

«قصه این است» مستندی است از زندگی زوج نخبه دانشگاه صنعتی شریف، محمد صالحه و همسرش، زهرا حسنی سعدی که در سانه سقوط هواپیمای اوکراینی به شهادت رسیدند.

این مستند بخشی از داستان زندگی و تلاش های زوج نخبه دانشگاه صنعتی شریف، محمد صالحه دانشجوی رشته کامپیوتر و همسرش زهرا حسنی سعدی، دانشجوی رشته فیزیک را روایت می کند که برای ادامه تحصیل به کانادا سفر کرده و در آنجا اعتقادات

روایت مهر

از کانادا تا ایران

خبر آمد که انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین سفارزادگان، میثم حسینی و تهیه کنندگی محمد مهدی مشکوری پس از طی مراحل فنی آماده نمایش شد. سریال «بیعی» یکی از آثار پر مخاطب شبکه پویاست که نسخه سینمایی آن آماده نمایش شده؛

این اثر سینمایی با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاب رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا تولید شده است.

به همین بهانه با تهیه کننده و کارگردان سریال کپ زدیم و جوایز جزئیات اثر سینمایی آنان شدیم.



نوشین مجلسی گروه رسانه

از خردسالان تا کودکان

این روزها که اخبار متفاوتی از ساخت فیلم‌های سینمایی از سریال‌های نامدار تلویزیون به گوش می‌رسد، گویا در دنیای انیمیشن هم خبرهایی هست، محمد مهدی مشکوری، تهیه‌کننده سریال بیعی و همچنین فیلم سینمایی بیعی قهرمان در گفت‌وگو با «جام جم» بیان می‌کند: سریال بیعی مجموعه ۲۰۸ قسمتی برای گروه سنی خردسال با تکنیک دو بعدی است. این مجموعه جزو پر مخاطب‌ترین آثار سازمان در چند سال اخیر در شبکه پویا در رقابت با پروژه‌های خارجی - و نه فقط پروژه‌های ایرانی- است. جزو معدود پروژه‌هایی است که این قدر برند شده و مخاطب پسندیده است. کاری که انجام دادیم این است که کاراکترها را حفظ کردیم، ولی فضا کاملاً سه بعدی شده است؛ چون مدیوم سینما دو بعدی نیست. سینمای دو بعدی خسته‌کننده است. همچنین گروه سنی اثر را یک پله بالاتر آوردیم و گروه سنی کودک قرار دادیم. یعنی گروه سنی سریال خردسال بود و گروه سنی تعریف شده برای فیلم سینمایی کودک است. تقریب تکنیک استفاده شده جزو معدود تکنیک‌هایی است که مخاطبان به لحاظ کیفیت دیدند.

منتظر سریال ۳ بعدی باشید

این تهیه‌کننده از بازخوردهای سریال و شکل‌گیری ایده ساخت فیلم سینمایی چنین می‌گوید: مجموعه‌هایی داریم که در دنیا برند هستند و بعد سینمایی آنها ساخته می‌شود. یک رسم است که محتوایی در سریال دیده می‌شود را معمولاً برای گروه سنی بالاتر به صورت سینمایی آماده می‌کنند. در این مورد گروه خردسال به سختی می‌تواند در سینما بنشیند. وی درباره ساخت ادامه سریال هم توضیح می‌دهد: سریال سه بعدی بیعی را هم می‌سازیم. فیلم سینمایی در جشنواره فجر امسال اکران می‌شود و در سریال سه بعدی را برای پخش به سازمان صداوسیما ارائه می‌دهیم. مشکوری درباره تفاوت قصه فیلم با سریال هم تصریح می‌کند: پیرنگ داستانی فیلم سینمایی با سریال سه بعدی یکی است، یک سری کاراکتر هستند که به دنبال پروازند و ماجراهایی برای شان اتفاق می‌افتد. البته با سریالی که قبلاً رتیی آن رفتن کاملاً متفاوت

