

برگزاری جشنواره نمایشنامه نویسی «دلبران ایران زمین»

نخستین جشنواره ملی نمایشنامه نویسی دلبران ایران زمین و چهاردهمین جشنواره نمایشنامه خوانی مشهد مقدس رونمایی شد. محمد حسین زاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی، در مراسم رونمایی از پوستر نخستین این جشنواره گفت: اندیشه و تفکر، درون مایه اصلی یک اثر فاخر در هنر تئاتر است و شاکله این پیش در متون نمایشی، نمایان می‌شود و قوت یک اثر نمایشی، ارتباط

مستقیم با متن آن دارد. وی درخصوص ضرورت برگزاری این جشنواره بیان کرد: در شرایط کنونی، ترغیب هنرمندان به پرداخت و نگارش نمایشنامه‌ها با موضوع هویت و فرهنگ ایرانی و قهرمانان ملی، می‌تواند ضمن تزریق آگاهی و حس غیرت ایرانی به جامعه به‌خصوص نوجوانان و جوانان این کشور، بار فرهنگی و هنری آثار تولید شده را دوچندان کند. کریم جشنی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان

در گفت‌وگوی «جام جم» با حسن بزرا، کارگردان عنوان شد

زندگی حاج قاسم در یک نمایش نمی‌گنجد



برش

+

جاذبه شخصیتی حاج قاسم و شوق مخاطبان

با این‌که مدت کمی از اجرای نمایش می‌گذرد، سالن هرشب پر می‌شود. فکر می‌کنم این به خاطر بخش هنری، شیوه اجرای کار و تلاش گروه است. همه با تمام وجود کار می‌کنند که این نمایش برای مخاطبان جذاب باشد، اما ناخودآگاه شخصیت حاج قاسم سلیمانی جاذبه خاصی دارد و بسیاری به شوق او پا به سالن می‌گذارند. من گاهی در اتاق فرمان می‌نشینم و شاهد لطف کسانی هستم که می‌آیند و نمایش را می‌بینند. ما قدردان این لطف هستیم و بیش از این کاری از دست‌مان برای جبران لطف بر نمی‌آید.

نمایش خوانندید تا به بهترین شکل این نمایش روی صحنه بیاید؟

هنوز هم کتاب‌های بسیاری درباره نگاه حاج قاسم نسبت به قدس روی میزم وجود دارد و گاه آنها را ورق می‌زنم. از طرف دیگر کتاب‌ها و مطالبی هم از سوی انتشارات مکتب حاج قاسم به ما ارائه شده که از آن برای بخش محتوا استفاده کردیم تا این‌که در آثار سر و شکل و محتوای درستی داشته باشد. ما محتوا را بارها بازنویسی کردیم تا نمایشی که الان اجرا می‌شود، شکل بگیرد.

شما قبلاً هم نمایشی داشتید که تمرکز آن روی شخصیت حاج قاسم سلیمانی بود، به‌طورکلی نشان‌دادن ابعاد شخصیتی حاج قاسم در قالب یک نمایش میدانی چه چالش‌هایی دارد؟ به‌طور مسلم، ابعاد شخصیتی حاج قاسم به قدری گسترده است که نمایش آن در قالب یک اثر هنری چالش برانگیز می‌شود. حاج قاسم به قدری ابعاد مختلف شخصیتی و اجتماعی دارد که پرداختن به همه آنها غیرممکن است، یعنی شاید نیاز باشد یک سریال با قسمت‌های زیادی کار شود تا بتوانیم بعضی ابعاد اجتماعی شخصیت حاج قاسم را بیان کنیم و نشان دهیم. طرف یک‌ساعت و ۲۵ دقیقه‌ای که این نمایش اجرا می‌شود نشان دادن این وجوه شخصیتی خیلی برای ما دشوار است، اما با تعامل خوبی که با بخش محتوایی مکتب حاج قاسم داشتیم، خیلی به ما کمک کردند. ما نیز سعی کردیم مطالب را به نمایشی‌ترین شکل ممکن به مخاطبان ارائه دهیم. به محتوایی رسیدیم که برای مخاطبان قابل بیان و اجراست تا بتوانیم بخش‌های کوچکی را با خط و ربط‌ها به یکدیگر متصل کنیم. بنابراین،



نسرین بختیاری
گروه فرهنگ و هنر

جدیدترین نمایش میدانی مؤسسه مکتب حاج قاسم با عنوان «شهید القدس» از چهارشنبه ۱۳ دی، همزمان با چهارمین سالگرد حاج قاسم سلیمانی روی صحنه رفته است و تا پایان ماه هرشب در بوستان ولایت ساعت ۱۹ اجرا می‌شود. شهید القدس، روایتی از زندگی و زمانه پرفرازونشیب شهید حاج قاسم سلیمانی و نقش این فرمانده در شکل‌گیری و حمایت از جبهه مقاومت است. این نمایش مانند سایر آثار میدانی که پیش از این اجرا شده، به شکل چرخشی با جلوه‌های ویژه میدانی نور، صدا و انفجار قصه خود را برای تماشاگر بیان می‌کند و این موجب ایجاد تنوع بصری می‌شود. به همین بهانه با حسن بزرا، کارگردان این نمایش میدانی صحبت کردیم تا از تفاوت‌های اجرای این نمایش نسبت به سایر آثاری که به‌صورت میدانی به صحنه برده، بگویید.

