

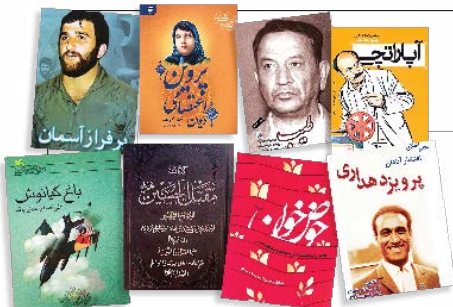
جایگاه

شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر از امروز آغاز به کار می‌کند

مهمانی بزرگ طرح، نقش و رنگ

صفحه ۱۱

حامد/ معین/ آزاد

«جام جم» از حضور پررنگ
فیلم‌های اقتباسی گزارش می‌دهدفجر ۴۲؛ جشن پیوند
ادبیات و سینما

۱۰ | <

نگاهی به تنها کتیبه خوشنویسی
میرعماد حسنی در تکیه میرفندرسکی اصفهاناوج هنر
در خلوت عارفانه

۸ | <

گفت‌وگوی «جام جم» با نمایندگان مجلس شورای
اسلامی درباره افزایش بودجه صداوسیماحمایت تمام قد خانه ملت
از رسانه ملی

۶ | <



ذره‌بین

۱۶ کشور در جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر

گردهمایی هنرمندان سنتی در برج آزادی

هشتمین جشنواره بین‌المللی صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر با عنوان «سرو سیمین ۸» از ۲۶ بهمن ماه در برج آزادی برگزار می‌شود. مریم جلالی، معاون صنایع دستی وزیر میراث فرهنگی با اشاره به ثبت‌نام ۵۰۰۰ اثر از ۲۰۰۰ هنرمند در هشتمین دوره از جشنواره فجر صنایع دستی و هنرهای سنتی اظهار کرد: از ۱۶ کشور در این جشنواره اثر داشته‌ایم.

اواشاره کرد که انتخاب برج آزادی برای برپایی نمایشگاه به عنوان نمادی از هنر ایران در حوزه معماری شکل گرفته است که دایره معنایی گسترده‌ای را شامل می‌شود. جلالی به لزوم جهت‌گیری سیاست به سوی توجه بیشتر و تغییر رویکرد از فرهنگی به اقتصادی و همچنین اتصال صنایع دستی به ادبیات توسعه و تجربه ارزش اشاره کرد و در این زمینه توجه رئیس‌جمهور و وزیر را یادآور شد. او تحقق این امر را نشانی از تغییر جایگاه این حوزه دانست و افزود: در این زمینه مصوبات قابل‌توجهی شکل گرفته است. مریم جلالی ضمن اشاره به گام دوم در حوزه صنایع دستی، پیوند نسلی میان هنرمندان این حوزه، پاسداشت و هویت در پهنه جهانی را از شعارهای این دوره از جشنواره عنوان کرد و گفت: معاصر سازی، آموزش تولیدکننده‌ها و توجه به نسل جوان، به عنوان مولفه‌های مورد نیاز برای گسترش بازار صنایع دستی است و در همین رابطه جشنواره مکانی برای معنا دادن به اصالت و ریشه است. قابل ذکر است که علاوه بر توجه به جشنواره‌ها، قاید بر این امر نیز توجه داشت که صنایع دستی در استان‌ها به بالندگی رسیده و مبادی ورودی شهرها و استان‌ها باید بازارچه فروش صنایع دستی داشته باشند.



