

مخاطبان فیلم‌های سینمایی شبکه نمایش می‌توانند فیلم «کلاشینکف» را امشب ساعت ۲۳ تماشا کنند. این فیلم محصول سال ۲۰۲۰ در مورد تجارب مخترع افسانه‌ای میخائیل کلاشینکف و پروژه سرنوشت‌ساز او، تفنگ‌تجهایی کلاشینکف است. اولین نمایش این فیلم در روسیه در تاریخ ۲۰ فوریه ۲۰۲۰ انجام شد. این فیلم درباره مخترع و طراح اسلحه‌های کوچک میخائیل تیمافیویچ کلاشینکف است. امروز به‌سختی

پخش «کلاشینکف» به شبکه نمایش رسید

می‌توان کسی را پیدا کرد که این اسم را نشناسد. با این حال، همه نمی‌دانند که او چه مسیری طولانی و خارق‌العاده را طی کرده تا در ۲۸ سالگی اسلحه افسانه‌ای AK-47 را خلق کند. سلاح وی آنچنان ساده است که تنها در کارگاهی که امکان خانگی اولیه وجود دارد امکان ساخت این سلاح نیز موجود است، علاوه بر آن سلاح معروف کلاشینکف سلاحی است که نیاز چندانی به تمیزکاری ندارد و رفع گیرآسان و برد نسبتاً قابل توجهی دارد.

کار روی فیلم در آگوست ۲۰۱۸ آغاز شد، فیلمبرداری از جمله در املاک Aprakins، منطقه دیمیتریوسکی، استان مسکو، در جمهوری کریمه، در شهر تورزوگ، استان تور و در نزدیکی سن پترزبورگ، صحنه‌هایی با لوگوموتیو فیلمبرداری شد. در ۱۵ فوریه ۲۰۲۰، نمایش ویژه این فیلم در شهر ایژوسک انجام شد. این فیلم با اکران سینمایی در روسیه در تاریخ ۲۰ فوریه ۲۰۲۰ اکران عمومی شد.



در گفت‌وگوی «جام‌جم» با تهیه‌کننده برنامه روی آنتن شبکه یک مطرح شد

قصه مجلس در کتاب قانون

یک مجلس با نمایندگان فرضی، یک فضای بزرگ که به درستی می‌تواند

حال و احوال مجلس واقعی را به مخاطب تلویزیون نمایش دهد. کتاب قانون با این ویژگی‌هایی که دارد، توانسته قدمی در جهت آشنایی مخاطبان با جزئیات قانونگذاری مجلس بردارد. هرچند که در اخبار منتشرشده درباره این برنامه عنوان شده بود که یک رانمایی شو قرار است روی آنتن برود اما نمایش چند قسمت از آن، نشان می‌دهد که با یک مجموعه نمایشی متفاوت روبه‌رو هستیم. مجموعه‌ای که با دو بازیگر چهره و شماری از بازیگران غیرمطرح اما توانمند، روی آنتن می‌رود. محوریت برنامه کتاب قانون، نمایش یک مجلس فرضی به مخاطب است تا با جزئیات فعالیت این نهاد قانونگذار آشنا شوند. کتاب قانون به تهیه‌کنندگی محمدحسین سعداتی و کارگردانی سعید ابوطالب در موزه مجلس مشروطه ضبط شده و از شبکه



سعید هاشمی
آگروه رسانه

یک سیما پخش می‌شود. گزارش پیش رو، گفت‌وگوی جام‌جم با محمدحسین سعداتی، تهیه‌کننده کتاب قانون است. محمدحسین سعداتی، تهیه‌کننده برنامه کتاب قانون درخصوص جزئیات تولید این برنامه به جام‌جم می‌گوید: برنامه کتاب قانون بیشتر برای این تولید شده که مردم مطلع شوند چه اتفاق‌هایی در مجلس رخ می‌دهد و از نزدیک داخل کمیسیون‌ها، صحن و اتفاق‌هایی را ببینند که برای تصویب یا رد شدن یک طرح صورت می‌گیرد. اینها مواردی است که در این برنامه به تصویر می‌کشیم. کتاب قانون به نوعی سریال است چون متن برای بازیگران نوشته می‌شود و آنها هم بازیگری می‌کنند. اتفاقی که می‌افتد این است که هرکدام از این افراد وارد یک مجلس فرضی می‌شود - که در این برنامه تشکیل داده‌ایم- و روی مباحثی که در کشور وجود دارد و لایحه یا طرحی برای آن در این مجلس ارائه می‌شود، صحبت می‌کند تا به جمع‌بندی برسند. طرح با سناریو و بازی آنها بررسی می‌شود تا مشخص شود که طرح خوبی است یا نه.

