

معرفی دبیر و داوران آثار مستند جشنواره تجسمی فجر

دبیرکل شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با صدور احکامی، دبیر و داوران بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی این رویداد را معرفی کرد.امیر عبدالحسینی با صدور احکامی مجزا محمد حمیدی مقدم را به عنوان دبیر و احمد السنتی، سیدعلی میرفتاح و مهرداد اسکویی را به‌عنوان داوران بخش فیلم‌های مستند هنرهای تجسمی این رویداد هنری معرفی کرد.محمد حمیدی مقدم، دارای مدرک کارشناسی ارشد

سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است. او فعالیت در عرصه فیلمسازی را از اواخر دهه ۶۰ با حضور در انجمن سینمای جوانان ایران آغاز کرد و از سال ۱۳۹۸ تا کنون به عنوان مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی مشغول به فعالیت است.احمد السنتی، پژوهشگر و مترجم شناخته‌شده کشور دارای مدرک دکتری تخصصی زیبایی‌شناسی سینما از دانشگاه ایالتی تگزاس است. او به‌عنوان عضو هیات علمی

گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران مشغول فعالیت است. سیدعلی میرفتاح، روزنامه‌نگار و طراح گرافیک نام‌آشنای کشور، علاوه بر سال‌ها فعالیت مستمر و حرفه‌ای در زمینه نویسندگی و روزنامه‌نگاری، تجربه‌نگارش چندفیلمنامه را هم در کارنامه خود به ثبت رسانده است. مهرداد اسکویی، مستندساز و عکاس نیز دانش آموخته رشته کارگردانی سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران است. / جام جم



ت بر پرده سینما دارد

آده‌است

کنم

می‌گفتم بگذارید باشد. می‌دانید چرا، چون نوع این آدم را دیده بودم. سیگار پشت سیگار با آن عینک بسیار مقرر که با چشم‌ها آن شکلی می‌دیدم و گرم شاهکاری که نامزد جشنواره هم شد. وقتی کارگردانی از تهل بازیگر را دوست داشته باشد، یک سکاس از او می‌گیرند چون اسم دارد. اینها چیزهایی است که یک بازیگر حساب می‌کند. می‌گوید چرا خودم را اذیت کنم. مگر برای بازیگر فقط پول مهم است. من چیزی



که از ضد گرفتم خیلی کمتر از آثار دیگرم بود چون دوستش داشتم و نتیجه‌اش فوق العاده بود. دومین عامل تاثیرگذار تهیه‌کننده است. تهیه‌کننده هم باید در کنار کارگردان بایستد. برخی تهیه‌کننده‌ها در کار کارگردان دخالت می‌کنند و امکان بازی را از بازیگر می‌گیرند. این‌که تهیه‌کنندگان، سرمایه‌گذاران و مدیران در کار هنری دخالت نکنند نه تنها آرزوی کارگردانان بلکه آرزوی دیرینه تمام هنرمندان از جمله بازیگران، طراحان صحنه، فیلمبرداران، طراحان صدا و آهنگسازان نیز است. در این کار آقای شفیعی حرفه‌ای عمل کرد. سومین موضوع آن‌که کارگردان قبل از آن‌که بازیگر جلوی دوربین برود و ببیند چقدر در نقش اطلاع دارد از نقش چقدر می‌فهمد. در کنار آنها نباید از گرم خوب آقای مهدی کهزادی به‌راحتی گذر کرد.

[۱] فکر می‌کنید فیلم ضد در انتخاب آینده شما تاثیر گذاشته است؟

بله تاثیر می‌گذارد. مگر می‌شود تاثیر نداشته باشد. من بعد از ضد در سریال نائله یا عشق کوفی نیز در نقشی جدی بازی کردم. در آنجا من در نقش یک پدر بازی می‌کردم که برعکس تمام اعراب که پسرهای‌شان را دوست دارند، د خت‌ش را دوست دارد. من وقتی این سریال را بازی کردم، خیلی استقبال شد. مخاطبان و منتقدان از کارم استقبال کردند. وقتی مخاطب در یک کار تلویزیونی که به‌مراتب با سینما فرق می‌کند این‌گونه کار را می‌بیند و می‌پذیرد به‌عنوان یک بازیگر جدی برای من خیلی افتخار است. الان هم مشغول کار جدی دیگر درباره زندگی شهید بقایی هستم. قرار است یک کار دیگر نیز با آقای شفیعی داشته باشیم که درباره شهید صیاد شیرازی است.

