا فلانی اسباب‌کشی کرد؟ آیا فلانی بالاخره بچه‌دار شد؟ جنسیت بچه فلانی چیست؟... به همین راحتی آگاهانه یا ناخودآگاه، پرمشغله یا کم‌مشغله، رئیس یا مدیر، معلم یا دانش‌آموز، حالا نگوئیم همه ولی بیشترمان درگیر همین موضوع‌ها و کنجکاوای‌های در ظاهر بی‌ارزش هستیم. بیشترمان در کنار زندگی‌های عادی و بعضاً فرهنگی هنری و حتی فلسفی مان غرقیم در نوعی ابتذال که دنیای سرمایه‌داری برای مان تدارک دیده است. غرقیم در همین استوری‌هایی که برای ما سرگرمی است و برای آنها درآمد و خرید خانه و به دست آوردن زندگی‌های زیبا و رنگی رنگی و به قول امروزی‌ها لاکچری.

حالا شکبیا خسروی در کتابش با عنوان بسیار خوب «استوری باز» آمده و دنیای پشت پرده و زندگی واقعی یک بلاگر را عیان کرده، خانم تازه عروسی که مثل من و شما صفحه‌ای در اینستاگرام دارد با تعداد اندکی فالوئر یا دنبال‌کننده از دوست و آشنا و فامیل. این عروس خانم تصمیم می‌گیرد خرید جهیزیه‌اش را با دنبال‌کنندگانش به اشتراک بگذارد و قصه از اینجا شروع می‌شود. عروس خانم بدون این‌که بخواهد صفحه‌اش کم‌کم معروف و روزبه‌روز به تعداد دنبال‌کنندگانش افزوده می‌شود. نویسنده در اقدامی هوشمندانه حتی عنوان فصل‌بندی‌های کتاب را بر اساس تعداد فالوئرهای بلاگر کتاب انتخاب کرده است. رمان استوری باز از آنجاکه درونمایه به‌روزی دارد و تقریباً مسأله و دغدغه امروزی خیلی از مردم است، کتابی خواندنی و پرکشش است؛ طوری که به عنوان خواننده در هر فصل و با دیدن تعداد دنبال‌کنندگان آن که خیلی هوشمندانه در برخی فصل‌ها کم می‌شوند، خواننده کنجکاو می‌شود که بداند آخر اقبال این دختر بلا و باهوش و حالا معروف دنیای مجازی به کجا می‌رسد؟ خواننده کنجکاو است بداند در پس انواع و اقسام چالش‌ها و ویدئو کلیپ‌های جشن تولد، عروسی، تعیین جنسیت فرزند، حاملگی‌ها، آشپزی‌ها، خانه خریدن‌ها و شرکت کردن و نکردن در انواع سمینارها و دوستی‌های بلاگرها با هم و نوع تبلیغ گرفتن‌های آنها چه می‌گذرد.

کتاب را ناشر نیستان منتشر کرده که به‌نظر من با توجه به موضوع و درونمایه‌اش بسیار به‌روز و پرکشش است.



«سروان انوش احساس کرد سرش داغ شده. نمی‌توانست چیزی را که شنیده بود، باور کند. باورکردنی نبود قاتل زنجیره‌ای زن‌ها همان فرزانه‌ای باشد که با آنها در قصر رؤیایی‌اش ملاقات کرده بود.» امیرعلی فرزانه در یک هتل درجه ۲ کشته می‌شود. او قبل از مرگ در مصاحبه‌ای اعتراف می‌کند پدرش، فرزانه، قاتل زنجیره‌ای زن‌ها در میدان خراسان در دهه ۶۰ بوده است. همه مدارک و نشانه‌ها حاکی از قتل او به دست پدرش، سلطان گوشت ایران است. سروان انوش تصمیم می‌گیرد فرزانه را بازداشت کند اما... رمان پلیسی راز مرگ امیرعلی فرزانه را نشر قدیانی در قطع رقعی در ۱۸۲ صفحه منتشر کرده است.



نویسنده: محمد نوری

و محمد تیرته فراهانی

انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب

قیمت: ۳۰۰ هزار تومان



ناشنوایان، بدون توجه به افتراق‌ها و تفاوت‌ها، دارای استعداد و ظرفیت‌هایی هستند که با آموزش درست و رسیدگی به موقع به فعلیت می‌رسند و به انسان‌های فرهیخته، خدمتگزار و پرتلاش تبدیل می‌شوند. همچنان که بسیاری از آنها چنین هستند. در این زمینه بیش از هر چیز لازم است خلأهای موجود فرهنگی اصلاح شود و فرهنگ دینی و ایرانی با شرایط جامعه ناشنوایان تطابق و هماهنگی پیدا کند. کتاب حاضر، اثری مرجع و راهنمای پژوهش‌ها و پرسش‌هایی است که درباره مسائل ناشنوایان و ناشنوایی مطرح می‌شود و اولین گام در شناسایی فرهنگ ناشنوایی و جامعه ناشنوایان به شمار می‌رود.