قانونگذاری با چاشنی طنز

وی ادامه می‌دهد: برای این کار، برنامه را با چاشنی طنز و داستانک‌هایی همراه کردیم که در هر قسمت رخ می‌دهد. با این کار، تلاش کردیم به جذابیت این اثر اضافه کنیم تا مخاطب پای تماشای این مجموعه نمایشی بنشیند. درواقع تلاش کردیم موضوعاتی که در هر قسمت انتخاب می‌کنیم، موضوعاتی باشد که مردم با آن سر و کار دارند. دیگران هستند از نزدیک آن را لمس می‌کنند. به طور مثال، بحث واردات خودرو، سربازی یا فیلترینگ را که دغدغه بسیاری از مردم است در این برنامه مطرح می‌کنیم.

سعداتی درخصوص نحوه نزدیک شدن به دغدغه‌های مردم برای مطرح شدن در برنامه کتاب قانون هم می‌گوید: یک تیم هفت‌نفره درگیر کار بررسی و پژوهش بودند و نزدیک به چهارماه بررسی می‌کردند. درواقع تحقیق و پژوهش کرده و بالندینکده‌های مختلف هم طرح بحث می‌کردند تا دغدغه‌های



مردم به ترتیب اولویت، به تیم ما برسد. بعد از این‌که موضوعات و اولویت‌ها را شناسایی کردیم، شروع به نگارش متن کردیم. این باعث شد که کارمان بهتر جلو برود و به دغدغه‌های مردم نزدیک‌تر شویم. وی درباره مخاطب کتاب قانون عنوان می‌کند: مخاطب این برنامه آحاد مردم و تمام افرادی هستند که با مسائل کشور در ارتباط هستند. ما در این برنامه در تمام حوزه‌ها از جمله اجتماعی، فرهنگی و... طرح بحث کردیم. این باعث می‌شود که افراد و مشاغل مختلف را در برگیرد. به همین خاطر برای همه مردم می‌تواند جذابیت داشته باشد. دو بازیگر اصلی داریم که آقایان صدیق شریف در قامت رئیس مجلس و سیروس همتی در نقش آبدارچی مجلس هستند. بقیه افراد، بازیگرانی هستند که چهره نبوده و شناخته‌شده نیستند. همه اینها کلیت روایت را پیش می‌برند تا مجلس فرضی و اتفاق‌هایش را به نمایش بگذارند.

سختی تولید یک اثر نمایشی

سعداتی که پیش از این تجربه تولید کارهای بیگ پروداکشن، مثل مسابقه قهرمان را در کارنامه خود داشته، درخصوص تفاوت این برنامه با دیگر برنامه‌ها این‌طور می‌گوید: تفاوت برنامه‌های بیگ پروداکشن ما با ابعاد زیادی از کاری که تولید می‌کنیم روبه‌رو هستیم و با موضوعات مختلف درگیر می‌شویم. به همین دلیل با کار سخت‌تری روبه‌رو هستیم. با این حال در یک کار نمایشی

درنگ

حال و هوای متفاوت کتاب قانون

سعداتی بیان می‌کند: آقای ابوطالب کارهای زیادی مثل شب‌های مافی، پدرخوانده، ضد، رالی ایرانی و شام ایرانی را داشتند که مخاطب زیادی داشت. مردم این کارها را دیده و پسندیده بودند. تمام این کارها، بازیگران مطرح جلوی دوربین می‌آمدند و نقش آفرینی می‌کردند اما در کتاب قانون، حال و هوا متفاوت‌تر است چراکه قدری فارغ از سلب‌ریتی‌ها هستیم. دو بازیگر اصلی داریم که برای مردم محبوب هستند اما در اصل، بار اصلی‌مان روی دوش بازیگرانی است که چهره نیستند و تلاش می‌کنند کار را جلو ببرند. درواقع بار اصلی روی محتوا، متن و کارگردان است. امیدواریم مردم ببینند، دوست داشته باشند و لذت ببرند و در عین حال، در جریان مسائل روز کشور در قالب این کار نمایشی آمیخته به طنز قرار گیرند.

مثل کتاب قانون، اتفاق‌های متفاوت‌تری رخ می‌دهد؛ از جمله ارتباط مستقیمی که باید با بازیگران برقرار کنیم، دیالوگ برای شان نوشته شود و متن با تمرین اجرا شود. همین باعث می‌شود که با کار متفاوت‌تری به نسبت یک برنامه غیرنمایشی روبه‌رو باشیم. به همین علت کتاب قانون نسبت به کاری که در قهرمان انجام دادم، کار ساده‌تری است. در عین حال، حضور آقای ابوطالب در کتاب قانون اهمیت بسیاری دارد که بخش مهمی از بار محتوایی کار را در دست دارند. به همین خاطر در بحث محتوا خیال‌مان راحت است. در حالی که در کارهایی مثل قهرمان، صرفاً تصادف‌ها همه در دست تیم بود و باید آن را جلو می‌بردیم. در کتاب قانون ما به توجه به حضور آقای ابوطالب که تجربه چنین کارهایی را هم داشتند، خیال‌مان راحت بود و بخشی از بار کار در دست ایشان بود. حضور او باعث شد که از سختی احتمالی کار