[۲] با این اوصاف باید بپذیریم نادر سلیمانی از طنز فاصله گرفته است؟

نه اصلا. به قول خیام ما لَعْنَتُکَایم و فلک لَعْبَت باز/ از روی حقیقتی نه از روی میجاز/ یک چند

بازیگران جوان در کنار بازیگران باتجربه پرورش پیداکنند و تجربه بیندوند. متأسفانه ما این رویه آموزشی را اغلب نمی‌بینیم. شما به این موضوع در کارهایتان اعتقاد دارید؟

واقعیت این است که ما هم بلدیم اما این کار را نمی‌کنیم. این را می‌توانید از دوستانم ببرسد. برای دیده شدن خیلی راحت می‌توانم رنگ بازی در بیایم یا فوکوس‌کشی کنم چون بلد کار هستم از دور لنز را ببینم می‌فهمم چقدر بازی کنم چقدر بازی نکنم. اما من نزد اساتیدی همچون رکن الدین

درین بساط بازی کردم/ رفتم به صندوق عدم یک‌یک بازا ما همه بازیگریم. بازیگر باید توانایی همه نوع بازی داشته باشد و قرار یک بازیگر با خودش این است. اما هرکسی در مملکت خودش بازی می‌کند. الان انتخاب بیشتر تهیه‌کننده‌ها در جدی روی من است چون آن توانایی را از من دیده‌اند. کافی است در نگاه کارگردان یک بازیگر خودش را نشان دهد که می‌تواند. امروز این است اما فردا یک کار طنز جذاب می‌آید آن را هم نه نمی‌گویم، چون طنز درست را خیلی دوست دارم. البته مهم این است که طنز باشد نه کمدی. طنز با کمدی فرق دارد. طنز یک نوع نیست می‌زند، صحنه‌های پرشده از چرک و عفونت را باز می‌کند، من عاشق این کارها هستم که حرفی برای گفتن داشته باشد، اینها با کمدی فرق دارد. فسیل یک نوع کمدی است و حرفی در آن نیست. اما در طنزهایی مثل کارهای آقای مدیری حرف برای گفتن دارد و طنز دارد. من عاشق اینکارها هستم. لیلی با من است یک کار طنز بود یک نفر به جبهه می‌رود فضای واقعیت درون او را بیرون می‌آوریم اینکار بازیاست و مورد انتخاب مخاطب قرار می‌گیرد. من دوست دارم کارهای درست انجام دهم.

[۳] یعنی دو نقش کمدی و جدی. کدام را می‌پذیرید؟

ما مثل پدر و مادر نقش هستیم و نقش‌ها بچه‌های ما است و پسر و دختر ندارد. عاشق آنها هستیم. مهم آن است که فیلمنامه خوب باشد تاثیرگذار باشد و حرفی برای گفتن داشته باشد. انتخاب بازیگرها بجا باشد. الان برخی بازیگران برای زیاد کردن فالوئرهای‌شان انتخاب می‌شوند. بازیگر در یک فیلم ممکن است بدرخشد و در جایی خراب کند مقصر آن من نیستم آن کارگردانی است که نتوانسته نقش از او بگیرد. ما کارگردانان بزرگی داریم که از همان اول نقش را دیده و بازیگر را انتخاب کرده‌اند. نه این‌که بازیگری را به خاطر میزان دستمزد بپذیریم. انتخاب بازیگر در فیلم یک کار بسیار بسیار مهم است. حتی می‌توانم به جرات بگویم فروش یک فیلم به انتخاب عوامل است. بازیگران و توانایی‌های آنها را باشند آن فیلم فروش خوبی خواهد کرد اصل فیلم هم همین است چیز دیگری غیر از این نیست.

[۴] یکی از مهم‌ترین اتفاقاتی که هنر همواره به آن نیاز داشته تجربه است. این‌که

نقش‌های جدی یک بازیگر طناز

اولین اثر تاریخی

معمای شاه، عنوان مجموعه تلویزیونی باژانر تاریخی به کارگردانی محمدرضاورزی است که در سال ۹۵ پخش شد و نادر سلیمانی با گرم متفاوت در نقش شعبان بی‌مخ، توانست مخاطبان را به خوبی جذب هنرنمایی خود کند.