فراز و فرود زندگی حاج قاسم سلیمانی زیاد است؛ شما چه مقطعی از زندگی او را در نمایش میدانی خود مطرح کردید که نقطه اتکای نمایش شما محسوب می‌شود؟

نمایش شهید القدس چکیده‌ای از سال‌های زندگی حاج قاسم است. وقایع این نمایش قبل از تولد حاج قاسم شروع می‌شود و مسائلی را در رابطه با صهیونیسم و اشغال فلسطین می‌بینیم. محور اصلی همه روایت‌هایی که در این نمایش دیده می‌شود، مسأله فلسطین و قدس و دیدگاه حاج قاسم در رابطه با آن است. بنابراین، نخ تسبیح این اتفاقات مسأله فلسطین و رویکرد او نسبت به قدس شریف است که شاید چندان به آن پرداخته شده است. یعنی وقتی در سیر زندگی حاج قاسم جست‌وجو می‌کنید، می‌بینید مقصد نهایی و نقطه غایی خواسته‌اش آزادی قدس است که برای راهبایی قدس سعی می‌کنند تمام اتفاقات را هماهنگ کنند تا موانع پیش‌رو را بردارند و مسلمانان به پیروزی نهایی برسند. ما در این نمایش سعی کردیم اینتم به اینتم با اتفاقات مختلف سیر نگاه حاج قاسم نسبت به قدس و عشق و علاقه قلبی او را نسبت به آن نشان دهیم.

شما چه کتاب‌هایی را در جریان پیش‌تولید



رویداد

اعلام جزئیات بخش فراگیر در جشنواره تئاتر فجر

بخش فراگیر با هدف برابرسازی فرصت‌ها، تلفیق اجتماعی و مشارکت حداکثری افراد دارای معلولیت در برنامه‌های نمایشی کشور قرار گرفته و با همکاری و مشارکت سازمان بهزیستی برگزار می‌شود. دراین بخش ۲۰ نمایش برگزیده جشنواره‌های منطقه‌ای تئاتر افراد دارای معلولیت، شامل ۱۳ نمایش صحنه‌ای و هفت نمایش خیابانی از ۱۵ استان حضور دارند که از تاریخ ۲ تا ۸ بهمن در تالار هنر، تالار محراب و بهبه رودکی (روبه‌روی تالار وحدت) اجرا خواهند داشت. در بخش فراگیر، گروه‌های نمایشی با اختلالات شنوایی، بینایی، ذهنی، جسمی حرکتی و سالمند از استان‌های کردستان، کرمانشاه، اصفهان، خراسان رضوی، گیلان و... حضور دارند. نمایش‌های صحنه‌ای بخش فراگیر شامل: روز از روز روزی از تو، کل، مغازه شماره ۱۳، نگاتیو، دوست ندارم خواب ببینم، برداشت آزاد، خود پرواز، رستگاری از فرانکشتاین، احساس آهنی، ترال ستاجوسال، آشپزخانه فنلاندی‌ها، خرده شوخی‌های ناشنوبی و قدم نورسیده هستند. نمایش‌های خیابانی بخش فراگیر نیز شامل: روتولدمن، تسویه نقدی، رومثو B ژولیت، لبخند با طعم ماسک، گوله بهار، با قید فوریت و بوق معرفی شده‌اند./ جام جم



نشت

«شاه لیر» در سینما تک خانه هنرمندان ایران

فیلم تئاتر «شاه لیر» به کارگردانی پیتر بروک در سینما تک خانه هنرمندان ایران نمایش داده و بررسی می‌شود. دومین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم تئاتر «شاه لیر» اختصاص دارد. نمایش «شاه لیر» نوشته ویلیام شکسپیر، با کارگردانی پیتر بروک که سال ۱۹۷۱ روی صحنه رفت، چهارشنبه ۲۷ دی ۱۴۴۲ ساعت ۱۷ در سالن استاد فریدون ناصری برای علاقه‌مندان روی پرده نمایش داده می‌شود. پس از نمایش این فیلم تئاتر، نشست تحلیل و بررسی آن با حضور عباس غفاری (مجری و منتقد تئاتر)، علیرضا نراقی (کارگردان و منتقد تئاتر) و صدراالدین زاهد (کارگردان و بازیگر تئاتر) برگزار می‌شود.

صدراالدین زاهد پیش از این در نمایش‌هایی به کارگردانی پیتر بروک در ایران و فرانسه ایفای نقش کرده است.

