

قانون بی دلیل نوشته نمی شود!

هر تصمیمی، متکی بر شناخت از موضوع و داده‌های ابتدایی است؛ تصمیماتی که منتج به قانون یا مصوبه قانونی می‌شود، مبتنی بر این بنیان است، این روزها به روال هر سال، بودجه سال آینده و جزئیاتش از سوی نمایندگان مجلس در دست بررسی و تصویب است. هر بند و عنوان و هر رقمی که تصویب می‌شود، مورد توجه کارشناسان بیرونی، مسئولان و اصحاب رسانه قرار می‌گیرد. برای هر عنوان هم مناسب با ذهنیت و باور صاحب نظر، نکته‌ای در مخالفت یا موافقت ابراز شده و یکی از این موارد، بودجه‌ای است که برای سازمان صداوسیما تصویب شده است. رقم اعلام شده و درصد افزایش آن نسبت به ردیف بودجه سال جاری این سازمان در گفتارها و نوشته‌های منتشرشده تاکنون بسیار وانمود شده است.

در اینجا به رقم مصوب نمایندگان مجلس، کاری ندارم اما چرا محل مناقشه قرار گرفته است؟ می‌دانیم که بخشی از این سخنان و گفتارها، متکی بر نگرشی سیاسی است که با باور درحال اجرا در قوه مجریه یا مقننه یا حتی سازمان صداوسیما، متفاوت است و نسبت به هر موردی، واکنش دارد که طبیعی است. بخشی از این سخنان متکی بر هیجان، جوسازی و فضا سازی‌های ناپایدار است و بخشی هم فراتر از داخل کشور از بیرون هم‌القا می‌شود. حالا چرا بودجه سازمان صداوسیما باید افزوده شود؟ افزایش رقم‌ها هر سال رخ می‌دهد. این نیز روالی طبیعی است، چون به نسبت سال جاری یا سال‌های پیشتر، افزایش ارقام در تولید برنامه یا تجهیزات فنی یا نگهداشت یا اجرای سیاست‌های ابلاغی برای اجرا در سازمان را شاهدیم. در خیلی از برنامه‌های داستانی یا تولیدی دیگر، هیچ هنرمند، کارگردان یا برنامه‌سازی، رقم پیشین را دریافت نمی‌کند. ارقام تولید آثار داستانی یا سینمایی در بیرون سازمان یا اصلا لحاظ بخش خصوصی، شاهد این مثال است. این روزها، هیچ فیلم سینمایی، پایین‌تر از ۲۰ میلیارد تومان ساخته نمی‌شود. همین یک نمونه را در کنار این گزاره ببینیم که در سازمان صداوسیما، شبکه‌های رادیویی یا تصویری بسیاری موجود است که عمدتاً ۴ ساعت فعالیت هستند و مرتب برای آنها، برنامه تولید می‌شود. به جز اینها، روال امروانی چون خرید برنامه از بیرون سازمان برای پخش یا پرداخت‌های مرتبط با رایت برنامه‌ها و آثار خارجی، برقرار و غیرقابل اغماض است. در این امور نمی‌شود صرفاً به نظراتی اکتفا کرد که تولید اندک افراد شاخص یا برنامه‌های خاص را ملاک گرفته و با محک زدن روال تولید و پخش برنامه در سازمان صداوسیما، آثار در حال پخش در شبکه‌ها را نازل و بی‌کیفیت قلمداد می‌کنند. نامدارترین آثار و شاخص‌ترین افراد مورد استناد سخنورانی که این‌گونه قضاوت می‌کنند در آمار کمی بیرونی هیچ‌گاه نتوانسته، شمولیت و گستردگی پخش و بینندگان برنامه‌های این سازمان را به دست آورده و نشان دهد. حتی آثار کم‌دی اسمال سینماها یا ارقام پنج یا شش میلیون فروش قطعه بلیت هم نمی‌تواند محک خوبی برای شبکه‌های سیما باشد. این‌که به دلیل نگرش سیاسی یا علاقه‌مندی به جریانی فرهنگی یا هنری، نوشته شود که تلویزیون بیننده خود را از دست داده، مبنای علمی ندارد. حتی سخنوران متکی به نظرسنجی‌ها و ارقام به دست آمده از این نظرها، می‌دانند که بنیان علمی یا قابلیت اتکای به آن ارقام و آمارها تا حد ج‌روایی دارد یا تا چه حد غیرقابل تعمیم یا تعمیم‌پذیر است. به هر شکل، بودجه سازمان صداوسیما، با لحاظ گستردگی تجهیزات، گستردگی جغرافیای تحت پوشش ابرازها و شبکه‌های در حال فعالیت در این سازمان، برنامه ریزی برای تولید آثار گوناگون داستانی، مستند، ترکیبی و، توجه به سال آینده که مواردی چون بازی‌های ورزشی جمعی همچون المپیک پاریس در آن وجود دارد، توجه به این نکته که بالاخره ماجرای پرداخت حق پخش مسابقات فوتبال به سامان رسیده و پرداخت خواهد شد و البته افزایش رقم دستمزدها، افزایش هزینه تجهیزات جدید و خیلی امور دیگر باید ارزایی و سنجش شود. بدیهی است که تحولات سیاسی سال‌های اخیر نیز اقتضا می‌کند شیوه‌های تولید و برنامه‌سازی در این سازمان، متکی بر وقایع روز، مبتنی بر آینده‌نگری‌های صورت گرفته و مبتنی بر شناخت اصولی از جامعه و آحاد آن و اندیشه‌های رنگارنگ فعال در جامعه باشد که امید است به آن سمت برویم.

