

کودکان ونوجوانان ۴ استان به ضیافت کلمات می‌روند

خانه کتاب و ادبیات ایران به مناسبت میلاد باسعادت حضرت امیرالمومنین (ع) و حضرت جوادالائمه(ع) کارگاه‌های کتابخوانی «مهربان‌تر از خورشید، یخشنده‌تر از باران» و کارگاه‌های شعر و داستان «آیین‌ه باران» را در چهار استان خراسان شمالی، همدان، لرستان و خوزستان برگزار می‌کند. عباسعلی سپاهی یونسسی، شاعر کودک و نوجوان، فردا کارگاه کتابخوانی و شعر برای کودکان و نوجوانان استان

۱۳] با بازی در سه فیلم ضد، گنج‌گاه و پالایشگاه یکی از فعال‌ترین بازیگران حال حاضر اکران هستنید، نکته جالب‌تر آن‌که نادر سلیمانی در این آثار، سه چهره مختلف ظاهر شده‌است. این حضور متفاوت را خوب می‌دانید یا نه؟

من واقعا موافق نیستم. به نظرم در یک فیلم، باید به مخاطب اجازه فکر کردن روی نقش داد. در این سه فیلم که در سه برهه زمانی مختلف تولید شده‌است من سه نقش متفاوت دارم. گنج‌گاه اثر عادل تبریزی محصول سال ۹۹ است، فضای کم‌دی دارد و فضای حاکم بر آن به نوستالژی‌ها مرتبط می‌شود. فیلم ضد ساخته عباس ربیعی برای سال ۱۴۰۰ است و یک فضای جدی مرتبط با اوایل انقلاب و درگیرهای منافقان دارد و فیلم پالایشگاه اثر مهرداد خوشبخت یک اثر دفاع مقدسی است که سال گذشته تولید شد و به حوادث یک برهه حساس آبادان ارتباط دارد. من نیز به فراخور هر اثر، نقشم متفاوت بود و احساس می‌کنم این‌که مخاطب یک‌بار من را روی فضای طنز می‌بیند، یک‌بار در فضای جدی جنگی و یک‌بار در فضای انقلابی، او را آذیت کند. این عقیده من است.

۱۴] برای شما چطور؟ از این‌که در سه نقش متفاوت در یک برهه زمانی دیده شدید، راضی هستیید؟

(با خنده) والا نمی‌دانم، به هر حال هر بازیگری در نقش آفرینی توانایی‌هایی دارد اما از این نکته نیز نباید راحت بگذریم که توانایی‌های یک بازیگر را باید در مقایسه با کارهای قبلی، کارهای بعدی و کارهایی که در حال اکران است، سنجید. کارهای حال حاضر من سه فیلم متفاوت را در بر گرفته است به همین دلیل هم اعتقاد دارم برای مخاطب اندیشیدن روی نقش بازیگر سخت می‌شود. یک نوع سردرگمی ایجاد می‌کند. اعتقاد دارم مثلا فیلم ضد اگر به‌تنهایی اکران می‌شد و مخاطب بیشتر نگاه می‌کرد، بهتر می‌توانست با پیشینه آثار قبلی من که کار طنز است، مقایسه کند. من خودم این حالت را دوست ندارم.

۱۵] اگر بخواهید در میان این سه فیلم، خودتان یکی را انتخاب کنید از کدام بیشتر رضایت دارید؟

من ضد را بیشتر قبول دارم، چون روی آن زحمت بیشتری کشیده شده و نتیجه بهتری داشت. به نظرم نقشم در ضد نظر مخاطب را هم جلب کرد. بعد از آن پالایشگاه را می‌پسندم که یک فیلم جنوبی و برای شهر خودم بود. البته نقشم در این اثر زیاد بود که نمی‌دانم چرا کم شد اما در کل راضی بودم. در گنج‌گاه نیز که نقش یک فرد حزب‌اللهی و انقلابی را بازی کردم. ویژگی اصلی کار این بود که در آنجا آدم‌ها رنگ‌شان سریع عوض می‌شود. به‌نظرم این اثر هم کم‌دی درستی بود.