کپ

تماشاگران وفادار یک قصه



حسین سفارزادگان، کارگردان «بیعی» درباره شکل‌گیری طرح و همراهی‌اش با این گروه به «جام جم» می‌گوید: در سال ۹۵ ایده اولیه کار شکل گرفت. به سفارش شبکه پویا قرار بر این شد استودیوی ما این پروژه را در تکنیک کات اوت استارت بزنند. ۷۸ قسمت ساختیم و چون بازخورد خیلی مثبتی داشت، با سرعت بسیار زیاد به موازات اتمام پروژه زیر بار تولید ۵۲ قسمت بعدی رفتیم و طی دو سال پروژه پربازدیدترین انیمیشن ایرانی در شبکه پویا روی آنتن شد. حتی در رقابت با پروژه‌های دیگر که خارجی بودند هم پیشی گرفت؛ یعنی جزو کارهای اول تا پنجم پخش شبکه پویا بود. ۷۸ قسمت دیگر هم به تناسب

فرهنگی - مذهبی خود را ترویج می‌کنند. در زمان شهادت حاج قاسم، زهرا و محمد ایران بودند و در مراسم تشییع سردار سلیمانی شرکت می‌کنند و بعد از آن تصمیم می‌گیرند به دانشگاه برگردند اما در سانه سقوط هواپیمای اوکراینی به شهادت می‌رسند. در این مستند به همزمانی خاکسپاری حاج قاسم و شهادت زهرا و محمد و سالگرد پدر زهرا که او هم در سانه تصادف حین کمک به مردم کشته شده است، اشاره می‌شود. قصه این است، از زبان دوستان

و خانواده‌های این دو شهید بزرگوار است که علاوه بر پخش تصاویری از زندگی اجتماعی-سیاسی آنها در کانادا، خاطرات ایران و دستاوردهای علمی‌شان نیز نمایش داده می‌شود. مستند قصه این است، محصول مدرسه اندیشه و هنر است که به تهیه‌کنندگی محمدحسین بزرگی راد و کارگردانی و پژوهش سید عبدالعلی دهقانی تهیه و تولید شده است. این مستند امروز، ساعت ۲۳ و ۲۰ دقیقه از شبکه دوی سیما پخش می‌شود.

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان سریال پویانمایی که به پرده سینما رسید

بازگشت بیعی قهرمان بارویای پرواز

است. خانواده را حفظ کردیم. چند کاراکتر دیگر هم هستند؛ فقط فضا سه بعدی و پرداخت داستان‌ها قدری عمیق‌تر شده است.

پرواز یک بیعی قهرمان

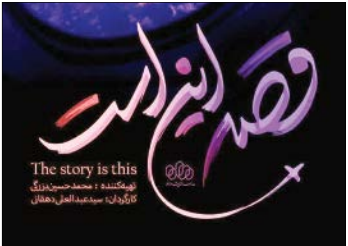


مشکوری شخصیت‌های اصلی را هم این چنین معرفی می‌کند: بیعی، قهرمان قصه است، یک دختر بچه ۸- ۹ ساله حساب می‌شود که آرزوی پرواز دارد و برای رسیدن به این آرزو اتفاقاتی برایش می‌افتد. یک کاراکتر ضد قهرمان هم به نام خانم بوقلمون داریم. خانم بوقلمون مخالف است که غیر پرنده‌ها پرواز کنند و پرواز را در انحصار پرنده‌ها می‌بیند. بیعی در روستایی زندگی می‌کند که همه روستا تصورشان این است که پرواز کردن کار خطرناکی است؛ چون خانم بوقلمون طوری الفاکرده است

که کسی نباید پرواز کند. بیعی به کمک سه نفر از دوستانش خط‌شکنی می‌کند. او یک خواهر کوچک‌تر هم دارد که یک دختر شش‌هفت ساله است و خیلی اهل چغلی است؛ یعنی هر اتفاقی می‌افتد به پدر و مادرش می‌گوید. تکیه‌کلامش این است که «به بابا می‌گم». وی ادامه می‌دهد: بیعی، ماجراجو و اهل هیجان ولی خواهرش اهل احتیاط است. همچنین دو کاراکتر ماما و مومو داریم که دو گوساله هستند و همراه بیعی و دوستانش برای رسیدن به پرواز به بیعی کمک می‌کنند. یک کاراکتر هم به نام کرکی داریم که سنجاب است. اینها کار تیمی انجام می‌دهند و اتفاقاتی می‌افتد که در آخر تابو شکسته می‌شود و کل شهر پرواز می‌کنند.

روایهای تان را فراموش نکند!