مستند «سرنگتی» با گویندگی سه نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تأمین و رسانه بین الملل سیما دوبله شد. این مستند در گونه مستند حیات وحش محصول سال ۲۰۲۲ انگلیس قرار است از شبکه مستند سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند سیما رستگاران است و فریناز ثریا، بهمن هاشمی و سیما رستگاران صدایپیشه‌های این اثر بوده‌اند. در خلاصه داستان این مستند آمده است: سرنگتی، داستانی هیجان انگیز

«سرنگتی»

به شبکه مستند رسید

بر اساس زندگی واقعی پر جاذبه‌ترین حیوانات آفریقااست. این مجموعه از سری مستندهای حیات‌وحش است که منطقه سرنگتی آفریقا را بررسی می‌کند. این مستند به داستان زندگی چند گونه خاص از حیوانات وحشی در قلب آفریقا و در منطقه سرنگتی می‌پردازد. گرچه که ساختار اصلی این مجموعه مستند است اما نوع روایت آن داستانی و جذاب است و با کنار هم قرار دادن تصاویری نظیر از لحظات خاص، موفق به داستان پردازی

و تحقیقات عمیق و دقیق در شناسایی رفتارها و واکنش‌های حیوانات مختلف شده‌است. مجموعه‌رامی‌توان در میان بهترین نمونه‌های مستند حیات وحش قرار داد و بی‌گمان می‌تواند برای دوستداران مستندهای حیات وحش جذابیت ویژه‌ای داشته باشد. شبکه مستند، مسئولیت رصد این اثر را به عهده داشته است و پس از طی مراحل تأیید و روندهای ترجمه، ویراستاری و سپس دوبله برای مخاطبان این شبکه پخش خواهد شد.



خود را اجرامی کنند. نکته مهم و حائز اهمیت در این زمینه این است که هر بخشی که در برنامه مطرح می‌شود به خاطر تیم سردبیری که داریم پشتوانه پژوهشی دارد و همه اخبار هم راستی‌آزمایی می‌شود.