علاقه‌مندان برای حضور در این جلسه می‌توانند به سایت تیوال www.tiwall.com مراجعه کنند./ جام جم

خراسان رضوی و دبیر این جشنواره نیز در این باره اظهار کرد: جشنواره در دو بخش اصلی، مسابقه نمایشنامه‌نویسی و نمایشنامه خوانی برگزار می‌شود. بخش نمایشنامه‌نویسی در گستره ملی است و نویسندگان در موضوعات قهرمانان اساطیری، قهرمانان ملی، قهرمانان انقلاب اسلامی، قهرمانان دفاع مقدس، مدافعان حرم، مجاهدان اقتصادی و کارآفرینان و قهرمانان سلامت به رقابت می‌پردازند.



درنگ

«شهید القدس» و افزایش شعاع منظومه فکری سردار سلیمانی

ایران اسلامی از آنجا که اقتدار و قدرت سیاسی خود را از شهیدانی چون سلیمانی دارد باید اندیشه‌های سردار سلیمانی را با ترسیم شمایل او در صحنه نمایش ضریب دهد. او از این رهگذار یا تکرار این شمایل یک قهرمان ملی را برای همیشه در ذهن جمعی مخاطب ماندگار کند و نمایش «شهید القدس» تلاشی هنرمندانه برای پرداختن به یک قهرمان جهانی است. داشتن قهرمان و اسطوره نیاز ذاتی انسان‌ها و جوامع بشری است. وجود قهرمان برای هر جامعه‌ای ضروری است. قهرمان تجسم ذهنی همه باورها و ارزش‌هایی است که به آن معتقدیم. وجود قهرمان است که به ما قدرت حرکت می‌دهد و هویت می‌آفریند. در واقع جامعه و قهرمان هر دو لازم و ملزوم یکدیگرند. تا جایی که ملت بدون قهرمان ملت منزوی، سترونی و شکست‌پذیر است. خلق شخصیت‌هایی چون ایلیاد، اودیسه، آشیل در غرب و گیلگمش و رستم و اسفندیار در شرق به دلیل پاسخ به همان نیاز جمعی است. این همان قهرمان‌سازی است که بزرگانی چون هومر و فردوسی به آن دست زدند تا علاوه بر تسکین شکست‌ها و ناكامی‌ها در مردم خود علیه دشمنانی که سرزمین‌شان را به یغما برده‌اند انگیزه حرکت و جوشش ایجاد کنند. در این میان اگر ملتی با وجود قهرمان‌های ملی و مذهبی خود میلی به شناختن آنها نداشته باشد در واقع قهرمان‌سوزی کرده و در این میان دشمن را در جنگ نرم‌باری نموده است. این‌که بگوییم تاریخ ایران هیچ‌گاه از قهرمانان عینی خالی نبوده جای خوشبینی است و این‌که بدانیم از این قهرمانان چیزی جز نام نمی‌دانیم جای تاسف است که این نیز به برنامه تقویم تاریخ محدود می‌شود. آیا ملتی چون ما این چنین قهرمان‌سوزی نکرده و سرمایه‌های بزرگ خود را با غفلت به تاراج نبرده است؟ حال آن‌که در غرب به‌خصوص آمریکا که هیچ‌نقطه‌روشی در تاریخ خود ندارد در با قهرمان‌سازی سعی کرده تا چهره آتش افروز خود را مصلح و حامی ملت‌ها نشان دهد. این سیاست مزورانه فرهنگی



مقاومت زیر سیطره نام و نشان جهان‌بینی سردار سلیمانی است. اصحاب فرهنگ و هنر چه در بخش مدیریتی و سیاست‌گذاری و چه در حیطه صاحبان فن و تولیدکنندگان آثار هنری باید به این نیاز جامعه پاسخ بگویند. آن انتقام سختی که بعد از شهادت حمله موشکی به عین‌الاندبه وقوع پیوست در حوزه فرهنگ و هنر نیز باید به وقوع بپیوندد و اگر این امر مهم روی ندهد انتقامی حاصل نشده است. درستی انتقام سخت نیز همین است تا شعاع منظومه فکری سردار سلیمانی تا حد ممکن گسترش یابد. این اتفاق مبارک جز با تولید محتوا و نشر آثار متنوع فرهنگی و صدور فرامطه‌های آن ممکن نیست.

را نیز بارها در فیلم‌های سینمایی، سریال‌ها و آثار نمایشی خود بی‌گرفته است. این دروغ بزرگی است که در آثار فرهنگی و به‌خصوص رسانه‌ای به این سمت‌وسو حرکت نکرده‌ایم. این دروغ آنجا عمیق‌تر می‌شود که ما به قهرمان‌سازی نیاز نداریم. حتی از اسطوره‌سازی از قهرمان‌های خود نیز بی‌نیازیم. آیا میرزا کوچک خان جنگلی و رنسعلی دلآوری چیزی از قهرمان یا فراتر از آن، اسطوره کم دارند؟ جز دو سریال متوسط از این دو قهرمان ملی قدیمی شایسته‌درشان این دو شخصیت برجسته برنداشتیم. این همان قهرمان‌سوزی و تاراج سرمایه‌های معنوی است که متأسفانه ادامه دار نیز هست. در طول جنگ تحمیلی قهرمانان پرشمار درخشیدند و با بی‌مهری همه،

قاب



مرکز تولید سینما و تئاتر عروسیکی

کانون بروش فکری کودکان و نوجوانان