جلالی کشورهای کویت، ازبکستان، قطر، پاکستان، هند، لبنان، صربستان، افغانستان، ساحل عاج، نیجریه، چین، کمبوجیا، تاجیکستان، مقدونیه شمالی، عربستان و تایلند ۱۶ کشور شرکت‌کننده در این رویداد عنوان کرد. به گفته وی، اثر ۳۰۰ از پیشکسوتان حوزه صنایع دستی و هنرهای سنتی نیز در این رویداد حضور دارد. جلالی به لزوم تمرکز بر تمامی مولفه‌های توسعه، ترویج و فروش در برج آزادی طی برگزاری این رویداد اشاره کرد و از برگزاری کارگاه‌های متنوع، مشارکت دانشجویان و دانش‌آموزان رشته‌های مرتبط، بخش ویژه هنر رضوی با عنوان «هنر در حرم» و نقش آفرینی و عرضه دستاوردهای شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی نیز خبر داد. جلالی درباره چالش‌های این جشنواره گفت: انتخاب برج آزادی به عنوان نمادی از هنرهای ایرانی از نظر معماری و ویژگی آن و زمان برگزاری، نماد انقلاب اسلامی است. محل وزارتخانه ما نیز دستمایه معماری دارد. به تعبیری این مکان فرهنگی می‌توانست قلب تندبه هنر ایرانی باشد و البته هنرهای سنتی؛ نه فقط در ایام جشنواره که قرار است در طول سال همچوشی داشته باشیم. بازارچه ایران سرکه در کنار برج آزادی قرار دارد، محل فروش خواهد بود. از حیث ظرف و مضروف دامنه وسیعی را پوشش خواهد داد. او ادامه داد: داورانی از کشورهای ازبکستان، هند و تایلند نیز در این جشنواره حضور خواهند داشت. در این مراسم همچنین از بوستر هشتمین جشنواره صنایع دستی و هنرهای سنتی فجر رونمایی شد.

رویداد

آرش شفاعی گروه فرهنگ و هنر

آخرین خبرها از جشنواره شانزدهم شعر فجر

رسانه ملی، شعر را به خانه مردم می‌برد



شعر، از حجت‌الاسلام والمسلمین زکریا اخلاقی، شاعر معاصر در مراسم اختتامیه تجلیل به عمل خواهد آمد، ضمن این‌که اعضای هیأت علمی و داوران جشنواره با حضور در منزل شاعران پیشکسوت شیرینعلی گل‌مردی، عبدالعظیم صاعدی و سیمین دخت وحیدی از آنان تجلیل کردند.

وی همچنین درخصوص فعالیت تخصصی ناشران در حوزه شعر گفت: براساس گزارشی که در دوره قبل خانه کتاب، تهیه شده بود ما حدود ۲۵۰ ناشر حرفه‌ای داریم. ناشر حرفه‌ای به ناشری گفته می‌شود که در سال حداقل ۵۰ کتاب منتشر کند. این ناشران در همه زمینه‌ها فعالند و اتفاقاً آثار شعری کهن ما همچنان در میان آثار بسیار پرطرفدار است. شاعران شناخته‌شده معاصر هم مشکلی برای فروش ندارند و می‌بینیم که در نمایشگاه کتاب برای خرید آثار و امضای کتاب آنها صف‌های طولانی تشکیل می‌شود؛ اما گروهی از شاعران معاصر که هنوز برای جامعه چندان شناخته‌شده نیستند، در فروش آثارشان مشکل دارند که رفع این مشکل هم به خود ناشران، هم به ناشران و هم به رسانه‌ها برمی‌گردد تا جامعه را با شعر آنها آشنا کند ولی مسئولان هم در این زمینه وظیفه حمایت دارند و برگزاری جشنواره‌ها، حمایت از ناشران و خرید آثار در وزارت ارشاد ازجمله فعالیت‌ها برای رفع این مشکل است.

خبرنگار جام‌جم با توجه به برگزاری مراسم کم‌رقی به عنوان محافل شعر جشنواره، بدون حضور گروه‌های زیادی از مردم، درباره ضرورت برگزاری این نشست‌ها پرسید که دبیر جشنواره در پاسخ گفت: اگر قرار بود من هم سؤالی درباره جشنواره ببرسم، همین سؤالات خبرنگار جام‌جم را می‌پرسیدم چرا که این سؤالات دلسوزانه و در جهت ارتقای جشنواره است. ما برای افتتاح پوستر جشنواره به استان گیلان رفتیم و در سالن ۱۰۰ نفر نشست‌ها بودند، آیا ظرفیت این استان همین است؟ من فکر می‌کنم یکی دو محفل برگزار کنیم اما خوب و درخور اسم جشنواره شعر فجر باشد، بهتر از این است که ۷۰۸ محفل بی‌رقی برگزار کنیم، باید کاری کنیم که ظرفیت‌های شعر در تمام استان‌ها پای کار بیایند.