«ایران امروز» ریتم و ضرباهنگ بالایی دارد

سیدمهدی مفیدی هم در زمینه گویندگی رادیو تجربیات خوبی دارد و هم در تلویزیون؛ از جمله مسابقه اقتصادی، تولید ملی در رادیو اقتصاد و سلام زندگی، خانه زیبای من، پیشران در شبکه چهار، هماهنگ در شبکه نسیم، مسابقه ما خانواده‌ایم در رادیو خانواده و صبح فرهنگ، جای شیرین در رادیو فرهنگ، جوان ایرانی سلام، صدا آزاد، مسابقه ما برنده‌ایم، مسابقه به قرونی و مفیدی در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص اجرای این برنامه و استفاده از تجربیات رادیویی در ایران امروز توضیح می‌دهد: سبک این برنامه به گونه‌ای است که با اجرای برنامه‌های رادیویی که من داشتم نزدیک‌تر است. ضمن این‌که موضوعاتی که در برنامه مطرح می‌کنیم بیشتر اجتماعی بوده و از این رو به من خیلی نزدیک‌است و بنابراین کاراکتر اجرایی که در ایران امروز دارم، به خودم نزدیک‌تر است. وی می‌افزاید: من در طول برنامه سعی می‌کنم از تجربیات گویندگی‌ام در رادیو و هم از مطالعاتی که در زمینه‌های مختلف دارم، استفاده کنم. ضمن این‌که تیم سردبیری برنامه هم خیلی در این زمینه به من کمک می‌کند. خوشبختانه به خاطر بالا رفتن ریتم و ضرباهنگ برنامه در همین مدت کوتاه توانسته مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. این را به حساب زحمت پچه‌ها می‌گذارم که تیم کارگردانی و محتوایی برنامه را به سستی می‌برند که ریتم و ضرباهنگ بالا باعث شده مورد توجه قرار بگیرد. مفیدی در ادامه عنوان می‌کند: ما یک گروه فضای مجازی داریم که قبل از اجرای هر برنامه موضوعات هر هفته در آنجا مشخص می‌شود. ما هم می‌توانیم این موضوعات را پیشنهاد بدهیم. بنابراین ایران امروز یک کار گروهی است. من هم تلاش می‌کنم در کنار اجرا، خودم هم ایده‌هایی داشته باشم. می‌توانم بگویم تیم سردبیری و کارگردانی کاملاً با دید باز برنامه را پیش می‌برند و همین موضوع روی برنامه تأثیر می‌گذارد.

موضوعات در این بخش از برنامه زیاد داریم. این تهیه‌کننده درباره پیدا کردن سوزه‌ها در استان‌های مختلف هم می‌گوید: خبرنگاران مردمی که با این برنامه همکاری می‌کنند، سوزه‌ها را به ما معرفی کرده و در این زمینه تحقیق می‌کنند و ما هم تیم آیت‌م‌ساز را به آن استان می‌فرستیم. بخشی از خبرنگاران ما خبرنگاران حرفه‌ای هستند و عده‌ای هم خبرنگار مردمی.

وی درباره تعامل برنامه با مخاطبان هم عنوان می‌کند: یکی از نکات مهم برنامه همین تعامل با مخاطبان است که باعث پویایی و به روز بودن برنامه هم می‌شود. مخاطبان در بخش‌های مختلفی از برنامه تعامل دارند که خوشبختانه نشان از توجه و مشارکت آنهاست.

موسویان همچنین می‌افزاید: ما تمام سوزه‌ها و بخش‌های برنامه را با رویکرد امیدآفرینی و اخبار به‌روز و خوب تهیه می‌کنیم و به آنها می‌پردازیم و هر بخش از برنامه رنگ و بویی دارد. حتی اگر قرار است انتقادی انجام بدهیم، انتقاد رو به

جلوست، یعنی دست‌آورد آن حوزه را هم می‌گوییم. این برنامه در کنار مجری ثابتی که دارد، در بخش‌های مختلف، مجری‌کارشناس‌های مختلفی هم حضور دارند. وی در این باره توضیح می‌دهد: آقای مفیدی از مجریان شبکه است و همچنین از گویندگان موفق و با تجربه رادیو که بسیار نشاط است و نوع و سبک اجرایی که دارد، بسیار مناسب چنین برنامه‌ای است و آرامش و نشاطی را به مخاطب منتقل می‌کند.