۱۶] با وجودی که کارهای جدی بسیاری مثل ستوری، به بوسه کوچولو و... داشتید ولی فیلم ضد، چرخشی در نگاه مخاطب ایجاد کرد و او را به این نتیجه نزدیک کرد که نادر سلیمانی در نقش جدی چقدر خوب بازی می‌کند. به حدی که برخی دوره بازیگری نادر سلیمانی را به قبل و بعد از ضد تقسیم می‌کنند. خودتان چه نظری دارید؟

واقعا نظر شما همین است؟

۱۷] بله. شما برداشت دیگری از نگاه مخاطب دریافت کردید؟

اگر بازی در فیلم ضد نظر مخاطب را نسبت به

خراسان شمالی برگزار می‌کند. در استان همدان این کارگاه‌ها با حضور مریم زرنشان، شاعر کودک و نوجوان برپا می‌شود. این کارگاه‌ها در دو روز نخست فردا و ویژه کودکان و سپس چهارشنبه ۴ بهمن ویژه نوجوانان است. همچنین اسماعیل ا...دادی، شاعر کودک و نوجوان روز چهارشنبه کارگاه کتابخوانی و کارگاه شعر را برای کودکان و نوجوانان برپا می‌کند. خاتون حسنی، شاعر و نویسنده کودک و نوجوان، میزبانی از کودکان و نوجوانان

خوزستانی را در کارگاه‌های کتابخوانی و شعر به عهده دارد. این کارگاه‌ها روز ۸ بهمن در اهواز برگزار خواهد شد.

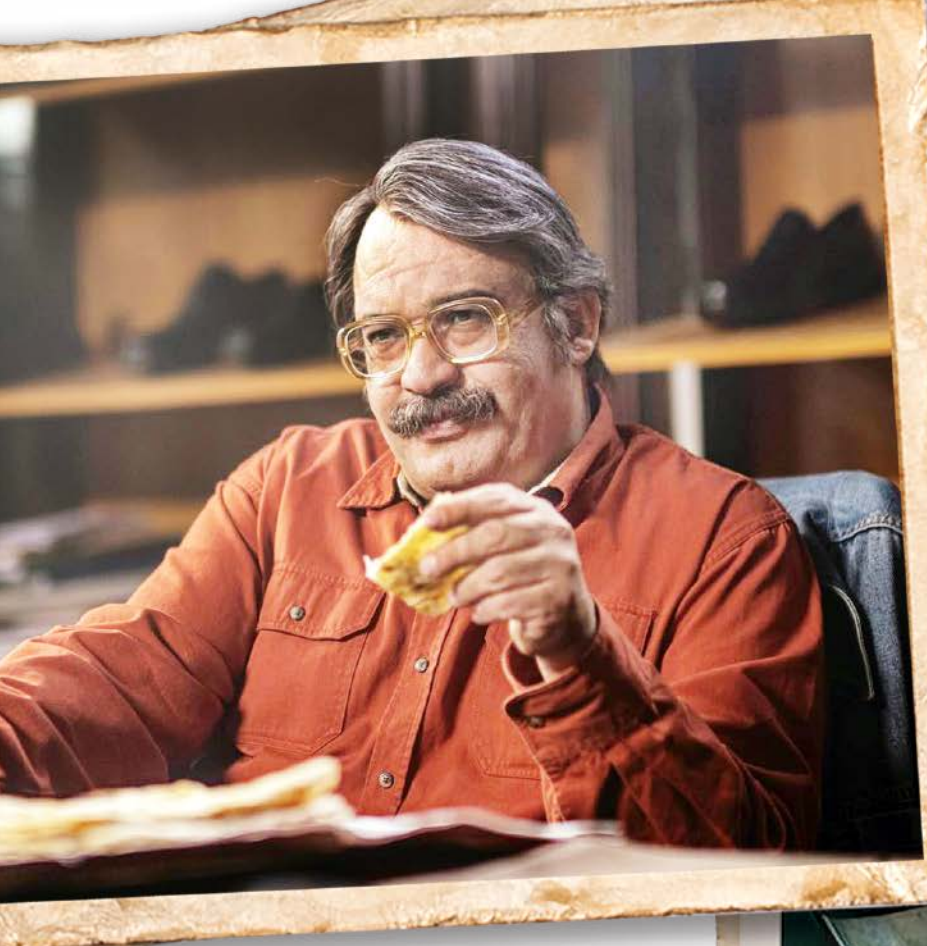
در کارگاه‌های کتابخوانی «مهربان‌تر از خورشید، بخشنده‌تر از باران»، کتاب‌های مژده‌گل، اثر محمود پورهاب و مجید ملاحممدی معرفی و بررسی می‌شود. این کتاب‌ها با زبان کودک و نوجوان به بیان داستان‌هایی از زندگی حضرت امیرالمومنین (ع) و حضرت جوادالائمه (ع) می‌پردازد.