مشکوری در خصوص پیام این محتوا برای بچه‌ها می‌گوید: معمولاً روایا برای بچه‌ها خیلی پررنگ است اما با گذر زمان فراموش می‌شود و برای رسیدن به آن هیچ تلاشی صورت نمی‌گیرد. در این اثر سعی می‌کنیم بچه‌ها به روایایی که دارند فکر کنند و تلاش کنند تا به آن برسند. در دل این قضیه، حفظ خانواده و تمرینش کار گروهی را هم یادآور شدیم. می‌خواهیم به کودکان بگوییم اصل این است که روایهای تان را فراموش نکنید و برای آنها چنگید. برای این‌که به روایهای تان برسید کار تیمی کنید و در حفظ نظام خانواده کوشا باشید. گاهی گفته می‌شود سخت می‌توان با نسل جدید ارتباط برقرار کرد. از مشکوری می‌پرسیم نگاه او به عنوان تهیه‌کننده اثری برای کودکان چیست؟ وی بیان می‌کند: معمولاً نوجوانان دچار غدغده‌ها و اضطراب‌هایی هستند که پیچیده است؛ ولی کودکان در همه جای دنیا دغدغه‌های‌شان خیلی شبیه به هم است. بچه‌های همه جای دنیا یک جور فکر می‌کنند و یک مدل هستند، اما تولید اثر نمایشی برای این گروه سنی بسیار پیچیده است چون باید با زبان ساده صحبت کنید. مرتباً موضوعات را توضیح دهید. سناریوی فیلم‌ها نباید پیچیده باشد. بهتر است موضوعات جهان‌شمول باشد تا بتوانید اثر را در همه جای دنیا اکران کنید، مثلاً همین اثر به چند بازار خارجی رفته و در حال رایزنی هستیم. به گفته مشکوری مدقالجی، دویلور پیکسوتک از حمله صداییگان این اثر است که دوبلاژ آن با مدیریت پویا صفاری انجام می‌شود.



یادداشت

زینب علیپور طهرانی گروه رسانه

در همایش معنوی «نشان ارادت» مطرح شد

پیشقدم بودن ایرانی‌ها در بازسازی عتبات عالیات



همایش معنوی «نشان ارادت»

روز گذشته با حضور چهره‌های اقتصادی، فرهنگی، هنری و خادمان آستان اهل‌بیت(ع) در سالن الغدیر وزارت کشور برگزار شد. در این مراسم که به‌صورت مستقیم از شبکه‌های سه و قرآن برای مخاطبان برنامه نشان ارادت پخش شد، چهره‌هایی همچون هوشنگ توکلی، سید محمود رضوی، کامران نجف‌زاده، مجید شهریاری، سیدعلی صالحی، فرهاد قائمیان، محمد گلریز، حسین رفیعی، اقبال واحدی، محیا اسناوندی، محمدرضا شفیعی، مصطفی راغب، مسلم آقاچان‌زاده، هادی مقدم‌دوست، فضا سادات حسینی، راحله امینیان، امیر جوشقانی، بهنام محمودی والیبالیست، حشمت‌ا... قنبری استاد دانشگاه و پژوهشگر تاریخ اسلام و محمد احسانی نسبت به سابق شبکه نسیم حضور داشتند و از ارادت‌شان نسبت به اهل بیت(ع) و به‌خصوص امام حسین(ع) گفتند.

هوشنگ توکلی، بازیگر در جایگاه قرار گرفت و گفت: امام حسین(ع) همه وجود ماست. امیدوارم تا جهان هست این حماسه‌ها و این یادآوری‌ها باقی بماند.

محمد گلریز، خواننده، چهره دیگری بود که پشت تریبون رفت و با اشاره به حضور در چنین محفل معنوی بیان کرد: با توجه به این‌که پدرم از مداحان قدیم تهران بود ماما موفق پیدی می‌کردیم در جوار ایشان به مجالس و محافل برویم. باید همین‌جا از این دست کارهایی که به‌صورت نمادین برگزار می‌شود تقدیر کرد، چراکه کار بارزشی است.