مجری‌های دیگر هم به عنوان کارشناس، بخش‌های

مهم‌ترین ویژگی‌هایی است که این برنامه برای من دارد و دایره اطلاعاتم را وسیع‌تر کرده. از طرفی در هر بخشی که با کارشناس‌ها صحبت می‌کنیم، من این بخش‌ها را برای خودم کلاس درس می‌دانم. بنابراین ایران امروز

برای من دستاوردهای خوبی

دارد. گرچه رادیو همچنان

خانه اول من است و عاشق

در این باره می‌گویم: من سعی می‌کنم هر روز کتاب بخوانم

و هر چیزی که بتواند به اطلاعات من به گونه‌ای اضافه

کند، مورد علاقه‌ام است. بنابراین موضوع با حوزه خاص

مدنظرم نیست. البته حوزه فرهنگی و هنری برایم جذابیت

بیشتری دارد. اما در کل همه اخباری که در برنامه مطرح

می‌شود را دوست دارم چون احساس می‌کنم چیزی به من

می‌افزاید. درست مثل برنامه ایران امروز که در این مدت

برنامه‌هایی است که

اجرایش را دوست دارم.

وی در ادامه بیان می‌کند: ما یک شبکه گسترده خبرنگار مردمی در استان‌های مختلف داریم که اخبار خوب استان خودشان را به ما منتقل می‌کنند و ما هم گزارش از آن اتفاق و رویداد تهیه کرده و در برنامه پخش می‌کنیم. ضرباهنگ برنامه بالاست و می‌توان گفت یکی از ویژگی‌های آن است. بخش‌های متنوعی را هم برای سری جدید طراحی کرده‌ایم. مثلاً آیت‌م رکوردها و دستاوردهای

ایرانی را در برنامه داریم.

موسویان همچنین درباره بخش «روایت زندگی» توضیح می‌دهد: در این بخش از برنامه یکی از همکاران به استان‌های مختلف کشور سفر می‌کند و از زیست مردم در مکان‌هایی که بیشتر حضور دارند گزارش تهیه می‌کند که ممکن است این مکان بازار باشد یا هر مکان دیگری که مردم در آنجا حضور دارند. اما نکته مهم این است که این آیت‌م خارج از تهران ضبط می‌شود و ما سراغ زیست فرهنگی مردم در استان‌های مختلف

رفته‌ایم. چون تلاش‌مان این است که از پایتخت و کلانشهرها کمی فاصله بگیریم. از طرفی اخبار خوبی که در شهرهای

مختلف ایران وجود دارد را هم بتوانیم پوشش بدهیم.

وی درباره آیت‌م «قهرمان» هم متذکر می‌شود: کارکرد این بخش از برنامه این است که مستند پرتره چند دقیقه‌ای از فردی است که در محیط خودش کششگری انجام می‌دهد و باعث تغییر و تحول شده است. به عنوان مثال صندوق قرض‌الحسنه راه‌اندازی کرده یا در مسجد پوششی راه‌انداخته که عده بسیاری در آنجا فعالیت می‌کنند

برش

افزایش دایره اطلاعات با «ایران امروز»