گفت‌وگوی «جام جم» با نادر سلیمانی، بازیگری که سه فیلم متفاوت

انقلابی در سینما رخ داد

خیلی دوست دارم روزی در نقش یک جانباز بازی



ساعت خوش دیگر کارگردانان به کاری جدی من اعتماد نداشتند.

۱۸] پس چطور با این پیشینه، عباس ربیعی شما را برای فیلم ضد انتخاب کرد؟

اتفاقا این موضوع برای خودم هم در روزهای اول سؤال بود. وقتی برای اولین بار مرا به دفترش دعوت کرد، اولین سوالم همین بود که چرا مرا انتخاب کردید. بدون آن‌که پاسخ سؤال مرا بدهد، گفت: امکان دارد این متن را بخوانید. پذیرفتم و شروع به خواندن کردم. وقتی خواندم، گفت ممنون شما همان کسی هستید که می‌خواستیم. این‌که من به عنوان بازیگر در گوشه ذهن کارگردان از اول بودم، خیلی مهم بود. وقتی تهیه‌کننده و کارگردان ایمان به بازیگر پیدا کند، بازیگر صد خود را می‌گذارد. متأسفانه یک‌سری کارگردانان از روی ناچاری بازیگر انتخاب می‌کنند؛ مثلا کارگردان با بازیگر مدنظر خود به توافق نمی‌رسند و به جای او یک بازیگر دیگری می‌آورد ولی دلش با او نیست. وقتی نادر سلیمانی جای مثلامین حیایی بیاید، آن کارگردان ایمان ندارد بتواند جای او را بگیرد و چون ایمان ندارد، آن انرژی منفی را به بازیگر می‌دهد و به مرور بر نقشش تأثیری می‌گذارد. من در کار با آقای ربیعی واقعا لذت بردم، چون من انتخاب اول او بودم. باور کنید تا آن لحظه کسی به بازی جدی من اعتقاد نداشت؛ چون بازی اول من ساعت خوش بود. شاید اگر بازی اولم جدی بود، هیچ‌وقت اجازه بازی طنز به من نمی‌دادند. خدا را شاکرم که هم در طنز و هم در جدی مخاطب از بازی‌ام لذت برد.

۱۹] خودتان چه عواملی را در دیده شدن‌تان در ضد تأثیرگذار می‌دانید؟

اول از همه کارگردان. انتخاب کارگردان خیلی مهم است. این‌که به بازیگرش اعتقاد داشته باشد و بداند بازیگرش توانایی این نقش را دارد. در بعضی از

فیلم‌ها به جای ایمان به من؛ به نوع دکوپاژ، نورپردازی، دکور و دستمزد‌ها ایمان دارند. ولی آقای ربیعی به خودم ایمان داشت. من هم تمام تلاشم را کردم. در یک صحنه بالغ بر ۲۰ بار شکل آن سکانس را تغییر دادیم و تکرار کردیم. آقای ربیعی اجازه داد بازی کنم و من هم تمام تلاشم را برای بهتر شدن کارش انجام دادم. در صورتی که برخی کارگردانان صحنه‌های صددرد را از نو می‌دهند و به خیال خودشان درست است.

سیگار کشیدن را من از آقای ربیعی خواستم. گفت با این سیگار چکار می‌کنید، گفتم جنگ اعصابم است و روی من تأثیر عجیب دارد. شاید باورتان نشود من ریه‌ام مشکل پیدا کرده بود چون سیگارهای زر را در پاکت بهمن کرده بودند تا به آن دوره بخورد. من سیگاری نبودم اما

نمایی از فیلم گنج‌گاه



در بعضی از فیلم‌ها به جای ایمان به من؛ به نوع دکوپاژ، نورپردازی، دکور و دستمزد‌ها ایمان دارند

نمایی از فیلم گنج‌گاه

۲۰] یکی از موضوعاتی که پس از ضد، ذهن مخاطب را درگیر کرد. این بود که نادر سلیمانی چرا یک نقش منفی در فیلم جدی را پذیرفت، علتش چه بود؟