در بخش دیگری از این مراسم هم مصطفی راغب، خواننده، در جایگاه قرار گرفت و از ارادتش به امام حسین(ع) و اهل‌بیت(ع) گفت و این‌که همه‌ساله ۱۰ روز اول محرم صدایش را وقف امام حسین(ع) در هدایت‌های یزد می‌کند و به این کار می‌بالد. هنرمندان دیگری هم به نوبت روی صحنه رفتند و هرکدام با زبان دل درباره امام حسین(ع) گفتند. از جمله سیدعلی سید صالحی، بازیگر به ارادتش نسبت به خاندان اهل بیت(ع) اشاره کرد و گفت: بزرگ‌ترین ثروت من این است که من ساداتم و اولین نقش آفرینی دوران هنری‌ام به نقش عبدا... بن حسن در تعزیه برمی‌گردد. مجید شهریاری، بازیگر دیگری بود که پشت تریبون رفت. او که پیش از این و در یکی از برنامه‌های نشان ارادت گله کرده بود که هنوز کریم‌لایه و تنها چند روز بعد به کریم‌لایه مشرف شد، این بار این‌طور بیان کرد: معرفت از روزی سراغ آدمی می‌آید که در قنداق نوزادی است و ما افتخار می‌کنیم از آن روز گوش‌های‌مان به نام حسین(ع) عادت کرد و مادران‌مان با معرفت حسینی به ما شیر دادند. از کودکی مداحی می‌کنم و هنوز هم به سناپتگری اهل بیت(ع) می‌پردازم و افتخارم همین است.

سیدحسین متولیان که مجری نشان ارادت است پرده از راز و رمز نوشتن کاشی‌هایی برداشت که نام «کاشی‌های خوشبخت» را به خود گرفته‌اند و قرار است در صحن عقیده‌بنی هاشم نصب شوند. او گفت: یک روزی در صحرای محشر همه را به اسم خودشان صدا می‌کنند. ما به این ایده رسیدیم که با این کاشی‌ها بگذارید نامی از ما در آن صحرای محشر برزند که ما حسینی هستیم و امام حسین(ع) ادست‌گیر ما باشد.

بهنام محمودی، والیبالیست شناخته‌شده هم در این برنامه به روایتی از بیماری مادر و شفایی که از آستان مقدس امام حسین(ع) گرفت اشاره کرد. سپس نوبت به راحله امینیان و فضا سادات حسینی رسید که از مجریان و گویندگان خبر شناخته‌شده‌اند. آنها هم به حضور در جمع امام حسینی‌ها افتخار کردند.

این همایش پیش از این به عنوان «پویش کاشی» در برنامه نشان ارادت مطرح شده بود. نشان ارادت در محرم و صفر سال جاری با حضور چهره‌های مطرح پخش شد.



برای نوشتن متن کامل کاربش کوکارت را اسکن کنید

دوبله

«استرداد حق» به شبکه تهران رسید

راکه آرایزمر گرفته و در خانه سالمندان است، به خانه بیاورد. فیلم داستانی مادرانه است از این‌رو که دغدغه شخصیت اصلی در تمام فیلم، بازگرداندن مادر پیر آرایزمری خود به خانه است. خانم یه، نماد مادران دلسوزی است که در برابر دنیای بی‌احساس نسل جوان‌تر قرار دارند که با مهر و عطوفت تلاش می‌کنند با دست‌های خالی کاری برای نزدیک‌شان انجام دهند.

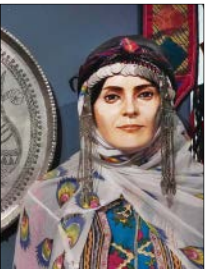
شمشیرگران، فاطمه صبا، مهسا عرفانی، امیربهرام کاویانیور، نسرین کوچک‌خانی، مریم معینیان، علی همت مومبوند، نازنین یاری و شیدا آریز صداییشه‌های این اثر بوده‌اند. خلاصه روایت این اثر از این قرار است که خانم یه، معلم هنر نوجوانان است و دوران بازنشتستگی او نزدیک شده‌است. او زنی فداکار است و می‌کوشد خانه‌ای بزرگ‌تر بخرد تا شاید با داشتن اتاق‌های بیشتر در خانه جدید بتواند مادرش

سیما

تاریخ آموزش در ایران مستند شد

هادی آفریده، کارگردان «کودک امروز» در خصوص این مستند گفت: این سریال مستند با تمرکز بر آموزش غیر رسمی کودکان و نوجوانان در ایران با رویکردی تاریخ محور به تاریخ کودکی، نمایش، اسباب‌بازی، ادبیات و آموزش‌های نوین می‌پردازد. مجموعه مستند کودک امروز به تهیه‌کنندگی