سیمرغ بهترین بازیگر مکمل

مانده‌گارترین اثر نادر سلیمانی بی‌شک فیلم ضد اثر امیر عباس ربیعی است؛ فیلمی که سلیمانی به خوبی توانست در نقش یکی از مسئولان ارشد منافقان به خوبی ظاهر شود و سیمرغ بهترین بازیگر فجر را دریافت کرد.

برش

آخرین بازی نادر سلیمانی

فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» آخرین اثری است که نادر سلیمانی این روزها در آن ایفای نقش کرده است.

در این فیلم که محصول بنیاد فرهنگی روایت فتح است، مهدی صابری در کسوت کارگردان به شرح داستان زندگی دکتر شهید

مجید بقایی، دانشجوی نخبه پزشکی می‌پردازد که در ۲۳ سالگی به فرماندهی قوای یکم کربلا در رأس جبهه‌های جنوب منصوب شد

و در کنار شهید حسن باقری از طراحان اصلی عملیات فتح المبین و بیت المقدس بود.

عملیاتی که منجر به آزاد سازی بخش زیادی از خاک کشور از جمله خرمشهر شد.

نگاه



اولین نقش جدی

سلیمانی گرچه در سال ۷۵ در فیلم لاگ پشت در یک نقش کوتاه جدی بازی کرد اما در فیلم سنتوری دار پوش مهرجویی در نقش برادر علی نشان داد که توانایی حضور در نقش جدی را دارد.

حضور در جبهه

آبادان ۱۱ اثر مهرداد خوشبخت (۱۳۹۸) اولین فیلمی است که نادر سلیمانی در ژانر دفاع مقدس ایفای نقش کرد. او پس از آن در فیلم بعدی مهرداد خوشبخت، پالايشگاه نیز در یک نقش جدی ظاهر شد.

چهره خاص عشق کوفی

نادر سلیمانی در سریال عشق کوفی ساخته حسن آخوندزاده (۱۴۰۲) در نقش اوحد پدر نائله با فاصله گرفتن از فضای طنز در سینمای اجتماعی به خوبی توانست مخاطبان را به سمت خود جلب کند.

موافقم به شرطی که بابت آن بها دهند، بودجه‌ای که می‌دهند درست باشد و برای پژوهش و تحقیق روی آن شخصیت‌های بزرگ و عزیزمان هزینه کنند. این افراد به‌راحتی به آن مقام نرسیده‌اند، زندگی‌شان ملول از سختی‌ها و چالش‌ها بوده است که با آنها رشد کردند و می‌تواند برای مردم جالب باشد. مثلاً جندی پیش درباره شهید باستانی می‌خواندم، دیدم چقدر آدم بزرگی بود و چقدر کارهای بزرگی داشته است. اینها باید معرفی شوند اما این‌که چطور معرفی شوند مسأله مهمی است. مهم‌ترین نکته در معرفی این عزیزان آن است که کار را از شعارگویی جدا کنیم. هر زمان ما شعارگو می‌شویم به‌مشکل برمی‌خوریم چون مردم شعار را دوست ندارند و می‌جیزخواندن را نمی‌پذیرند. مثلاً وقتی درباره جبهه صحبت می‌کنیم همه را نمازخوان و مومن و درستکار معرفی می‌کنیم. باید ببینیم گاهی هم این‌طور نبوده است. ایراد ما این است که در فیلم‌های استراتژیک همه مثبت هستند و همه کارهای خوب می‌کنند، در حالی‌که این‌طور نیست. اگر قصه داریم توصیف جنگ بکنیم و درباره بزرگان صحبت کنیم باید ببینیم آنها هم شاید اشتباهاتی داشته‌اند، باید آنها را هم بگوییم، این باعث می‌شود ارتباط بهتری بین مردم با بزرگان برقرار شود. اگر بخواهیم همه را فرشته کنیم مردم نمی‌پذیرند. ما انسان هستیم، انسان‌ها در موقعیت‌های متفاوت و در برابر مشکلات ممکن است رفتارهای متفاوت داشته باشند، ما برای کودکان مان فیلم کم داریم، بعد انتظار داریم آنها با فرهنگ آشنا شوند، چطور می‌خواهیم آشنا کنیم؟ هیچ حمایتی از برنامه‌های کودک نمی‌شود، بعد توقع داریم کودک مان پرورش یابد. به عقیده من، یک فیلم کودک درست ۱۰ برابر تذکرات، می‌تواند کمک کند. دیدگاه را می‌تواند درست کند. متأسفانه ما این موضوع را کم داریم.