از عوامل این مجموعه می‌توان به حسین نیرومند مجری طرح، محسن جسور نویسنده، فخرالدین صدیق شریف و سیروس همتی بازیگران اصلی، سینا رازانی بازیگردان، عرفان حسینی انتخاب بازیگر، حسین شمسایی مدیر تولید، رضا الهی دستیار تهیه و... اشاره کرد.



تازه‌ها

جشن شبکه کودک برای ۲۲ بهمن و اعیاد شعبانیه

شبکه کودک همزمان با سالروز پیروزی انقلاب اسلامی و اعیاد شعبانیه، سبدی از برنامه‌های جدید و جذاب برای مخاطبانش در نظر گرفته است. این شبکه همزمان با ۲۲ بهمن، سالروز پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز اعیاد شعبانیه برنامه‌های متنوعی را آماده پخش کرده است. این برنامه‌ها شامل سه مجموعه جدید تولیدی و ۱۱ برنامه جدید تأمینی است.

برنامه‌های تولیدی «مسابقه آفتاب‌مهتاب»، اولین مسابقه ویژه خردسالان است که با هدف تشویق آنها به تحرک و نشاط تولید شده است.

فصل جدید برنامه «سر سفره خدا» امسال زودتر از آغاز ماه مبارک رمضان و همزمان با جشن‌های اعیاد شعبانیه روی آنتن می‌رود. احسان و آقای مدرس، شخصیت‌های اصلی این برنامه ماجراهای طنخ خانه «خان‌عمو» را در کنار بچه‌های محل رقم می‌زنند.

فصل جدید مجموعه نمایشی «بریا» نیز بچه‌های ایران را با پیشرفت‌های مهم کشور آشنا می‌کند. بخش جدید این برنامه به انتخابات دانش آموزی در مدرسه برپا می‌پردازد.

یادگیری «بابا با»

برنامه «بابا با» مخاطبان شبکه پویا را با مهارت‌هایی چون آشپزی، دوخت و دوز، نجاری و مهارت‌های جذاب دیگر در کنار پدرهای شان آشنا می‌کند. در مجموعه جدید پویانمایی «اوا، جعد کوچک» اوا در کنار دوستانش داستان‌های پرماجراجایی را تجربه می‌کند و در هر قسمت چیزهای جدید یاد می‌گیرد. فصل جدید «بچه‌گره‌ها» نیز قرار است با ماجراهای جذاب روانه آنتن شود. پویانمایی «جورج کنجکاو» مانند فصل‌های قبل درباره میمونی بامزه و بازیگوش است. بخش فصل جدید پویانمایی «نقاش کوچولو» از این ایام آغاز می‌شود و مخاطبان را به دنیای نقاشی‌های بامزه نقاش کوچولو می‌برد.

تازه‌ها برای نهال

برنامه «مدرسه مهارتی» یک مدرسه متفاوت در میان جنگلی سرسبز با حیوانات عروسکی است که در آن بچه‌ها به‌جای درس، مهارت‌های زندگی را می‌آموزند.

سریال «بالش‌ها» نیز از سریال‌هایی است که قهرمان آن مجری محبوب برنامه کودک است و شبکه نهال قصد دارد شگفتانه جشن‌های این ایام را به پخش این سریال اختصاص دهد. همپوینگر در این سریال، به سرزمین رویاهای کودکان و بالش‌هایی می‌رود که مدتی است موجب خواب‌های پریشان بچه‌ها شده‌اند. او می‌کوشد علت این مشکل را پیدا کند و در این مسیر با ماجراهای مرموزی مواجه می‌شود.

پویانمایی «چهار نینجای کوچک» ماجراهای هیجان‌انگیز چهار نینجای کوچک است. یکی دیگر از برنامه‌های جذاب شبکه نهال در این ایام آشنایی با استاد آذر بزدی است و بچه‌ها با تماشای داستان‌هایی از کتاب «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» که به تصویر در آمده است، با هنر این نویسنده شهیر آشنا می‌شوند.

پویانمایی زیبا و خاطره‌انگیز «بچه‌های مدرسه والت» نیز قرار است با دیگر پیرس از سال‌ها با کفایتی عالی قصه‌های این مدرسه را برای کودکان امروز روایت کند.