حمایت از شعر ادامه دارد

علی رضانی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران هم با اشاره به این‌که برخی پیشنهادها ازجمله پیشنهاد روزنامه جام‌جم برای اضافه‌شدن بخش رسانه‌های نوین، نیازمند اصلاح آیین‌نامه است، گفت: قابلیت برگزاری جلسات بزرگ در استان‌ها را داریم ولی باید به این نکته توجه کرد که بعد از کرونا مجامع و گردهمایی‌های عمومی تغییر ماهیت داده و به نسبت سابق با حضور کمتری برگزار می‌شود. رضانی افزود: در این دور بنا بر سنت تجلیل از پیشکسوتان

جشنواره از زبان ارقام

تعداد آثار بخش شعر کلاسیک	۹۹۷	تعداد آثار بخش درباره شعر	۲۸۹	جوان‌ترین نامزد	۳۰ ساله
تعداد آثار بخش شعر محاوره	۵۰	تعداد آثار بخش کودک و نوجوان	۴۲۴	ناشران شرکت‌کننده	۸۴۶
تعداد آثار بخش شعر نو	۸۶۶	مسن‌ترین نامزد	۷۹ ساله	نامزدهای غیرتهرانی	۱۳

برش

نامزدهای جشنواره امسال

نامزدهای بخش شعر بزرگسال (گروه شعر کلاسیک)

- جاده گل‌سرخ، خسرو احتشامی هونه‌گانی
- دل‌بستگی، حسین دهلوی
- کوچه بارانی اشراق، حمید مبشر
- وجود، فاضل نظری

نامزدهای بخش شعر بزرگسال (گروه شعر نو)

- ای زیبارو خدا خیرت دهد، محمدباقر کلاهی اهری
- شبیهِ: نیمایی‌های عاشورایی، علی داوودی
- نام دیگری از دست‌ها، ابوالفضل پاشا
- نذرت ناگوار مرگ، حنیف خورشیدی

نامزدهای بخش شعر بزرگسال (گروه شعر محاوره)

- آهای تموم زندگی‌م، امین بامشاد
 - چای مست از قهوه چشمان تو، مرگان صالحی نسب
 - عشق تو نمی‌میرد، علیرضا طبایی
 - مخاورات، امیرعلی سلیمانی
- داوران این بخش عالییه مهرابی، ناصر فیض، مصطفی محدثی خراسانی، علی هوشمند، عبدالجبار کاکایی، صادق رحمانی و سعید یوسف‌نیا بودند.
- نامزدهای بخش شعر کودک و نوجوان
- بعضی از پرنده‌ها شاعرند، اسماعیل ا...ادی
 - بهترین نان جهان، پروانه شیرازی (علیا)
 - ستاره قاصدکی، محبوبه صمصام‌شریعت
 - مثل مادرم درخت می‌شوم، منیره هاشمی
 - من سنگ بودم، طاهره شهایی
 - شعرهای رودخانه، محمود پوروهاب
- مریم زندی، غلامرضا بکناش و بابک نیک‌طلب نیز داورى بخش «شعر کودک و نوجوان» را بر عهده داشتند.

نامزدهای بخش درباره شعر

- خاقانی‌نامه (دفتر اول)، سعید مهدوی‌فر
 - شعر سپید: پژوهشی در باب قالبی بی‌قافیه، مهدی علیایی مقدم
 - شعر، هنر زبانی زیبا: نظریه‌های ادبی (دو جلدی)، محمدناصر ریاب
 - فهرست توصیفی-تحلیلی مقالات مربوط به فردوسی و شاهنامه از سال ۱۲۹۴ تا ۱۳۸۰، زهرا سیدیزدی و مرضیه خافی
 - من امشب آمدستم وام بگزارم: شیوه شاعری مهدی اخوان ثالث آن‌سوی گزاه‌های هنری، یوسف عالی عباس‌آباد
 - حسنا محمدزاده، قربان ولیثی و وحید عیدگاه
- طریقه‌ای داوران بخش «درباره شعر» بودند.