روشنک اهرابی، تولید جدید شبکه مستند با موضوع «تاریخ آموزش در ایران» از دوشنبه ۱۸ دی ساعت ۲۱ پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰ (وی‌آنتی می‌رود). آفریده با اشاره به این‌که آموزش کودکان در ایران ریشه در دوران باستان دارد، عنوان کرد: ما در قسمت «اسباب‌بازی» از تجربه و تخصص نوش‌آفرین نصاری، علی گلشن، مسعود ناصری دریایی، لیلیا کفکش‌زاده، پوپک عظیم‌پور، روشنک اهرابی و آزاده بیات، در قسمت «ادبیات» از تجربه و تخصص ناصر یوسفی، عباس یوسفی، رویا شهری، مسعود ناصری دریایی، ویدا حیدری، ناهید شرف‌الدین‌زاده، مهشید صحرانورد، نسرین ایران‌منش، گلناز شایانی، مانا شیران‌زایی، هایدحسین‌زاده، شبنم صفایی، در قسمت «آموزش» از تجربه و تخصص فریبا کیهانی، نوید سید علی‌اکبر، فائزه فیض، مهدخت کشکولی، بهروز غریب‌پور، محمدرضا یوسفی، روشنک اهرابی، مرجان فروغی و عمر پذیرفته بهره‌برده‌ایم.



تازه‌ها

قصه نبرد با کلیشه‌ها به «ضد» رسید

همزمان با پخش قسمت دهم مجموعه مستند «ضد»، محصول مرکز مستند سوره، به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن کریمیان، از تیزر جدید این اثر که ساخت آن بر عهده علیرضا حسنی بوده است، رونمایی شد. مجموعه مستند ضد که در دو فصل پیشین

سراغ نقد جدی مظاهر مدرنیته رفته بود، در فصل سوم از تسلط زیست مجازی بر زندگی انسان‌ها می‌گوید و داستان تغییرات بنیادی مادر خوراک، پوشاک و مسکن را روایت می‌کند. این اثر تاکنون به موضوعاتی از جمله روش‌های تربیت فرزند، شکاف عمیق میان نقش مادرانگی و زنان، شایسته‌سالاری و رسیدن هر فرد به جایگاه مورد انتظارش، بی‌بروایی در ابراز خشم مجازی، تاریخچه شکل‌گیری علم دندانپزشکی و چگونگی فاصله گرفتن آن از اصول درمانی، تولید مواد غذایی فرآوری شده، عوامل ایجاد اضطراب در سبک زندگی جدید انسان‌ها، ماجرای شکل‌گیری علم بازاریابی همزمان با رشد تولید و... پرداخته‌است. فصل جدید مجموعه مستند ضد که در ۲۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای تولید شده‌است، دوشنبه شب ساعت ۲۳ و ۲۰ از شبکه دوی سیما و پنجشنبه شب‌ها حوالی ساعت ۲۲ از شبکه مستند سیما پخش می‌شود.



خاطرات کاغذی

نقاشی‌های مروزیک

مریم فلاخ: نقاشی‌های دانه برفی مروزیک، نقاشی‌هایی از جنس هنر گلدوزی روی پارچه‌های سیاهی بود که پس‌زمینه دنیای نقاشی‌هایش می‌شدند، البته که مخاطبان خردسال این کارتون در عالم خیالات‌شان جز دانه برف چیز دیگری نمی‌دیدند. نقاشی‌هایی که تصویرگر عناصر طبیعت هموزن گل، درخت، ماه، خورشید و ستاره و گاه حیوانات و بعضاً موجودات خیالی چون اژدها می‌شدند که فقط با آمدن زمستان می‌توانستند خلق شوند و پیش چشم بچه‌ها جان بگیرند. به این ترتیب مروزیک بسیار هنرمندانه روایهای بی‌آلایش کودکان را ملاقات می‌کرد، به آنها جان می‌داد و ماجراهای متنوعی مطابق با ذوق، درک و دریافت مخاطبش را به‌گونه‌ای متفاوت به تصویر می‌کشید.

«نقاشی‌های مروزیک» (با عنوان اصلی: Malarz mrozik)، عنوان انگلیسی: Mrozik Painter) کارتونلی لهستانی، متعلق به سال ۱۹۸۱ است. این اثر به کارگردانی کیتوسکا آلینا تولید شد. از دیگر آثار آلینا می‌توان به کارتون‌های دوست‌داشتنی و خاطره‌انگیز «مداد جادو» و «ویلی گنجشکه» اشاره کرد.



کوکارت را اسکن کنید