برنامه «اندی و ماجراجویی‌های آبی»، ذهن پویای نونهالان به تماشای دلفین‌ها، نهنگ‌ها و سایر حیوانات آبی به همراه اندی می‌نشیند. مجموعه جدید «جایتینگتو، دایناسور غول‌پیکر» برای اولین بار از شبکه نهال پخش می‌شود و دنیای پرماجرا دایناسورها را به نگاه مخاطبان تقدیم می‌کند.

خاطرات کاغذی



مثلث‌های جادویی

مریم فلاح: تصاویری کودکانه از دنیای خیالی اشکال هندسی چون مثلث‌های متوازی‌الاضلاع، متساوی‌الساقین و قائم‌الزاویه. در دنیای این مثلث‌های مسحور شده، بچه‌ها می‌توانستند به تماشای تصاویر هندسی که با انواع این مثلث‌ها درست شده بود بنشینند. این کارتون بسیار هوشمندانه از قوه تخیل کودکان برای تبدیل مثلث‌ها به نمادی از آنچه در اطراف‌شان وجود دارد استفاده کرده بود. مثلا برج‌های کلیسا، کوه‌ها، اهرام مصر، قایق‌های بادبانی، پرندگان و پروانه‌ها یا برای نشان دادن ویژگی مکان‌ها و مشاغل مختلف. این دنیای مثلثی را دو پسر بچه کشف کرده بودند. شکل و شمایل این دو پسر نیز به طرز جذابی با مدارنگی به سبک نقاشی‌های کودکانه خلق شده بود. از تماشای تصاویر انتزاعی که آنها خلق می‌کردند، بچه‌ها می‌توانستند صرف‌نظر از دریایی که مقصود و پیام هر قسمت بود، به‌طور ذهنی نیز به درک و دریافتی زیبا و فراموش‌شدنی‌نیز برسند.

«سوباسا اوزارا»

همهان شبکه آموزش شد

برای اولین بار در یک برنامه زنده در صداوسیما لایو انیمیشن سوباسا در برنامه «اما امروز» روی آنتن شبکه آموزش سیما رفت. لایو انیمیشن یک تکنولوژی است که کاراکترهای انیمیشن را به محیط واقعی می‌آورد و درواقع واقعیت را با انیمیشن تلفیق می‌کند.

جهت تولید لایو انیمیشن با کمک دستگاه موشن کپچر و سنسورهایی که به بدن انسان یا حیوان متصل می‌کنند آن کاراکتر انیمیشنی را به محیط واقعی می‌آورند. از نمونه‌های موفق این تکنولوژی می‌توان پدینگتون، چه کسی برای را جرابیت یا پوش دوخت؟ و باب اسفنجی را نام برد.

برای اولین بار در برنامه و اما امروز با کمک این تکنولوژی از کاراکترهای دهه ۶۰ و ۷۰ مانند سوباسا به‌عنوان همهان در برنامه زنده استفاده شد. برنامه و اما امروز به تهیه‌کنندگی امین طارمی در ایام هفته ساعات ۸، ۷، ۶، ۵ و ۴ از شبکه آموزش سیما به موضوعات فرهنگی، اقتصادی، هنری، اخبار، ورزشی، اجتماعی و... می‌پردازد.



پخش

تولید فصل جدید پویانمایی «دنیای آبی»

یکی از گونه‌های جذاب فیلمسازی، پویانمایی است که هم می‌تواند مخاطب کودک و نوجوان داشته باشد و هم بزرگسال. ضمن این‌که به‌واسطه این قابلیت از فیلمسازی می‌توان نکات اخلاقی و زندگی مهمی را به مخاطبان آموخت. حال قرار است مجموعه پویانمایی «دنیای آبی» با تکنیک کات‌اوت برای گروه سنی کودک و نوجوان تولید شود. مهدی خرمان، تهیه‌کننده و کارگردان پویانمایی دنیای آبی از تولید فصل جدید این مجموعه خبر داد. او بیان کرد: این مجموعه در ۵ قسمت ۸ دقیقه‌ای ساخته می‌شود و این روزها در مرحله نگارش فیلمنامه و قصه‌پردازی است. خرمان با اشاره به فضای فانتزی و تخیلی این پویانمایی گفت: دنیای آبی مجموعه‌ای اپیزودیک است که هر قسمت آن قصه‌ای مستقل دارد. در این پویانمایی ماجراها در خشکی و دریا اتفاق می‌افتد و همه حیوانات دوزیست هستند. مادر این مجموعه حیوانات مختلفی از جمله گوسفند ماهی، گربه ماهی، سگ ماهی و... داریم که در همسایگی هم زندگی می‌کنند. این مجموعه به پرداختن درام گونه خود به مباحثی چون گذشت، صداقت، و... سعی دارد، برخی ارزش‌های اخلاقی و تربیتی را برای مخاطبان کودک و نوجوان ضمن آموزش، فرهنگ‌سازی کند.