برش

■ معصومه رامهرمزی در برنامه «جلد دوم» مطرح کرد؛

## «مرا پیدا کن»؛ نمونه یک زندگینامه معناگرا

برنامه گفت‌وگو محور جلد دوم از شبکه کتاب با حضور معصومه رامهرمزی، پژوهشگر و نویسنده کتاب «مرا پیدا کن» و دکتر مژگان بیتانه، راوی کتاب پخش شد. کتاب «مرا پیدا کن» روایت زندگی مژگان بیتانه و شرح فراق یک مادر و بازگویی قصه زندگی او و داستان واقعی از عشق، وصال و در پایان غم هجران و جدایی است. قصه بسیاری از عشق‌های ناکام که آغازی آتشین دارند اما با دنیایی از بی‌مهری و نفرت به پایان می‌رسند. کتاب مرا پیدا کن به قلم معصومه رامهرمزی توسط انتشارات آوای کتاب پردازان منتشر شده است.

سرشار از اتفاقات پر فراز و نشیب

رامهرمزی با اشاره به انتخاب و شروع نگارش کتاب مرا پیدا کن، بیان کرد: نگارش این کتاب یک انتخاب آگاهانه و از پیش تعیین شده نبود و دارای یک عنوان کلی در ذهن من است که آن هم تغییر انسان‌هاست و یکی از ویژگی‌های این کتاب، تغییر و تحولات بسیار زیادی است که در یک زندگی رخ می‌دهد و سرشار از اتفاقات پر فراز و نشیب است. وی افزود: نقطه اوج کتاب سه ماه آخر حضور مژگان بیتانه در مالزی است که با یک موضوع ویرانگری روبه‌رو می‌شود و در عین حال که قصد دارد فرزند و خانواده‌اش را حفظ کند اما باید به‌گونه‌ای حرکت کند که شریک آن اتفاقات نشود. همچنین برای نوشتن هر نکته‌ای بسیار با یکدیگر صحبت کردیم و این کتاب حاصل بیش از ۱۰۰ ساعت مصاحبه، گفت و شنود و همزیستی من با مژگان بیتانه است.

نویسنده و راوی یک من واحد تشکیل دهند

این نویسنده اظهار کرد: این کتاب نمونه یک زندگینامه معناگرای ژرف‌نگر است و خاطره‌نگاری محسوب نمی‌شود، زیرا داستان کتاب را با تأمل پیش رفتیم و واقعاً نیازمند تجربه‌ای زیسته است که بیش از یک سال به طول انجامید. او درباره شیوه زندگینامه‌نویسی و مستندنگاری، گفت: نویسنده

و راوی در زندگینامه‌نویسی باید با یکدیگر همذات‌پنداری داشته باشند و یک من واحد را تشکیل دهند و به لحاظ زمانی هم وقت کافی برای نگارش این کتاب گذاشتیم، عجله‌ای برای انتشار آن نداشتیم و هدف مان این بود کار به نحو مطلوب انجام شود.

روشن شدن واقعیت برای محمدابراهیم

این پژوهشگر افزود: مژگان بیتانه با شرایطی حضانت فرزندشان را پذیرفتند که به دلیل مادر بودن آن را قبول کردند تا فرزندشان در خارج از کشور درگیر مشکلات مهاجرت نشود و شرایطی گذاشتند که او با فرزندش در ارتباط باشد اما همسرشان این ارتباط را قطع کرد و سعی کردیم در کتاب از اسنادی مبنی بر واقعی بودن این موضوع بیاوریم تا واقعیت موضوع برای محمدابراهیم (فرزند ایشان) روشن شود. رامهرمزی گفت: این کتاب حتماً به زبان عربی و انگلیسی ترجمه خواهد شد، زیرا محمدابراهیم اکنون به زبان عربی و انگلیسی تسلط دارد و از زبان مادری خود فاصله گرفته و این اثر را در فضای بین‌الملل هم خواهیم داشت.

برنامه جلد دوم هر هفته دوشنبه‌ها ساعت ۱۸ به صورت زنده از ketab.tv پخش می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برنامه را از آرشیو این تلویزیون مشاهده کنند.

نگارش این کتاب

یک انتخاب

آگاهانه و از پیش

تعیین شده

نبود و دارای یک

عنوان کلی در

ذهن من است

که آن هم تغییر

انسان‌هاست