[۲] اگر این اختیار را داشتید که در یک نقش خاص بازی کنید، دوست داشتید در چه نقشی بازی کنید؟

من دوست دارم یک روزی یک جانباز را بازی کنم. شاید الان خیلی‌ها بختند که سلیمانی در این فضاها رفته و در نمی‌آید، اما نه، این‌گونه نیست. حس خودم این است، خیلی دوست دارم یک روز در نقش یک جانباز بازی کنم.

انتقاد از وضعیت فعلی آرامگاه ابوسعید ابوالخیر

ابراهیم خدایار، رابیزن فرهنگی سابق ایران در ازبکستان و تاجیکستان و رئیس انجمن نقد ادبی ایران گفت: برای ترکمنستان که

عشق‌آباد، چنین پایتخت زیبایی را دارد و

به میراث تمدنی مشترک کهن احترام قائل

است، آرامگاه فعلی ابوسعید ابوالخیر که هر

لحظه امکان تخریب آن وجود دارد، زبینه‌د

نیست. خدایار در گفت‌وگو با ایبنا گفت:

خراسان در تاریخ عرفان، ادب، فرهنگ و

تمدن اسلامی و ایرانی جایگاه شناخته شده

و ممتازی دارد و یکی از معماران این فرهنگ

جهانی، ابوسعید ابوالخیر است. میراث

اندیشگانی این عارف مینه، قرن‌های

متمادی در جان و دل مردم این منطقه

حضور پررنگ داشته است.

بررسی نظام نشانگانی طوفان الاقصی

همایش «شناخت و تحلیل نظام نشانگانی طوفان الاقصی» بهمن امسال به همت دفتر پاسداشت زبان فارسی در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

مهدی صالحی، دبیر همایش «شناخت و تحلیل نظام نشانگانی طوفان الاقصی» با اعلام این خبر اظهار کرد:

در این همایش سخنرانان با بهره‌گیری از دانش‌های زبانی، ماجرای طوفان الاقصی و مسائل ادبی، فرهنگی، سیاسی و الهیاتی پیرامون آن را بررسی می‌کنند. وی گفت: به میدان فراخواندن دانشوران با رویکرد دانش‌های زبانی مانند نشانه‌شناسی، گفتمان‌شناسی، نقد ادبی، زبان‌شناسی سیاسی و... واکاوی رستخیز ناگهان طوفان الاقصی و نشان‌دادن توانمندی‌های این دانش‌ها در فهم ریشه‌ها و حال و آینده وقایع، مهم‌ترین هدف این همایش است. همایش «شناخت و تحلیل نظام نشانگانی طوفان الاقصی» اول، دوم، هشتم و نهم بهمن ساعت‌های ۸ تا ۱۴ و ۱۴ تا ۱۸ در سالن ۴۰۲ حوزه هنری انقلاب اسلامی در خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، رویه‌روی پورموسی برگزار خواهد شد. در روز نخست این همایش، محمدرضا محمدی نجات، پویا امامی، الهام عابدینی، فرزانه خفریان، محسن دنیوی، محمدصادق رشیدی و محمد مهدی شاکری مقاله ارائه کردند. / جام جم



هم اندیشی

نوا

جایزه ای جهانی برای «هاجستم و واجستم»

آلبوم «هاجستم و واجستم» از تولیدات واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یک جایزه بین‌المللی دریافت کرد.آیدین کاظمی زاد، جایزه موسیقی

فستیوال Akademia music awards آمریکا را برای آلبوم «هاجستم و واجستم» دریافت کرد. این جایزه موسیقی معتبر بین‌المللی در ژانر کودک برای اولین بار به موسیقی ایرانی اهدا شده است.

آیدین کاظمی زاد درباره این آلبوم گفت: در این آلبوم تلاش کردم تا از دریچه نگاه کودکان و نوع نیازشان و از طرفی شناخت موسیقی کودک در سطح جهانی، آهنگ‌های آلبوم را بسازم و تنظیم کنم. بسیار خوشحالم‌که نتیجه این تلاش‌ها کسب افتخاراتی جهانی برای من و کشورم در موسیقی کودک شد و امیدوارم تا این نتیجه، نقطه عطفی در تولید آثار موسیقی در سطح جهانی از ایران برای کودکان ایران زمین باشد. / جام جم



قاب