«ایران امروز» برنامه‌ای است که اخبار در حوزه‌های مختلف دارد و به مخاطب منتقل می‌کند. مفیدی هم به عنوان مجری برنامه در تمام زمینه‌ها اطلاعات بسیاری دارد. وی در این باره می‌گوید: من سعی می‌کنم هر روز کتاب بخوانم و هر چیزی که بتواند به اطلاعات من به گونه‌ای اضافه کند، مورد علاقه‌ام است. بنابراین موضوع با حوزه خاص مدنظرم نیست. البته حوزه فرهنگی و هنری برایم جذابیت بیشتری دارد. اما در کل همه اخباری که در برنامه مطرح می‌شود را دوست دارم چون احساس می‌کنم چیزی به من می‌افزاید. درست مثل برنامه ایران امروز که در این مدت باعث شده به داشته‌های من افزوده شود و این، یکی از



برگزاری نخستین جشنواره «سرود گلبانگ آزادی»

رادیو ایران با همکاری معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش و شبکه شاد در طلیعه چهل‌وپنجمین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی، نخستین جشنواره ملی «سرود گلبانگ آزادی» را برگزار می‌کند.

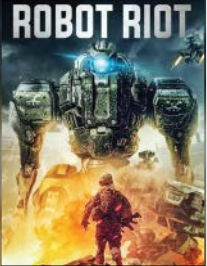
غلامحسین طلایی، دبیر این جشنواره ضمن تبریک فرا رسیدن ایام ... دهه فجر بیان کرد: نخستین جشنواره ملی سرود گلبانگ آزادی با هدف ترویج مضامین هنر انقلابی و دینی در میان نسل جدید و آرج نهادن به زحمات فعالان این حوزه در سطح ملی برگزار می‌شود.

وی اهداف برگزاری این جشنواره را (هدایت فرهنگی نسل جدید با مضامین انقلابی و دینی در قالب جذاب سرود، ترویج هنر انقلاب در میان نوجوانان و جوانان، ارتقای ذائقه شنیداری مخاطبان با شعر و سرود انقلابی و دینی و حمایت رسانه‌ای از فعالان عرصه تولید سرود) در راستای تحقق سند تحول رسانه ملی برشمرد.

دبیر نخستین جشنواره ملی سرود گلبانگ آزادی گفت: محتوای سرودها باید در یکی از محورهای موضوعی زیر باشد و در زمان ارسال، محور موردنظر انتخاب شود؛ هویت ملی، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و مقاومت، نواحی آیینی، موضوعات اجتماعی و فرهنگی.

مستندهای سرگرم‌کننده در شبکه آموزش

برنامه‌های آموزشی و مستندهای علمی جذاب و دیدنی شبکه آموزش در پایان سال جاری مهمان خانه‌های گرم ایرانی خواهد بود. شبکه آموزش در پایان امسال تا شب سال نو، همراه با ترم جدید «مدرسه تلویزیونی ایران»، مستندهای



جذابی را که برای اولین بار در سیما پخش می‌شود روی آنتن می‌برد. مدرسه تلویزیونی در فصل زمستان با فضایی شاد و چاشنی سرگرم‌کننده از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود. «و اما امروز» مجله‌ای خبری، آموزشی، فرهنگی، اجتماعی و علمی- فناوری مرتبط با ماموریت شبکه آموزش، میزبان مخاطبان این شبکه خواهد بود. مستند ۷ هر شب ساعت ۲۴، «پادشاهان درد» را راهی آنتن می‌کند. پادشاهان درد نام یک مستند سریالی است که توسط دیوید کار ساخته شده است. مستند «زندگی آینده ما» نیز از جمله برنامه‌های در نظر گرفته شده شبکه آموزش سیماست که نگاهی دارد به تأثیراتی که فناوری بر جنبه‌های مختلف زندگی انسان دارد و پیشگویی‌هایی را راجع به آینده فناوری ارائه می‌دهد.

تازه نفس‌ها در افق

مجموعه مستند «تازه‌نفس» قلمه جوانان دهه‌های ۷۰ و ۸۰ است که در رشته و تخصص خود از مفاخر ایران زمین محسوب می‌شوند.

این مجموعه از تولیدات گروه مستند شبکه افق چهارشنبه‌ها ساعت ۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن می‌رود.