من همیشه آرزو داشتم که یک کارگردان ایمان بیاورد که من می‌توانم نقش جدی بازی کنم. من در دوران دانشجویی همیشه در نقش‌های جدی و ژانرهای تراژیک بازی می‌کردم اما وقتی در سریال ساعت خوش بازی کردم و به عنوان یک بازیگر طنز شناخته شدم، دیگر کسی به من اعتماد نکرد تا در نقش‌های جدی از من بازی بگیرد. همه معتقد بودند که من کم‌دین هستم و نمی‌توانم کار جدی کنم. نکته جالب‌تر آن‌که وقتی ساعت خوش به من پیشنهاد شد، خودم فکر نمی‌کردم بتوانم از عهده کار طنز برآیم. (باخنده) جالب آن‌که بعد از کار طنز

کتابخوانی

کتاب نادر ابراهیمی منتخب هشت بهشت شد

معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران، کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد»، اثر نادر ابراهیمی را برای مسابقه کتابخوانی هشت بهشت و مطالعه دانشجویان انتخاب کرده است.

ابراهیمی در کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد»، ابعاد مختلف شخصیتی امام خمینی (ره) را در قالب داستان بلندی بررسی می‌کند. دوران کودکی امام و شکل‌گیری شخصیت وی در دامن پر مهر مادر و صاحب‌خان، مرام و منش پدر امام و نحوه شهادت ایشان، حضور امام در کلاس درس مدرس، بررسی شجره‌نامه اجداد، امام و شرحی از زندگی پدر بزرگ ایشان، مراحل آشنایی امام با دختر حاج آقا تقی تازدواج، از جمله مواردی است که محتوای این داستان را در برمی‌گیرد. دانشجویان علاقه‌مند به کتابخوانی می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران به نشانی BookRec.ir روز جمعه ۲۷ بهمن ۱۴۰۲ از ساعت ۹ تا ۲۴ در مسابقه کتابخوانی هشت بهشت شرکت و با یکدیگر رقابت کنند. دانشجویان برای شرکت در مسابقه کتابخوانی باید به پایگاه اطلاع‌رسانی باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران مراجعه کنند. به برگزیدگان این مسابقه جوایز پنج میلیون ریالی اهدا می‌شود. / ایبنا



اثر جدید پورکیانی در بازار کتاب

«پیده اداره فرهنگ در ایران» عنوان کتاب جدید محمد پورکیانی است که در انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسیده. این اثر مجموعه‌ای از تحقیقات و تأملات نویسنده است که در سه بخش تاریخی، مینایی و مدیریتی به نقد و اصلاح ساختار اداره فرهنگ در ایران می‌پردازد و تقابل جریان‌های اصلی این عرصه را بررسی می‌کند. سیر تاریخی مدیریت فرهنگی در ایران معاصر، تأمل نظری بر مدیریت مسوری فرهنگی، هدف فعالیت فرهنگی رشد وجودی انسان و رویکرد سیاست‌گذاری فرهنگی، چهار فصل اصلی کتاب است. هشت صفحه پایان کتاب هم به جمع‌بندی و معرفی منابع و ماخذ اختصاص داده شده است.



ادبیات جهان

اعتراض نویسنده یهودی به رژیم صهیونیستی



اعتراض و تبری جستن چهره‌های برجسته فرهنگی و هنری جهان، فقط به هنرمندان خارج از سرزمین‌های اشغالی محدود نشده و اکنون هنرمندانی که شهروندان رژیم صهیونیستی هستند

به این دولت جعلی اعتراض می‌کنند. نویسنده و فیلمنامه‌نویس اسرائیلی می‌گوید نمی‌خواهد شهروند جایی باشد که جان ۱۱ هزار کودک را گرفته است. موتی لرنر، نویسنده و فیلمنامه‌نویس اسرائیلی، حمله ارتش این رژیم به غیرنظامیان در غزه و به شهادت رسیدن ۱۱ هزار کودک را محکوم کرد و با تأکید بر این‌که نتایج فاجعه‌بار جنگ غزه باید هر کسی را عصبانی کند، گفت: من نمی‌خواهم شهروند کشوری باشم که کودکان را می‌کشد. این نویسنده سال ۱۹۴۹ در روستایی در جنوب حیفا به دنیا آمد. پدر بزرگ و مادر بزرگ او سال ۱۸۸۲ از رومانی و روسیه به فلسطین مهاجرت کردند و کشاورز شدند. موتی لرنر تاکنون نگارش ۲۰ نمایشنامه و همچنین کارگردانی چند فیلمنامه سینمایی و تلویزیونی را به عهده داشته است. / ایبنا